



SEMANARIO REGIONAL, ILUSTRADO,
DE NOTICIAS, LITERATURA, CIENCIAS É INTERESES MORALES Y MATERIALES DE LA PROVINCIA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

En Teruel, un mes.. . 0.50 pts.
Fuera: trimestre. . . . 2 »
» año. 7 »
Número atrasado... . 0.25 »

Se publica todos los sábados.

Redacción y Administración
Amantes núm 9

No se devuelven originales.

Anuncios, remitidos, reclamos y esquelas de defunción, á precios convencionales.

Pago anticipado.

Año II.

Teruel 30 de Enero de 1897.

Núm. 18.

SILUETAS ARTÍSTICAS



Luis Jiménez
Septiembre 1893

LUIS JIMÉNEZ

El día que se supo en Madrid que el Jurado de la última Exposición Universal de París había concedido el único premio de honor en la

sección española á un cuadro de Luis Jiménez, todo el mundo preguntó: «¿Y quién es este Jiménez?»

Ni los artistas, ni el público, ni la crítica se explicaron entonces cómo en una Exposición á la cual habían concurrido artistas de la universal reputación de Pradilla, Aranda, Domingo, Moreno Carbonero, Alvarez, Sala, Benlliure, Muñoz-Degrain y Raimundo Madrazo, podía obtener la más alta recompensa un pintor poco menos que desconocido en España, aun para buen número de artistas.

Durante algún tiempo no se habló de otra cosa en todos los círculos donde se reúnen los pintores, y la inmensa mayoría de éstos conceptuaron que la concesión de semejante premio había sido una soberana injusticia.

Los artistas que no fueron á París y juzgaron de aquel colosal concurso artístico por catálogos, revistas y periódicos ilustrados, examinaron atentamente la reproducción del cuadro, y como este nada tenía de particular, siendo sencillamente la fiel reproducción de una de tantas cosas que no ofrecen interés alguno, no acusando por otra parte un largo y detenido estudio, sólo encontraron justificada la recompensa porque el cuadro fuera un prodigio de color.

Los artistas españoles que fueron á París, regresaron muchos de ellos poco menos que indignados, pues después de haber examinado despacio la obra de Jiménez, no habían en-

contrado en ella nada de extraordinario, como no fuera la poco recomendable condición de tener una entonación sobrado fría.

El cuadro vino después á Madrid, figuró en la Exposición Internacional de Bellas Artes celebrada con motivo del Cuarto Centenario del descubrimiento de América, y los comentarios entre la gente del oficio se reprodujeron quizá con más vigor, no faltando quien pusiera de oro y azul al gran Meissonier, sabiendo que éste era el principal autor de la hazaña.

Lo ocurrido en la Exposición Internacional de París, y que legitimaba con exceso la justicia de la recompensa alcanzada por Luis Jiménez, fué sencillamente lo siguiente: al entrar el Jurado, compuesto de las notabilidades artísticas del mundo entero, en las salas destinadas á la sección española, se encontró con un arte aparatoso, teatral, y á la postre falso; y Meissonier, que presidía el Jurado, después de examinar atentamente todos los cuadros españoles, se volvió á los individuos del Jurado que le acompañaban, y señalando el cuadro de Jiménez dijo: *Voilà la note vrai.*

La afirmación de Meissonier no sólo era exactísima, como no podía menos de ser viniendo de quien venía, sino que además compendia

de modo admirable y en cuatro palabras, el único juicio crítico que cabía hacer de toda la sección española de Bellas Artes.

Meissonier cometió el pecado mortal, sin absolución posible, dada nuestra manera de ver y juzgar las cosas de arte, de no querer preocupar si la pincelada era amplia ó mezquina, si el color era seco ó jugoso, y lo único que buscó fué un pedazo sincero de *verdad*, verdad que existía en *La visita en el hospital* como en ningún otro cuadro español de los que concurren á aquel concurso.

El cuadro de Jiménez no era el esfuerzo poderoso de un artista genial, que es lo que aquí ha encantado y seducido durante largo tiempo, sino una escena sentida ante la propia realidad y trasladada al lienzo sin otro propósito que el de que palpitará esa misma realidad sin artificios de ningún género.

Luis Jiménez, que empezó al lado de Eduardo Cano buscando la belleza por el camino del romanticismo, ha terminado su evolución artística buscando la belleza por el camino de la verdad sincera, y esta evolución se ha operado, para mayor gloria de Jiménez, cuando ya las canas blanqueaban la cabeza del gran artista.

Este es el mérito indiscutible de Jiménez,



LA VISITA EN EL HOSPITAL

pues al igual del inolvidable Casado, en la edad en la que se inician los desfallecimientos ha tenido bastante fuerza de voluntad para desprenderse de prejuicios rutinarios.

No es fácil indagar las causas que han podido influir en Jiménez para cambiar de modo tan radical, no sólo en los procedimientos técnicos de la pintura, sino también en las ideas fundamentales de la estética, porque Jiménez, á pesar de ser andaluz y nacido en la propia Se-

villa, es hombre de muy pocas palabras, diciendo él, para explicar su sempiterno mutismo, que cuando chico asistía á la escuela con los demás muchachos de su edad, pero que éstos le dejaban sólo creyendo era mucho mayor que ellos, porque aún no había cumplido trece años y ya tenía un más que regular bigote; y acostumbrado á ser hombre, sin haber dejado de ser niño, hizose huraño y taciturno.

Sea de ello lo que quiera, pues no hay para

qué escribir ahora un tratado sobre la influencia del mostacho en el carácter de Jiménez para trazar la silueta de este notabilísimo pintor, el hecho es que andaluz de menos palabras no lo he conocido en mi vida, y que á su lado el sevillano Susillo resulta un hablador sempiterno y el malagueño Moreno Carbonero un charlatán de por vida.

El primer maestro de Luis Jiménez, fué su hermano mayor José J. Aranda, que ya pintaba maravillosamente cuando Luis empezó á dar las primeras muestras de su vocación artística.

Después de marcharse Aranda á Roma, Jiménez se fué á la cátedra de colorido que desempeñaba en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, Eduardo Cano, y al lado del ilustre autor de *Colón* y *D. Alvaro de Luna*, estuvo hasta que, llamado por su hermano, marchóse á Roma para seguir en la capital de Italia su educación artística.

Jiménez llegó á Roma cuando estaban en el apogeo de su gloria Rosales y Fortuny, dos colosos de temperamentos antitéticos, en torno de los cuales se agrupaban, según las tendencias de cada uno, Villegas, Domingo, Alvarez, Casado, Aranda y otros pintores españoles que más tarde han llegado á emular las glorias de aquellos dos grandes maestros.

Jiménez no pidió plaza en ninguna bandería: su carácter serio y poco comunicativo le alejaba instintivamente de una y otra camarilla; y cuando en alguna ocasión abandonaba, cansado de trabajar, su taller solitario y se marchaba al café á buscar la compañía de sus compatriotas, se sentaba en un rincón, y sin decir una palabra á nadie, se pasaba las horas enteras escuchando á Villegas con su gracejo acostumbrado, á Rosales con su conversación reposada y profunda, y á Vallés lleno de vehemencia juzgando á los hombres y á los cuadros de una manera severa, pero justa.

En Roma hizo Jiménez lo que todos: el cuadro fácil de género para atender las más apremiantes necesidades de la vida, pero pensando siempre en que llegara algún día que pudiera hacer el arte por el arte.

Este día no se hizo esperar; y entendiéndose que esto no se podía hacer en ningún otro punto como en París, á París se marchó instalándose definitivamente á orillas del Sena.

La sinceridad del arte francés impresionó de una manera profunda á nuestro artista, y la obra común de Bastieu Lepage, Bretón, Bouvet, Roll y tantos otros portaestandartes de las nuevas ideas, encontraron á Jiménez lo suficientemente preparado para dejarse convencer desde el primer momento.

Instalado en París durante el invierno, y haciendo excursiones durante el verano á Bretaña y Normadía, empezó á estudiar las costumbres de los campesinos para trasladar al lienzo este nuevo mundo de ideas del que fué glorioso descubridor el gran Millet, y desde entonces, sus triunfos se han sucedido sin un sólo fracaso.

Si en 1889 pudieron muchos preguntar: «¿Quién es Jiménez?» hoy nadie hará ciertamente esta pregunta: y si alguien la hiciera, todos á una

contestarían: «Luis Jiménez es un artista notable que ha sabido ganar un nombre glorioso para España, luchando en extranjero suelo, donde las batallas son más reñidas y las victorias más difíciles.»

Augusto Comas Blanco.



NUESTROS FERROCARRILES

Carta abierta.

Alcañiz 24 Enero 1897.

Sr. D. Domingo Gascón, cronista de la provincia de Teruel, y director de la *Miscelánea Turolense*.

Madrid.

Muy querido amigo mio: Un entusiasta turolense, amigo común de ambos, me escribe alentándome para que vaya adelante en la campaña en favor del ferrocarril transversal de Teruel á Lérida, y al continuar en ella—conociendo como conozco su fanatismo por todo lo que interesa á nuestra provincia—no puede escapar á mi pluma el nombre de usted en asunto de tanta importancia, y así le dirijo la presente epístola para reclamar su valioso concurso, que sé de antemano no ha de faltar en la medida de su inmenso patriotismo, y de su gran actividad.

En el número de su ilustrada publicación la *Miscelánea Turolense*, correspondiente al 20 de Febrero de 1896, encomió usted, en un bien escrito artículo, el mio con el epígrafe *El ferrocarril central turolense*, publicado en *El Agente Ferroviario Español*, de Valencia, el 7 de Enero del año anterior.

Como consecuencia de lo que ambos hablamos en esa, poco tiempo ha, respecto al proyecto de ferrocarril económico de Calamocha á Caspe, he creído conveniente que era llegada la hora de que trabajásemos por un proyecto de ferrocarril económico, que arrancando de Teruel, termine en Lérida.

Unir Teruel con la cuenca carbonífera de Utrillas, Alcañiz, y toda nuestra provincia directamente con Cataluña, ha sido una idea acariciada por mí y creo que ha de ser simpática á todo buen turolense: de ahí, pues, el que haya vuelto hoy sobre aquel tema de una línea transversal que, sobre poner en comunicación, entre sí, toda nuestra provincia, quedemos enlazados en toda ella por cuatro importantes vías férreas generales; me alientan de Teruel, y continúo, porque no debo negarme á ello, valga por lo que valiere.

Una vez dijo usted en el Cuartelillo de esta, que nuestra provincia llegaría á tener más ferrocarriles que ninguna de España, y como de esa creencia participa también éste su amigo, creo que debemos trabajar todo aquello que esté de nuestra parte, en favor de nuestros proyectos de caminos de hierro, porque sólo ellos han de motivar la explotación de nuestra inmensa riqueza minera.



Las enmiendas de usted fueron acertadamente introducidas en la ley del último concurso del ferrocarril de Calatayud-Teruel-Sagunto; ruégole, pues, las introduzca también en la fórmula de proyecto de ley del ferrocarril económico de Teruel á Lérida que he remitido al HERALDO DE TERUEL, y le hago tal ruego, para ver si conseguimos hacer aceptable á todos el pensamiento, y que éste llegue á ser viable, que es mi propósito; por eso lo someto á la discusión de todos los que quieran intervenir en él.

Como le unen á usted buenas relaciones con el Sr. Moret, juzgo muy conveniente le interese eficazmente en favor del proyecto mencionado, porque ello puede ser de suma trascendencia para su realización, por las consideraciones que no se esconderán á su clara penetración.

No hay para qué decir, que nuestro común y querido amigo Sr. Castel, diputado á Cortes por Teruel, ha de defender con entusiasmo la construcción de un ferrocarril como el que nos ocupa, de tan vitalísimo interés para toda la provincia.

La *Asociación Nacional de Ingenieros industriales de Barcelona*—cuyo concurso no ha de faltarnos—en la información que sobre ferrocarriles secundarios elevó al Excmo. Sr. Ministro de Fomento con fecha 15 de Febrero de 1893, ilustrada con un plano de ferrocarriles secundarios de Cataluña, indica en él el trazado de un ferrocarril transversal de Monreal del Campo, Utrillas, Alcañiz, Caspe y Fraga, lo que viene á demostrar que hace tiempo se ha reconocido—por tan respetable Asociación—la conveniencia nacional de construir tan importante línea.

Tenga usted la seguridad, que desde aquí á Lérida, han de secundar la iniciativa que tome Teruel en favor del ferrocarril expresado.

¿Qué hace falta pues? Que la Sociedad Económica Turolense de Amigos del País—ú otro organismo que al efecto pueda crearse—tome la iniciativa en nuestra capital, lo que podría conseguirse si el alcalde de la misma convocase á una reunión á todos los elementos importantes de allí.

Espero conocer su autorizada opinión en asunto de tanta importancia para nuestra provincia, la que confío envíe á las columnas del HERALDO DE TERUEL, no dudando complacerá en ello á su amigo que le quiere,

Anitorgis.



HISTORIA Y TRADICIÓN

Era por los años 1364. Reinaban á la sazón, D. Pedro I el Cruel en Castilla, y D. Pedro IV el Ceremonioso, en Aragón.

El castellano, verificaba atrevidas y frecuentes incursiones en tierras del aragonés, y le tomaba importantes poblaciones y castillos; bien fuera porque hallara debilidad en las guarniciones escasas, á causa de hallarse empeñado en

guerra con Génova; bien efecto del empuje y valentía de las numerosas huestes castellanas, ó bien consecuencias que tan bien explica la tradición.

En una de esas incursiones, y aprovechando, sin duda, el de Castilla, la guerra que le hacían al de Aragón los genoveses; los grandes sacrificios que se imponía este reino para proseguir allí la lucha; la defección que le hizo en aquel país el famoso Juez de Arborea, Don Mariano; la muerte, (acaecida por aquel entonces), de D. Pedro de Exérica, señor de Mora y afecto al rey de Aragón; y quedado de gobernadora y dueña de la villa y su castillo la viuda del de Exérica, D.^a Buenaventura de Arborea, hermana del astuto Juez que traicionó á su rey cuando más le necesitara, son quizá circunstancias que puedan explicar la manera sencilla, y el por qué las tropas del castellano se hicieran dueños de la villa y su castillo.

La tradición, sin embargo, esa especie de novela de la historia, que fantasea á su gusto los caracteres históricos, acumulándoles detalles las más de las veces inverosímiles, no ha faltado aquí tampoco; y acusa á la viuda del de Exérica, de un horrendo crimen, cometido con el general castellano, y del que á su tiempo hubopreciado fruto.

«Dice, que al tener noticia D.^a Buenaventura de Arborea, de la proximidad del ejército castellano y del propósito del general que guiaba aquellas huestes, de apoderarse de la villa, envió emisarios la viuda del de Exérica al general castellano, al que invitaba á una conferencia en la que estarían *solos* los conferenciantes, y que habiendo tenido lugar aquella, durante la misma se realizó el crimen y se les franquearon más tarde al castellano las puertas de la villa.»

Acumúlanse detalles á la tradición, que la hacen verdaderamente un hecho histórico, y un hecho histórico tal, que sugirió la idea al malogrado poeta aragonés y paisano y amigo nuestro, D. Victor Iranzo Simón, de confeccionar un drama sobre tal argumento, y dedicarlo al pueblo en que pasó sus años de niño, el laureado vate lemosín.

Pero esa tradición se derrumba, caen sus detalles inverosímiles, por su misma base, tan sólo conocer el párrafo que debido á la galantería que distingue al ilustrado archivero de la Corona de Aragón, en Barcelona, D. Francisco de Bofarull, copiamos y que dice así: «D.^a Buenaventura de Arborea, viuda de D. Pedro, señor de Exérica de quien era la villa de Mora al invadir Aragón el castellano, mandó á los habitantes de ésta que se rindieran á Pedro el Cruel» (eodem registro folio 199 vuelto).

Insistimos, pues, en que cualquiera de las causas que explicamos al comienzo de nuestro escrito, debieron influir poderosamente en la viuda de Exérica, y cualquiera de ellas, y no el nefando crimen que la tradición le imputa, dieran por consecuencia el que se abrieran las puertas de la villa al ejército castellano.

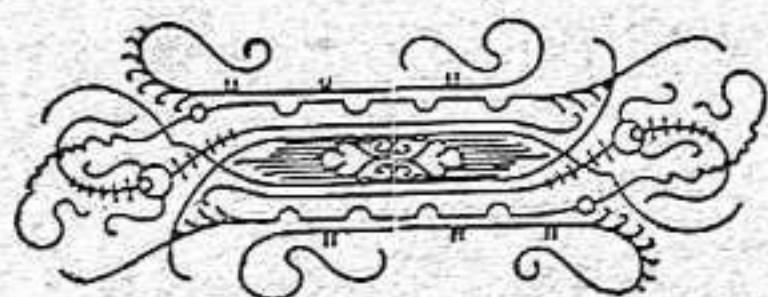
Manuel Collado Minguez.

UNO COMO HAY MUCHOS ⁽¹⁾

¡Qué suerte, D. Facundo,
que suerte, amigo, para *usted* es el mundo!
no encuentra en su camino magistrado,
gobernador, Alcalde ó diputado,
que no le sirva pronto y á su gusto,
sea ó no sea lo que pida justo:
¿y cómo se gobierna, de qué modo?
—Busco al que necesito. y esto es todo:
¿adular me conviene? pues adulo,
y sabio, si es preciso, llamo á un mulo,
que sujeto una vez con esta brida,
ya no me niega nada que le pida.
Adulando unas veces, y otras dando,
van así mis negocios prosperando,
siéndome por completo indiferente
que el prójimo se arruine ó se reviente;
que me llamen prefiero
ladrón, á que me llamen majadero;
y como sé lo que me tiene cuenta,
me arrimo siempre al sol que más calienta.

El partido que triunfa, es ya sabido,
por criminal que sea y corrompido,
siempre podrá en sus listas
adictos incluir; los egoistas.

Jerónimo Lafuente.



RIMAS

(Continuación.)

XIII

¿Habeis perdido un hijo, sonriente
imagen del amor?
al besar en sus labios un cadáver,
se muere de dolor!

¿Habeis tocado tristes de un amante
una negra traición?
heridas tan crueles, con la vida
matan el corazón!

El amigo traidor que miserable
el honor os robó,
si muere á vuestras manos con justicia,
también él os mató!

XIV

Si ese lunar traidor de tu mejilla
de indiscreto pecara
contando al mundo historias amorosas
de labios que han dejado en él su savia,

¡cuántos de menos mártires hubiera
de tus horas livianas
que buscando el amor en tu hermosura
perdieron para siempre la de su alma!

Brilla en el Cielo con fulgor divino
en noches argentadas,
una estrella feliz porque á los hombres
camino salvadores les señala:

¡Qué diferencia! Las que oscuras brillan
del cielo de tu cara,
sólo enseñan, de flores encubierto,
un camino feliz que el alma mata.

† *Joaquín Guimbas.*

NOTICIAS

Los propietarios de este periódico, de acuerdo con la Junta Directiva del Ateneo Turolense, han rescindido el contrato, por el cual el HERALDO era órgano de dicho Centro, y se repartía gratis á los ateneistas. En su consecuencia, rogamos á los socios del Ateneo que no quieran continuar recibiendo el periódico, se sirvan devolverlo al repartidor, para darlos de baja en la lista de suscriptores.

No por dejar el HERALDO de ser representante en la prensa periódica, del ilustrado Centro de instrucción, de quien con pena nos separamos, abandona ninguno de los ideales que expuso en su primer número; es más, acentúa al declararse independiente, la nota regionalista que le caracteriza, y huye en absoluto de todo cuanto con la política pueda tener relación, para dedicarse única y exclusivamente á defender los intereses de nuestra provincia.

* * *

Nuestro muy querido amigo, el ilustrado escritor D. Augusto Comas Blanco, Diputado á Cortes que fué por uno de los distritos de esta provincia, nos honra desde este número, publicando algunos artículos, tan bien escritos é ilustrados, como todo lo que sale de las manos del conocido colaborador del *Blanco y Negro*.

Agradecemos en nombre de nuestros abonados, y en cuanto vale, tan señalada muestra de aprecio.

* * *

La casa número 29 de la calle de la Parra está en venta.

En la botica de Benito informarán.

* * *

Se ha inaugurado en nuestra Capital *La Pasionaria*, agencia de pompas fúnebres montada con arreglo á los últimos adelantos, con magnífico y lujoso material y tarifas de precios fijos, verdaderamente económicos, para todos los servicios fúnebres.

En todas las poblaciones de cierta importancia, funcionan hace mucho tiempo las Agencias de esta índole, que bien dirigidas, ahorran dinero y molestias á las familias.

Por tal razón, aplaudimos las iniciativas del director propietario de *La Pasionaria*, Sr. Estéban, que establece por primera vez en Teruel

(1) De la colección de fábulas, premiada por el Ateneo Turolense, en el último Certámen literario.

una industria que realmente es necesaria y conveniente por todos conceptos.

El día 25 del actual, cesó en el cargo de Administrador de Hacienda de esta provincia. Don Manuel Pérez Guitián, Tesorero electo de la de Segovia.

En el establecimiento de carpintería de los señores Rubio hermanos, calle de San Andrés, núm 7, se venden elegantes y lujosos féretros metálicos desde 55 pesetas en adelante, los de adultos; encontrándose también para párvulos, á precios más económicos.

El día 5 del actual, se venderán en pública subasta los lotes del monte Carrascalejo que no tuvieron licitadores en la subasta anterior.

Según tenemos entendido, mañana domingo, se verificará en el Sindicato de riegos una reunión de propietarios de esta ciudad, que desean adquirir la parte que se vende del monte citado.

Se ha recibido en esta Delegación de Hacienda, la Real orden de la Dirección del Tesoro, fecha 17 del actual, por la que se nombra recaudador de contribuciones de la 2ª zona del distrito de Mora, á D. Victoriano Bau Vicente, á quien se exige para tomar posesión del cargo, la fianza previa de 18.000 pesetas.

En los almacenes de la Agencia de pompas fúnebres, titulada La Pasionaria, plaza de San Juan, 4, hay servicio permanente de carruaje, capillas ardientes, coronas, letras, etc., á precios muy baratos, con arreglo á tarifas fijas.

Especialidad en lujosos féretros metálicos, de más grueso, mejor construcción y más baratos que nadie, desde 30 pesetas en adelante, para adultos.

Se dan instrucciones completas á quien las pida.

Esta tarde á las seis se reunirá, en las Casas Consistoriales, la Junta de plaza de la Santa Limosna, para la aprobación de las últimas cuentas.

En la Secretaría del Ayuntamiento, estará expuesto durante 15 días, con arreglo á lo que manda la ley, el presupuesto adicional de dicha Corporación, y la cuenta general del último ejercicio económico.

En la gran sastrería de Juan Andrés, Mercado 25, es donde se hacen los trajes más elegantes y de última moda.

Recomendamos á nuestros abonados tan acreditado establecimiento.

El día 27 del actual, fué conducido á la última morada el cadáver de D. Santiago Pomar, dueño del café Central.

Acompañamos á su familia en su justo dolor.

En la próxima semana, se verán en nuestra Audiencia provincial, los siguientes juicios:

Día 1º, á las once; procesado, S. M., por lesiones; defensor, Sr. Serrano Abad; procurador, Sr. Serrano Paricio; juzgado de Alcañiz. A las doce; procesado, B. M., por disparo; defensor, Sr. Ferrer; procurador, Sr. Vicente; juzgado de Montalbán.

Día 3, á las once; procesado, F. G., por lesiones; defensor, Sr. Feced; procurador, Sr. Serrano; juzgado de Montalbán.

Día 4, á las once; procesado, J. M., por lesiones; defensor, Sr. Serrano Abad; procurador, Sr. Serrano Paricio; juzgado de Mora.

Día 5, á las once; procesado, A. T. y otros, por lesiones; defensores, Sres. Lanzuela y Vallejo; procuradores, Sres. Vicente y Sangüesa; juzgado de Montalbán. A las doce; procesado, P. F., por amenazas; defensor, Sr. Albalá; procurador, Sr. Vicente; juzgado de Alcañiz.

Tomamos de *La Opinión*:

«Según nuestras noticias, la importantísima casa minera de Bilbao, «Echevarrieta y Larrinaga» que actualmente explota allí varias minas, y que tiene adquirido en esta provincia todo el coto de Ojos-Negros, yacimiento de rico y abundante mineral de hierro, está ultimando detalles, y piensa en la próxima primavera, empezar trabajos de exploración en grande escala.»

Hora es de que principie este desgraciado país á salir de la postración en que yace, y de que nuestras ricas minas empiecen á ser explotadas como es debido.

El último número del *Boletín Eclesiástico*, anuncia que el Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis ha pedido á nuestro Ayuntamiento la iglesia de San Francisco, que hoy sirve de depósito municipal, pues tiene el pensamiento de restaurarla y abrirla de nuevo al público, pensamiento del que ya dimos cuenta á nuestros abonados en el número 11 de nuestra publicación.

Celebraríamos en el alma que nuestro muy querido Prelado pudiese ver realizada esta idea, pues como ya digimos, causa mucha lástima que esta joya del estilo gótico florido, yazca abandonada.

La Comisión provincial de nuestra Diputación, ha nombrado médico de la Comisión mixta de reclutamiento, á D. Francisco Piquer.

Por orden de la Dirección del Tesoro, fechada en 25 de Enero, se abrirá el día 1º del mes próximo, en nuestras oficinas de Hacienda, el pago de sus haberes á las clases activas y pasivas, clero y religiosas en clausura.

Ferrocarril.—De nuestro estimado colega *El Agente Ferroviario*, cortamos lo siguiente:

Según comunican de Calatayud, á consecuencia del pertinaz temporal de lluvias, han tenido que suspenderse los trabajos en aquel término municipal, y en los de Maluenda y Paracuellos. Entre Calatayud, Villafeliche, Maluenda, Paracuellos, Morata y Daroca, habrá ocupados unos 600 braceros.

Noticias posteriores dicen, que han vuelto á reanudarse las obras, habiendo recorrido aquella sección el ayudante de la División del Este Sr. Zaldívar.

En la sección de Barracas á Segorbe, los trabajos se llevan con bastante rapidez, es decir, *se trabaja de verdad*.

De Barracas á Begis, cuyo trozo tiene á su cargo el Sr. Villaplana, marchan muy bien los trabajos de explanación en los desmontes, así como en las obras de fábrica, que dicho sea de paso, no hay ninguna de importancia. El señor Villaplana tiene ocupados unos 200 braceros.

En el trozo denominado Cuesta de Rabudo, continúa el contratista Sr. Pérez, con suma actividad, los trabajos de explanación. Las pequeñas obras de fábrica, las tiene, unas terminadas, y otras á punto de terminar. Un día de estos, dará principio dicho señor á la construcción del viaducto sobre el Barranco del Agua. El túnel que hay en el citado trozo, no ha empezado aún su perforación, pero se acometerá dentro de breves días. El Sr. Perez, ocupa en sus trabajos unos 500 hombres.

D. Bautista Mino que tiene la sección de Caudiel, lleva muy adelantada toda la construcción de obras de tierra. El viaducto de la Fuen-santa está más de la mitad construido. faltándole terminar muy pocas obras de fábrica, todas ellas pequeñas. Aproximadamente tiene ocupados el Sr. Mino en sus trabajos unos 400 jornaleros.

En la sección de Gérica, á cargo del Sr. Herrero, continúan avanzando los trabajos de explanación y trincheras, habiendo empezado el revestimiento del túnel. Asimismo en el puente sobre el río Palancia, se trabaja con actividad. En este trozo habrá empleados en los trabajos sobre unos 400 braceros.

Por último, el Sr. Valls, en su sección de Navajas, trabaja con verdadera fé en la construcción de los muros de sostenimiento en el punto llamado del Molino. Las demás obras de fábrica están casi todas terminadas. El túnel que hay en dicha sección y que empezó su perforación hace poco tiempo, se encuentra bastante adelantado. El Sr. Valls tendrá empleados 350 obreros, poco más ó menos.

Los trabajos y obras en el trayecto de Segorbe á Sagunto, siguen también adelantando, habiendo ocupados en los diferentes trozos, unos 600 hombres.

SECCIÓN RELIGIOSA.

CULTOS.

Misas.—Las de costumbre.

Cuarenta horas.—Continúan en la iglesia de San Martín, de cuatro á seis de la tarde.

Santo Rosario.—Se rezará al toque de oraciones en las iglesias parroquiales, y en la de Santa Clara.

Adoración nocturna.—El turno *Cor Jesu*, celebrará vigilia ordinaria el próximo sábado 6, á las diez de la noche, terminando á las

cinco de la mañana con la Sagrada Comunión y misa rezada, abriéndose la puerta de la iglesia para estos últimos actos.



Mañana, como último domingo de mes, después de la misa conventual, en la iglesia de Santiago, tendrá lugar la procesión de Minerva; pudiendo ganar los fieles que á ella asistan, *indulgencia plenaria*, previa la confesión y sagrada Comunión.

ÚLTIMA HORA.

Director HERALDO DE TERUEL.

Zaragoza—29, 7-20 n.

Columna Zabalza, ha obtenido en Lajas, provincia de Sta. Clara, una gran victoria sobre las partidas reunidas de Acosta, Castillo y Hernández. Nuestra caballería dió una brillante carga, decidiendo el éxito de la batalla. Los insurrectos han tenido 40 muertos y 200 heridos. Se les han cogido 100 caballos, monturas, banderas y documentos importantes.

Han llegado á la península los vapores *Miguel Jover* y *San Agustín*. El marqués de Apezteguia, que ha venido en el último, muéstrase muy reservado. Los pasajeros todos traen muy buenas impresiones respecto á la pronta pacificación.

Gutiérrez.

Madrid—29, 10-50 n.

Asegúrase que en la próxima semana se publicarán las reformas de Cuba. Menudean las conferencias entre importantes personajes del partido conservador: parecen precursoras de sucesos políticos de trascendencia. Algunos esperan una próxima modificación ministerial. La deuda perpetua del 4 por 100 interior, ha subido á 65'10. —*Gascón.*



PRIMER ANIVERSARIO.

EL SEÑOR

DON ROSENDO ZAPATERO Y ESTEBANELL,

Falleció el 6 de Febrero de 1896.

R. I. P.

El funeral de aniversario se efectuará el día 6 de Febrero próximo, en la iglesia parroquial de San Andrés, á las once de la mañana.

Todas las misas que se celebren dicho día, en la misma iglesia, de siete á once de la mañana, se aplicarán por el eterno descanso del alma de dicho señor.

La señora D.^a Manuela Herrero, viuda, hijos, hermana D.^a Rosa, hermanos políticos D. Gabriel Ferrán y D.^a Juana Josa, tíos, primos, sobrinos y demás parientes, ruegan á sus amigos hagan la caridad de encomendarle á Dios.

El Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. D. Juan Comes y Vidal, Obispo de esta Diócesis, se ha dignado conceder 40 días de indulgencia á los fieles de su jurisdicción, por cada acto piadoso que ofrezcan en sufragio del alma del finado.

PASATIEMPOS

Solución al publicado en el número 16.

Charada.—Calabaza.

Charada.

Me convidó á hacer un viaje
mi amigo *primera dos*,
y como no había tren
y era muy mal andador,
aceptó un *primera cuatro*
que otro amigo le ofreció.
No estaba yo muy conforme
en dejar la población;
mas cuando mi buen amigo
mi propósito observó,

no seas *tres* repetida,
me dijo: marchémonos;
verás qué días pasamos
por esos mundos de Dios.
Pararemos en un pueblo
que hay *prima tres* superior
de *primera tercia cuarta*,
pan, vino, y rico jamón;
y por las noches, en casa
de un *todo*, al cual trato yo,
se pasan bien las veladas:
decidete y vámonos.
Nos fuimos: y sea dicho
de la verdad en honor,
no tondré días mejores
que los de la expedición.

(La solución, en el número próximo)

ANUNCIOS.

CHOCOLATES Y CAFÉS
DE LA
COMPAÑÍA COLONIAL

TAPIOCA TES

50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES.

DEPÓSITO CENTRAL

Calle Mayor, 18,
Madrid.



GRAN SASTRERÍA

DE

JUAN ANDRÉS,

25, Mercado, 25.

Especialidad en el corte. Se confeccionan las prendas tanto de caballero como de señora, con arreglo al último figurín de París y á precios muy económicos. Trajes de última novedad para niños.

DISPONIBLE