

# REVISTA

## DEL "RECREO TUROLENSE."

DIRECTOR.—D. César Ordax Avecilla.

### CRONICA LOCAL.

Si quisiéramos escribir todos los números una revista quincenal de lo que en esta Capital sucede, nos sería imposible por mas que aguzásemos el ingenio; pues á no entrar en el sagrado terreno del hogar doméstico ú ocuparnos de la cuestion vital, pero ya cansada por lo repetida, de la policia urbana; nada, absolutamente nada diríamos que pudiera ser de interés general ó satisfacer al menos la curiosidad femenina; mas felizmente para nosotros estos últimos quince dias nos han suministrado material bastante á emborronar algunas cuartilas de papel y ahí van.

El dia dos despues del agradable rato pasado en el teatro viendo hacer el Tanto por ciento á la Seccion de declamacion de nuestra Sociedad; fuimos invitados á la *Soiré* dada por algunos compañeros en obsequio á nuestro querido amigo el Sr. D. Francisco Labrador que se iba por la mañana á Zaragoza, á donde ha sido trasladado: Despues de un no pequeño refrigerio que terminó por unos ponches muy bien confeccionados; se bailó un buen rato hasta las tres de la madrugada, hora en que nos retiramos, no tan gratamente impresionados como otras veces, por la marcha de nuestro inolvidable consocio.

Trascurrieron algunos dias sin novedad digna de mencionarse; mas el ocho nos encontramos citados á las nueve de la noche para la Junta general que celebraba la Sociedad «La Tertulia» á fin de aprobar su Reglamento: asistimos y con nosotros hasta el número de treinta y dos sócios; y despues de una animada discusion fué aprobado el Reglamento con ligeras modificaciones. Seguidamente la Junta directiva presentó la dimision de sus cargos; mas fué reelegida dándosela un voto de gracias y nombrando en la vacante de Secretario que habia dejado nuestro querido amigo el Sr. Mingo, á nuestro distinguido consocio el jóven ingeniero agrónomo Sr. D. Máximo Lacasa. Como esperábamos el pensamiento que indicamos en nuestro anterior número era acariciado tambien por nuestros consocios los que desde el citado dia han hecho de «La Tertulia» un Casino-Liceo-Ateneo. Union y adelante.

El dia once nos vimos gratamente sorprendidos con el programa de una Sociedad-Dra-

mático-Lírica que se preparaba á abrir un abono por quince funciones: aunque ya teníamos noticias de su venida, habíamos sido tantas veces chasqueados que para nosotros fué verdaderamente una novedad.

Pasamos con avidez la vista por el programa por ver si conocíamos algunos de los individuos que forman parte de la compañía y solo nos encontramos con la Sra. Albacete y el Sr. Ibañez, antiguos ya en el arte de Talia.

Anunciada para el doce la primera funcion no quisimos faltar aun á riesgo de perecer ahogados, tal fué lo que diluvio todo el dia y el estado de las calles, siendo de los primeros que comparecimos en el Teatro.

Escasos de conocimientos para formar juicio critico de los que siguen la difícil senda de Matilde Diez y Romea, nos abstendríamos de hacerlo; mas tenemos el ineludible deber de decir algo, motivo por el cual nos permitiremos emitir nuestras pobres opiniones acerca de lo que nos ha parecido la espresada Sociedad.

Las obras con que debutaron fueron la preciosa y divertida comedia en dos actos «Levantar muertos», la popular zarzuela «El hombre es débil» y la graciosa pieza «En la cara está la edad.»

Nada diremos de las obras pues son harto conocidas para ocuparnos de ellas. En la primera estuvieron á gran altura la Sra. Almiñana y el Sr. Ibañez, no dejando nada que desear los demas señores que tomaron parte; como lo demostró el público aplaudiendo repetidas veces y dando cuerda sin tasa á su hilaridad.

La Señorita Arcaine (Amparo) tiene poca voz; pero en cambio es muy agradable y afina con gran maestría, estuvo inimitable en la zarzuelita «El hombre es débil;» pues desempeñó su papel con suma gracia y no poca intencion; el Sr. Carbonell gustó bastante; mas nos permitirá que le digamos que para ciertos papeles no sienta bien el bigote; á el Sr. Ibañez se le vé con muchísimo agrado declamar; cantando, hace lo que puede que no es poco. En conjunto el desempeño de la obra gustó y eso que los esfuerzos del Sr. Cebreiro, Director de orquesta, no se vieron secundados, dejando por lo tanto bastante que desear y á los actores no pocas veces turbados.

El final de fiesta «En la cara está la edad»

salió bastante bien ejecutada; mereciendo los honores del éxito en primer lugar el Sr. Ibañez, que hizo un andaluz de *misto*; la característica Sra. Albacete desempeñó perfectamente su papel. Apesar de la malísima noche que hacía, la concurrencia no fué escasa.

El Domingo pusieron en escena la comedia en tres actos de D. Enrique Perez Escrich, titulada «El músico de la murga,» el teatro estaba lleno por completo de espectadores, debido sin duda á la grata impresion que dejaron en el público la noche anterior. La Sra. Almiñana y el Sr. Ibañez estuvieron muy bien en la escena dramática del segundo acto en que notan la desaparicion de la cartera que contenia los ocho mil duros. El Sr. Rocher tiene buenas condiciones para el teatro y lo demostró cumplidamente; mas si levantára menos la voz y hablára con menos énfasis, nada perdería; los Sres. Carbonell y Eugenio llenaron su cometido; provocando la risa algunas veces este último apesar del interés dramático de la obra. El público aplaudió y quedó complacido y hubiera estado mas satisfecho; si el apuntador no se hubiera dejado oír tanto.

En resumen la compañía es superior á lo que muchos pensaban, y no dudamos en creer que no saldrán descontentos de esta capital si continúan, como hasta la fecha, teniendo tan buen acierto en la eleccion de funciones.

Mas nos estenderíamos si nos lo permitiera el tamaño de esta REVISTA pero para la próxima, prometemos decir cuanto sea digno de llamar la atencion.

C. O. A.

## ACUERDOS Y NOTICIAS,

La Junta directiva de «La Tertulia» ha acordado convocar á una reunion el Domingo próximo á todas las personas vecindadas en esta capital que poseen una carrera facultativa, á fin de establecer con su concurso, cátedras de dibujo lineal y de adorno para los artesanos y obreros. Aplaudimos tan beneficioso pensamiento y deseamos verlo prontamente realizado.

Una de las lindas y virtuosas hijas de nuestro respetable consocio el acreditado médico Sr. Garcia, ha contraído matrimonio con nuestro querido amigo el Licenciado en Medicina y Médico de Albarracín Sr. Guimbao. Damos la mas cordial enhorabuena á los desposados y les deseamos larga luna de miel.

La jóven esposa de nuestro distinguido consocio D. Ramon Torres Carretero, Catedrático del Instituto, ha muerto en el dia de hayer. Reciba nuestro pésame.

Ha entrado á formar parte de la Seccion Literaria nuestro distinguido consocio D. José Lacroizzet.

Nuestro apreciable compañero D. José Gomez Pallate, Comandante de Ingenieros, terminada su mision en esta capital, se ha vuelto á Madrid; mucho sentimiento nos ha causado su marcha á los que en el poco tiempo que ha estado entre nosotros hemos podido apreciar sus bellas condiciones de carácter.

El Reglamento de la Seccion Literaria ha sido ya aprobado por la Junta de Gobierno.

Se está ensayando la preciosa comedia en tres actos «Corregir al que yerra» que será la primera funcion que pondrá en escena nuestra seccion de declamacion.

Segun tenemos entendido varios jóvenes de esta capital piensan dar bailes de máscaras en el Teatro, por suscripcion, entre los sócios del Recreo y La Tertulia; al efecto parece ser que tienen contratada una orquesta de Castellón ó Valencia.

Nuestro respetable amigo el Sr. D. Francisco Garvayo, dignísimo Gobernador militar de esta plaza, ha sido condecorado con la gran cruz del mérito militar por los servicios prestados contra los carlistas cuando ocupaba igual cargo en Cuenca. Reciba nuestra mas cordial y entusiasta enhorabuena por tan justa como merecida distincion, y seguros estamos que con nosotros se la dá esta capital y su provincia, que aprecian en lo que vale tan querida Autoridad.

El dia veintinueve se inaugurará la Sociedad «La Tertulia,» dando por la noche un baile.

Nuestro compañero el jóven poeta D. Teodoro Rodriguez Latorre, ha sido declarado cesante; escusado creemos decir el sentimiento que nos ha causado, no solo por tratarse de un inteligente y querido amigo, sino por que con tan constante variacion de empleados es imposible que la administracion pública sea lo que debe ser.

Mucha animacion habrá estos carnabales; pues segun noticias se van á dar bailes en el Casino Turolense, en el Porvenir; en el de La Libertad, en La Tertulia y en el Teatro: Esto que sepamos.

Parece que el Batallon provincial va á ser dotado de una charanga, y al efecto se dice que está ya encargado el instrumental; muchísimo nos alegraríamos y con nosotros todo Teruel.

El Liceo ha tenido que suspender por ahora la funcion que tenia á punto de poner en escena, con motivo de haber tomado el Teatro la compañía que viene actuando.

No entraremos á terciar en la cuestion, que mas de una vez se ha suscitado, de si el Teatro es una escuela de costumbres, ó una mera distraccion. Que el Teatro suaviza los sentimientos, es indudable; y bajo este punto de vista es yá un medio eficaz de moralizacion; así como un auxiliar poderoso del progreso en cuanto inteteresando á la masa social con los encantos de la fábula, difunde las ideas sin necesidad de aplicar la inteligencia á investigaciones serias en trabajos fatigosos y refractarios, por consecuencia, al mayor número.

Pero ya influya el Teatro en las costumbres, ó estas en aquel (y ambas cosas pueden ser y son en realidad en nuestra humilde opinion) lo cierto es, que existe entre la manera de ser de una sociedad, sus virtudes y sus vicios, de una parte, y de otra su representacion en la escena, una relación tan íntima, que el que quisiera estudiar la historia por la literatura dramática, en verdad que habria de adquirir un conocimiento perfecto de la vida de un pueblo en cada época.

Por eso, en los dias que alcanzamos, llamados *del positivismo*, en que los intereses materiales parece como que viven y se desarrollan á espensas de los morales (lo cual en puridad dista mucho de ser cierto) las intrigas amorosas han dejado de ser el fondo esclusivo de los poemss dramáticos, si bien han de utilizarse siempre como nudo ó trama de la accion, para ser la representacion de los nuevos problemas y de los intereses, afectos y pasiones dominantes; viéndose hoy vestidos de formas literarias, y como recursos de que el poeta se vale, ideas y cosas tan prosaicas en si, como un talon de la Caja de depósitos, ó el lucro que en una operacion comercial se propone con hombre de negocios.

Por eso, el *Tanto por ciento*, es una obra de esta sociedad y de estos tiempos; y escrita con la elegancia de estilo y conocimiento del efecto dramático, que distinguen á su por mas de un título celebrado autor, ha venido á formar época en la literatura dramática, como columna miliaria que señala, á traves de los tiempos, una de las fases porque ha pasado el Teatro, y alcanzará una gloria que en nuestro modesto sentir, no ha de obtener la primera obra, por su mérito, del inmortal Ventura de la Vega, aun cuando ninguna llegue, como no llega la de que nos ocupamos, en el desarrollo del plan y combinacion de detalles que forman el juego escénico, á la admirable perfeccion de «*El hombre de mundo*» que es la comedia modelo, y la eterna desesperacion de los autores.

Y esto dicho, dicha queda tambien la dificultad de ejecucion de la última obra representada, en la que entra para mas el ademan, el gesto y la espresion no hablada del actor, que la recitacion intencionada de su correcto diálogo.

Pero toda dificultad la salvaron nuestros amigos, apesar de que la falta de suficiente ensayo hiciera descubrir alguna desigualdad en el conjunto, en la representacion con que hi-

cieron las delicias de la sociedad, la noche del dia dos.

Encomendados los papeles de protagonistas á Clotilde y Jaramillo, porque el de Pablo es en la obra de menos importancia que el de Roberto, los desempeñaron de manera que no dejaron nada que desear. Clotilde, admirable como siempre, con la distincion de maneras y delicadeza de sentimiento que le son características, arrancó, en union de su esposo Pepe Llácer, justos y merecidos aplausos en mas de una ocasion. Y á Jaramillo lo vimos tan en el papel, conservando durante toda la obra tal igualdad de carácter, que no desmereció un momento, siendo en nuestro concepto, el papel que tuvo en dicha noche, uno de los que con mas acierto ha interpretado.

Cecilia con naturalidad y desenvoltura, muy bien en su papel de Ramona; y Matilde que tenía á su cargo otro en el que el lucimiento que ofrecer pudiera, no está en relacion con lo difícil de interpretarlo, llenó su cometido de un modo cumplido, expresando como convenia, el frio cálculo de la muger que se empeña en que su marido sea rico. Estaba encargado de representar al marido, Ordax, que supo expresar la pasividad del hombre *dejado llevar*, precipitado contra su voluntad por su esposa, en una mala senda. Monserrat agradó mucho en su papel de criado, como en todos los que ha hecho; y en la pequeña parte que le tocó, completó perfectamente Pallette el cuadro de la funcion.

Con funciones como la última, no dude la seccion de declamacion que han de quedar satisfechas, las aspiraciones del «Recreo.»

---

## SECCION POETICA.

---

### ¿QUÉ ES UNA LÁGRIMA?

Yo no acierto á definir  
que es una lágrima... pues  
es, no sé qué decir  
lo que una lágrima es:  
¿quién la puede definir?  
Quizá del alma un lamento  
cristalizado al momento.  
Tal vez del sauce sombrío  
cada gota de rocío...  
quizá perla en desleimiento.

Tal vez de la flébil luna  
átomo de aliento frío,  
cuando destella en el río,  
su palidez importuna.  
Quizá de oculta laguna,  
brisa y vapor congelado;  
tal vez del clavel rosado  
emanacion ardorosa;  
quizá jugo de la rosa,  
quizá maná acibarado.

Una lágrima es secreto  
para mí desconocido;  
sé que del alma es gemido,  
de la afliccion amuleto.  
Inútilmente, no acierto;

yo no puedo penetrar  
su misterio singular;  
solo sé que cuando brota,  
el alma desecha y rota  
yace de tanto llorar.

Solo sé que al recorrer  
la marchitada mejilla,  
su globo de cristal brilla  
cual si amenazase arder;  
solo sé que el padecer  
por fórmula la escogió,  
que tristeza la vistió  
con su ropage brillante,  
y que el dolor delirante,  
en los ojos la engendró.

Solo sé que purifica;  
pues á medida de fuego,  
cuanto toca quema y luego,  
parece que vivifica.  
Al germinar fortifica,  
oprime y ahoga al formarse,  
satura al desarrollarse,  
y desahoga al brotar,  
consuelo que suele dar  
la lágrima al estirparse.

Pero sea lo que sea,  
la bendigo con el alma;  
una lágrima es la llama  
del sentimiento y la idea,  
en su glóbulo campea  
un disgusto punzador....

¡Epopéyas del dolor,  
mundos de la poesía,  
lágrimas... lágrimas mias  
brotad; pues sois el amor!

J. M. Catalán.

¡POBRE CORAZON!

Y llorando exclamé; ¡pobres amantes!  
No fieis en pasión tan fementida  
Que los gustos que dá duran instantes  
Y los pesares ¡ay! toda la vida.

Arriaza.

En alas del dolor, triste y sombrío  
Mi plectro exhala sus dolientes quejas,  
Cruzando van el ámbito vacío  
Y mueren tristes en tus mudas rejás.

Antes volando con la brisa loca,  
Cruzaban los espacios; la ambrosía  
Llevaban dulces á tu linda boca,  
Y un ósculo de amor las recogía.

Ora cruzan errantes el espacio,  
No encuentran pecho que les dé su abrigo,  
El éter constituye su palacio,  
Y tienen á las auras por testigo.

Ora libando del clavel hermoso  
El dulce nectar que su cáliz tiene,  
Vagan buscando un pecho generoso  
Para darles su amor dulce y perene.

Mas ¡ay! el pecho que al amor cerrado  
Desprecia su gemido lastimero  
Es mentira, ¡No amó! ¡Jamás ha amado!  
Siempre ha tenido el corazón de acero.

Tan solo yo que no le siento herido  
Os doy abrigo mis queridas quejas;  
Tan solo yo comprendo su quegido  
Que muere triste cabe mudas rejás.

Joaquín M. Llúcer Martín.

CANTARES.

La mujer, cual la fortuna,  
es caprichosa y muy varia;  
quien no la busca la encuentra,  
el que la busca no la halla.

Pendiente mi corazón,  
niña está de una palabra;  
con un *si* le das la vida,  
si le dices *no* le matas.

La bondad y la belleza  
me han dicho que son hermanas.  
¡Ah! tú eres bella, muy bella,  
pero la bondad te falta.

El basilisco al mirar  
dicen que envenena y mata.  
Con los rayos de tus ojos  
me has envenenado el alma.

Que el sexo bello agradece  
me dicen en una carta:  
¡y me lo dicen á mí  
que amor con desden me pagas!

Si, me dices cuando miras;  
*no*, me dices cuando me hablas:  
déjame por Dios, bien mio,  
que me atenga á tus miradas.

T. Rodríguez de la Torre.

CHARADA.

Con luz apagada  
Se vé mi *primera*:  
Con ojos tapados  
*Segunda* se muestra  
*Tercera* te digo  
Que tu no la aciertas.  
Sentado en el todo  
Espero respuesta.

J. G. P.

Solución á la Charada del número anterior.

Navega con rumbo á Roma  
Por mas que el viento le azote  
Que el mar tiene grato aroma  
Y entre sus espumas toma  
Suave ambiente un *Camarote*.