

SUSCRIPCIÓN:

Vitoria . . 1 mes . . 1,25 pesetas.
Provincias 3 meses, 6,00
Id. 6 . . 9,00
Id. 12 . . 16,00
Extranjero . . 40,00 francos.

Oficinas: Estación, 47

HERALDO ALAVÉS

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE

HOMENAJE A USANDIZAGA

Velada necrológica en el Ateneo

El acto de ayer tarde

Fué un festival solemnisimo y brillante

Se celebró ayer tarde en el Real Ateneo Vitoriano, la velada necrológica a la memoria del malogrado compositor donostiarra José María Usandizaga, constituyendo el acto una solemnidad artística.

Comenzó á las seis y media como estaba anunciado en los programas. A esta hora el salón de actos se veía iluminado por numeroso y distinguido público, que acudió á rendir un tributo póstumo de admiración al insigne músico vasco.

Entre los concurrentes destacaban distinguidas señoras y bellísimas señoritas de la buena sociedad vitoriana.

El salón espléndido de luz, se llenó por completo. En el estrado se había colocado un retrato de Usandizaga rodeado de crepones. Ocupó la presidencia don Angel Apraiz, teniendo á su derecha á don Tomás Alfaro y á su izquierda á don Gabriel Aragón y Castrillón.

Los demás sitialles los ocupaban los señores que habían de tomar parte en la velada.

Comenzó ésta con un brillantísimo discurso del señor Apraiz.

Don Angel de Apraiz

Necesitamos hoy, señoras y señores, reconocer cómo hay instantes en la vida colectiva de los pueblos, del mismo modo que sucede en el amoroso cobijo de las familias y al igual de otros que, sin haberlos quizá comunicado, jamás la memoria de cada uno de nosotros olvidará, en los cuales rota la esperanza que nos alumbraba con más dulces destellos, perdido el ser á quien considerábamos como cifra escrita por Dios de todas las bondades, ó muerto el hombre de cuya obra veíamos de perder la salud de la patria ó un esplendor de la humanidad entera... nos parece que esas mismas ilusiones, esos anhelos y tales promesas con que nosotros forjábamos con un mundo de felicidad, son la causa de que se destruya aquello en que estriban, para que nunca la felicidad pueda realizarse.

«Los amados de los dioses, mueren jóvenes», fué una fórmula en la que los antiguos condensaron amarga experiencia de realidades y un como anticipo de idealidad que vé en lo inacabado y apena existente, en lo que se nos da a manera de iniciación, de flor, de aurora, lo más bello que la tierra puede ofrecernos.

Sabemos muy bien nosotros cómo son tan solo rastros de amor, los que algunas veces podemos encontrar, sembrados de encanto, en medio de los caminos de la vida. En ocasiones, sobre las cumbres del arte á las cuales este noche hemos de asomarnos, se nos muestran esos diáfanos senderos con claridad esplendorosa. Pero el guía, aquel hombre que hasta ellos nos condujo y que mirábamos aureolado con un nimbo allá en la cima ha desaparecido de repente; prodigiosa faé la misión que había realizado y caído por eso también desapareció con prodigo.

El siglo sin duda al término que le había ganado el duro esmerilar, y mientras tanto nosotros, llorando su ausencia con la que se quebraron las alas sobre las que volaba nuestro espíritu, no acertamos á apartar los tristes ojos de aquél lugar de maravillas oya contemplación le debemos.

**

Así fué Usandizaga. Su figura física, aun siendo en realidad lo que menos de él nos interesa, no dejó de contribuir por su misma endebilidad y sus defectos naturales, á que destacara sobre ella la espiritualidad, mostrándose en su rostro fino y desornado, en sus ojos tristes por los que á veces pasaban reflejos de fulgor, en los vivos ademanes que ritaban con una aguda expresión de simpatía. Su vida comenzó en San Sebastián, diciendo á sus padres y hermanos que rodeaban el lecho: «Hay que ir. Dios lo dispone así.»

**

Permitid, señoras y señores, que en este acto tan humilde como sentido que dedicamos á su memoria, en el que elementos muy valiosos, artísticos y literarios, de nuestra ciudad, ya por todos nosotros conocidos, tratan de rendir homenaje á aquél á quien se consideran unidos por la sangre y por el alma; acto en el que nos honran con la cooperación de sus escritos y de sus alegatos, amigos queridos, algunos ausentes, en los que también se representa y ahora en favor nuestro, el espíritu de unión indicado; que ante esta concurrencia tan halagadora por lo que su presencia significa aquí; abandoñó la costumbre de los elogios previos y hoy, del mismo modo que vosotros, ponga solo el pensamiento en el gran maestro oyía piedad llorando y en sus oídos abrió las que nos rendimos, pines en ellos hay algo de una vida tal que hasta sobre la muerte triunfa.

Don José Uruñuela

Se me enciende una lámpara que realmente es muy superior á mis fuerzas; pretender hablar de Usandizaga, de su inspiración y de su técnica, es tarea tanto difícil para mí y más en estas circunstancias en que se trata de un músico que aunque insigne, como autor joyas que es, no cuenta con gran número de obras y sin un número suficiente de éstas, no nos es fácil apreciar la verdadera personalidad y muy especialmente

te en Usandizaga, á quien vemos cambiar de procedimientos, desde sus primeras producciones, hasta su excelente partitura de «Las Golondrinas». Este cambio constante en Usandizaga nadie debe extrañar; muy por el contrario, el artista que siempre progresó, es el que llegará á la mayor altura, y esta condición aplicada á Usandizaga, nos da una prueba de lo que habíase aun logrado si no hubiera muerto en el momento crítico de su gran florecimiento.

Pretendía advertir también, que la parte técnica de las artes, suele ser por su naturaleza árida y resulta algo complicado el exponerla con toda claridad y en forma amena, de tal modo que se comprenda bien por aquellos que no se han dedicado á su estudio. Esta exposición no logrará hacerla yo en la forma que desearía; pero implico la benevolencia del distinguido público después de dar a los más expresivas gracias á los señores de la Junta de este Ateneo por la atención que me ha dispensado hasta el punto de comprometerme á hablar de una materia difícil de tratar; más será breve, único modo de no producir tanto cansancio en los que me escuchan.

Usandizaga hizo sus estudios de composición en la «Escuela Cantorum» de París, la que dirige el ilustre compositor Vicente d'Indy, discípulo del célebre César Franck. A pesar de reírse con el motivo en dicha capital su inspiración no sufrió una decisiva influencia de la del música ultramoderno Debussy como la sufren muchos de los que allí realizan sus estudios; más no por esto deja de sentirse en mayúscula el menor grado en su producción; existen algunas, como el fantástico «Inspiro» (para piano), que hoy interpreta la distinguida y gentil artista Gloria Pérez, compuesto en 1908 y dedicado á Leo de Silla en que esta influencia debusiana es verdaderamente neta.

La «Pantomima» comienza en el tono de fá menor, con un serio motivo en octavas en la parte grave que representa la lectura del sencillo Poichinela, al que contesta el tema que manifiesta que Colombia se burla; vuelve á imponer el primer motivo en otro tono y á ser contestado por el segundo que nos conduce con majestad al tema que describe que Colombia baile; pronto la música muestra una lucha obstinada entre el viejo y Colombia pues aquél se ha molestado por haberle rezado ésta la calva con el abanico. El periodo adquiere seriedad y Poichinela después de encender á sus criados en fuertes y pesantes notas musicales, el cuidado de Colombia, se marcha; la música nos manifiesta que Colombia llora y se desespera; más pronto comienza á ensayar la canción que desde luego le dirige Pierrot, el que con su gentil canto logra embalsarla y penetrar por la ventana. Aquí comienza el Andante ca-marcha, cuyo inspirado motivo es expuesto con sobriedad. Pierrot plantea su pasión á Colombia y ella se resiste; vuelve á suplicar y Colombia se rinde; en este momento, el segundo periodo de este tema aparece con gran fuerza y termina en una cadencia frustrada. Es Poichinela que vuelve.

Se suscita una confusión expresada por escalas ascendentes y descendentes. Pierrot se hace el muerto. Sigue en los instrumentos de metal, el salmo fúnebre del canto llano, en octavas, el que es respondido por la oveja, Colombia dejó de llorar, para explicar la tragedia á Poichinela, diciendo que aquél segradío hombre pedía limosna. Se incluye una nueva marcha en la orquesta. Levantan el fingido muerto y lo llevan en andas como si le fuesen á enterrar; el motivo de marcha aparece ahora, con toda energía formando un círculo la contra, entre el bajo y la parte alta. Dedicado el viejo marcharse. Sigue un fragmento del salmo, al que sigue una serie de escalas cromáticas que indican la alegría y la tristeza que dirigen á Poichinela; viene enseñada en compás de tres por ocho, una caída fugada, expresando la mofa que hacen del sencillo viejo; éste fragmento sucede la continuación de la marcha primitiva que la lleva la cuerda, lleva la madera, originándose entre la majestad de la marcha y la jocundidad del episodio un contraste grandioso; este contraste se repite nuevamente en un fortísimo, en que el episodio lo lleva ahora la cuerda y madera y la marcha el metal. En este momento los criados entregan á los amantes dos corudas de flores; más de pronto se hace una cadencia brusca sobre Re bemol; surge el tema primero de la Pantomima en el bajo pero interrumpido en el momento que entra el viejo, el cual al ver á Colombia con Pirot cae desmayado. Finaliza la Pantomima.

El preludio del tercer acto consta de dos motivos: el de «Caminar» y «Me dirás que ya no me quieras». En un principio aparece la melodía del caminar confiada á los violoncellos; ésta, nos conduce al motivo segundo, donde la orquesta realiza una serie de filigranas admirables; comienza inmediatamente el tema del caminar en los violines; pronto toma el periodo apasionada y expresión, llegando á un fuerte en el metal que va disminuyendo, hasta quedar sólo los instrumentos de cuerda y viento-madera y finalizando en un suave, sostenido y prolongado acorde agudo.

De aquí se deduce la gran importancia que hoy tiene la instrumentación; sin colorido instrumental es imposible desarrollar los temas de modo que ejerzan en el alma, la impresión que ésta ha mencionado. Usandizaga, es un músico, que tiene pienso conocimiento de la instrumentación moderna; distribuye los instrumentos en familias; de la familia de los instrumentos de cuerda saca cuantas combinaciones caben entre ellos para llegar al objeto apetecido; en cuanto á las familias de los instrumen-

tos de viento-madera y de metal y las uniones entre sí y con la cuerda y en todos sus registros, podemos decir que las trata con verdadero genio y desenvoltura, muy especialmente en la partitura de «Las Golondrinas» que es el modelo más personal y más acabado de su inspiración y dominio de la orquesta.

La polifonía que emplea en sus obras, venimos que no se ajusta en nada á la antigua; sigue por el contrario con modernización, los moldes de los modernos músicos; sin llegar á extravagancias respecto á las sonoridades, emplea la mayoría de los materiales hoy día admitidos, de lo cual resulta que Usandizaga no tan solo se preocupa de la línea melódica sino que además la reviste y engrandece con estos recursos.

De aquí que la obra de este artista, sea una importancia capital en España, pues desgraciadamente en esta sección se había abandonado por completo el interés armónico, dando todo la importancia á la melodía, lo que unido a un gran número de casos a la poca inspiración de ésta, ha dado origen á producciones verdaderamente detestables.

Precisaba por lo tanto en el género lírico (que es el que más se ha tratado de cultivar en España) verificar una gran revolución, romper los moldes atáguos, atacar á esa desplazada rutina que tanto daño produce. Usandizaga, igual redentor, acude oportunamente, da rienda suelta á su inspiración, rompe con los amanneramientos y eleva su arte puro bañando desencadenado al sublime todo el interés armónico, dando todo la importancia á la melodía, lo que unido a un gran número de casos a la poca inspiración de ésta, ha dado origen á producciones verdaderamente detestables.

Precisaba por lo tanto en el género lírico (que es el que más se ha tratado de cultivar en España) verificar una gran revolución, romper los moldes atáguos, atacar á esa desplazada rutina que tanto daño produce. Usandizaga, igual redentor, acude oportunamente,

ma de un recitado desgarrador; la orquesta anhelante y agitada nos manifiesta sus grandes borrascas del espíritu. Puck al fin rompe en desesperado llanto al decir: «Y al morir la infame se reí». Las notas nos hieren intensamente y la orquesta continúa siempre agitada causándonos una angustia irresistible. Esta es, para mí, la página más descriptiva de Usandizaga. Horriblemente trágica.

Además existen otras partes en esta obra; que por no extenderme demasiado las indicaré ligeramente; entre ellas, tenemos el coro de niños, de una ingenuidad encantadora; la desesperación de Lina cuando Puck va tras de Cecilia, de gran pasión y sentimiento y el final, cuando á Puck le separan para siempre de Lina y á quien dice: «Estrella de mi camino, ya nunca más te veré.» Parece que la emoción intensa que Usandizaga derrama en esta página le hace presentar la terrible y trágica despedida que poco más tarde hubo de dar á su amado arte, pues ésta hay algo más horrible y desgarrador para un artista en el momento que se inicia su gran desarrollo, artista que tiene sus esperanzas en el más adelante, en adquirir un día la perfección mayor posible en el arte que cultiva, hay algo más trágico que despedirse de todo, de sus obras, de sus esperanzas y de la gloria que adquiere.

Usandizaga ha abandonado este mundo sin poder deslizarse con el estreno de su última obra «La llama». Su vida fue minada por terrible enfermedad; su inspiración, en la mayor parte de sus producciones, es lo lógico que fuese tan triste, sentimental y trágica como su vida. Sus sufrimientos han terminado ya, su gloria ha sido coronada con otra aún más grande que la que alcanzó en la tierra.

Nosotros sin embargo podemos decir que Usandizaga no se ha separado con su muerte ni de su arte, ni de su gloria. Su arte evocará siempre á este artista en sus obras y en cuanto á la gloria adquirida con sus producciones, podrá contestar á la despedida que Usandizaga le hace, aplaudiéndole aquellos versos del final de «Las Golondrinas», y con los que Lina responde al adios de Puck:

«Amor de toda mi vida
siempre á tu lado está el
Vivo ó muerto, en tus brazos
donde te veas contigo iré.»

Don Tomás Alfaro

Señoras: señores.

En esta velada que hoy celebramos IN MEMORIAM del malogrado músico donostiarra José María Usandizaga, me ha visto empujado a este honoroso estrado para dirigirnos la palabra, rememorando algo de lo que fué en su vida ese genial compositor, ergullo, no solo de estas tierras vascas, sino también de España toda.

Yo, señores, en este homenaje de admiración y cariño que hoy dedicamos á su imborrable recordo, quiero hacer una modesta contribución a su memoria.

Usandizaga ha abandonado este mundo sin poder deslizarse con el estreno de su última obra «La llama». Su vida fue minada por terrible enfermedad; su inspiración, en la mayor parte de sus producciones, es lo lógico que fuese tan triste, sentimental y trágica como su vida. Sus sufrimientos han terminado ya, su gloria ha sido coronada con otra aún más grande que la que alcanzó en la tierra.

Nosotros sin embargo podemos decir que Usandizaga no se ha separado con su muerte ni de su arte, ni de su gloria. Su arte evocará siempre á este artista en sus obras y en cuanto á la gloria adquirida con sus producciones, podrá contestar á la despedida que Usandizaga le hace, aplaudiéndole aquellos versos del final de «Las Golondrinas», y con los que Lina responde al adios de Puck:

«Amor de toda mi vida
siempre á tu lado está el
Vivo ó muerto, en tus brazos
donde te veas contigo iré.»

Don Tomás Alfaro

Señoras: señores.

En esta velada que hoy celebramos IN MEMORIAM del malogrado músico donostiarra José María Usandizaga, me ha visto empujado a este honoroso estrado para dirigirnos la palabra, rememorando algo de lo que fué en su vida ese genial compositor, ergullo, no solo de estas tierras vascas, sino también de España toda.

Yo, señores, en este homenaje de admiración y cariño que hoy dedicamos á su imborrable recordo, quiero hacer una modesta contribución a su memoria.

Usandizaga ha abandonado este mundo sin poder deslizarse con el estreno de su última obra «La llama». Su vida fue minada por terrible enfermedad; su inspiración, en la mayor parte de sus producciones, es lo lógico que fuese tan triste, sentimental y trágica como su vida. Sus sufrimientos han terminado ya, su gloria ha sido coronada con otra aún más grande que la que alcanzó en la tierra.

Nosotros sin embargo podemos decir que Usandizaga no se ha separado con su muerte ni de su arte, ni de su gloria. Su arte evocará siempre á este artista en sus obras y en cuanto á la gloria adquirida con sus producciones, podrá contestar á la despedida que Usandizaga le hace, aplaudiéndole aquellos versos del final de «Las Golondrinas», y con los que Lina responde al adios de Puck:

«Amor de toda mi vida
siempre á tu lado está el
Vivo ó muerto, en tus brazos
donde te veas contigo iré.»

Don Tomás Alfaro

Señoras: señores.

En esta velada que hoy celebramos IN MEMORIAM del malogrado músico donostiarra José María Usandizaga, me ha visto empujado a este honoroso estrado para dirigirnos la palabra, rememorando algo de lo que fué en su vida ese genial compositor, ergullo, no solo de estas tierras vascas, sino también de España toda.

Yo, señores, en este homenaje de admiración y cariño que hoy dedicamos á su imborrable recordo, quiero hacer una modesta contribución a su memoria.

Usandizaga ha abandonado este mundo sin poder deslizarse con el estreno de su última obra «La llama». Su vida fue minada por terrible enfermedad; su inspiración, en la mayor parte de sus producciones, es lo lógico que fuese tan triste, sentimental y trágica como su vida. Sus sufrimientos han terminado ya, su gloria ha sido coronada con otra aún más grande que la que alcanzó en la tierra.

Nosotros sin embargo podemos decir que Usandizaga no se ha separado con su muerte ni de su arte, ni de su gloria. Su arte evocará siempre á este artista en sus obras y en cuanto á la gloria adquirida con sus producciones, podrá contestar á la despedida que Usandizaga le hace, aplaudiéndole aquellos versos del final de «Las Golondrinas», y con los que Lina responde al adios de Puck:

«Amor de toda mi vida
siempre á tu lado está el
Vivo ó muerto, en tus brazos
donde te veas contigo iré.»

Don Tomás Alfaro

Señoras: señores.

En esta velada que hoy celebramos IN MEMORIAM del malogrado músico donostiarra José María Usandizaga, me ha visto empujado a este honoroso estrado para dirigirnos la palabra, rememorando algo de lo que fué en su vida ese genial compositor, ergullo, no solo de estas tierras vascas, sino también de España toda.

Yo, señores, en este homenaje de admiración y cariño que hoy dedicamos á su imborrable recordo, quiero hacer una modesta contribución a su memoria.

Usandizaga ha abandonado este mundo sin poder deslizarse con el estreno de su última obra «La llama». Su vida fue minada por terrible enfermedad; su inspiración, en la mayor parte de sus producciones, es lo

bas de admiración que le dió el auditorio.

Por último, el barítono don Juan J. Sesé cuya encantadora voz ha sido elegida tantas veces cantó "La Romanza" "Caminar" de Las Golondrinas, B) Piegaría de Juan Cruz de Menevi Mendizábal.

Oyémos á Sesé nos ofrecemos en un sumiso salón, lleno de público, para admirar la obra genial de Usandizaga, Las Golondrinas. Rememorámos el estrado de este precioso e inspirado zarzuela en Vitoria, cantada por Benito, aquella al más raudor del día glorioso en que Usandizaga conquistó los verdaderos laureles del éxito ruidosísimo de su vida.

Sesé estuvo anoche afortunadísimo y dijo la romanza "Caminar" como quizás no se haya dicho todavía desde el palco escénico.

Ovación delirante como Laborde y como la gentil pianista, escuchó el señor Sesé, terminando con él la parte musical de la velada de anoche.

No queremos cerrar estas líneas sin hacer constar que para la velada de ayer el laureado amateur don Aurelio Vera Fajardo, pintó en cosa de pocos momentos el retrato de Usandizaga, que entre crepúsculos aparecía en sitio presidencial del estrado.

Vera Fajardo no necesita de nuestros pobreselogios. Ha concursos y exposiciones ha valorizado su firma. El dibujo de sus composiciones pictóricas es siempre correcto, el colorido verdaderamente magnífico y la ejecución sorprendente.

El retrato de Usandizaga poco menos que improvisado, es un acierto más del señor Vera Fajardo á quien felicitamos sinceramente.

Y para terminar digamos dos palabras de la velada de ayer.

Fuó un éxito del Real Ateneo de Vitoria. Orgullosos pueden estar los organizadores de la fiesta. Tanto el dígnio e ilustre Presidente de la dota casa, como los miembros de la directiva, merecen pámpanos y enhorabuenas por el éxito alcanzado.

A ellos se debe el que Vitoria haya honrado la memoria de un muerto ilustre de este país. Usandizaga vive y vivirá en nuestro espíritu pero era preciso exteriorizar la admiración de los viveros por la música de Usandizaga y ayer dio ocasión para ello el Real Ateneo con la hermosísima velada que celebró póstumo homenaje al llorado José Mari.

Por exceso de original nos vemos precisados á retirar las cuartillas leídas en el acto de ayer de don Enrique Ruiz de la Serna y de don Francisco Gascón, que iremos publicando en días sucesivos.

En espera de la curación

Esta espera se reduce al mínimo cuando el enfermo se decide á tomar las Píldoras Pink, aunque haya hecho infructuosamente uso de otros medicamentos. Abrámos un paréntesis para decir que sería erroroso considerar las Píldoras Pink como remedio contra todos los males. La pretensión de estas píldoras se reduce á curar aquellas dolencias á que principalmente se hallan destinadas: estas dolencias son las que tienen por origen la pobreza de sangre ó la debilidad del sistema nervioso. En consecuencia tienen seguridad de curarse por las Píldoras Pink los séniles, los pobres de sangre, las jóvenes ciegos, los que por consiguiente de un trabajo físico ó intelectual exigen de padecer endebilidad ó debilidad general, los extenuados del sistema nervioso, los neurasténicos.

Seguros estamos del elevado valor terapéutico de nuestra medicina. Pero como á nuestro parecer una buena prueba vale más que diez afirmaciones, claramente y lemnáticos al azar damos numerosos testimonios de enfermos que nos participan su curación. Hasta aquí hoy lo que nos comunica la señora Concepción Gran, habitante en Barcelona, calle Alta de San Pablo, número 21, 4º.



Sra. Concepción Gran

C. Maciá

NOTAS DE SOCIEDAD

Los que viajan

Han salido:
Para Burgos don Martín Valmaseda.
Para Bilbao don Agustín Francés.
Para Guernica don Tomás Salazar.
Para Bilbao, la bella señorita Dolores Hurtado.
Para Barcelona don Manuel Landa.
Para Miranda de Ebro la señorita Julia Bolívar.

Han llegado:
De San Sebastián don Gonzalo Ruiz.
De Segovia, el llamado de la Academia de Artillería y oficial de dicha academia don José Díaz Gómez.
De Almería, don Francisco Brena.
De Lerache, don Genaro Uriarte.
De Madrid, don Pablo Irazabal.
De Bilbao, don Florentino Lafuente.

Sufragios

El jueves 23 se celebrará en la capital de las MM. Reparadoras una misa á la noche de la mañana, en anfiteatro del almacén de doña Matilde Zuza, viuda de Pieltas, ostendida por las señoras de Santa Rita de Cádiz, de cuya Asociación fué digna Presidenta.

Los que mueren

Esta madrugada ha entregado su alma á Dios, confundida con los auxilios de la religión, doña Margarita Ruiz de Menderoquiza y Lozano, esposa de nuestro estimado amigo don Aurelio Quintana.

Mañana se celebrarán funerales en la parroquia de San Miguel, por el descanso eterno de la fallecida.

Su inconsolable esposo y demás familia reciben el testimonio de nuestro pésame.

A los 75 años de edad ha fallecido la bondadosa señora doña Vicenta Almandoz y Argüegui, esposa de nuestro estimado amigo don Manuel Larrainaga, al que así como á su hijo político nuestro estimado amigo el oficial de correos señor Argote, enviamos la más sincera expresión de nuestro dolor con motivo de la desgracia que lloran.

EL NUEVO GOBERNADOR

Ayer se posesionó de su cargo el nuevo Gobernador civil de Álava, don Mañuel Ruiz Valarino.

La nueva autoridad superior de la provincia—decía anoché un colega—es un hombre de gran cultura y de visión abolengo liberal.

Hijo del fallecido don Trinitario Ruiz y Capdepón, ministro que fué, con Sigras de Ultramar, de Gracia y Justicia y de la Gobernación, es hermano de don Trinitario Ruiz Valarino, que también fué ministro, en gabinete presidido por el malogrado Canalejas, de Gracia y Justicia y de la Gobernación.

Capitán de corbeta (comandante de Ejército), nuestro nuevo Gobernador es actualmente Diputado á Cortes por Oriñeta, el mismo distrito que representó en el Congreso su señor padre.

Estos días están desfilando por el despacho del señor Ruiz Valarino las personalidades más salientes de Vitoria para testimoniarle sus respetos.

Felicitamos al señor Ruiz Valarino por su toma de posesión y le deseamos mucho acierto en el ejercicio de sus difíciles funciones gubernativas.

INFORMACIONES OFICIALES

Diputación

SUBASTA DE BAGAJES.—El jueves 23 del actual se verificará en el Palacio provincial la segunda subasta de bagajes por hallarse declarada desierra la noche brada el día 16 del actual.

El servicio que se subasta es para tres años, desde 1916 á 1918 inclusive, y el total de la subasta es de 12.500 pesetas.

Diversiones públicas

Bellas Artes

Mañana miércoles: Estreno de la primera película de la emblemática Robigine titulada «E. Ray del Príncipe» drama.

Completarán el programa otras interesantes películas sábáticas.

En días sucesivos las grandes películas dramáticas, «Venganza terrible del domino negro» y la «Horradora» por la también emblemática «Hermina».

Nota.—En esta salón se han dado a disposición de sus dueños, un par de quinientos, otro susito, y una participación de lotería enviada de Barcelona.

Café Suizo

Se encuentra en Vitoria, después de haber efectuado una brillante tournee por la península, el emblemático concertista de violín Eduardo Campi.

Chocolates EZQUERRA

VITORIA

Parisísimos, garantizados, de exquisito gusto y excelente presentación, han adquirido tal fama en los mercados de esta ciudad y resto de España, que su consumo es enorme, estando colocados á la cabeza de los mejores confejos.

Probarlos es adoptarlos. Se elaboran de varias clases, con los últimos adelantos y precios comparables con todos los recursos.

La Casa invita á todos los consumidores á presentar la elaboración en sus grandes talleres de una parte de las Casas Altas, para certificarse de los elementos que se emplean, en maquinaria y componentes del Chocolate, y probar éste, que es adoptado por miles de clientes.

En breve detallaremos los comercios en que se venden y los depósitos en los que se podrán comprar por mayor.

Album Gráfico Descriptivo de Guipúzcoa

Contiene la descripción completa de los pueblos de Guipúzcoa con más de 3.000 grabados, artículos literarios, etc., etc.

Se hallan de venta en las librerías de Don Pedro Alonso, Kiosco del G. B. Don Domingo Sar, Estación 7. Don Pío Larrañaga, Pistas 10. Librería Españo a, Pistas 24.

20 PESETAS EJEMPLAR

Este artista ya conocido de los intelectuales vitorianos ha sido contratado por el propietario del Café Suizo para dar una larga serie de conciertos.

Dibujará mañana por la noche con un enérgico programa en el cual figurarán obras de Sarasate, Hammer, etc.

Una reunión de Canapea, actuará durante el notable concierto que tanto éxito viene alcanzando.

Sabemos que el quinteto así constituido será semanalmente un concierto clásico, de moda.

Gran Café Universal

Todas las tardes y noches selectos y variados conciertos á cargo del cuarteto que con tanto acierto dirige el señor Ochoa.

Gran Café Moderno

En el Gran Café Moderno interpreta esta noche á las diez el quinteto Chassis un selecto programa.

He aquí el programa:

1.º Bajo la bandera—Soussa.

2.º Reve de vase—Strauss.

3.º Oberon (overture)—Weber.

4.º Cavalleria rusticana (fantasia).—Mascagni.

5.º La chingrina (fantasia).—Wagner.

6.º Fasination.—Marchetti.

7.º Marcha des Mousquetaires.—Kouman.

Sufragios

El jueves 23 se celebrará en la capital de las MM. Reparadoras una misa á la noche de la mañana, en anfiteatro del almacén de doña Matilde Zuza, viuda de Pieltas, ostendida por las señoras de Santa Rita de Cádiz, de cuya Asociación fué digna Presidenta.

Los que mueren

Esta madrugada ha entregado su alma á Dios, confundida con los auxilios de la religión, doña Margarita Ruiz de Menderoquiza y Lozano, esposa de nuestro estimado amigo don Aurelio Quintana.

Mañana se celebrarán funerales en la parroquia de San Miguel, por el descanso eterno de la fallecida.

Su inconsolable esposo y demás familia reciben el testimonio de nuestro pésame.

Con un pequeño sacrificio pueden practicar una gran obra de caridad cristiana.

A los 75 años de edad ha fallecido la bondadosa señora doña Vicenta Almandoz y Argüegui, esposa de nuestro estimado amigo don Manuel Larrainaga, al que así como á su hijo político nuestro estimado amigo el oficial de correos señor Argote, enviamos la más sincera expresión de nuestro dolor con motivo de la desgracia que lloran.

Los que mueren

Ayer se posesionó de su cargo el nuevo Gobernador civil de Álava, don Mañuel Ruiz Valarino.

La nueva autoridad superior de la provincia—decía anoché un colega—es un hombre de gran cultura y de visión abolengo liberal.

Hijo del fallecido don Trinitario Ruiz y Capdepón, ministro que fué, con Sigras de Ultramar, de Gracia y Justicia y de la Gobernación, es hermano de don Trinitario Ruiz Valarino, que también fué ministro, en gabinete presidido por el malogrado Canalejas, de Gracia y Justicia y de la Gobernación.

Capitán de corbeta (comandante de Ejército), nuestro nuevo Gobernador es actualmente Diputado á Cortes por Oriñeta, el mismo distrito que representó en el Congreso su señor padre.

Estos días están desfilando por el despacho del señor Ruiz Valarino las personalidades más salientes de Vitoria para testimoniarle sus respetos.

Felicitamos al señor Ruiz Valarino por su toma de posesión y le deseamos mucho acierto en el ejercicio de sus difíciles funciones gubernativas.

Los que mueren

Ayer se posesionó de su cargo el nuevo Gobernador civil de Álava, don Mañuel Ruiz Valarino.

La nueva autoridad superior de la provincia—decía anoché un colega—es un hombre de gran cultura y de visión abolengo liberal.

Hijo del fallecido don Trinitario Ruiz y Capdepón, ministro que fué, con Sigras de Ultramar, de Gracia y Justicia y de la Gobernación, es hermano de don Trinitario Ruiz Valarino, que también fué ministro, en gabinete presidido por el malogrado Canalejas, de Gracia y Justicia y de la Gobernación.

Capitán de corbeta (comandante de Ejército), nuestro nuevo Gobernador es actualmente Diputado á Cortes por Oriñeta, el mismo distrito que representó en el Congreso su señor padre.

Estos días están desfilando por el despacho del señor Ruiz Valarino las personalidades más salientes de Vitoria para testimoniarle sus respetos.

Felicitamos al señor Ruiz Valarino por su toma de posesión y le deseamos mucho acierto en el ejercicio de sus difíciles funciones gubernativas.

Los que mueren

Ayer se posesionó de su cargo el nuevo Gobernador civil de Álava, don Mañuel Ruiz Valarino.

La nueva autoridad superior de la provincia—decía anoché un colega—es un hombre de gran cultura y de visión abolengo liberal.

Hijo del fallecido don Trinitario Ruiz y Capdepón, ministro que fué, con Sigras de Ultramar, de Gracia y Justicia y de la Gobernación, es hermano de don Trinitario Ruiz Valarino, que también fué ministro, en gabinete presidido por el malogrado Canalejas, de Gracia y Justicia y de la Gobernación.

Capitán de corbeta (comandante de Ejército), nuestro nuevo Gobernador es actualmente Diputado á Cortes por Oriñeta, el mismo distrito que representó en el Congreso su señor padre.

Estos días están desfilando por el despacho del señor Ruiz Valarino las personalidades más salientes de Vitoria para testimoniarle sus respetos.

Felicitamos al señor Ruiz Valarino por su toma de posesión y le deseamos mucho acierto en el ejercicio de sus difíciles funciones gubernativas.

Los que mueren

Ayer se posesionó de su cargo el nuevo Gobernador civil de Álava, don Mañuel Ruiz Valarino.

La nueva autoridad superior de la provincia—decía anoché un colega—es un hombre de gran cultura y de visión abolengo liberal.

Hijo del fallecido don Trinitario Ruiz y Capdepón, ministro que fué, con Sigras de Ultramar, de Gracia y Justicia y de la Gobernación, es hermano de don Trinitario Ruiz Valarino, que también fué ministro, en gabinete presidido por el malogrado Canalejas, de Gracia y Justicia y de la Gobernación.

Capitán de corbeta (comandante de Ejército), nuestro nuevo Gobernador es actualmente Diputado á Cortes por Oriñeta, el mismo distrito que representó en el Congreso su señor padre.

Estos días están desfilando por el despacho del señor Ruiz Valarino las personalidades más salientes de Vitoria para testimoniarle sus respetos.

Notaría de don Ildefonso Feijoo

Habiéndose posesionado de la misma su sucesor en el cargo

DON NARCISO AMORÓS y BELZA

Abogado del Estado excedente y Notario por oposición de Vitoria, se pone en conocimiento del público que quedan establecidos el despacho y protocolo en la PLAZA NUEVA, NÚMERO 13, PISO 2.^o

ANUNCIOS OFICIALES

Ayuntamiento Constitucional de Vitoria

EDICTO

La Comisión de Obras del Excelentísimo Ayuntamiento admite proposiciones hasta las doce de la mañana del 23 del actual, para las obras de derribo de las casas números 74 de la Zapatería y 65 de la Correría.

Las condiciones se hallan de manifiesto en la Oficina de la Dirección de Obras públicas de la Casa Consistorial todos los días laborables desde las nueve de la mañana á la una de la tarde.

Vitoria 18 de Diciembre de 1915.

Nueva preparatoria

Carreras militares, Cuerpo de Correos e Ingenieros civiles

Resultados brillantes en la última convocatoria de las Academias Militares; tres ingresados, y aprobados en varios ejercicios, todos los presentados.

Área, 7-1.-VITORIA

Un momento

Nacimientos completos desde 50 céntimos. Además, por cada 6 figuras se hace un bonito regalo.

Se está recibiendo lo más nuevo en juguetes para Reyes.

Bazar Mendoza
Sucesor de la antigua y verdadera Casa Tolosana

Pavos cebados

Se venden en la calle Cuellarería número 1 á precios económicos. 15-1

Servicio de automóviles entre Bilbao y Vitoria en combinación con el tránsito de Durango á Frustiza y los ferrocarriles Vascongados

Desde el día 1º de Octubre

A las 8 y 30 de la mañana sale de Vitoria el automóvil para tomar el tránsito en Cuellar y llegar á Bilbao las 12 y 7.

A las 3:45 de la tarde sale de Vitoria el automóvil para tomar en Urquijo el coche de caballos y en Durango el tren, para llegar á Bilbao á las 7 y 32.

Este servicio enza en Amorebieta con el Ferrocarril de Guernica. A las 2 y 37 de la tarde sale de Bilbao el tránsito para tomar el coche en Durango y a las 11 en Urquijo, para llegar á Vitoria á las 9 y 30.

Este servicio como el anterior enza en Amorebieta con el Ferrocarril Guernica. Administración en Vitoria, Fueras 7, Gatafe.

Administración en Bilbao para el servicio del tránsito de Ceánuri; en la Plaza de Arriaga en el despacho de los billetes Kilométricos de los Ferrocarriles Vascongados.

Para el servicio de Durango por el ferrocarril, cuarto 44 estanco frente á la estación del Central.

Venta de casas

Por voluntad de su dueño, se vende en pública subasta, el día 26 del próximo mes de Enero á las once de la mañana, en la Notaría de don Francisco de Arce, (Plaza Nueva 17) la casa número 16 de la Calle de la Correría, (de moderna construcción) y el número 46 de la Calle de Francia, esquina al Portal de Arriaga.

Será por separado la venta de cada una de ambas fincas.

Los títulos de propiedad de las mismas, y el pliego de condiciones bajo las cuales se celebrará la subasta, se hallan de manifiesto en la Notaría expresada, á las horas ordinarias de despacho.

14 16 18 21 23 24 28 30 31 4 5 7

Reclutas de cuota

El día 2 de Noviembre dió principio la instrucción con los reclutas del 2º pelotón, lo que se comunica para los que deseen acogerse á los beneficios de esta ley, scúndan á inscribirse á la Escuela Militar Florida-9-Gimnasio. Con arreglo á lo resuelto Real orden, harán las prácticas de tiro, para ser clasificados como tiradores. Informes: Estación 29-12.

Calefacción económica

Para todas las habitaciones con la misma cocina de la casa.—Sistema Patente.

—En Génova—Dos de Mayo 25—Teléfono 1863—BILBAO.—Proyectos y Presupuestos gratis—Calefacción de todos los Sistemas.

5 al m

Ningún enfermo del

ESTÓMAGO &

INTESTINOS

por crónica y rebeldía que sea su dolencia debe desesperarse. Muchos son los que han consultado con neófitos médicos de París, Londres, Berlín, New-York, Roma y Madrid, sin encontrar alivio con otros tratamientos y en cuanto dichos médicos les han recetado el ELIXIR

SAIZ de CARLOS

(STOMALIX) e

han recobrado la salud con su uso, iargos años perdida.

Con mucha frecuencia las fermentaciones anormales del estómago producen acedias y vértigos que se corrigen inmediatamente con este medicamento quitándose las náuseas, dolores, ardores epigástricos, aguas de boca; también el vértigo, la digestión se normaliza, el enfermo come más, digiere mejor y se siente aumentando de peso si esto se enfriase.

Se suministra en principios fermentados y líquido que se toma

y se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

El medicamento se toma en gotas diluidas en agua.

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja



No hay catarro que se le resista. Cura los tos, bronquitis, asma, y evita la tuberculosis. Toleradísimo por los débiles estomágicos. En Farmacias y Droguerías de crédito.

HERALDO ALAVES

Se halla de venta en el kiosco de don Pedro Alonso, en el de la Buena Presencia, en el de doña Francisco Varela y en el recipiente de la Plaza Nueva.

Gran Almacén de Música

Representante exclusivo de la marca extraordinaria PIANOS «GUSSÓ & F.H.A.».

PIANOS-PIANOLAS, de sonoridad y calidad extra.—PIANOS de todas marcas Nacionales y Extranjeras.—GAAMOFONOS Y AMPIONES de distintas marcas y toda clase de discos.—ACCESORIOS para todos los instrumentos.—MÚSICA religiosa y profana.

SIEMPRE GRANDES OCASIONES DE PIANOS SEMI-NUEVOS

Afinaciones y reparaciones de pianos y armóniums.—Teléfono, 242

Plaza Nueva 32 EDUARDO PEREZ Vitoria

Lean vds eso atentamente

Las Turbaciones de la Circulación

El Artritismo

Sería un error muy grave creer que hubiera de emplear el DEPURATIVO RICHELET, cuando aparecen las manifestaciones externas (enfermedad de la piel), debidas a una invasión de humores en la sangre.

El DEPURATIVO RICHELET posee una acción mucho más extendida. En efecto, da maravillosos resultados en todo lo que afecta a las arterias que están menos flexibles o a la sangre que se lleva y se devierte. Su acción se hace sentir, particularmente en las personas que tienen más de 45 ó 50 años, cuando el corazón se hace menos vigoroso, las arterias menos elásticas produciendo en este punto perturbaciones de la circulación, congestiones, entumecimientos, comezones, sofocaciones, hi-cha y de los intestinos, etc., etc., y síncope, pesades de cabeza, reumatismos, dolores de las articulaciones, jaquecas persistentes, gota, etc.) La artritis, todas las manifestaciones de origen artístico.

En cambio, las mujeres llegadas a la edad critica, sufren las turbaciones más graves de este período de dificultad.

No sabremos recomendar demasiado a todas las personas que han padecido ya perturbaciones de la circulación, el uso casi constante del DEPURATIVO RICHELET.

Un sollozo, en lengua española, tirando de las enfermedades de la piel, ha de ser remitido gratuitamente, por los depositarios, a todas las personas que lo pidan.

Para obtener también gratuitamente ese folleto, basta dirigirse al señor

L. RICHELET, 13, rue Gambetta, en Sedán (Francia)

Puntos de venta

Depósito general y venta: droguería de DON FRANCISCO LOYARTE, calle de San Ignacio de Loyola 9 (frente al Mercado) SAN SEBASTIAN.

En Vitoria: don Ricardo Buesa, droguería, calle Prado, 2.

Don Gabriel Buesa, droguería, Estación número 2.

En Logroño: Viuda e hijos de Patricio Gómez, San Blas 19.

JABON VASCONIA

De venta en los establecimientos de ultramarinos don Manuel R. de Alegria, Paseo 20.—Señoras Hijos de San José, Bilbao. Paseo Nuevo 14. E Hijos de Vicente Vives, 20.—

Librería General de Jerónimo Linárez

Independencia, 7.—VITORIA

Agradecida esta librería á su distinguida clientela, pone en su conocimiento y del público en general; haber montado sus talleres de fabricación de marcos para cuadros, con extensa y completamente nueva maquinaria, realizando trabajos en todos los estilos antiguos y modernos con molduras de las principales fabricaciones de España y del extranjero; igualmente de las fábricas de la localidad con más de 50 años de marcos exclusivos de esta su casa.

La construcción se realiza con materiales inmejorables, no usando en su mayoría pastas y yesos; realizándolo con maderas y imitaciones de todas las clases.

Se acaba de recibir una numerosa colección de cromos, grabados, fotografías y antropitos en imágenes, paisajes, comedores, etc., etc., á precios muy económicos fuera de toda competencia.

También se realizan con gran rapidez, marcos de retratos de todas clases y tamaños desde 0'25 pesetas cada uno.

Se garantiza la construcción de toda clase de trabajos que se hacen según los últimos progresos del arte; en presencia del cliente si lo desease.

Se reciben diariamente las últimas novedades en revistas de modas de las principales editoriales del mundo, con exclusiva de venta en el Norte de España, de los principales de París.

Gran surtido de obras literarias científicas y religiosas; pudiéndose adquirirlas en pago de plazos de 5 pesetas en los precios elevados.

Objetos de esoterismo, flores artificiales última novedad en todos los estilos y novedades; con precios sin competencia, con grandes descuentos en las ventas al por mayor.

Esta librería, realiza los pedidos de todas clases de libros de literatura, científica y para las carreras con rapidez y economía, al precio corriente de Madrid y París, sin aumento de ninguna clase sobre los precios marcados en los mismos.

7. INDEPENDENCIA, 7.

HERALDO ALAVES

Periódico de la tarde

J. Izarra y Retana, Procurador

Corredor de Comercio

Galería del Teatro 1.—VITORIA

DSPACIO: Calle de Monzón, 1. Oficina 6, bajo.

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'80 Caja

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café PUERTO RICO. CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAM