

HERALDO DE ZAMORA

SIGLO II AÑO XXIX

DIARIO DE INFORMACION POLITICO E INDEPENDIENTE

FRANQUEO CONCERTADO

Fundador: D. Enrique Calamita Matilla

Número suelto 10 céntimos

Ultimos telegramas de Madrid, Provincias y Extranjero

Número 9.581

MIERCOLES 2 DE SEPTIEMBRE DE 1925

DIRECCION Y ADMINISTRACION: SANTA CLARA, 55
TELEFONO NUM. 87 APARTADO NUM. 13

El periódico, como institución, es la lengua del mundo, la luz que ilumina la conciencia, la escuela donde se conoce al pueblo, la gran palanca de la civilización moderna.

ANUNCIOS: Cuarta plana... 0'15 pta
Precio de Tercera... 0'25 »
Linea por Reciamos y gacetas... 0'55 »
Inserción Primera... 0'50 »
— Iniciales sueltas y espaldas a precios reducidos —

Para HERALDO DE ZAMORA

EL PUEBLO

La actividad económica es el móvil de todo grupo popular, sin cuyo movimiento, la generalidad de las veces arbitraria, la sociedad permanecería estática.

El encauzamiento del pueblo es el problema moderno de mayor trascendencia, porque todas las evoluciones de la humanidad han sido realizadas por las colectividades. La voz del pueblo en determinadas evoluciones sociales tiene a veces por origen un débil punto, una causa liviana que se dilata y espuma extraordinariamente para producir las transformaciones de la sociedad en el orden moral y material.

Con vertiginosa rapidez cual película de un cine se suceden los hechos en el moderno teatro, apenas una generación se da cuenta de su estado psicológico cuando nuevas orientaciones se dibujan en su ser político y social. Los bárbaros de una época son los hombres civilizados de la época siguiente, pues la evolución y transformación de los pueblos son las características de la humanidad. Ni soñar pudieron los primitivos pobladores de las estepas Norteamericanas, ni los de las dilatadas pampas argentinas, la evolución a que estos pueblos han llegado, más «mili novum sub sole», la inteligencia humana se aupa hasta las cimeras de la civilización y lleva por lema el «siempre adelante» de nuestros abuelos que repercuten sonoro en las llanuras de las pampas y sobre los cíclopes de los Andes, en el Himalaya y en el Cáucaso, en los Alpes y en los Pirineos.

La historia de la humanidad describe las reñidas luchas del pueblo por la evolución, notándose que en el civismo y amor patrio de las colectividades están basados todos los progresos admirados por la posteridad.

En la lucha singular entablada entre la falacia y la ética vencen siempre los hombres buenos, los que por su entereza y altas dotes deben culminar en la gobernación del Estado.

Los españoles del siglo XX son herederos de los conquistadores de la Edad Media, de los héroes de Lepanto y Trafalgar, de los sabios y justos varones del siglo de oro. Y la

conducta futura de una nación, sus ideales de vivir moral y progresivo, su destino, no son cosas arbitrarias ni caprichosas.

Por eso la España actual aplaude a los hombres que hoy la gobiernan derrochadores del caciquismo y del desquiciamiento social que se observaba en la política vieja. La honradez, la inteligencia, el civismo de los actuales gobernantes no pueden dejar de ser admirados, pues la verdad espelnde y se esparce sus ondas sobre la colectividad nacional.

Miguel AN. IL GALARZA

Consulta y Clínica Operatoria DE

Garganta, Nariz y Oídos

Dr. F. González

de las Clínicas del Dr. Tapia de Madrid = Santa Clara, 21, pral.

Horas de consulta: de 10 a 12 y de 3 a 4

Para HERALDO DE ZAMORA

COZAS

Hace algún tiempo que Rusia, el país de salvajes mujiks y de señores sin otra preocupación que gastarse los sudores de sus esclavos, siente vivos deseos de darse a conocer y para ello ha pensado en bair el «record» en algo. Pero la ocurrencia ha sido tardía; los más flamantes «records» han sido realizados por otras naciones, de aquí que, al no encontrar otro camino para brijar, pensase en lo ncfasto, en adquirir una celebridad a lo Ramiro «el Monje». Y ciertamente, lo ha conseguido que nación puede quedarle atrás en pestes, en hambre, en lucha intestina más sangrienta y duradera? Es un «camp de farce» para echar la zancadilla a Egipto, campeón por luengos años, de lo que se ha dado el nombre de plagas.

Por eso no nos ha extrañado el desubrimiento por uno de sus sabios realizados, consistente en una

aeronave, capaz para varios centenares de personas. Como era de esperar, el Gobierno a quien notificado su invento, se ha frotado las manos de gusto, como nuestro «Filiplo» cuando le presentaban un nuevo aparato, productor de más refinado tormento para su querida Inquisición, y ha puesto a disposición de dicho sabio todo cuanto crea necesario para que llegue a cristalizar su feliz inspiración.

Son los rusos como el dios Moloch, terriblemente insaciables, no bastarles las víctimas que el tránsito rodado, el aéreo, las que el nuevo estado de cosas les proporcionan, que todavía recurren a heróicos remedios?

C. GALACHE

José Prada Panero

Tiene el gusto de poner en conocimiento del público su nuevo establecimiento en San Torcuato, número 8 donde tiene a disposición de su clientela un numeroso surtido en Lanería, Pañería; gran fantasía para Batas y vestidos en artículos del país y extranjeros.

Especialidad en holandas de hilo y algodón.
San Torcuato número 8, (frente a la zapatería de Fermín Peláez.)

Para HERALDO DE ZAMORA

Chinos en Madrid

La calle de Alcalá, corazón palpitante del Madrid moderno, ha sido víctima en este mes de Agosto de una pacífica invasión chinesca; demostrando una vez más la capital de España, la benévola hospitalidad que dispensa a toda persona o personas fugitivas, o extrañadas legítimamente de su país nativo o residencia habitual distinta al mismo por una fórmula o consecuencia diplomática internacional.

Sin embargo, estos chinos, lejos de presentarse ante nosotros como tímidos o inquietos, envueltos en esa legendaria gasa de misterios orientales, lo han hecho cual lo pudiera hacer el más competente vividor europeo o americano y así se han presentado ante el público madrileño, demostrando éste al mismo tiempo, su falta de cosmopolitismo, riendo más la figura, si queremos, grotesca, saliente de sus ojos menudos y fijos, la sonrisa de la triga y melancolía de sus cárdenos labios, que admirando la exquisita, menuda y artística labor de sus objetos a la venta o sintiendo y considerando a la vez, no como pobres comedidos, sino como nobles seres humanos, la enorme tragedia por la cual atraviesa su nación, con guerras cruentas y fraudes, cuyas consecuencias aún aquellos seres, que aún siendo chinos, tuvieron en un arranque humano y patrio un ansia por divulgar en tierras extrañas la falsa vanidad de sus fantásticas leyendas en occidente.

No obstante, es innegable la vislumbre de su vida extraña en cualquier de sus actos; pero lo que más admira es esa impasibilidad, incomprensible en el carácter occidental, de que ingenuamente presumen ante cualquier intimidación, peligro o salvaguarda; parece como si el proverbio «estaba escrito» haya sido divulgado en occidente por algún atrevido y no obstante resignado chino.

Y aquí hallamos también potentes la diferencia de razas y el aversamiento de unas y otras en civilización, pues mientras el occidente parece revelarse contra la naturaleza misma, atrayendo a él sus múltiples transformaciones, el oriente hace pletisía de aquella, dejándose adormecer por esas mismas transformaciones.

El hombre europeo para el hombre chino no es más que una metamorfosis que llega a él.

Por eso no le teme y se deja, no del todo confiado, entre sus brazos.

V. SORIANO

Madrid, Agosto 925.

A. PÉREZ TRONCOSO

Agente de Publicidad

Colón, 30-1.º

Vigo

Para HERALDO DE ZAMORA

Los esfuerzos de Abdel Krim

EL TRIUNFO

Lucha el hombre, incansable, por abrirse camino y llegar algún día a triunfar en la vida; sin cortar para nada con el arma homicida... ¡con la daga intangible del destino!

Y si al nacer el hombre, tiene como adivino marcada desde el punto de partida hasta el fin de su vida la senda, preelegida por un hado diabólico... su sino,

¿a qué viene la lucha? ¿a qué vivir sin calma para lograr del Triunfo la codiciada palma, si el Triunfo es flor de un día, pasajera ilusión.

Si cuando un caminante de guijarro en guijarro logra alcanzarle encuentra ¡un idolo de barro amasado con sangre del propio corazón!

José LAZARO

Madrid-Agosto-1925.

Futboleras

¡Adiós!

He leído en estos días dos razonados artículos debidos al entusiasmo deportivo de mis queridos amigos Nacher y Drossam y a esto es debido el que también yo dé mi adiós a la sociedad Cultural Deportiva Zamorana.

Esta nuestra querida Cultural se ve agonizante y no es por falta de socios, pues cuenta en sus listas con más de 300; agoniza por lo que en esta ciudad siempre fracasó todo: por falta de entusiasmo.

Y esta falta de entusiasmo es en nosotros tan proverbial, que bien se nos puede calificar de apáticos e inconstantes.

Son contados los socios que a diario van al campo de deportes, y éstos van más por conveniencia que por otra cosa; y esta conveniencia se debió hacer extensiva a todo Zamora, pues yo conozco niños y jóvenes que gracias al ejercicio diario que allí hacen son hoy fuertes y vigorosos en lugar de enclenques y enfermizos.

Y ahora que el movimiento deportivo es intensísimo en España, Zamora, que se ha ganado el título de campeón en mortalidad, va a ser la primera en perder uno de los pocos sitios donde el deporte al aire libre traía la salud a raudales.

No es solo por el deporte lo que pudiera importar la Cultural y por la salud con ser lo principal. Hay otro aspecto fraternal del que también nos vamos a divorciar y de importancia para todos. El deporte une todos los sectores de la sociedad y hace convivir a personas de condición opuesta para rendir culto al músculo fuerte y a la gailardia atética.

Es pues una pérdida que algún día nos herá a flor las bellas tardes invernales en que la lucha por el balón redondo nos trajo un rasgo de optimismo en la vida provinciana.

BLUMEN

E. LEDO

Piel, Sífilis y Venéreo

Núñez de Arce, 4. Valladolid

Crónica mercantil

Barcelona, 1

Se va animando la compra de trigo de Castilla sobre la base del precio señalado como mínimo, pagándose entre 47 y 47'50 procedencias líneas Palencia y Salamanca; 48 línea Pamplona, Arévalo y Segovia 47'50 línea Guadalajara y Cuenca.

Valladolid, 1

En estos mercados locales del detail, se anotaron hoy las entradas siguientes:

Canal: 100 fanegas a 81'25 reales o sea a 46'97 pesetas los 100 kilos. Arco: 400 fanegas a 81'25 reales o sea a 46'97 pesetas los 100 kilos.

C. nteno.—Salamanca ofrece hoy partidas a 36'23 y 36'83 pesetas los 100 kilos y Palencia a 36 ídem.

Cebada.—Del país se ofrecen par-

Consultorio y Clínica Operatoria del

Niño Jesús

Director: J. RIVERA

Médico de la Brigada Sanitaria, Ex-Interno de la Facultad de Medicina de Madrid.

Consulta diaria de 11 a 1 y de 4 a 6 Medicina—Cirugía—Vías genitourinarias—Cistoscopia—Rayos X Corrientes eléctricas—Análisis.

Esta Clínica está instalada, para hacer toda clase de operaciones. San Pablo, 1, Zamora

Los puentes

Los puentes no son invención del siglo XII. Los romanos los construyeron muy hermosos, pero desde la invasión de los bárbaros hasta el reinado de Luis el Gordo no se construyó en Francia ninguno que merezca citarse. La construcción de otros en la misma nación remonta al siglo XII, pues los anteriores fueron destruidos por los bárbaros, no habiendo más medio que las barcas para pasar los ríos.

Se formó una compañía con el título de «Hermanos del puente», la cual procuró remediar este inconveniente y el primer puente que se construyó fué sobre el Duranzo, más abajo de la Cartuja de Boa-Pes; el segundo fué el de Avignon, empezado en 1177.

El puente de Saint Esprit y el de la Guillotiere en León, tienen un origen semejante.

Madrinas de guerra

La solicitan el soldado de la Compañía de Mar de Larache, Angel Martín Crespo, en Larache; los soldados del batallón expedicionario de Burgos, núm. 36, Esteban Benavides, Juan Rodríguez, José Ruiz-pérez, Julio Aguilar y Manuel Lorenzo Ponce, que se encuentran en Ceuta.

¡Aviso a los agricultores!

Si quereis abonar bien y obtener el máximo de rendimiento en vuestas cosechas, emplead el Superfosfato marca la

“MANJOYA”

de tan grata memoria entre todos vosotros.

Para pedidos dirigirse a

Bautista H. Arenas

Calle de Santa Clara, 18, duplicado, ZAMORA

Asamblea viticultora

En Tefalla se celebró ayer una importante reunión, convocada y presidida por la Asociación de viticultores navarros, a la cual asistieron comisiones y representantes de otras Asociaciones.

Se pronunciaron discursos y se aprobaron las siguientes conclusiones, que hoy se transmitirán telegráficamente al Gobierno.

Primera. Supresión total del impuesto de fabricación de acohols.

Segunda. Que se declare al alcohol vínico como el único permitido para usos de la boca.

Tercera. La desnaturalización en fábrica de todo alcohol industrial, así como el de residuos de la vinificación.

Cuarta. Que se prohiba la fabricación del alcohol de maíz y de toda materia importada.

Quinta. Estudio e implantación del carburante nacional a base del alcohol industrial y de orujos.

Sexta. Que se exija el cumplimiento del estatuto municipal respecto a impuesto de consumo sobre vinos.

Séptima. Que se exteme la vigilancia para impedir la adulteración de vinos.

Octava. Que al concertar los tratados de comercio se defiendan los intereses vitícolas.

GALICIA

ACADEMIA "PRADA"

Preparatoria para las Carreras Militares

Director: Don Adolfo Prada Vazquez

Profesor durante ocho cursos de la Academia de Infantería.—Profesorado Militar y Civil de acreditadísima competencia.—Pedid informes de los resultados obtenidos en las convocatorias de todas las Academias militares.

Internado modelo.—Cuartos de baño y duchas.—Calefacción en los comedores y salones de estudio.—Dormitorios, todos con ventilación directa.

NÚÑEZ DE ARCE, 14 al 18.—Teléfonos 364 y 365.

Apartado de Correos, núm. 22.—TOLEDO

LABORATORIOS BEDATE

(PREMIADOS CON MEDALLA DE ORO)

Reconstituyente integral del Doctor Bedate

(MÉDICO Y FARMACÉUTICO)

Preparación farmacéutica de estos Laboratorios, compuesta de los elementos químicos esenciales que los diferentes tejidos orgánicos necesitan para su restauración.

Tiene este específico FORMIATO SODICO restaurador del músculo, GLICEROFOSFATOS, del tejido nervioso, CALCIO, del óseo, HIERRO, del sanguíneo, ARSENICO, del adiposo, y TINTURA DE NUEZ VOMICA escitadora de la función digestiva.

Los compuestos químicos que lo integran forman un todo perfectamente asimilable con indicación precisa en la INAPETENCIA, ANEMIA, NEURASTENIA, HISTERISMO, DEBILIDAD NERVIOSA y MUSCULAR y en general en todos los casos de depauperización orgánica.

De venta en los principales Centros de Especialidades y en la Farmacia del autor, TORO (ZAMORA).

EL BUEN GUSTO

— Teléfono núm. 180 —

GRAN CONFITERIA Y PASTELERIA

DE LADISLAO FLOREZ

Especialidad en los encargos.—Todos los días gran surtido en tartas, entremeses, flanes y variación de postres americanos, fiambres y plato del día.—Primera Casa en bombonería fina, caramelos rellenos.—Pastitas y dulces variados.—Gran surtido en cajas para bodas y artículos de fantasía.—Vinos y licores de marca.—Todos los días bollos suizos, tortelles y briores americanos.—Precios económicos.

EL BUEN GUSTO

Confitería y Pastelería de Ladislao Florez, Santa Clara, 6. — Zamora.

FERIA MAYOR 1925

Dos grandiosas corridas de toros los días 12 y 13 de Septiembre

Día 12. EMPRESA POPULAR - Seis hermosos toros de la afamada ganadería de don Argimiro Pérez Tabernero, de Salamanca, para

Juan BELMONTE, Antonio Márquez y Braulio Lausín "Gitanillo"

Día 13. EMPRESA GAMAZO - seis magníficos toros de la acreditada ganadería de D. Angel Rivas, de Zamora dos para el rejoneador

D. Alfonso Reyes, Francisco López (Parejito) y TORQUIZO II



NUEVO TEATRO

-- Feria Mayor 1925 --
Compañía de Comedias de

CARMEN DIAZ

PRIMEROS ACTORES
Ricardo Galache y Gaspar Campos
DEBUT el 6 de Septiembre con la comedia de Beravente,

-- La Virtud Sospechosa --
Abono a cinco funciones.--Butaca 250.

El precio de la gloria

Gran circo Feijóo

Buen aperitivo!

Paderewski, el célebre pianista polaco, dió hace unos años en Londres vari s conciertos de caridad que produjeron un entusiasmo indescriptible. Los admiradores del maestro le bloqueaban la entrada de su casa de tal modo que un día tuvo que escaparse por la escalera de servicio.

Ya en la calle, respiró a sus anchas, gozoso de verse libre y anónimo. Paróse en compañía de un amigo fiel a mirar a un obrero que conscientemente estaba trabajando en el pavimento de la calle. No tardó en entablar conversación con aquel trabajador.

—¡Qué facilidad, dijo Paderewski a su amigo, la de charlar así, tranquilamente, con este buen hombre!

—¡Más ay! En el instante en que el ilustre pianista volvía la espalda para continuar su paseo:

—Señor Paderewski, dijo tímidamente el obrero pavimentador, ¿me haría usted el favor de darme una fotografía suya con su firma?

Reducción de cuota

Reclutamiento y reemplazo del Ejército

Vista la instancia que el capitán general de la sexta región remitió al Ministerio, promovida por don Cesario Martínez Orio, vecino de Muriello del Río Losa (Logroño), padre del mozo del actual reemplazo Mariano Martínez Luna, en súplica de que se declare la fecha exacta en que debe computarse el número de hijos para acogerse a los beneficios de reducción de cuota militar y estén en armonía con lo prevenido en el párrafo primero del artículo 409 del Reglamento de la vigente ley de reclutamiento con lo taxativamente dispuesto en el párrafo quinto del 403, se resuelve con carácter general que el artículo 404 del citado Reglamento se aclare en el sentido de que las cantidades que se ingresen en las Delegaciones de Hacienda en las fechas que en el mismo se indican tenga carácter provisional, y que si desde la fecha en que se hace el ingreso de la cuota hasta la de ingreso en filas del recluta hubiera variado el número de hermanos del mismo y como consecuencia de ello le correspondiera abonar mayor o menor cuota, se le deducirá o aumentará al pagar el segundo plazo en la fecha que determina el citado artículo 404, b en a instancia del interesado o de las autoridades militares, o jefes de Cuerpo que tengan conocimiento, de originarse variación de las cantidades a satisfacer.

Bañerío de Solares

Nervios-estómago e intestinos.
Gran Hotel-Restaurant primer orden.
1.º Julio a 30 Septiembre.

A. GARCIA SANTIAGO

PIEL-SIFILIS-VENEREO
Ultramicroscopia.
Reacción de Wassermann.
Plaza del Cuartel, 2 pral. Zamora

Secundino Feijóo el popular director y empresario de Circos que al frente de una monumental Compañía de atracciones y novedades artísticas recorre de triunfo en triunfo las principales poblaciones del Norte, ha contratado nuestra plaza de Toros para actuar en ella en la tarde del día ocho del actual.

Es un excelente Vermohut para despertar el apetito en nuestra gran Feria Mayor.

El elenco que el conocido empresario gallego trae a Zamora, lo constituyen números tan sorprendentes y sensacionales como la troupe Ronchi, colosales acróbatas, saltadores, entre ellos el más pequeño del mundo; Ofr. Pallini y Mis; Elisabet, sugestión e hign usmo; los Lusos, notabilísimos juggleurs y juegos japoneses; truppe Romero, compuesta de tres señoritas y un cebadero, emocionantes parchistas; Mr. Rafael, malabarista; los cinco Austoh's, elegantísimos anilistas; The Dronne's, originales bailaristas cómico-serios y Buffalo Macista, el atleta cinematográfico, campeón mundial de los malabaristas de fuerza, a quien acompañan sus bellas hijas Elsa y Paulina; el barón Transpoco colosal maromista; los celebrados clown, musicales, parodistas y saltadores, Tonito, Arturito y Tonigrice y los tontos Gaxton y Vitali. Un programa monstruo.

Jerónimo Farré. Herniólogo

HEMNIA (QUEBRADILLOS)

SU TRATAMIENTO
PUEDE Y DEBE DECIRSE LA VERDAD
Hablamos para el público discreto y afirmamos:

Que la operación no cura efectivamente la HEMNIA, puesto que la mayoría de las operadas se reproducen.

Que el único tratamiento eficaz para la HEMNIA consiste en la aplicación de un aparato perfecto; no de un braguero ni de ningún vendaje.

Que todos los herniados deben prevenirse contra ciertos accidentes y demás afecciones extrañas; en tanto no les ofrezcan otros certificados de suficiencia que la sugestión de sus propios anuncios.

Que con los APARATOS ESPECIALES de nuestra invención garantizamos la contención permanente e integral de todas las hernias libres, hayan sido o no operadas y sean cuales fuesen su volumen y antigüedad, y ofrecemos además, la comprobación de numerosas curaciones que, en los 28 años que llevamos de aplicar nuestro método, hemos obtenido en personas ilustres, de verdadero renombre nacional.

Y, por último, que facilitamos el pago de nuestros servicios en varios plazos a todos los que pertenecen a clases humildes. Esta concesión (que debe hacer reflexionar a todo herniado que discuta un poco) es la prueba definitiva de que siempre respondemos de nuestras obras, como lo exige nuestro prestigio profesional.

En todos los casos es necesaria la presentación del paciente.

Piernas artificiales

con pies de caucho y corsés ortopédicos para toda clase de devenciones de la columna vertebral.

Consulta en Zamora

HOTEL DUJO de 10 a 4 y de 5 a 6, fijamente el día 7 de cada uno de estos meses: Enero, Marzo, Mayo, Julio, Septiembre y Noviembre.

EN ASTORIA, HOTEL ALBANO, el día 10 de los mismos meses.

EN MADRID, en su Gabinete Ortopédico, calle de Juan de Alana, núm. 23, 1.º

VALENTER
Vea anuncio en 4.ª plana



LA NIÑA

Asunción Serrano Villegas

Ha subido al cielo en el día de hoy, a los 3 años de edad.

Sus afligidos padres, don Donato y doña Pe'ise; hermanos, abuelos, tíos, primos y demás familia.

Tienen el sentimiento de participar a sus amidades tan sensible pérdida.

Zamora 2 de Septiembre de 1925.

Casa mortuoria: Avenida de Víctor Gallego, núm. 21.

El Centenario de D. Ramón Alvarez

Funerales en San Juan.--Descubrimiento de la lápida.-- Una comida netamente zamorana

Hoy celebró Zamora como estaba proyectado, los actos con que había de conmemorarse el primer centenario del natalicio del genial escultor zamorano don Ramón Alvarez Moreton.

La iniciación de dichos actos comenzó en las primeras horas de la mañana, al oírse por todas las calles de la ciudad las tintineas llamadas de los Barandales a los hermanos de las respectivas cofradías para que asistieran al funeral por el señor Alvarez y al descubrimiento de la lápida dedicada a su memoria.

El funeral

A las diez y media de la mañana, se efectuó en la iglesia de San Juan, el solemne funeral por el alma del escultor don Ramón Alvarez, que en aquel mismo templo perpetúa su memoria con gran parte de sus geniales esculturas.

En el centro de la amplia nave se había instalado un elevado y severo túmulo rematado con la simbólica representación de la muerte.

En el presbiterio, a uno y otro lado, se habían dispuestos sillones para las autoridades y en el antepresbiterio estaban los asientos para las comisiones.

El amplio templo ofrecía magnífico conjunto, siendo allí objeto de especial veneración las figuras del Cristo de los Azotes y La Soledad, obras de iniciación y de madurez respectivamente, de don Ramón Alvarez.

Ocuparon la presidencia las autoridades civiles, militares y eclesiásticas y el Ayuntamiento, escoltando a la Enseña Bermeja los maceros con dalmática negra.

En lugares preferentes estaban concejales, diputados, representantes de cofradías con sus respectivas varas, las comisiones de Coreses y de la Colonia Zamorana de Valladolid, representación de la Junta de Fomento de la Semana Santa.

El momento del tiempo estaba ocupado por cofrades de todas las hermandades, discípulos de don Ramón y admiradores de su arte.

Ofició en el funeral y la misa don Ulpiano Garrido, párroco de San Juan, asistido de varios sacerdotes y la misa fué interpretada por algunos cantores acompañados por el órgano.

Bendición de una bandera
Después de la misa y el responso el presidente de la Diputación presentó al sacerdote oficiante la Enseña Bermeja que la Diputación regala a la Colonia Zamorana de Valladolid, para que la insignia de la ciudad recibiera la bendición, con cuyo acto terminó la religiosa ceremonia.

petúa la memoria de don Ramón en la casa en que falleció.

La cuesta de Baborrez ofrecía magnífico aspecto por la gran cantidad de público que acudía a presenciar la interesante ceremonia.

También estaba allí la banda provincial de música que recibió a la comitiva a los acordes de una marcha.

Desde el balcón próximo a la lápida el alcalde señor Carrascal descorrió la cortina de los colores nacionales que la ocultaba y el público prorrumió en una ovación estruendosa.

Luego el señor Carrascal leyó unas cuartillas muy sentidas para dar las gracias en nombre de la ciudad a cuantos habían intervenido en el homenaje que servía para pagar una deuda de justicia al verdadero creador de nuestras procesiones de Semana Santa.

El alcalde de Coreses pronunció después un elocuente discurso de gracias en nombre de aquél pueblo, cuna de don Ramón.

Al finalizar, nuestro compañero Carlitos Rodríguez Díaz se levantó para evocar a don Galo, don Alejo y a Berdión que fueron los precursores de todos los músicos; a don Enrique Calamita, don Luis Chaves, Filuco, Casimiroirro que hicieron en HERALDO el primer extraordinario de la Semana Santa y a don Joaquín del Barco y don Ursicino Alvarez quienes supieron cantar a Zamora.

A continuación, en medio de gran regocijo leyó la siguiente composición:

La lápida

La lápida descubierta está constituida por una cartela, ornamentada con un ramo de laurel y unas herramientas de escultor, destacando en medio, en alto relieve el busto de don Ramón Alvarez.

Esta cartela está sostenida por unas columnitas muy decorativas que rematan en una graciosa cornisa.

La lápida central de mármol tiene grabada en caracteres negros, la siguiente inscripción:

ZAMORA
A SU PRECLARO HIJO
EL GRAN ESCULTOR
RAMON ALVAREZ MORETON
EN EL PRIMER CENTENARIO
DE SU NATALICIO

II-IX-MCMXXV

Comida íntima

A medio día, se ha celebrado una simpática fiesta en la hermosa finca de recreo que en la calle de Monforte posee la señora viuda de Calamita.

Unos cuantos zamoranos se reunieron en íntima comida organizada en obsequio de los mismos, pertenecientes a la Colonia de Valladolid, reinando en la fiesta gran cordialidad. La comida fué netamente zamorana

Teatro PRINCIPAL

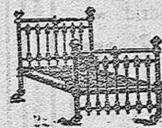
-- Feria Mayor 1925 --

Gran Compañía de Comedias de

UISA RODRIGO

Ex primera actriz del Teatro Lara de Madrid.

En breve serán publicadas las listas y condiciones para el abono.



FUNCIÓN. ZAMORA

Ferretería

HERRAMIENTAS FINAS

Especialidad en camas

San Torcuato, 13 y 15.

Esta casa pone en conocimiento de su clientela que en CAMAS, especialmente en las doradas de metal y de hierro con metales finos ha recibido un gran surtido en nuevos modelos tomados de los grandes catálogos de la fabricación alemana.

na como puede verse por el menú servido con gran esmero por don Higinio Castellanos.

Entremeses, Tortilla de patata, Chuletas empanadas, Bacalao de la Tranca, Tostón asado con ensalada, Vino de la tierra.

Postres, Rebojo, Frutas.

Asistieron don Ramón Núñez, don Idefonso Lozano, don Miguel Fernández, don Fernando Aparicio, don Carlos Rodríguez Díaz, don Arturo Hernández, don Florencio de Antonio, don Pedro Verdugo, don Juan Bermúdez, don Bernardo Carrascal, don Angel Caraseca, don Ramón Prada, don Federico de Nicolás, don Vicente Mayoral, don Julio de Hoyos, don José Carlos Quintas, don Ramiro Horna, don Jacinto Gómez, don Miguel Sevilla, don Alvaro García de Castro, don Andrés Rueda, don Ladislao Flórez, don Gregorio Moreno y don Luis Calamita.

Al finalizar, nuestro compañero Carlitos Rodríguez Díaz se levantó para evocar a don Galo, don Alejo y a Berdión que fueron los precursores de todos los músicos; a don Enrique Calamita, don Luis Chaves, Filuco, Casimiroirro que hicieron en HERALDO el primer extraordinario de la Semana Santa y a don Joaquín del Barco y don Ursicino Alvarez quienes supieron cantar a Zamora.

A continuación, en medio de gran regocijo leyó la siguiente composición:

Carta que envía a Zamora, desde el pueblo del Pisuegra, el Negro de la Jofaina al Pilluelo de la Cesta:

«Mi querido compañero; te escribo estas cuatro letras para que me representes en las magníficas fiestas que de tu autor en memoria están haciendo en tu tierra.

Yo bien quisiera estos días hacer acto de presencia en honor del señor Alvarez, pero aún me falta una pierna, aún no estoy policromado, tengo incompleta la testa y no me hallo presentable para dirigirme a esa como quisiera, pues dicen que Zamora es buena tierra.»

Tengo muy grandes deseos de lucir ahí mi destreza sosteniendo la jofaina en que Pilatos se asea, salir procesionalmente el Jueves Santo, y que vean que trabajo como un negro en mi condición modesta, y que la chiquillería, igual que para tí, tenga para mí frases graciosas y cul tu su ídolo sea. Seremos ambos los héroes de las religiosas fiestas, yo siempre con la jofaina y tu «llevando la cesta»

dicho sea mi deseo de producirte molestia.

Don Ramón Núñez me pone en situación violenta, mas con gusto lo soporto porque compone la escena

Tu sonrisas algo picaro y yo pongo cara seria, pues me preocupa mucho lo injusto de la sentencia y le tengo tirria enorme al sacerdote que asedia al Poncio porque complazca a la masa vocinglera, y al soldado que se rie de Jesús con risa necia y se lo presenta al pueblo, que es echar carne a las fieras.

Si a tí un don Ramón te hizo, otro don Ramón me crea; ya ves como parecidas son las condiciones nuestras. Cuando en San Juan nos veamos nuestra amistad será estrecha, entre tanto ahí va un saludo de este negro que te aprecia.»

Y aquí, señores termina la misiva tan discreta del Negro de la Jofaina al Pilluelo de la Cesta.

Don Ramón Núñez comienza un cuento en verso que publicaremos mañana, a la par que daremos noticia de la terminación de la comida.

Acete de Sierra Gata

San Torcuato, 12 Zamora

Establecimiento de

Mariano Montero

Esta casa, de todos conocida y la más acreditada en este artículo, promete ofrecerte siempre en condiciones ventajosas, en precio y calidad, no subiendo jamás los que haya fijado a primeros de mes aún en caso de alza notable en el artículo, mientras no tenga necesidad de reponer existencias.

En confirmación de ello, en el presente mes se venderá.

LITRO, 2'10. ARROBA, 26 ptas.

Cervecería Sagasta

Establecimiento de moda.

El preferido por el público por su céntrica situación y esmeradísimo servicio.

Bebidas, licores y refrescos de las marcas más acreditadas, Helados variados, Naranja valenciana, especialidad de la Casa.

DESAYUNOS -- CHOCOLATES

Servicio a domicilio.

Teléfono 25. Zamora

DON RAMON ALVAREZ MORETON

Apuntes para un estudio biográfico crítico

POR CARLOS RODRIGUEZ DIAZ

Preliminar

El arte escultórico español no heredó las tradiciones grecorromanas; formó su propia personalidad por las influencias del Cristianismo, como las esculturas de Grecia y Roma con la expresión pagana, y tras los ensayos de la edad media, especialmente desde el siglo XI, vino el glorioso resurgimiento escultórico que culminó en Berruguete y que tuvo bellísima expresión en las obras de Roldán, Montañés, Juni, Gregorio Fernández y más tarde en Salcillo.

Los templos se enriquecían con retablos prodigiosos de exhuberantes columnas, graciosos áticos, bellísimas imágenes, prodigiosos estofados, relieves copiosos y moduras, grecas, pináculos, etc., se labraban esculturas para las procesiones de Semana Santa y otras conmemoraciones piadosas y se formaba así un tesoro escultórico del que solo podemos darnos aproximada idea visitando el incomparable Museo de Valladolid.

Transcurrió un lapso de tiempo bastante considerable y las tradiciones escultóricas parecieron dormirse un sueño semejante a la muerte; un poco la tibieza de los sentimientos piadosos y otro poco la crisis del arte en general, produjeron la carencia total de escultores que al arte religioso se dedicaran, considerándose también, erróneamente, un arte inferior la escultura policromada por predominar el acemicismo tan influyente por Grecia.

Al finalizar el primer cuarto del siglo XIX, al que ahora es moda vilipendiar con una inconcebible ligereza, surgió tímidamente en la modesta ciudad zamorana, el continuador del olvidado arte escultórico policromado, para que Cast.lla no perdiese una tradición artística gloriosa; entonces surgió don Ramón Alvarez y a partir de aquella fecha renace el arte de la escultura en madera y artistas de fama manejan la gubia policroman y estopan y el Museo vallisoletano ya citado es Meca de los artistas y algunos amantes de las bellas artes como el conde de Gáliz recojen y coleccionan esculturas policromadas, llegándose en fecha reciente a hacer una exposición de ellas en la capital de España.

De los biográficos

Al proponernos escribir la biografía de don Ramón Alvarez hemos tropezado con el inconveniente de la escasez de fuertes informaciones pues no hay más que dos brevísimas biografías de los señores Fernández Duro y Alvarez Martínez.

Fallecidos los allegados de otras referencias que les de algunas personas que se honraron con su amistad y muy especialmente las de su discípulo el escultor don Ramón Núñez.

Como preliminar de esta parte de nuestro modesto trabajo es indispensable la publicación de la parva de bautismo de la que amablemente nos facilita copia el cura párroco de Coreses con Manuel Guerra Asensio y que figura en el libro quinto de bautizados, folio 114, de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de dicho pueblo:

En veinte y nueve de Septiembre de mil ochocientos veinte y cinco. Yo don Bonifacio Miguel Ortiz, cura párroco de este pueblo de Coreses, bauticé solemnemente y puse los Santos Oleos y Crisma a dos gemelos que nacieron el día veinte y dos del mismo, horas las cuatro y media de su mañana y se llamaron Ramón Rosendo y Santiago Alvarez, hijos legítimos de Vicente Alvarez, natural de Pobladura de Soledad y María Francisco Prieto, natural y vecino de Coreses. Nietos por línea paterna de Fernando Alvarez, natural del referido Pobladura y de Isabel Moreton, natural de Tudra y vecino de dicho Pobladura y por la materna de Vicente Prieto, natural de Fresno de la Rivera y de Josefa Alcántara, natural de Zamora y vecinos de Coreses. Fueron testigos, don Ramón Rosendo, Rosa Rodríguez, natural de Toro, y de Santiago Alvarez, Teresa Medina, natural de Zamora, a quienes advertí sus obligaciones y parentesco de que doy fe, y firmo el referido Parruco y por su enfermedad yo el Teniente=veinte entre renglones=Valga Cuno. don Juan Luis Cuno=Bonifacio Ortiz=Rubricados.

Como se ve por la presente certificación el señor Alvarez Moreton, nació el día 22 de Septiembre y no el 2 como equivocadamente manifestaron sus biógrafos don Ursicino Alvarez Martínez y don Cesáreo Fernández Duro y por cuyos declaraciones se fijó anticipadamente la fecha de la celebración del certenario.

Era nuestro biografiado de condición tan huilide que conociendo apenas las primeras letras entró al servicio de un herratero, pero si siquiera para dedicarse a este oficio sino para custodiar cerdos que constituían una de los ingresos del modesto industrial. La despierta condición del muchacho hizo que bien pronto dejese aquel cometido y se dedicase al oficio de su amo.

Entonces comenzaron a despertarse en él las aficiones artísticas aunque sus ensayos fueron modestísimos.

Hérlano muy niño se trasladó a Zamora comprendiendo que Coreses era campo limitadísimo para su deseo y por gestiones del antiguo escribano don Manuel Casado, fue admitido para cursar dibujo en las clases establecidas por la Real Sociedad de Amigos del País, cuya extinción en Zamora lamentará Zamora bastante.

Aquel año logró el primer premio, pero falta de recursos tuvo que volver a su oficio de herratero, en el que se perfeccionó notablemente permitiéndole esto trasladarse a Madrid.

Allí siguió cultivando su profesión aunque sin olvidarse de las bellas artes.

Regresó a Zamora y el Ayuntamiento le encargó la reforma y mejora del alumbrado público, haciéndolo con tal arte que el de Salamanca le invitó a que se trasladara a aquella capital para realizar obra análoga sin que aceptara nuestro biografiado, pues no se decidía a perder la residencia de su amada Zamora.

Entonces contrajo matrimonio con doña Antonia Pérez y de este matrimonio nacieron siete hijos de los que cinco murieron en plena juventud, sobreviviendo únicamente sus hijas María y Adelaida que contrajeron matrimonio con dos industriales zamoranos.

Perfeccionado don Ramón en dibujo, marchó nuevamente a Madrid y allí estudió dibujo bajo la dirección de don Miguel Aguado, profesor de composición de la Escuela de Arquitectura.

Vistió museos, copió obras notables, tomó lecciones de otros profesores y cuando ya se juzgó con la preparación necesaria, concurrió a unas oposiciones de profesores a cátedras de dibujo en los institutos.

En ellas consiguió el primer lugar y ocupó la del Instituto de Zamora, vacante a la sazón, siendo nombrado para dicho cargo con fecha de 21 de agosto de 1866.

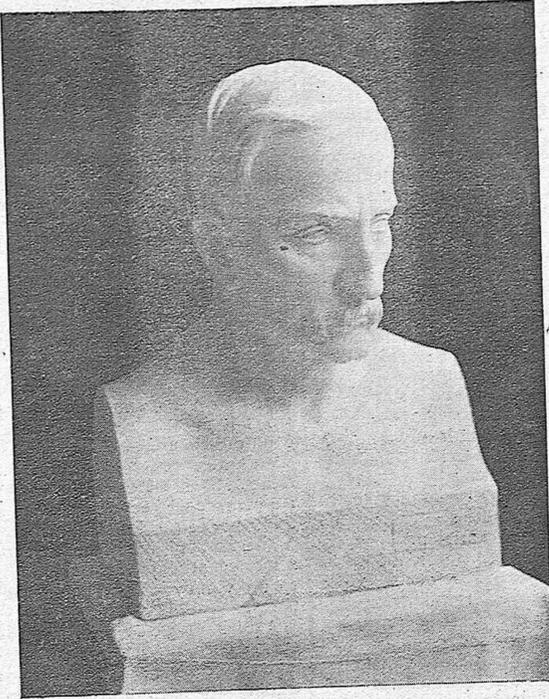
Consciente ya su situación se dedicó por entero al arte, desahucando tan notablemente que en enero de 1874 fué nombrado académico correspondiente de la de San Fernando e individuo de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de la provincia de Zamora.

Desde aquella época, a sus trabajos de restauración sucedieron los de escultura en la que tantos triunfos había de conseguir, siendo su primera obra el paso del Descendimiento, a la que siguieron otros pasos e imágenes sueltas, con las que ha logrado su actual esplendor la Semana Santa Zamorana.

Asegura uno de sus biógrafos, el señor Alvarez Martínez, que hallándose en Zamora el conde general de Prusia, conde de Minutoh, admiró las obras de don Ramón Alvarez y le propuso que fuera a su nación para lo que le señalaba una decorosa pensión, pero el señor Alvarez, agradeciendo el ofrecimiento, no lo aceptó por persistir en su deseo de vivir en Zamora.

Su estudio establecido por entonces en la Puerta de la Feria, esquina a la ronda de Santa Ana, era un verdadero museo de arte antiguo y moderno al que acudían a recibir enseñanza algunos muchachos que luego demostraron la influencia de las lecciones de arte del señor Alvarez Moreton.

Cuando estuvo en Zamora el rey don Alfonso XII una de las cosas que más llamaron la atención al soberano fué la labor artística del señor Alvarez Moreton. Admiró los pasos y consecución de esta admiración al notable imaginero fué la concepción de las cruces de Isabe la Católica y Carlos III.



Busto de Don Ramón Alvarez, modelado por su discípulo Don Ramón Núñez

Como detalle de la entrevista de aquel monarca con nuestro biografiado consignaremos que enterado el monarca de la primitiva ocupación del señor Alvarez, mostró deseos de conocer algunas de sus obras realizadas en aquel oficio, y le fué mostrada una preciosa jaula para un pájaro, obra detalladísima y de bello conjunto, representando originalísimo chalet, y tanto agradó al soberano, que de ella hizo cumplidísimos elogios, que don Ramón se la regaló con gran contento del simpático y augusto visitante.

Luego una pertinaz dolencia y sucesivas desgacias familiares quebrantaron tan notablemente la salud del señor Alvarez Moreton que falleció en su casa de la calle de Bibo-

ria y la manía de ridiculizar con tipos grotescos a los judíos.

Gregorio Fernández poria a sus sayones inducidos del siglo XVII, eran bravucones de su época, y don Ramón Alvarez vistió a los suyos como se estima que debieron vestir en la época en que ocurrió el drama del Calvario o les puso los bélicos trajes de los soldados romanos.

Nuestro escultor no buscaba, como el autor de «La Piedad» el horror de los creyentes en la fealdad física de los sayones, lo perseguía en sus fieras actitudes y en su crueldad, sin menoscabo de la belleza de la raza judía.

La influencia de Gregorio Fernández se advierte principalmente en uno de sus primeros pasos «El Descendimiento», que tantas analogías tiene con el famoso «Reventón» va-



Don Ramón Núñez, autor de la lápida colocada en la casa en que murió D. Ramón Alvarez y que será descubierta mañana.

El día 25 de abril de 1889, siendo su muerte sentidísima y constituyendo el error una locuente manifestación de duelo en la que tomó parte toda la población que acompañó sus restos hasta el cementerio de San Atilano donde descansan.

Orientación artística

El arte de don Ramón Alvarez es personalísimo pero esto no quiere decir que en él no influyeran otros artistas; una simple inspección de sus obras denota que en el Museo de Valladolid encontró las máximas orientaciones, no en Berruguete, el Miguel Angel español, ni en el español Juno, pero sí en Gregorio Fernández. De este artista recibió la sencillez, la unción piadosa, el naturalismo y hasta el plegado, algo duro de los paños y repujado del mismo los anacronismos de la indumentaria y en la figura de la Virgen; en «La Caída», «La Crucifixión», «Longinos» y «El Descendimiento», la Virgen recuerda las de Gregorio Fernández.

solitano y en la figura de la Virgen; en «La Caída», «La Crucifixión», «Longinos» y «El Descendimiento», la Virgen recuerda las de Gregorio Fernández.

Pero a medida que fué avanzando el genio zamorano en su dominio del arte, fué alejándose de esta influencia hasta llegar a «La Crucifixión», su último paso, que sólo en algunos detalles recuerda al escultor gallego.

También se advierte en las obras de Alvarez Moreton alguna influencia de Salcillo, cuya producción debió conocer por fotografías o dibujos.

Los sayones del escultor murciano tienen algún parecido con los zamoranos y el «pilluelo» del paso de

(1) Gregorio Fernández aunque florció en Castilla había nacido en Pontevedra.

Zamora «La caída», puede parangonarse muy bien con la prodigiosa figura del ángel que Salcillo puso en su grupo de «La oración en el Huerto».

En la técnica Alvarez Moreton se separó de todos sus antecesores y tuvo iniciativas propias, unas fruto de su genio, otras impuestas por las circunstancias.

Señalaremos algunas que estimamos dignas de consideración.

Suprimió los «vientos» de hierro, que tanto eran los pasos valisolanos y que Gregorio Fernández estimó indispensables para sostener las figuras, sustituyéndoles con barras terciales en aquellas figuras de difícil equilibrio y por contrapesos metálicos en otros como el caballo de Longinos; aligeró el peso de las esculturas huecándoles convenientemente hasta obtener en algunas gruesas insignificantes y utilizó frecuentemente el «rebo» o sustitución de la talla en el ropaje por telas encocadas.

Así consiguió hacer pasos muy voluminosos que pudieran ser transportados en hombros con relativa facilidad y evitó el rodaje de las plataformas, de tan desagradable efecto en las procesiones.

Los grandes pasos

El arte de don Ramón puede estudiarse progresivamente por el orden cronológico de sus obras y se advierten así sus progresos logrados merced a grandes entusiasmos más que a enseñanzas ajenas, pues fué hombre de pocos viajes y vivió en una época en que no habían llegado las artes gráficas al perfeccionamiento actual por lo que las obras artísticas no tenían la divulgación que tienen en nuestros días.

Su primera obra grande fué el paso del «Descendimiento». En él se aprecia la influencia de Gregorio Fernández, pero no hubo imitación; la agrupación de este paso es muy diferente de la del famoso «Reventón» vallisoletano.

Aparte de la indumentaria, que en Arimathá y Nicodemus es disparatado en el paso de Gregorio Fernández, la disposición de las figuras es por completo diferente hasta la de Cristo que en la obra de don Ramón es un verdadero prodigio por constituir una de las más aturdidas representaciones de la fiabilidad de un cuerpo muerto.

En esta obra las vestiduras de las figuras, como en los restantes pasos son de canjeo y marcan únicamente el plegado por la natural rigidez de las telas encoladas, lo que perfeccionó en obras sucesivas, y la decoración de estas vestiduras tiene la dureza de los rojos, verdes y azules tan usados por Gregorio Fernández lo que también matizó en las posteriores obras.

Su segunda obra grande «La caída» ofrece una novedad. Se separó totalmente su autor de Gregorio Fernández y halló el tema de su obra en el Museo del Prado, contemplando el famoso cuadro de Rafael «El pasmo de Sicilia». Figuras arrancadas de este cuadro son el Jesús, el sayón que va delante y las santas mujeres aunque éstas no fueron tan fielmente reproducidas, pero añadió a la escena el sayón que maltrata a Jesús, que fué un acierto de vigor y de expresión, y el pilluelo que porta la cesta de los clavos, figura que en otro lugar parangonamos muy justamente con el ángel que Salcillo puso en su grupo de «La oración en el Huerto».

Aquí y se advierte mayor mestura en la decoración de las esculturas y más seguridad en la talla.

La tercera obra de gran empeño, es el paso de «Longinos»; la composición de este grupo es original y merece anotarse el cuidado con que trató las figuras de Dimas y Gestas, sin caricaturizar este, y el sentimiento de la representación de María en la que el horror de la lanzada no excluye la grandeza heroica de la madre del Justo.

Al proyectar este paso se le presentaron a don Ramón Alvarez, dos problemas de enorme dificultad, uno la escasa superficie que le concedían para la agrupación de las figuras y esta impicción es el pecado del pisco; realmente «Longinos» no puede maniobrar con su fogoso caballo en tan mequino terreno, ni las santas mujeres y San Juan pueden estar seguras tan cerca del caballo. Esta dificultad era insuperable pero puede subsanarse ahora, cuando se haga la nueva plataforma del paso (bien necesitada de sustitución) y un nuevo encerramiento de los pasos,

ya proyectado, permita dar mayor amplitud a la plataforma.

La segunda dificultad era la talla del caballo, tema seguramente nuevo para el genial imaginero zamorano.

Antes de labrar el caballo de Longinos don Ramón estuvo en Madrid y estudió las estatuas ecuestres allí entonces existentes, principalmente la de Felipe IV de la plaza de Oriente, y en el Museo del Prado hizo análisis estudios, sobre todo en los caballos pintados por Velázquez. También el padre del que está escrito, muy amigo de don Ramón, le hizo donación de un excelente caballo vaciado en yeso.

Con todos estos elementos y estudios hechos del natural, tan don Ramón el caballo de Longinos, magnífico ejemplar, brioso y corpulento y venció las dificultades del equilibrio ahuecando enormemente la cabeza y el cuerpo del caballo y contrapesando la figura de éste y del jinete con el pie que retiene la profusa cola del arrogante bruto.

Este paso llamó poderosamente la atención del rey don Alfonso XII cuando estuvo en Zamora y consecuencia de esta admiración fue la concesión a su autor del nombramiento de caballero de la orden de Carlos III.

Pero la obra cumbre de composición del genial imaginero, fué el paso «La Crucifixión». En él huýdon Ramón Alvarez de toda ajenia influencia y compuso el grupo con una naturalidad asombrosa, como la hubiera compuesto seguramente un testigo presencial de la trágica escena.

La cruz está tendida en el suelo y sobre ella Jesús, una admirable figura en la que su autor puso todos sus entusiasmos de artista, especialmente en aquella cara reveladora del dolor resignado. Los sayones clavan al Justo al redentor madero; las santas mujeres y San Juan contemplan con horror la escena y un centurión indica al pueblo que el sacrificio cruento se está consumando.

No pueden buscarse antecedentes de esta obra, porque es única en su género; no hay Semana Santa que ofrezca al pueblo una escena tan real, tan perfectamente desarrollada y con tanto derroche de elementos.

La movilidad de los sayones, la marcialidad del centurión, la dramática agrupación de María, la Magdalena y San Juan, todos son elementos afortunadamente estudiados y admirablemente decorados con una armónica movilidad de tonos que contribuye al realismo y grandeza del interesante momento.

Las Virgenes

La figura de María está interpretada siempre por don Ramón Alvarez con una ternura verdaderamente asombrosa.

Huye de la representación de la mujer matura con que los artistas italianos acostumbraban a interpretar sus «madonnas» y huye igualmente de las figuras añejadas y pueriles que han cautivado a otros artistas y sus representaciones de María son mujeres en la plenitud de la vida, pero eminentemente femeninas y prodigiosamente bellas, como corresponde a la virgindad evangélica.

La Virgen de la Soledad, perteneciente a la Cofradía de Jesús Nazareno, recientemente realizada con rica corona, es una de esas interpretaciones bellas de María. La cara de esta imagen con la mirada baja y el semblante pálido es la más afortunada expresión de la soledad y completan esta expresión las manos con los dedos enlazados flojamente, casi tendiendo a soltarse.

Estas manos son un poema y seguramente para don Ramón Alvarez, que copió en ellas las de una de sus hijas, eran una evocación gratísima, como constituyen un imborrable recuerdo para don Ramón Núñez, que colaboró en sus primeros años de artista en ésta como en otras obras de su maestro.

Otra afortunada representación de la Virgen, es la de los Clavos, perteneciente a la Cofradía del Santo Entierro, de la que es patrona.

Como la anterior mira a la tierra pensando en su soledad, esta eleva la mirada al Cielo, demandando la piedad divina.

Pero la Virgen que halagado despartar la mayor devoción del pueblo zamorano, es la llamada Nuestra Madre de las Angustias.

Su autor hizo una obra originalísima; al interpretar la figura de la Virgen sosteniendo a su hijo muerto, prescindió en absoluto de las nu-

merosísimas obras que habían representado análoga escena.

La figura de la Virgen, de singular belleza no amenguada por el dolor intenso, mira a Jesús que exánime yace en su regazo.

La de Jesús, de talla completa, es una maravillosa escultura en la que a la rigidez cadavérica, perfectamente estudiada, se sobrepone la aureola de la divinidad, engrandeciendo el grupo.

Estas tres representaciones de la Virgen, siguiendo la tradición de otros imagineros especialmente los sevillanos, fueron labradas para ser vestidas por lo que solo tienen de talla la cabeza, las manos y los pies porque así creía don Ramón ahorrar más en la sensibilidad de los fieles y al mismo tiempo buscaba la colaboración de aquel genio del bordado en oro que se llamó don Valerín Mireles, de tan grata memoria.

Otras imágenes

Numerosas figuras sueltas, todas de carácter religioso, labró don Ramón Álvarez y estudiarlas o simplemente mencionarlas haría demasiado extenso este trabajo por lo que solamente trataremos de aquellas que han logrado mayor popularidad.

Anotemos primeramente las imágenes de Jesús que forman parte de los pasos de «La Oración en el Huerto» y «Los Azules», conocido vulgarmente por «Paso de Calvito».

Son obras que corresponden a la primera época del autor por lo que en ellas se advierten las influencias de los viejos imagineros castellanos; figuras algo duras, de las que tienen más a producir lástima que devoción.

Figura posterior es la Verónica; bella representación de la piadosa mujer, que de modo originalísimo revela su asombro al ver estampado en el lienzo la faz de Jesús.

Seguramente no quiso el señor Álvarez que esta imagen fuera vestida en la forma en que se presenta al público, poco en consonancia con la verdad histórica, pero la piedad popular la ha dotado de una indumentaria que acusa perfectamente la gallardía de la figura y que recuerda la majestad de las damas flamenegas del período renacentista.

La cabeza de la Verónica es otro de los aciertos de don Ramón Álvarez que con tan certero instinto sa-

bía despertar las devociones y producir la admiración de las gentes.

El Jesús Resucitado, que labró por encargo de la cofradía de la Resurrección, merece también especialísima mención por ser una talla completa de armónicas líneas y espléndido decorado.

De las pasadas torturas no acusa el cuerpo de Jesús otras señales que las llagas de sus manos y sus pies; pero toda la figura acusa vida y vigor. La imagen, sonriente, bendice con la diestra al pueblo y con la otra mano empuja la victoriosa dera de la Fé.

Esta figura, como la de Longinos, el pilluelo de la Cofradía y otras del mismo autor, ha logrado una popularidad indiscutible entre ciertos elementos que llegan a gozar de las bellezas artísticas merced a hombrío como don Ramón, que sin torpes concesiones han sabido hacer arte popular.

Obras del mismo autor son la Virgen de las Flores, que se venera en la iglesia de San Idelfonso, un San Vicente Ferrer, labrado para San Pablo y que ignoramos donde se halla, el San Vicente de Paul, hecho para la capilla del Hospicio, la Virgen de la Concha declarada Patrona de Zamora y que tiene adoración en la iglesia de San Antonio, la popular Virgen del Yermo, tan venerada en el arrabal de San Lázaro, el Niño de la Virgen del pueblo de Cezurra, una Virgen y un Jesús labrados para la provincia de Avila y otras que alegrarían extremadamente esta relación.

Obras diversas

Conocidos los trabajos de la primitiva ocupación de don Ramón Álvarez y no siendo objeto de este estudio que solo a obras de arte ha de referirse, creemos conveniente mencionar sin embargo uno que, como nota curiosa no deja de tener importancia.

Sabido es que el oficio de la hidalguía lo dominó en absoluto aunque, nunca pudo llenar las aspiraciones del artista, que tendían a un arte más elevado, pero aun en tan modesto oficio ejecutó una obra que sale de lo corriente y nos referirnos a lámpara monumental que durante muchos años lució en el centro del patio de butacas del teatro Real de Madrid, obra verdaderamente grandiosa y decorativa.

Después las efímeras del señor

Alvarez derivaron a la restauración de herrajes y tallas antiguas y en esto hizo verdaderos prodigios, siendo frecuentísimo verle limpiando el ornamento de fierros artísticos, visagras, llaves, arquetas etc. o reponiendo deteriorados detalles de viejas tallas y decorándolas y estrojándolas con verdadero primor.

Obras suyas, también al margen del arte escultórico en su general concepción, son los gigantones y las gantillas o cabezudos.

El Ayuntamiento de Zamora queriendo mantener una tradición popular y para realce de sus fiestas, encargó a don Ramón estas ocho figuras y nuestro escultor las ejecutó con tanto acierto que no recordamos otros más atraentes ni más gallardos.

Los gigantones zamoranos representan a Europa, Asia, Africa y Nuevo Mundo. El primero es un noble tipo español, de edad madura en cuyo semblante alguien creyó ver los rasgos fisonómicos del entonces preñado zamorense, el segundo es un tipo turco con turbante y corvo a la turca, el tercero es una arrogante negra y el cuarto un americano del norte erguido en la cabecera con plumas rojas y al que la chiquillería denomina «el gigante Ramón» tal vez en homenaje a su autor.

Estas figuras fueron vistosas y naturalmente vestidas con arreglo a dibujos del señor Álvarez, han danzado y siguen danzando en las principales fiestas zamoranas.

Con su complemento las cuatro gigantillas, deliciosas cabezas de muy graciosa expresión.

También labró don Ramón la figura de la «Tarasca» que se exhibe en la fiesta del Corpus.

Representa a Santa Marta sobre un enorme dragón.

La santa, bella figura vestida de blanco, clava el regatón de su labaró en las fauces del dragón, constituyendo el símbolo de la fé, que obtiene la victoria en su lucha contra el mal.

Estas figuras son una demostración más de la popularidad del escultor zamorano que hacia llegar su genio y con su arte entusiasmo hasta a aquellos eminentes señores a toda emoción estética.

Los discípulos

Obra meritoria de don Ramón Álvarez lo fueron también sus discípulos entre los que vertió la semi-

lla de las enseñanzas artísticas y el goce de filosofía de la vida, pues se complacía en asociar a sus lecciones de arte otras enseñanzas de moral social no despreciables.

Aparte de los numerosos alumnos que tuvo en su clase oficial del Instituto, que era para él un verdadero campo de experimentación, los más sobresalientes los llevaba a su estudio y los asociaba a sus trabajos, y así logró crear algunos artistas de verdadero mérito que continuaron la tradición escultórica zamorana creada por don Ramón y que por cierto no se ha extinguido a juzgar por la serie de esculturas que han salido y continúan saliendo de la villa zamorana.

BARRÓN.—En el orden cronológico merece la primacía entre los discípulos de don Ramón, el escultor Eduardo Barrón.

Nació en Malleja del Vino y muy niño sus aptitudes artísticas le llevaron a Zamora, donde don Anastasio de la Cuesta le pensionó con tres reales diarios para que estudiara dibujo.

Poco después la Diputación le pensionó con ocho reales y al lado de don Ramón comenzó a cultivar la escultura haciendo algunas obras muy estimables.

Ampliada la pensión por la Diputación provincial zamorana pasó Barrón a Roma y entonces se operó en él un cambio de tendencias pues se enamoró del clasicismo y en su estudio de la vía Margutta hizo su hermosa escultura de Viriato con el título de «Terror Romanorum».

Aquella obra del joven escultor zamorano produjo verdadera expectación y muy laudatorios comentarios.

Allí hubo también dos relieves de gusto clásico, preciosas obras de fácil modelado y bella composición; los titulados «La confesión de Santa Eulalia en Mérida» y «Tulia pasando sobre el cadáver de su padre».

Posteriormente regresó a España y logró el importante cargo de conservador de la Sección de Escultura del Museo Nacional del Prado, cargo que desempeñó Barrón hasta su fallecimiento.

Los triunfos de este artista fueron seguidos entusiastamente desde Zamora por su maestro, que emocionado recibía las gratas nuevas que le llegaban más que los propios triunfos.

Obras de Eduardo Barrón, son además de las mencionadas, la escultura titulada «Roncesvalles» que constituye un encanto de expresión, «Adán pesados de haber pecado», figura que puede admirarse en el Ateneo de Madrid, la estatua de «Hernán Cortés» que labró para Medellín, la de «Colón» que hizo para Salamanca, la de Castelar que remata un monumento en Cádiz, los relieves que decoran la puerta del palacio de la Diputación de Zamora y el grupo «Nerón y Séneca» que logró la primera medalla en una Exposición nacional y que recientemente ha sido cedido en depósito por el Estado al Museo de Córdoba.

Las características de la obra de Barrón son la sobriedad en la composición, la verdad anatómica y la adaptación del gusto clásico a los diversos temas desarrollados.

AURELIO DE LA IGLESIA.— Sigue a Barrón, Aurelio de la Iglesia más conocido por «Cipe».

De joven se distancia de su maestro por su carácter independiente pero le mantiene unido a don Ramón el culto al arte; ejecuta la escultura religiosa sin fé pero con ad-

miración a los gloriosos maestros de la imaginaria castellana y así hace la restauración de los sayones del peso de «Calvit» y muy posteriormente salen de sus gubias el «Cristo yacente» labrado por encargo de la Cofradía del Santo Entierro y el Gran Peso de la Elevación de Cristo en la Cruz que hizo por encargo de la Congregación.

En el primero Aurelio de la Iglesia se limitó a copiar un cadáver que tal vez hallara en el anfiteatro de la facultad de San Carlos.

Anatómicamente nada puede pedírsele, pero cuando se han admirado los cristos yacentes de Gregorio Fernández existentes en El Pardo y en los conventos vallisoletanos de Santa Catalina y Santa Ana, o el de Juni del Museo vallisoletano, se ve lo distanciado que estaba nuestro escultor del espíritu religioso que debe inspirar esta clase de obras.

Más afortunado estuvo en el segundo de dichos pasos, en el que hay figuras movidas, bien agrupadas, vigorosas y que revelan acertado estudio.

Aurelio falleció joven y por ello no legó a Zamora el tesoro artístico que de él podía esperarse.

No conocemos de él más obras que las mencionadas, aunque sabemos que hizo varios estudios notables y un proyecto de momento constituido por una columna histórica, inspirada indudablemente en la de Trejano, que tenía bellos relieves y gallardísima traza.

RAYÓN NÚÑEZ.—Otro de los alumnos del admirado maestro es don Ramón Núñez, que para gloria del arte escultórico sigue cultivándolo con gran acierto.

El señor Núñez, no es zamorano; destinado su padre, que era militar a la guarnición de Zamora, comenzó a estudiar la carrera eclesiástica, pero la abandonó luego por no considerarse con la vocación suficiente y entonces inició los estudios artísticos al lado de don Ramón.

Coincidió su llegada al taller del maestro con la muerte del hijo del autor de «Longinos» llamado Pepe y don Ramón cebró tal afecto al nuevo discípulo, en el que por su edad y su aspecto físico hallaba un recuerdo fiel del hijo perdido, que bien pronto le estimó como tal y le consideró su alumno predilecto.

A su lado el señor Núñez, siendo casi un niño, colaboró en alguno de los pasos y en otras obras y se puso en condiciones de realizar obras propias y originales.

Desde Zamora se trasladó con su padre a Cartagena y luego a Madrid y siguió cultivando la escultura hasta hacer oposiciones a cátedras de Modelado, logrando una que estaba vacante en Santiago de Galicia donde residió bastantes años hasta su traslado a Valladolid en cuya capital bien pronto consolidó su reputación de notable escultor.

Su libro es copiosísimo y en ella figuran las estatuas que decoran las fachadas de la Universidad de Santiago y del manicomio de Conjo, otras cosas de mármol existentes en la catedral compostelana y que representan la Fe y la Esperanza; un excelente desnudo titulado «Fatalidad», un alto relieve representando «La defensa del reducto del Pilar» que valió a su autor una segunda medalla en una Exposición nacional y las estatuas monumentales que rematan el Seminario de Ccillas y la torre de la Metropolitana de Valladolid y que representan respectivamente la advocación de la Virgen «Stella Maris» y el Sagrado Corazón

de Jesús. Sus últimas obras son el busto de don Ramón Álvarez y la lápida que ahora se coloca en la fachada de la casa en que murió el autor de «Longinos». Ambas obras son un tributo de admiración y cariño del Sr. Núñez a su maestro y una delicada ofrenda a Zamora y Coreses.

Actualmente trabaja el señor Núñez en la talla del paso que le ha sido encargado para Zamora y cuyo boceño policromado ha merecido unánimes elogios.

TORIJA.—En la serie de discípulos de don Ramón, citaremos finalmente a Miguel Torija, que ya alcanzó los últimos años del maestro.

Iniciado por éste en el arte escultórico y pensionado por la Diputación zamorana se trasladó a Madrid y cursó estudios en la escuela de San Fernando.

Allí modeló el brioso y miguelangelesco busto de Ari S. Gonzalo que regaló a la Diputación y luego en Roma hizo un desnudo masculino titulado «Corebo vencedor» primorosa obra que también posee la Corporación provincial.

Modeló otras obras de menor importancia y por último hizo en Madrid el paso de «El prendimiento» que fué encargado por la cofradía zamorana de la Vera Cruz.

Este grupo, que tan interesante momento de la pasión de Jesús reproduce, no carece de defectos, y quizá alguno de bello se encuentre en la figura de Jesús, pero su conjunto es muy grato y tiene aciertos que compensan sobradamente aquellas deficiencias.

Miguel Torija, como Aurelio de la Iglesia, murió joven y cuando más entusiasmos sentía por su arte, cruel dolencia privó prematuramente a Zamora de este artista, que seguramente hubiera continuado con fortuna la tradición artística de su maestro.

La celebración del Centenario. Las fiestas que ahora celebra Zamora para conmemorar el Centenario del natalicio de don Ramón Álvarez, son una iniciativa que brindó el que estas líneas escribe a la Colonia Zamorana de Valladolid y a la ciudad de Zamora por mediación de este querido HERALDO que siempre acoge con simpatía y entusiasmo cuanto significa cultura, progreso y amor a nuestra vieja ciudad.

Por ello no quiero terminar este modesto estudio sin hacer presente mi gratitud a la Colonia zamorana de Valladolid que tantas pruebas de afecto me tiene otorgadas; al HERALDO que desde hace veintiseis años viene acogiendo tan cariñosamente mis modestos escritos; a las autoridades de Zamora y muy especialmente al presidente de la Diputación que recogié enseguida mi propuesta; a las de Coreses que se han asociado, como yo esperaba, a este homenaje al insigne escultor; al eminente artista don Ramón Núñez que coopera con su arte al mayor esplendor de los actos conmemorativos y que tantos datos me ha facilitado para este trabajo; a la Junta de Fomento de la Semana Santa y a la ciudad de Zamora, en fin, que por esta vez no se puede decir que sea ingrata con uno de sus hijos más preclaros.

Para todos mi gratitud y que lo que ahora hace Zamora en honor del insigne im genero sirva de estímulo a los zamoranos para que cada uno desde su puesto y dentro de su esfera, procure dar nuevos días de gloria a la provincia zamorana para su mayor prosperidad y engrandecimiento.

Caja de Ahorros y Monte de Piedad. SUCURSAL DE LA DE SALAMANCA

Oficinas: Cánovas, 2 y Sacramento, 13. Operaciones que realiza.

Caja de Ahorros y Libretas de Ahorro ordinarias. Cualquiera persona individual o colectiva puede abrir estas cartillas en las que se abona el CUATRO POR CIENTO desde el día siguiente al de su imposición. No se señala límite máximo de imposición y el mínimo es de una peseta. Los reintegros vienen haciéndose en el momento que se solicita.

Libretas de Ahorro diferidas. CUATRO POR CIENTO de interés anual con abono semestral de intereses. Huchas de Ahorro.—Se facilitan unas bonitas huchas de ahorro a los impositores mediante el módico alquiler de 0'50 pesetas anuales. No se requiere más que tener diez pesetas en una cartilla.

Sellos de Ahorro.—De 0'10, 0'25, 0'50 y 1'00 peseta. Préstamos con garantía personal, de fondos públicos e hipotecarios. Cuentas corrientes con garantía personal, catos Agrícolas y Comunidades de Regantes.

Monte de Piedad.—Préstamos con garantía de ropas y alhajas, 6 por 100 de interés, seis meses y un año de plazo respectivamente, pudiéndose renovar a su vencimiento. Horas de Oficina.—De nueve y media a una y de cuatro a seis. Los domingos de diez a doce.

Consejo de Administración.—Presidente, don Fernando Rueda Moyano; Vicepresidente, don Jerónimo Aguado Muñoz; Secretario, don Fernando Gutiérrez Prieto; Vicesecretario, don Vicente Torné; Consejeros, don Joaquín Ramos Cadenas y don Dacio Crespo Alvarez; Consejero-jefe de la Sucursal, don César Alonso Redol.

Advertisement for VALENTER TONICO RECONSTITUYENTE. Includes an illustration of a woman sitting at a table with a bottle and a glass. Text: VALENTER TONICO RECONSTITUYENTE. Perfecta dosificación de los mejores estimulantes. INSUSTITUIBLE. EN Inapetencias, Estados anémicos, Tuberculosis incipientes, Convalecencias difíciles, Neurastenia. EN FARMACIAS Y DROGUERIAS. PUBL. CAPOCCI.

Advertisement for CASAS. Includes illustrations of a motorcycle and a bicycle. Text: Visitando la exposición de Automóviles de la Casa J. REVUELTA podrás admirar una colección de magníficas motocicletas, provistas de los últimos perfeccionamientos de la mecánica. CASAS Nuestro propósito es propagar e intensificar la venta de este medio de locomoción, bastante desconocido en el país. Lo mismo que las «bicicletas» cederemos también las «motos» a módicos plazos. Consultar a J. Revuelta Ramos Carrión, 17 Zamora.

CALZADOS RIVERA CALZADOS

La CASA que más barato vende
SANTA CLARA, 1 Y 3.-ZAMORA. -- Almacenes al por Mayor y Menor

NOTICIAS

Se encuentra en Zamora pasando unos días al lado de sus respetables señores padres, nuestro querido amigo y paisano don Alfonso Cid Ruiz Zorrilla, culto ingeniero de Montes en la provincia de Segovia. Sea bien venido.

José Jaramillo
Especialista en enfermedades de la Boca y Dientes.
Consulta de 9 a 12 y de 3 a 6
Plaza Mayor, 1, Zamora

Ha sido nombrado representante en Zamora de la importante casa de maquinaria agrícola Múgica y Arrellano y Compañía, don Daniel Debesa Lera.
Seale enhorabuena.

CLINICA de enfermedades de la vista
Luis Díaz Hernando
Oculista
CONSULTA DIARIA.
Plaza de Zorrilla, 4, ZAMORA

Ha sido destinado al Regimiento Toledo, el comandante don Eduardo Moraga Valenzuela.

Baldomero Andreu
Corredor de Comercio Colegiado
Plaza de Julián Pérez, 1.-Zamora

Oficialmente se ha dispuesto que a la mayor brevedad se revise el reglamento del Cuerpo de Vigilancia y Seguridad, especialmente en la parte relativa a concesión de licencias por enfermedad.

Técnico molinero
Desea colocación, o bien molino molinero en arriendo.
Darán razón en esta Administración.

Hispano-Suiza
de 8 caballos en muy buen uso se vende barato. Informes en esta Administración.

CARPINTERO DE CARROS
Se necesitan en el taller de carros de Francisco Bragado, en Cerrales. Trabajo asegurado todo el año y buen sueldo.

SE VENDE
Un mostrador, nuevo por poco dinero.
Para verlo y tratar en esta Administración.

SE VENDE
la casa número siete, en el arrabal de Cabañales; para tratar con su dueño en la misma.

Arriendo de Casa
Se hace de una, nueva construcción, hermosa vivienda y un local propio para almacén o panera.
Obispo Nieto, número 9, Viuda de José Santos.—ZAMORA.

ANUNCIO
En Manganeses de la Lampreana, hay muy buenos vinos, que se venden a precios aceptables sobre carga, carro o vagón. Dirigirse a Inocencio Gómez.

Calefacción por Cocina
(Sistema patentado).
Rivero y Suso, Ltd.—Bilbao
(Antiguo taller de Meaza y Rivero).
Representantes en Zamora:
Rodríguez y Alonso
Plaza Santiago, 2

ANUNCIO
Se subastarán las fincas de las Dhesas de Quintana y Requejo, término municipal de Santa Eulalia de Tabara el día 13 del corriente mes a las diez de la mañana, en el domicilio de don Hermenegildo Tejedor Pérez, calle de Santa Clara número 39.—El pliego de condiciones y demás datos pueen verio cuantas personas lo deseen en el expresado domicilio del señor Tejedor.
Zamora 1.º Septiembre 1925.—
Hermenegildo Tejedor Pérez.

En la «Gaceta» de hoy, se publica reglas para la distribución del 10 por 100 de las multas impuestas por la Hacienda.

- Gonzalo Garzi Miguel -
Corredor de Comercio Colegiado
San Andrés, 18.-Zamora.

De la casa, Brasa número 5, entresuelo, de su jaula se escapó un canario todo amarillo, y según su dueño, ayer estuvo por los corrales y huertos colindantes a dicha casa.
Al que lo reclama y lo entregara se le gratificará.

Por Real orden se previene a los alumnos de Medicina que deseen ingresar como internos en el Hospital de San Carlos, deben solicitarlo antes del 13 de septiembre actual.

Aviso al público
Queda abierto el despacho de la lechería de la calle de San Andrés núm. 20, de Manuel Palacios.

Cura el estómago e intestinos el **ELIXIR SAIZ DE CARLOS**

Al Regimiento Toledo, ha sido destinado el capitán don Manuel Salvador Jembrina.

SE VENDEN siete mesas con sus correspondientes bancos seminuevos todo en muy buenas condiciones, para tratar, con su dueño Francisco Ramos, Santa Lucía, número 1, tienda.

Por telegrama, ha sido destinado a Eibar, el agente de policía de esta capital don Luciano Gutiérrez Orejón.

El cobrador del Banco Herrero don Jacinto González, ha hecho entrega en la Inspección de Vigilancia de 125 pesetas que encontro en la vía pública y cuyo rasgo de honradez ha hemos publicado para satisfacción del interesado.

Ha sido nombrado delegado de espectáculos en Zamora, don José Vega Blanco, estimado amigo nuestro y funcionario de este Gobierno civil.

Victima de rápida y traidora dolencia y a los tres años de edad ha subido al Cielo la encantadora niña Asunción Serrano Villegas, nieta de nuestro particular amigo don Canuto, encargado de las obras del cuartel «Viriato».

La angelical criatura fué hace tres días trasladada desde Cáceres a Zamora, por haber sufrido gravísimas quemaduras de cuyas resultados falleció, no obstante los esfuerzos de la Ciencia y los solícitos cuidados de los suyos, a los que enviamos nuestro sentimiento.



Graduación de la vista

Llamamos la atención de nuestros lectores para que aprovechen la corta estancia en ésta del reputado optometrista Mr. ARCE, que gradúa la vista a sus clientes gratuitamente y les proporciona a precios económicos los cristales especiales del americano optical Co. apropiados y adaptados a cada vista.

Advertencia: Vista la ausencia de clientes en viajes anteriores, no es prudente esperar al último día.

La Sordera Vencida

Fuera todas molestias para oír que producen ruidos, zumbidos, etc. Alíjelo inmediatamente y graduación de los oídos por los famosos aparatos especiales de Mr. ARCE que gradúa y adapta a cada caso de sordera el aparato adecuado que hace oír en el acto a todos los sordos.

ASTORGA. — Hotel Moderno, jueves 3 y viernes 4 de Septiembre.
BENAVENTE. — Hotel Mercantil, sábado 5 de Septiembre.
ZAMORA. — Hotel Suizo, domingo 6, lunes 7 y martes 8 Septiembre.

El mercado continúa escusando estacionamiento, e invariabilidad en las cotizaciones.

Se opera poco, pero no dejan de hacerse ventas a diario.

Los labradores, ocupados en la recolección, no pueden todavía proceder a la venta más que en escasa proporción, y los que puedan, se resistirán, con el fin de que los precios mejoren y la demanda se anime, ya que ahora e pone igual o mayor resistencia a comprar, de donde resulta ese equilibrado estacionamiento que hace varios días venimos registrando.

Por Teléfono

Madrid 2 (9 mañana)
De Marruecos

Daños de los bombarderos
Melilla.—Por confidencias, se sabe que los últimos bombardeos realizados al campo rebelde han desmontado los cañones que el enemigo tenía emplazados en las posiciones de Castillo y La Rocosa.

También ha sido desmontada la estación de radio de Abd-el-Krim.

La sumisión de los branes

Tánger.—Continúa lentamente la sumisión de los branes. Los franceses siguen recibiendo sumisiones de moros rebeldes, que demuestran la desesperanza que les inspira Abd-el-Krim.

Los cañes en Beniurriague

Melilla.—Por noticias procedentes de M'Talza, se sabe que los bombardeos hechos por las baterías de Alhucemas y buques españoles han causado grandes destrozos en los poblados de Beniurriague.

Llegada del general Sanjurjo

En hidroavión llegó el general Sanjurjo.

¿Primo de Rivera en Melilla?

Durante todo el día de ayer circuló el rumor de que por la noche llegaba el general Primo de Rivera.

Abd-el-Krim y la sumisión de los branes

Parece ser que Abd-el-Krim no considera perdida la causa por la deserción de los riñones de branes.

La jornada regia.—Los reyes en la fragata «Sarmiento»

San Sebastián.—El rey don Alfonso visitó detenidamente la fragata «Sarmiento», de la República Argentina.

Mientras tanto, la reina marchó al embudo del Club Náutico, en el que esperó a la duquesa de Aosta, regresando luego a palacio con ella.

En palacio almorzaron las dos egregias señoras, marchando luego la duquesa a París.

Recepción a los marinos argentinos

La recepción dada en el Palacio de Miramar en honor de los marinos de la fragata «Presidente Sarmiento», ha sido brillantísima, y a ella han concurrido más de 500 invitados.

Se sirvió un espléndido lunch y pronunciaron elocuentes discursos el presidente de la Diputación señor Lafitte y el embajador de la República Argentina.

Cumplimentando al Rey

En la calle de esta ciudad ha cumplimentado a don Alfonso, cándole cuenta de las inscripciones que se han recibido para las carreras de caballos.

En la Diputación provincial se ha recibido hoy una comunicación del Gobierno portugués, anunciando que toma a parte en las carreras un equipo de ucaes del ejército portugués.

Fiestas en el Hotel Rialta

La familia real, por la tarde, asistió a una fiesta en el Hotel Rialta, organizada por el embajador de la Argentina.

Ha llegado el ilustre literato don Jacinto Benavente, siendo obsequiado con una comida por sus admiradores.

También llegó el general Hermosa, que confiere con el comandante de su majestad el rey.

Los reyes en el Club Náutico y la visita al «Sarmiento»

Los reyes marcharon al Club Náutico, donde embarcaron en una gasolinera, dirigiéndose a la fragata «Sarmiento».

Fueron recibidos con los honores de ordenanza, saludándoles el comandante de la fragata, el embajador y la oficialidad.

Sobre cubierta estaban formados las guardias marinas y la marinería. Don Alfonso los revisó.

Luego recorrieron todos los departamentos de la fragata, haciendo grandes elogios.

La oficialidad obsequió a los reyes con un lunch.

Al despedirse don Alfonso felicitó al comandante por el estado de la policía de la fragata.

La reina admiró las mascotas del buque, acariciándolas.

Doña Victoria, desde la fragata marchó a palacio y el rey en automóvil dió un paseo por la carretera de Zarauz, acompañado del duque de Miranda.

Cerca de esta ciudad se cruzo con una caravana del Centro Electrotécnico «Automovilista», que está haciendo viajes de propaganda de una nueva esencia para motores de fabricación nacional, a la que revistó. Sánchez ORTIZ

Ultima hora

Madrid 2 (3 t.)

En los centros oficiales nos han informado que no había nada noticiable.

En Méjico ha fallecido el escritor don Welces de Basco, hijo del magro de literato don Busbio.

La «Gaceta», publica hoy una disposición que de la gestión de la Junta de las bases en los puertos.

Comunión de J. E., que el pueblo de Pizar se ha inaugurado una plaza de toros capaz para 9.000 espectadores.

Se ha casado don Moreno Luena por doña María y José no martín.

El pueblo carece de escuelas. Comunican de la zona francesa que el mariscal Petain está recorriendo el frente y se nota gran actividad en todos los sectores.

Dícese que han abandonado las armas más de 70.000 rifles.

De noche dicen que en la zona de Misamis es grande la actividad del enemigo. Habíase reforzado las líneas españolas.

Teleg. de Lisboa que los médicos de cabecera del presidente de la República han diagnosticado su enfermedad de diabetes.

En la consulta que se ha celebrado, parece ser que ha predominado la opinión de que por ahora el estado del presidente no ofrece aspecto alguno alarmante.

Sánchez ORTIZ

EST. TIP. VDA. DE E. CALAMITA

Herrereros!

El verdadero carbón para fraguas lo encontrareis en esta Casa. Almacén de Carbones

Bautista H. Arenas
Puebla de la Feria, 6, Teléf. 156.

Holland America Line

ROTTERDAM
Próximas salidas de Vigo para los puertos de Habana Veracruz y Tampico
Servicio Cuba-México

De Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo los días 15, 16, 17, 18 y 19 de Septiembre, respectivamente el vapor **LEERDAM**

De Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo, los días 4, 5, 6, 7 y 8 de Octubre, respectivamente, el vapor **SPAARDAM**

De Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo, los días 27, 28, 29, 30 y 31 de Octubre respectivamente, el vapor **MAASDAM**

Admitiendo pasaje de cámara y tercera clase.
Precios del pasaje de tercera clase (incluidos todos los impuestos)
Habana... 539,50 pesetas
Veracruz-Tampico 582,75

Nota.—Todos los señores pasajeros de tercera clase, son acomodados en camarotes de 2, 4 y 6 literas, completamente independientes.
Para informes dirigirse a los agentes señores **Joaquín Dávila y Compañía** Vigo

Venta de Carriles

Se venden juntos o en partidas 166.000 kilos procedentes de la subasta de la línea de M. del C. a Z. y de Orense a Vigo.

Para condiciones dirigirse a

La Suiza Gran Confitería y Pastelería de Claudio Hernández
Santa Clara, 10. Zamora. Teléfono n.º 23.

Esta Casa es la preferida por las personas inteligentes para hacer sus encargos en tartas y postres finos, así como igualmente en toda clase de fiambres. Las últimas novedades en bombones y caramelos, los recibe siempre esta Casa.

Todos los días Bollos Suizos y Cristinas

Nota.—Se necesita un chico para el obrador.

Balneario de Urberuaga de Ubilla

(Marquina-Vizcaya)
Aguas azoadas, reconocidas sin competencia para las enfermedades del aparato respiratorio, estará abierto oficialmente de 15 de Junio a 30 de Septiembre. Servicio diario de automóviles desde Bilbao y triple desde la estación de Deva.

Pídanse memorias y guías, se remiten gratis.

Se venden cuatro cubas

Una de a 16, cabida 600 cántaros.
Otra de a 14, cabida 450 cántaros.
Otra de a 12, cabida 330 cántaros.
Otra de a 12, cabida 270 cántaros.
Al precio de 0-75 el cántaro.
Para tratar en Toro, calle de Tablaredonda, Ambrosio Bravo.

Pastos

se arriendan los del monte «El Coto», en término de Villalpando, para tratar en dicha villa con don Melicio Garrido.

A SEIS PESETAS
los 16 litros de vino de Coreses, clarrete muy fino. Pureza garantizada. servicio a domicilio, teléfono 131. Almacén de vinos de Coreses, Viriato 3, (junto al Café Paris).

CASA EN VENTA
Se hace de la situada en la Avenida de Victor Gallego número 4, (Carretera de la Estación), consta de seis viviendas y tiene corral, retrete y agua en los pisos.

Se arrienda también un local para industria o vivienda.
Para tratar con su dueño en la calle de la Libertad núm. 1 (frente a la Iglesia de Pantoja).

EN LEON
se traspasa comercio de paquetería muy acreditado, en buenas condiciones.

Informarán en Zamora, Vicente Mayoral, Ramón y Cajal 19 y 21, y en León don Valentin Hernández, Plegaria 10.

Rueda de auto

Desde Salamanca a Toro pasando por Zamora se ha extraviado una rueda de automóvil.

Su dueño gratificará a quien la devuelva en esta Administración.

Se vende

casa, local espacioso para comercio, muy próxima a la Plaza Mayor, Calle de Zamora número 9, principal, informarán, Salamanca.

VENDESE

camioneta Ford a toda prueba. Informes en esta Administración.

Vacas holandesas, próximas a parir, se venden, en Moraleja del Vino, Alejandro Martín.

Venta de Fincas

En el despacho del abogado don José Pérez-Cardenal Prieto, se admiten proposiciones, para la compra en junto o por separado, de una casa en San Frontis; otra en Cabañales; un coto redondo a Doñan; una huerta al Regato de la Larga; una viña a la Huerta de Arana y una tierra al camino de Arcenillas, que han pertenecido a doña Asunción Lozano Sánchez.

Practicante de farmacia

Con buena práctica, se necesita. Consultaciones e informes a don Mauro Gómez, Avenida de Victor Gallego, 14.—Zamora.

Motor

eléctrico, para corriente trifásica, de dos caballos, se vende.
Para verlo, en esta Administración.

Medias

Seda, hilo, Algodón

LLORANTE

Daganzo, 5.—Zamora

VINO

de Sanzoles, se vende a seis pesetas los 16 litros, en la calle del riego número 15. Probado y los convencerá.

Representantes exclusivos para Palencia, Zamora y su provincia de las

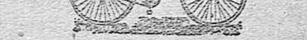
BICICLETAS «Diamant»

LA MEJOR!

ACCESORIOS.—Inmenso surtido. Venta al contado y a plazos.

Centro Nacional

Cárcaba, 34, Zamora



Pesetas 1.000 en regalos

Como en años anteriores y correspondiendo al favor que me hace distinguida clientela, esta casa regala, en combinación con la Lotería Nacional del 22 de Diciembre de 1925:

Un armario de luna biselada, una cama madera de matrimonio, un lavabo de luna biselada, un gramófono y una muñeca trapo tamaño grande; que en ese orden correspondarán a los números de los cinco primeros premios de dicho sorteo.

A cada comprador en este GRAN BAZAR se le entregará un número por cada peseta objeto de su compra al contado.

Gran Bazar de Salvador García Vilaplana

Santa Clara número 2. Zamora
Nota.—Continúa la venta a plazos de todos los artículos de este BAZAR desde 5 pesetas mensuales.

Los de fuera de la capital derijan la correspondencia al apartado número 1.

EL SANABRES

Almacén de Coloniales, Vinos y Aguardientes

Depósito exclusivo de la cerveza «EL AGUILA»

Especialidad en licores, vinos de todas clases y jarabes para refrescos.

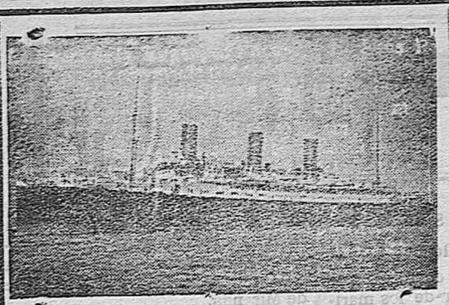
Avelino Remesal

Plaza de la Puebla, 15.—Teléfono núm. 103. Zamora.

POR CESE DE NEGOCIO

SE VENDE: un motor de 5 caballos y la transmisión correspondiente; un banco con seis máquinas Singer y varias máquinas para construcción de calzado.

Para tratar con la viuda de Bernardino Zapata, plaza de San Miguel número 9, y don Federico Tejedor, Fábrica de Harinas, Puerta de la Feria, Zamora.



COMPANIAS FRANCESES SUD ATLANTIQUE

CHARGEURS REUNIS

Vapores de gran lujo extra-rápidos

Para Lisboa, Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires, saldrán de Vigo los siguientes vapores de 26.000 toneladas de fuerza y 4 hélices

23 de Agosto «MASSILLA»
20 Septiembre «LUTETIA»
Precio del billete en tercera clase, pesetas 607'95

Para Dakar, Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, saldrán de Vigo los vapores siguientes:

28 Agosto «AURIGNY»
10 Septiembre «BELLE-ISLE»
28 Septiembre «EUBEE»

PRECIOS

En 3.ª preferencia con camarote, comedores y salón de conversación..... 696 95
En 3.ª con camarote y comedores..... 602 95
En 3.ª corriente..... 547 95

SALIDAS DE LA CORUÑA

Para Dakar, Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires
10 Septiembre «MOSELLA»
19 Septiembre «LIPARI»

Precio del billete en tercera clase 547 75

Nota.—Los niños menores de 2 años, gratis. De dos años y diez no cumplidos, medio pasaje. De diez años en adelante, pasaje entero.
Para toda clase de informes dirigirse a los agentes generales en España.

ANTONIO CONDE, HIJOS

Vigo, Luis Taboada, 4.—La Coruña, Plaza Orensana núm. 2.—Villagarcía, Calle Marina, 23 y 23.

Compagnie Generale Transatlantique

Línea de Nueva York

Saldrán de VIGO directamente para Halifax y Nueva York los hermosos y rápidos vapores

31 de Agosto LA BOURDONNAIS
14 de Septiembre ROUSSILLON

Precio de Cámara desde 135 dólares, más impuestos id. de 3.ª clase ptas. 542'95,

mas ocho dólares de impuesto americano.

Línea de La Habana y Veracruz

Saldrá de Vigo el 7 Septiembre el rápido vapor LAFAYETTE

Precio de 3.ª a La Habana 539'50
848'25
2.ª intermedia 1.400'00
1.ª clase de 1.500 a 2.900'00
3.ª clase a Veracruz 885'80
2.ª intermedia 885'50
1.ª clase de 1.200 a 1.400'00
2.ª clase de 1.600 a 3.000'00

Línea de Cuba y Houston

de Villagarcía, «DE LA SALLE» 11 de Septiembre

Precio de 3.ª clase, Habana Ptas. 540'50
Id. de 3.ª preferencia 543'55
Id. de Cámara 1.313'15
Precio de 3.ª clase, N. Orleans Ptas. 582'75
Id. 3.ª preferencia 585'80
Id. de Cámara 1.398'15

(más 8 dólares de impuesto americano).

Para Nueva York y N. Orleans únicamente se expedirá billete de pasaje: 1.º A los súbditos americanos.—2.º A aquellos que, siendo su residencia habitual los Estados Unidos, se encuentran temporalmente en Europa y cuentan con permiso para entrar en territorio americano.—3.º A todos los demás que estén debidamente autorizados por los Consulados americanos para desembarcar en los Estados Unidos

Para más informes dirigirse a los Agentes
ANTONIO CONDE, HIJOS.—Apartado 14.—Vigo

NELSON LINES

VAPORES CORREOS

Servicio quincenal desde Vigo a Las Palmas, Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires

PRÓXIMAS SALIDAS

30 Agosto «Highland Pride»
13 Sepbre. «Highland Piper»
27 Sepbre. «Highland Rover»

Precio de los pasajes (incluidos los impuestos).
1.ª clase 100'00
2.ª clase 80'00
3.ª clase 60'00
Id. de Cámara 100'00
Id. de 3.ª preferencia 80'00
Id. de 3.ª corriente 60'00

Los niños menores de 2 años, gratis. De 2 años y diez no cumplidos, medio pasaje. De diez años en adelante, pasaje entero.

Los viajeros de los pasaportes serán de cuenta de los pasajeros.

En Cámara: Niños y familias en 1.ª o intermedia condiciones especiales.

En 2.ª clase: De 10 años en adelante pasaje entero, de 2 a 10 años medio pasaje, menores de 2 años, gratis.

Al solicitar pasajes deben reserbar 100 pesetas como depósito. Para más informes los consignatarios en Vigo.

ANDRES FARINA (S. en C.), Agentes Generales Apartado, núm. 58



Elíxir CALLOL

que pronto la Fortalecerá

Medicamento Aprobado y recomendado por la Real Academia de Medicina y Cirugía

Más de 9000 médicos han escrito que lo receta con preferencia por los buenos resultados observados en ellos mismos y en sus familias

De sabor agradable y efecto rápido

El que lo prueba entusiasmado y agradecerá lo ponga a sus amistades.— Precio pta. 4.50

Cómpreselo hoy mismo en cualquier farmacia

Ocasión
Automóvil, ómnibus ligero Flandes con preciosa carrocería tipo Jardinera 8 asientos; apropiado para auxiliar de línea o romerías, a toda prueba,
3.950 pesetas.
M. BECEDAS
Automóviles, Santa Clara, 14.
HERALDO DE ZAMORA
APARTADO NUMERO 13

Máquinas para coser y bordar

WERTHEIM

las de mejor resultado y las más elegantes.

Representante general en la provincia
Crescencio Morán, Comercio
Montamarta, Zamora

COMAGNIE GLE. TRANSATLANTIQUE

Servicio extra-rápido directo de La Coruña para la Habana y Veracruz.—El 25 de cada mes

		Habana	Méjico
«Espagne»	23 de Agosto	539'50	582'75
«Lafayette»	6 de Septbre.	539'50	582'75
«Cuba»	23 de Septbre.	549'50	592'75
«Espagne»	6 de Octubre.	539'50	582'75

Añaden pasajeros en camarotes de lujo, primera, segunda, preferencia y tercera clase.
Los pasajeros de tercera son servidos en amplios comedores.
Al solicitar la plaza debe enviarse un depósito de 120 pesetas.
NICANDRO FARINA
Consignatario.—Calle de Compostela.—Coruña

Tubería de hierro y acero

para conducción de agua, gas, vapor, calderas.—Accesorios, Robinería de hierro y bronce
Especialidad en tubos para pozos artesanos

Montañas de Lapidana y Compañía
Teléfono 471—Apartado de Correos 120.—Bilbao

CANAS LA HIGIENICA

BASE VEGETAL ARROYO

No mancha, es infalible en punto de maquillaje

Una maravilla: Detectan y Amplifican a la vez

Las lámparas «TUNGSRAM» RADIO T. S. H.

Tipo H. 3 consumo corriente. M. R. 3 consumo reducido (0.06 amper). Lo mejor que existe y económico dadas las condiciones que reúnen estas «lámparas» para aparatos Radiotelefónicos.

Caja de Ahorros y Monte de Piedad. SUGURSAL DE LA DE SALAMANCA

Oficinas: Cánovas, 2 y Sacramento, 13.

Caja de Ahorros y Libretas de Ahorro ordinarias. Cualquiera persona individual o colectiva puede abrir estas cartillas en las que se abona el CUATRO POR CIENTO desde el día siguiente al de su imposición. No se señala límite máximo de imposición y el mínimo es de una peseta. Los reintegros vienen haciéndose en el momento que se solicita.

Libretas de Ahorro diferidas. CUATRO POR CIENTO de interés anual con abono semestral de intereses.

Huchas de Ahorro.—Se facilitan unas bonitas huchas de ahorro a los impositores mediante el módico alquiler de 0'50 pesetas anuales. No se requiere más que tener diez pesetas en una cartilla.

Sellos de Ahorro.—De 0'10, 0'25, 0'50 y 1'00 peseta.

Préstamos con garantía personal, de fondos públicos e hipotecarios. Cuentas corrientes con garantía personal e hipotecaria. Préstamos a provincias, municipios y mancomunidades de carácter público, Cajas Rurales, Sindicatos Agrícolas y Comunidades de Regantes.

Monte de Piedad.—Préstamos con garantía de ropas y alhajas, 6 por 100 de interés, seis meses y un año de plazo respectivamente, pudiéndose renovar a su vencimiento.

Horas de Oficina.—De nueve y media a una y de cuatro a seis. Los domingos de diez a doce.

Consejo de Administración.—Presidente, don Fernando Rueda Moyano; Vicepresidente, don Jerónimo Aguiar Muñoz; Secretario, don Fernando Gutiérrez Prieto; Vicesecretario, don Vicente Tomé; Consejeros, don Joaquín Ramos Cadenas y don Dacio Crespo Alvarez; Consejero-jefe de la Sucursal, don César Alonso Redol.

Visitando la exposición de Automóviles de la Casa J. REVUELTA

podréis admirar una colección de magníficas motocicletas, provistas de los últimos perfeccionamientos de la mecánica.

Nuestro propósito es propagar e intensificar la venta de este medio de locomoción, bastante desconocido en el país.

Lo mismo que las «bicicletas» cederemos también las «motos» a módicos plazos.

Consultar a
J. Revuelta
Ramos Carrión, 17 Zamora

P. S. N. C. Compañía del Pacífico

Vapores correos de tres hélices

Salidas regulares de la Coruña y Vigo para los puertos de Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Perú, Ecuador, Panamá y Cuba.

Línea del Brasil, Río de la Plata, Chile y Perú (vía Estrecho de Magallanes)

De Coruña, De Vigo:
12 de Octubre 13 de Octubre OROPESA

Precios en tercera clase para Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires:
En litera 607'95 pesetas.
En camarote cerrado 642'95 pesetas

Línea de Cuba, Panamá, Perú y Chile (vía Canal de Panamá)

Para La Habana directamente el 8 de Septiembre

ORTEGA

Precios para La Habana

	«ORTEGA»
Precio en 1.ª clase	ptas. 1.400
id. en 2.ª clase	985
id. en 3.ª clase	539'50

Comida condimentada y servida por cocineros y camareros españoles.

Agentes generales en España
Sobrinos de JOSE PASTOR, Lda.—Vigo-Coruña

SKOGLAND LINE

HAUGUESUND

El día 5 de Octubre, saldrá de Vigo, directamente para Buenos Aires, el magnífico vapor

«Hanna Skogland»

admitiendo pasaje de primera y TERCERA clase.

	ptas.
Precio del pasaje en 3.ª	562'95

Nota: Este vapor dispone de camarotes cerrados de cuatro literas que se concederán sin aumento alguno en el precio del pasaje.

Mala Real Inglesa

Vapores correos ingleses

LÍNEA de AMERICA DEL SUR.

Para Pernambuco Bahía Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires

Para estos puertos saldrá de Coruña el 6 de Septiembre y de Vigo el mismo día el vapor

Para los mismos puertos saldrá de Vigo el 20 de Septiembre el vapor

AVO!

Nota.—El vapor «Avon» suprime la escala de Pernambuco y el «Avon» no toca en Bahía.

Para Río Janeiro, Santos y Buenos Aires, saldrá de Coruña el día 22 de Septiembre y de Vigo el 23, el vapor

DESEADO

PRECIO del pasaje de tercera clase
De dos a diez años, pesetas 237'80; de diez años en adelante 587'95.—PRECIOS en Camarote cerrado: De dos a diez años 315'80; de diez en adelante 627'95.

Los pasajeros necesariamente tienen que presentarse en los puertos de embarque con TRES días de anticipación al anunciado para la salida de los vapores.

Salidas regulares de vapores para pasajeros de todas clases de Southampton y Cherbourg para New York.

Para toda clase de informes respecto a fechas de salida precio de pasaje, etc., dirigirse a los agentes de la Compañía: En Coruña, señores Rabine e hijos.—En Vigo y Villagarcía, el agente general en el Norte de España.—ESTABLISAO DURAN.—Correspondencia, Apartado número 74.—En Madrid, señores Esc. Andrews, etc., Ota, Marqués de Cubas, 21.

Lloyd Norte Alemán (Bramm)

Servicio regular de vapores correos rápidos entre España y las Américas por la serie de barcos de nuevo tipo.

Directamente para Lisboa, Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires, saldrán de Villagarcía y Vigo, los rápidos vapores correos alemanes de gran porte,

26 Agosto	vapor «Sierra Morena»	632'95
10 Septiembre	vapor «Koeln»	567'95
23 Septiembre	vapor «Sierra Córdoba»	632'95
8 Octubre	«Weser»	587'95
22 Octubre	«Madrid»	567'95
28 Octubre	«Sierra Ventana»	632'95

LÍNEA DE CUBA

Directamente para la Habana, saldrá de este puerto el magnífico vapor correo de gran porte

23 Septiembre «SEYDLITZ» ptas. 539 50

Admitiendo pasajeros de cámara y tercera clase precio del pasaje en cámara 1.200 pesetas.

Todos los pasajeros de 2.ª clase, tendrán a su disposición un amplio salón de comedor, fumador y sala de conversación.

Las comidas son también abundantes y muy variadas, siendo servidas por camareros uniformados.

Para más detalles informe al agente general para España de la compañía,

LUIS G. REBOREDO ISLA
VIGO, García Oloqui, 2.—Villagarcía, Marina, 14