

Ca-Nostra

ANY SETÉ.—NÚM. 288 * * * SETMANARI POPULAR * * * INCA, 6 DE DECEMBRE 1913 * * *

Introducción al poema María

Voy á contaros la divina historia de una mujer á quien el alma mía adora, y de quien son nombre y memoria objetos para mí de idolatría. Bella cual la esperanza de la gloria, no se aparta de mí noche y día su casta imagen: mi pasión, mi dueño, con ella vivo, con su imagen sueño.

Templo es mi corazón en donde mora; la conocí y la amé desde tan niño, que de mi infancia dividí la aurora entre mi madre y ella mi cariño. Su imagen tuve en mi primera hora enfrente de mi cuna: el desaliño del lecho maternal me la dejaba ver, y yo por mi madre la tomaba.

Su nombre fué el primero que mi labio aprendió á balbucir: nombre tan suave, que se le hiciera al compararle agravio al són del agua y al trinar del ave. La ciencia ruín del universo sabio otro más dulce componer no sabe; porque es su nombre bálsamo que calma el mal del cuerpo y el pesar del alma.

La tierra al despertarse le murmura percibiéndola luz del nuevo día; vaga en tinieblas de la noche oscura; reposa en un rincón del alma mía. Yo le invoco en mis horas de amargura, le bendigo en mis horas de alegría; tres veces cada sol mi fe cristiana el oye del sacro templo en la campana.

Al oír ese nombre soberano, Satán huyendo amedrantado ruge y alma suelta que apresó su mano; el mar se duerme, que soberbio muge; tórname el huracán aire liviano; espira el trueno, que rodando cruge; se disipa en la atmósfera la peste, y Dios aplaca su furor celeste.

Yo idolatro este nombre. El mundo entero sabe ya que le adoro yo le he escrito mil veces en mis versos y le quiero escribir otras mil. Nombre bendito, luz de mi fe, de mi placer venero, quiero que halle en mi voz eco infinito, quiero que dure más que mi memoria, quiero que alumbre mi terrena gloria.

Quiero que de la tumba que se cave para que el polvo de mi ser reciba sobre la piedra funeal se grave; quiero que el dedo del amor le escriba sobre mi corazón para que lave con su pureza mi maldad nativa; porque la tierra, á su vital contacto, deje por él mi corazón intacto.

Y quiero, al dulce son del arpa mía, celebrar á la faz del universo

de este nombre la santa poesía, con voz solemne y cadencioso verso. Quiero el viento llenar de la armonía de este glorioso nombre, y que disperso por sus espacios mi cantar resuene, y que su nombre el universo llene.

Azucenas de Abril, dad á mi aliento, al pronunciar su nombre, vuestro aroma; auras de la arboleda, el suave acento dadme del ruiseñor y la paloma, en palabra al tornar mi pensamiento; plantas donde su miel la abeja toma, dadme de vuestros jugos la dulzura al hablar de su gloria y su hermosura.

Espirad á su nombre terrenales cantares y profanas relaciones; desvaneced, vientos mundanales que embraveceis el mar de las pasiones; venid á oírme, y preparad, mortales, á la luz y al placer los corazones, porque en verdad os digo que es su historia más grata que los himnos de la gloria.

Venid á mí, los que creéis que existe otro mundo mejor que nuestro mundo; venid, los que buscáis la sombra triste del solitario altar, en lo profundo del templo abandonado, que resiste al vendaval del siglo furibundo; venid y os bañaréis en la ambrosía del dulcísimo nombre de María.

María, emanación del puro aliento del infinito Creador; María augusta emperatriz del firmamento, gozo del triste, del perdido guía, madre buena del huérfano, alimento del alma casta, luz que en la agonía más allá del sepulcro, en lontananza alumbró la región de la esperanza.

María, arca sellada, guardadora del tesoro inmortal de la clemencia de Dios; sér de su ser, fe del que ora, santuario del pudor, de la inocencia pabellón perfumado, sombreadora palma triunfal de Gólgota, excelencia de los mundos creados, poesía del Paraíso, y germen de la mía.

Tal es el nombre y la mujer que canto, tal es el nombre y la mujer que adoro; yo me prosterno ante su nombre santo, y á la Señora de los cielos oro. Débil mortal, cuando me atrevo á tanto, que nada soy para quien es no ignoro; mas me infundió mi madre su cariño y no puedo olvidar mi amor de niño.

¡Oh Reina del zenit resplandeciente! voy á ser el cantor de tu existencia, mas tus ojos alumbran el Oriente, los astros de placer á tu presencia tiemblan, corona el sol tu regia frente, calza tus pies la luna, tu excelencia no alcanza á comprender la criatura... ¿qué ha de decir de tí mi lengua impura?

Tú, empero, inspiración vendrás á darme para hablar de tu gloria soberana; tú me darás vigor para elevarme sobre el turbión de la impiedad mundana; tú vendrás con tu manto á cobijarme cuando al morir me den tumba cristiana, yo á tus pies invocaré tu nombre, libre al partir de la mansión del hombre.

Dios me inspiró al nacer la fe en que vivo, y Dios mi fe para cantar me ha dado gigante voz y corazón altivo; el siglo, pues, me escuchará asombrado cantar la fe de mi país nativo, tal vez por su tormenta arrebatado, mas de la fe de mis creencias lleno, con firme voz y corazón sereno.

JOSÉ ZORRILLA

Visions de la Palestina

SOBRE' L CARMEL

Arribats a la terra del Senyor, vetaquí que'ns hi acull el Carmel: be escau per donar entrada la montanya dels Profetes, el Puig sagrat de María!

Monuments de Deu son les montanyes: El qui sèu sobre querubins, y camina sobre les ales del vent, pren els puigs per peanyes de gloria.

Dalt les montanyes se revela més el Senyor a sos vidents escullits: Ell hi firma ses aliances y otorga son testament a les generacions.

L'Antiga lley de servitut y temor, donada a un sol poble de coll duríssim, tingué per trona'l penyal de Sinaí, dins el desert y la tormenta.

Mes ah! la Lley Antiga no era tan sols de servitut y temor; era també de profecia y esperansa per un nou Israel de tots els pobles.

Per axò li pertocava un segon trone: aquest es el Carmel, el casal de Profetes el puig sagrat de María.

Miràulo cenyit de palmes, cobert d'oliveres: com un cap ungit de benedicions qui fructifiquen.

Planer y de bona petja, dirieu que convida tot hom a pujarhi: vora'ls confins de la Fenicia avensa sobre'l Mediterrani, el mar de les nacions.

Es la miranda dels vidents d'Israel: guayta cap al Occident, guayta l'horitzó de les coses futures.

D'aquí fou vista pujar la boirell crexent, símbol de la Verge feconda: la pluja ab que benehí la terra, aquí anticipà santes primicies.

Lliris que a terra no devia brostar fins després de regada ab sanch divina... ja feren aquí dalt florida primerenca.

Dins el càlcer esfulladís de la carn s'ofireren aquí aromes d'àngel: perfumà aquest aire la pursa d'Elies, d'Eliseu y es fills dels Profetes.

En silenci d'obedients y austeritat de pobresa,

aquí visqueren aquells solitaris: nou centúries abans del Evangeli preluïaren sos consells de vida.

Que s'exaltin en bon'hora les serres de Basan: que's sublimin les neuades testes del Sannir y del Hermon, daurantse en gloria.

Tu, planera montanyola del Carmel, domines aquelles magestats de roca; tu millor que totes ets montanya de Deu!

Tu l'ets alsada més amunt sobre les coses de la terra: tu has descobert l'horitzó més ample.

Oh montanya realment profètica: tu no sols anunciaries, sino produïres per endavant les perfeccions venideres!

Tu, dins la Lley del temor, tremolares al crit d'Elies qui feya baxar foc del cel, begueres la sanc dels sacerdots de Baal, vesada dins el torrent qui besa les plantes.

Però ta escola de Profetes també te coronà de visions més suaus que ton floratge; fins que prengué possessori de tu la nova Abigail promesa.

María, pelegrinant desconeguda, degué estampar a ton terror la santificació de sa petja: Ella, encara pelegrina pel món, tingué aquí dalt son primer santuari.

Oh mirador dols vidents, trone de la profecia; be qu'eres el punt predestinat per primer santuari de la Verge Mare!

Oh Bellesa y Gloria del Carmel qui aquí cuminen: com es suau per l'esperit saludarte en aquest lloc de memories y promeses!

Oh Far de Orient, Estel de la mar, qui rebs sobre aquestes costes nostre primer homenatge: gufa nostres passes per ton terrer nadiu!

Véssa dins nostres cors esperit carmelític: l'esperit de reculliment y contemplació.

Ensènya tos fills a rúmiar les memories divines: com tu les conservaves repasantles dins el teu cor de paradís...

M. COSTA Y LLOBERA.

Un bon Batle

I no tenia carrera, ni lletgia novel·les, ni conexia ses cartes, ni entrava mai dins cap cassino, ni finsitot duia barba, ni sisquera bigol; i no obstant ¡cosa rara! lo havian fet batle encara qu'ell no hu volia ser, perquè era sa persona més digne de tot es poble qu'era molt gran.

En canvi aquest pagés era molt faner i a pesar de ser de casa molt acomodada, tenia call pe ses mans i cada die després d'haver anat a Missa d'auca no estava empagahit d'anarsen a n'el trebai del camp que sens dupte es el més honrós de tots els trabais.

Axí matex tenia un cassino qu'era sa Conferencia de Sant Vicens de Paul i allà cada diumenge després del Sermó parroquial, am sos bons companys mesclava i se repartien ses cartes, vui dir els bonos de pa, carn i arròs quells matexos duien a sa propia casa dels pobrets.

Com es obligació de tot batle que vulga cumplir bé am lo seu importantíssim carrec, de seguida que prengué se vara va fer un pregó contra sa blasfemia, advertint am tota cloredat que, sia el qui sia, qui la farà la pagarà, i que per ningú absolutament hei haurá vel ni espiritutuò. Aquest bon batle estava ben convenut de que es medi de ses

munes era el més eficas per combatre es vicí asquerós de sa blasfemia i qualsevol altre.

Ja veia ell ben clar que no importaria acudir a n'els castics d'altre temps en que a n'els blasfemos hasta los foradaven sa llengo, ni finsitot hauria de tancar ningú dins sa presó; estava ben segur del efecte de ses munes, perquè ja es de sentit comú que no hi ha com tocar se butxaca per fer que la gent cumplesca un'orde.

Els empleats que tenia eren, no de lo més xeréc, com devegades se veu per desgracia, sino de lo millor de la vila. Axò no obstant encare que segons com se fiava de tothom, no se fiava de n'igú i era partidari acerrim d'aquella gran mácsina: Els ulls del amo engrexen es cavall. Vataquí com encare qu'hei agués serenos que rodaven tota sa nit, eran ben clars es vespres qu'ell no sortis una bona estona a fer ronda.

Escollau el sigüent cas, rigurosament historic, que no fa gaire que va succehí.

Era una nit mes clara qu'un llum: mentres els trabaiadors cansats dormien tranquils i calentets a dins es llit, els serenos se passetjaven i com angels de la guarda vigilaven pe sa tranquilidat de tot es poble.

—*Alabado sea Dios, las once y media, sereno.*

Efectivament ses hermoses i fulgurants estrelles del cel anunciaven sa gloria de Deu, i el firmament publicava sa grandesa de ses obres del Omnipotent. Pero també en tant en quant se sentien els giscos esglaiosos de ses òlibes i els canticos funets dels mussols, simbol de la mort.

Amb axò el senyor Batle sentí un parei de fadrinots qu'anaven de parranga i que conversaven ben fort, i de puntes, de puntes sensa fer gens de renou s'hi acostá, i estant ja ben aprop des fadrins en va sentí un qui deia:

—¡...ua a Deu! no, i aquest.... nonigú no la m'ha feta que no la m'hage pensada. Ehír quant vaig entra dins ca s'allota el vaig trobar a n'es costat d'ella i segons m'ha dit en Tem, s'es alsát guerrer meu. No i primé el dimoni en pasará o jo l'he de matar. ¡...ua a Deu!

En aquest moment el blasfemo asquerós sent que de part darrera li posen una má feixuga a demunt s'espalla mentres una veu severa li diu:

—Escolta, estima!; ¿que no ets tu qu'acabes de flectomar a Deu?

—Sí, i ¿que vos importa?

—Que si no el me dones are, demá a vespre me durás un duro a canostra, o sinó sabrás jo qui som.

—Axò hu vorém.

—Ja es segur que hu vorém si no mos morim.

Es Batle se separá i en aquell moment es sereno altra vegada cantava.

—*Alabado sea Dios, las doce, sereno.*

Es blasfemo no sabia qu'aquell pages fos el Senyor Batle, però el seu company li digué qu'heu hera efectivament, i que per no anar de més rahons lo millor era que dugué

ses cinc pessetes a ca's Batle. ¡Ai que li calgueren d'avall aquestes comandacions! Pero no tengué més remei que el vespre sigüent anarsen a ca's Batle am so porte monedes.

—Bone nit tenga.

—Bon vespre que deu mos do. ¿Qu'hei ha de nou?

—Venc per donar-li es duro que vostié me digué li digué anit passada.

—Ah, si; ja hu recort. ¿Que no hi pensarás en so flectomar a Deu un'altre vegada?

—Si, senyor; pero per una paraula haver de pagar cinc pessetes, ¡...ua a Deu! que es ben salát. Tenga vatequí un duro.

—No, ell me n'has de donar dos, per aquesta altre flectomia qu'ara tu acabes de dir; meam si t'ensanyaré de parlar.

Aquell fadrinot quedá sense polsos i casi perde el mon de vista, pero no tengué mes remei que donar es dos duros a n'el Senyor Batle, i es ben segur qu'encare are pensa aquell flectomador am ses deu pessetes que li costaren aquelles dues blasfemies.

Aquest cas, repetim, es rigurosament historic i encare son viues ses persones del cas, si no citám noms de cap classe es perquè no volem ofendre n'igú. El senyor Batle encara está ple de vida i va fé una batteria módelo en tots els ordes i que si hagués continuat sempre essent Batle hauria convertit es poble amb un paradís terrenal.—J. P.

De «Sa Margal»

Del sentiment de mesura

Me donen a llegir, damunt un periòdic de fotografies, l'enormitat següent:

«El nombre de Maura será venerado por las edades futuras como el nombre de Cristo.»

Això és explicat en el text d'un interview i com a corona d'una serie d'elogis tan desatinats, que un home se n'es-cruixeix.

I recorda un home alguna cosa per l'estil que va ocorre quan el senyor Altamira va tornar d'un viatge a les Amèriques. D'aquest viatge i del senyor Altamira la gent s'en va allavores entusiasmar. I s'esdevingué que, a la vila de Alacant, se cregueren en el cas de fer lo que en semblants ocasions sol fer-se, vull dir, canviar-li el nom a un carrer. Al moment d'inagurar la lápida, el senyor alcalde va fer un discurs, on va dir:

«D. Rafael Altamira se ha elevado á las más altas cumbres del saber humano.»

I, per acabar:

«Desde hoy todo buen hijo de Alicante se verá obligado al pasar delante de esta lápida, a quitarse el sombrero.»

Té, vaig pensar jo aleshores, per una cosa així Guillem Tell va fer una revolució i el tirà Gessler, amic de les pomes «brochette», fou miserablement occit.

Si en la circumstancia jo hagués estat del senyor Altamira, lo primer que

...ria fet, com a exemple i per a de-
...gravi del sentiment de la mesura, és
...ssar jo mateix davant de la meua lã-
...da, amb el barret encasquetat fins
...s ulls.

I avui, si fos del senyor Maura, per
...lligó dei periodista desafortat i sacri-
...eg, així que aquest tornés a comparéi-
...er per casa—(que ja hi deurà tornar!)
...el faria seure, i, ensemps que li en-
...regaria a llegir un exemplar de «Los
...mbres de Cristo» davant els ulls del
...sitat, davant els seus nassos, dona-
...na una volta per tot el despatx, saltant
...peu coix.

XENIUS.

De «La Veu de Catalunya»

**La situació Viti-vinícola á
Fransa**

Las veremas s'han acabat per complet á
Fransa y, si bé no's coneix oficialment lo
resultat total de la present cullita, pot des-
...are assegurar-se que no será major que la
...el any últim. Tampoch se coneixen totes
...cifras de declaració de cullita i això es
...causa d'un compàs d'espera de la propietat
...del comers.

En los mercats la calma es la nota do-
...minant; los culliters no cedeixen de las se-
...as pretensions y lo comers espera coneixer
...a cifra total de producció, per a fer las se-
...es provisions. Las compras se limitan avuy
...las necessitats del consum ó á l'adquisició
...e certs tipus necessaris pera'ls *coupages*
...els vins fluixos ó mal constituïts.

Lo comers comensa á establir una selecció
...els vins, de manera de no pagar al mateix
...reus los vins fluixos y mal constituïts y lo
...és alcohòlics y de millor classe.

Los vins espanyols continúan la seva im-
...ortació encare que no ab l'activitat de la
...tima quinzena. En quant als italians, rés se
...nceix en concret; se parla, no obstant, d'ai-
...unes expedicions importants fetas de vins
...e grau fluix á preus baixos, en algunas po-
...laciones dels Centre y Estat de la Fransa.

La situació dels principals mercats es la
...egüent.

En l'*Hérault* s'han fet algunas vendas sen-
...e importancia entre 28 y 30 francs l'hectóli-
...e. Las clases millors se colisan de 32 á 35
... francs segons grau y classe.

En l'*Aude* hi existeix la calma; las vendas
...on poc importants. Los culliters no volen
...edir los seus productes a menys de 32
... francs.

En lo *Bordelès* la cullita es inferior en quan-
...at de lo que s'esperava, encara que de bo-
...a qualitat. Los preus son f.irms, amb lleu-
...era tendencia a l'alza á pesar de la calma
...tual.

En la *Burgonya* la producció es també re-
...ida, sobretot en clases finas.

En lo *Beaujolais Maconnais* la cullita es re-
...lar y també la classe; existeix bastanta ac-
...idad á pesar dels preus elevats.

En l'*Argelia* hi regna poca activitat en
los negocis; no obstant, los preus continúan
ferms pera las bonas classes.

En la plassa de Paris hi existeix igual-
ment la calma.

MERCAT DE CETTE—Per aquest port
continúan los arribos de vins espanyols y de
rahim premsat en botas, de trãnzit pera Suis-
sa y Alemania.

Persisteix la calma en aquest mercat; los
preus fl. iixos, havent minvat un franc les úl-
times cotisacions.

Los molts i magatzems estan plens de bo-
gois de vi.

La espectativa es general.

LLUIS ARIZMENDI

8 Novembre de 1913.

Noves d'Inca

NOVENARI DE LA INMACULA-
DA—Avui el vespre s'acabarà la nove-
na de la Inmaculada Concepció cele-
brada a nostra Parroquia amb gran so-
lemnidad i esplendor. Tots eis vespres
hi ha acudit escullida concurencia a
sentir els sermons que dexava caure
Mn. Joan Roig, de Santa Margalida.
Tota ia novena l'ha feta demunt el
Misteri de la Inmaculada Concepció.
La senzilla exposició d'aqueix Dogma
que nos anuncia en l'axordí del primer
sermó, ha resultat esser un estudi me-
tòdic raonat i d'una senzillès encanta-
dora d'aqueil Misteri glorios i simpàtic.
Perque nostros lectors s'en puguen fer
judici de la labor de Mossen Roig
anam anumerar els punts aclarits i des-
triatos en cada un dels seus sermons:

Deu quant va criar l'homo lo elevà al
estament sobrenatural—Caiguda del
homo d'aquell estament i entrada del
pecat en el mon—El pecat d'Adam és
el pecat propi de cada un dels homos
—Existencia del pecat original [demos-
trada pels fets—En que consisteix el
pecat original i com se va trasmetre a
tots els homos—Maria exceptuada de
la llei del pecat que pesa demunt tots
els homos—El privilegi de la concep-
ció de Maria mos dona a conexer que
és el dó de la gracia—Corresponden-
cia i fidelidad al do de la gracia.

Tots aqueis temes son tractats amb
bon llenguatge mallorquí, amb parrafa-
des redones i demostrats amb proves
de la Sagrada Escriptura i amb les re-
soluciones del concili Trento.

ELS MILITARS A LA INMACU-
LADA—Els senyors Quefes i Oficials
del Retgiment d'Inca n.º 62 han tengut
l'atencio de convidar-mos a les misses
que'n honor de la seua excelsa Patro-
na La Inmaculada Concepció i en su-
fragi de les ànimes dels seus companys
morts se celebrarán a la Iglesia de San

Domingo els dies 8 i 9 d'aqueix mes a
les 10 del mati.

SOBRE'L CANS—El Sr. Batle ens
ha manifestat que'n vista de la desgra-
cia que hi ha haguda a Santa Margali-
da, per un cà atacat de rabi, que ha
mossegat a algunas persones, que son
estades enviades a Barcelona per la
seua curació, farà fer una crida recor-
dant en els veïns d'Inca l'observancia
de les disposicions donades sobre'ls
cans.

CONTRA'L JOC—El Sr. Governador
de la Provincia que en la campa-
nya que ha empresa contra'l joc no
descança, ha posades algunas multes a
taverners d'Inca que deven tota la seua
fortuna a trossos d'oreia del pobre Jor-
di.

Com algunas d'aqueixes multes son
atrassades, del temps d'altres autori-
dats, el Sr. Governador recorda'l Sr.
Batle el compliment d'elles, en tant és
aixi, que l'amo de la taverna de la
Plaça de la Pescataria deu pagar unes
700 pessetes de multa posades en di-
ferentes vegades o ingressar a la pre-
çó.

El Sr. Governador per aqueix cantó
és dels nostros i lo felicitam per la
campanya altament moralisadora i pa-
triòtica que dú al cor,

PLUGES—Dijous tornà fer una plu-
ge primeta que apenes retgaren les ca-
nals. Ell el Bon Jesús enguany la mos-
tra i no le dona. Hi ha que tenir con-
fiança en la seua Bondat infinita.

PORCS—Els preus dels porcs han
tenguda una alça ben prenunciada. Di-
jous se pagaven a tretze i catorze pes-
setes l'arroba.

BOLLETI COMERCIAL

Preus que retgirem a nostro mercat.

Bessó	a	146'00	al quinta.
Blat	a	17'50	la cortera.
Xexa	a	18'60	id.
Sivada	a	11'00	id.
id. forastera	a	10'50	id.
Ordi	a	10'00	id.
id. foraster	a	9'50	id.
Faves pera cuinar	a	24'00	id.
id. ordinarias	a	19'50	id.
id. per bestia	a	18'75	id.
Blat de les Indies	a	15'00	id.
Fasols	a	34'00	id.
Monjetes de confit	a	38'00	id.
id. Blanques	a	34'00	id.
Siurons	a	00'00	id.
Porcs grassos	de	13 a 14	l'arrova
Garroves	a	07'00	
Safra	a	3'00	s'uns.

UNA EMPRESA DE CULTURA

Siguiendo el camino emprendido en su campaña de vulgarización científica, el Observatorio del Ebro acaba de publicar el segundo «Spécimen B», que completa la serie de preparación de la Revista denominada IBERICA. Si halagüeña impresión nos produjo el primer Spécimen, más nos ha complacido éste por los notables artículos y grabados que lo avaloran y hacen que su precio de 20 céntimos número y 10 pesetas la suscripción anual corriente parezca inverosímil.

El Observatorio del Ebro, tan fecundo en producciones científicas, da con esto una gallarda muestra de su vitalidad y de su empuje, a la par que del infatigable celo que le anima en pró de la cultura patria.

Vastísimo es el plan de IBERICA; fruto de la tenacidad y del estudio de su eminente Director el P. Cirera, quien lo ha madurado durante largo tiempo, ha realizado viajes por el Extranjero, y recogido el autorizado consejo y la valiosa ayuda de personas muy competentes y hombres de ciencia de diversos países.

IBERICA no viene a ser una revista más ni una publicación técnica exclusiva para los científicos, sino una revista de cultura general que informará semanalmente del progreso de todas las ciencias y de sus aplicaciones; en estilo al alcance de todos y amenizada con numerosas ilustraciones. Va al corazón del pueblo que ansía saber, a la masa de nuestro público huérfana de una revista de

lengua española que la tenga al corriente del progreso mundial y de la parte que en él toma España y los países hermanos de allende el Atlántico.

Para tan vasto plan ha encontrado IBERICA muchos valiosos colaboradores de diferentes especialidades y países; cuenta con numerosos corresponsales para la información gráfica y de noticias científicas, y dispone además, como fuente de información, de un crecidísimo número de publicaciones españolas, americanas, francesas, alemanas, inglesas, etc.

Hé aquí el sumario de dicho número Spécimen que confirma elocuente cuanto llevamos expuesto:

ARTICULOS DE FONDO: *La Ciencia al alcance de todos* (Continuación), Ricardo Cirera, S. J., Director del Observatorio del Ebro.—*Repoblaciones forestales*, Ricardo Codorniu, Ingeniero de Montes, Ex-Inspector general de Repoblaciones forestales.—*La Electrotecnia al comenzar el siglo XX*, José A. Pérez del Pulgar, S. J., Profesor de Electrotecnia del Instituto Católico de Artes e Industrias.—*Resultado de mis investigaciones cartográficas*, Jos. Fischer, S. J., Profesor de Historia y Geografía, Feldkirch (Vorarlberg) Austria.

CRÓNICA CIENTÍFICA: Monumento a Lord Kelvin.—El lago de asfalto de Guanoco (Venezuela).—Publicaciones de la Estación Enológica de Reus.—Medalla de oro y 2.000 coronas.—Las nuevas escafandras.—Los progresos de la aviación: La copa Gordon Bennet.

—La Exposición de Leipzig para las Industrias del Libro y las Artes Gráficas. Datos astronómicos para el mes de Enero de 1914 (América del Sud).

GRABADOS: Monumento a Lord Kelvin.—Repoblaciones Forestales (tres grabados).—El lago de asfalto de Guanoco (cinco grabados).—Nueva escafandra.—Primer concurso internacional de aeroplanos.—Los aviadores Pegoud y Bleriot.—La lancha francesa Despujols II en las regatas internacionales de Osborne (Inglaterra).—Salida del globo «Picardie» pilotado por Bienaimé.—Vista general de la Exposición de Leipzig.—Pabellón de la sección histórica retrospectiva.—Planisferio del Ptolomeo alemán.—Mapamundi del manuscrito de Valencia.—Aspecto del cielo durante el mes de Enero de 1914 a los 30° de latitud S.

Tal es esbozado a grandes líneas el fin y propósito de la nueva Revista. Por tan magna empresa de cultura es digno de aplauso el Observatorio del Ebro, y digna IBERICA del favor del público, de la prensa y de cuantos se interesan por nuestro resurgir científico nacional.

En la Administración de *Ca-Nostra* se aceptan suscripciones a IBERICA sin aumento al precio establecido por sección editorial: 10 ptas. la edición corriente y 20 la edición de lujo.

Aquest setmanari se publica ab censura eclesiástica.

LOS MÁS IMPORTANTES DE LAS BALEARES
GRANDES ALMACENES **SAN JOSÉ**

DE
Ignacio Figuerola

CENTRAL: Brondo, 7, 9 y 11.—Esquina Borne, 118.—PALMA

Sucursales

JAIME II, 59 y 61 esquina VICENTE MUT.
BINISALEM calle TRUCH.
LA PUEBLA calle MAYOR, 58.
INCA, PLAZA DE LA IGLESIA, PALMER.

SASTRERÍA, CAMISERÍA, CONFECCIONES

Equipos para novios—Corbatería—Bisutería—Mercería—Sedería—Laneria—Alfombras—Lencería—Géneros de punto—Cortinajes.

OBJETOS PARA REGALOS ■■ PRECIO FIJO

Enquadrernacions

■ En nostros tallers en feim de fortes i ben hermoses ■

PRONTITUT I ECONOMÍA

Carré de a Murta, 5.—INCA.

Almacenes Montaner

SINDICATO 2 a 10 Y MILAGRO 1 a 11

= PALMA =

Pañería, Sastrería, Novedades para Señora y Caballero, Camisería, Lencería, Mantelería Confección de blanco Géneros de punto, Estatuaria Religiosa, Plata Meneses, Medallas, Rosarios, Objetos para Regalos, Efectos Militares, Uniformes, Gorras, Espadería, Corbatería, Tapices, Alfombras y Cortinajes.

De Temporada

Dietaris per l'any 1914 que contenen els guies de Madrit, Barcelona, Valencia, Sevilla y Palma de Mallorca.

Almanac Bailly Baillere pera 1914.

Blocs del cor de Jesús, de Sant Antoni de Padua, Religiosos y Comuns.

Plaques per dits blocs tan hermosas que un no sab quin triar.

Aguinaldos per felicitar per les festes de Nadal, ab lo texte imprés qu'es vulga.

Llibres Retxats de tota la modelació, ab enquadrernacio forta i economica.

CARRÉ DE LA MURTA 5, INCA

TALLER DE CAPSERIA

de Bartomeu Tomás

S'en treballen aviat i econòmiques de tota classe: per Sabateria, Capellería, Sastrería, etc.—C. Trinquete 14.

Plantel

DE ALMENDROS Y ALBARICOQUEROS
CLASE SUPERIOR

Se venden a Inca calle de la Estrella N. 18 y calle de Muntanera N. 33.