

Redacció y Administració
Carré Ramón Lull, 17 - Int.

Buzón
Molineros, 20 baixos

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Mallorca un trimestre. . . 1'20 pts.
Províncias y U tramá un
aany 6'00 id.
Extranjé 13'00 id.

Sa paga per adelantat
No retornám ets originals

TARIFA D'ANUNCIS
PROSA O VERS

(Per setmanas y amb variació)

Pana entera 80 pts.
id. mitja 50 id.
id. chara part 30 id.
id. octava part 15 id.
Versos de 10 retxes 2 id.
id. id. 5 id. 1 id.

Amb prosa 5 centims
per paraula.

Preus convencionals
amb contratas anuals.

PREU
10
CTS.

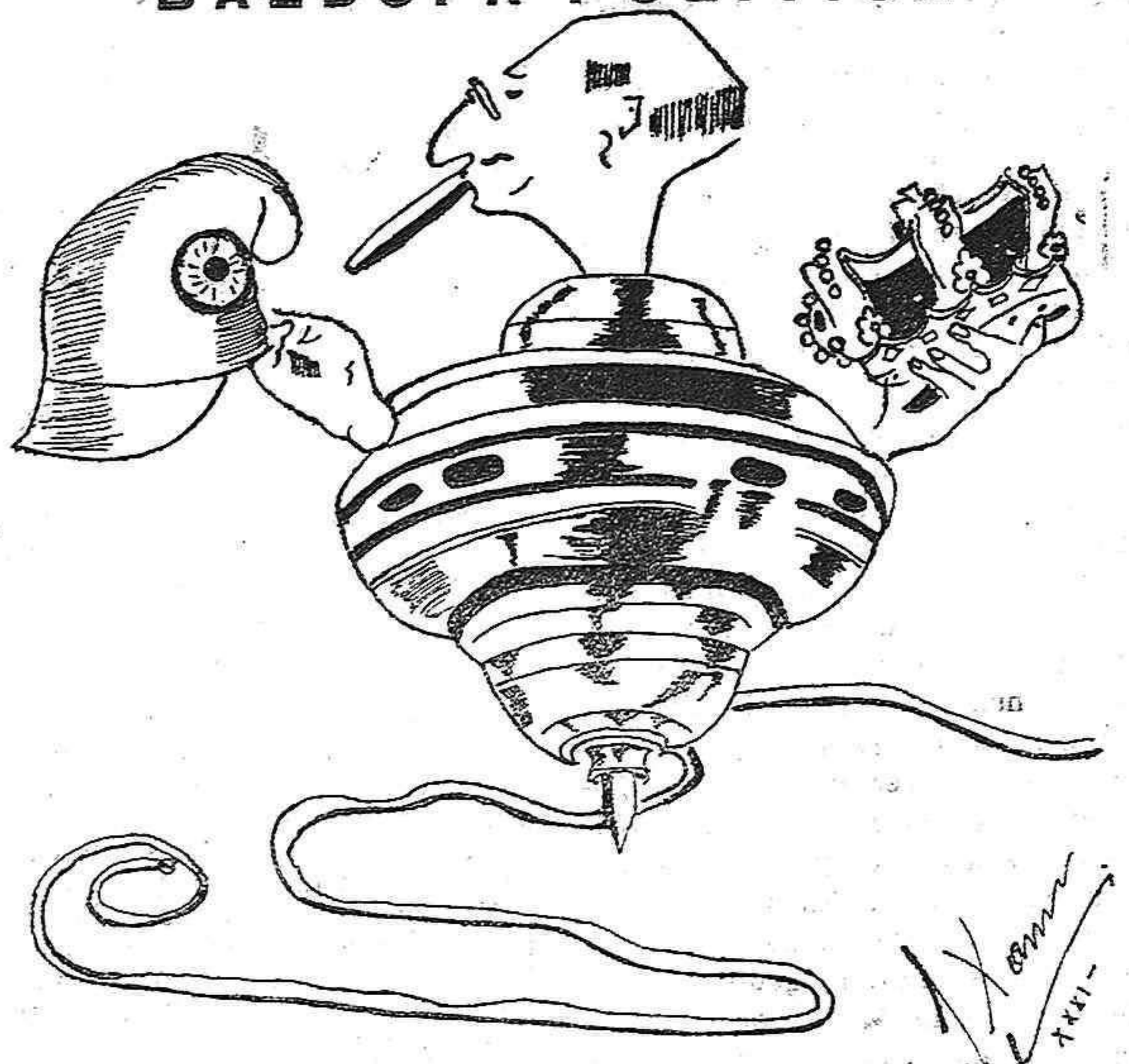
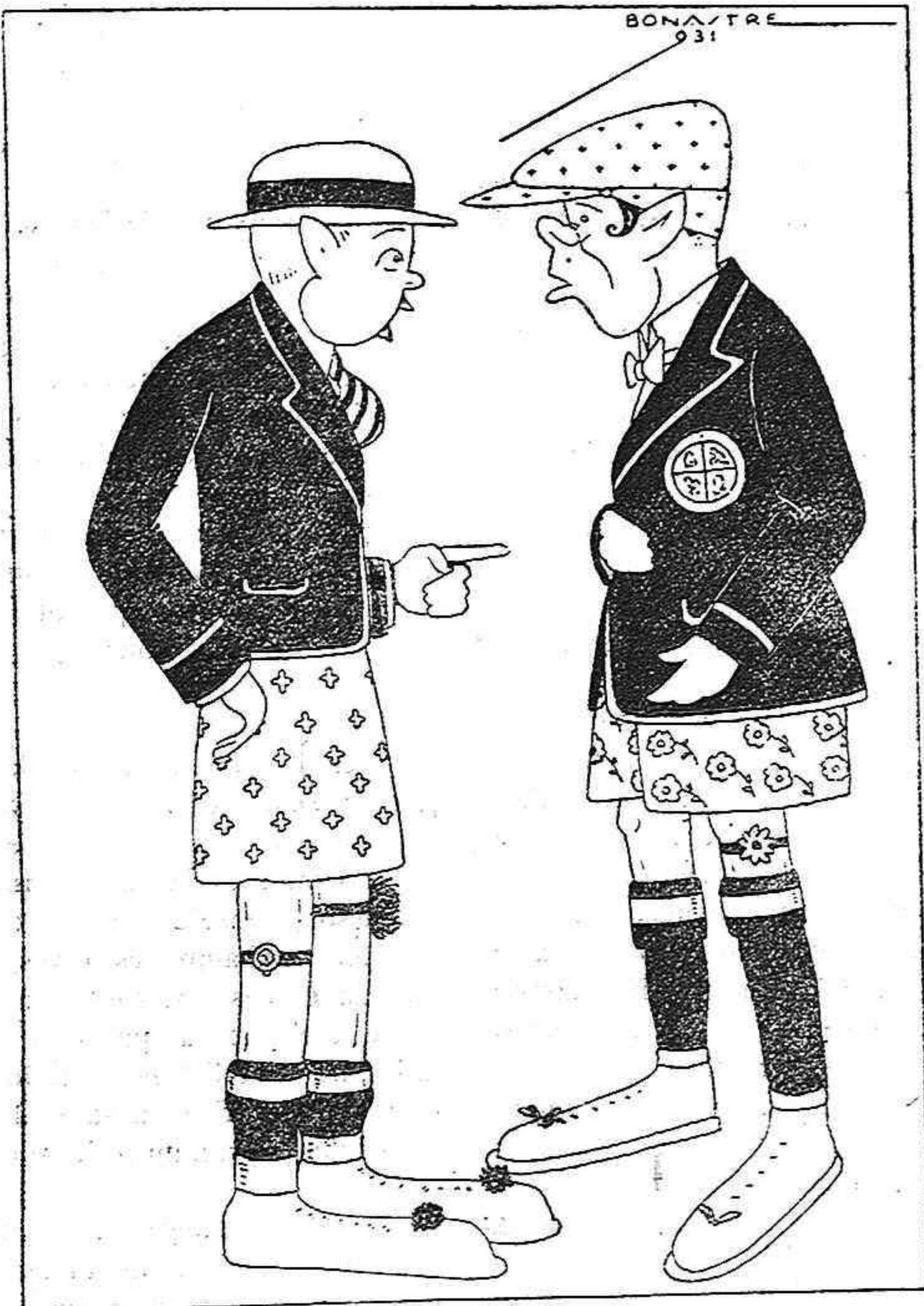


SETMANARI BILINGÜE, HUMORISTICH Y DEFENSÓ DE SA VERITAT

Directó: ES MASCLEROS

Sa decadencia des futbol mallorquí, es deguda a n'ets árbits?...

BALDUFA POLITICA



—Ha tornat molt dolent es futbol a Mallorca.
—No heu trob raro, perque vertaderament es que hem tornat dolents, som noltros.

Sa baldufa está rodant
amb gorro frigio y corona
pero com mes voltas dóna
mes s'opinió está intrigant.

Bálla he qui está sodóll
vent es Monarca a s'entérro.
Y en que are bálli de ferro
potsé bálli de capoll.

Veurem cuant s'aturará
si será socialista,
sovietista, comunista,
neo o republicá.

Chismorreo semanal

La dictadura mecánica

Ha caído por fin el último músico. En pocos días de intervalo y en los dos casi únicos locales que seguían pagando la nómina a un ya ínfimo número de profesores, las nuevas máquinas musicales han invadido sus dominios.

Ayer una gramola en un café céntrico, hoy un aparato sonoro en el único teatro de primera categoría que carecía de él. La mecánica ha dado su última batalla de la que ha salido victoriosa. Ha vencido a los

profesores de música, rotundamente, mortalmente, sin darles ni siquiera la esperanza de una rehabilitación, ni la problemática contra ofensiva. Salieron derrotados de tal indole que no les queda más que enfundar los instrumentos y guardarlos en cualquier rincón de su casa, para que cuando sus hijos ya casados los enseñen a su descendencia, les digan:

Mirar hijos míos, este raro instrumento con el que el abuelo se ganaba el pan y que se llama violín. Para poder sacar de su caja armónica los sonidos que hoy escuchamos por la radio-gramola, mi padre

estudió siete años. Hoy su valor es nulo, y solamente le queda de su pasado boato, el recuerdo de sus sonatas y el valor que le dá su antigüedad.

Y es verdaderamente doloroso que hombres que han pasado su juventud dedicados al estudio, se vean denigrados en la forma que en la actualidad se ven estos artistas.

Bien es cierto que ha quedado una minoría de ellos que aun sostienen el pabellón de su clase, pero es tan relativa, tan insignificante, tan poca, que no alcanza a que se la puede nombrar.

Se justificará el dominio de la máquina sobre el hombre alegando motivos contundentes. El ahorro, la civilización, el fomento de los inventos, pero es equitativo el ahorro cuando es acosta del pan prójimo? ¿Es noble un invento cuando anula, arrolla, mata, una serie de años de estudio? ¿Es civilización, adelanto, el asesinar moralmente un arte, un oficio? No y mil veces no, no puede en este caso existir la civilización, no cabe el ahorro, hay que prohibir el invento, cuando el perjuicio es tan enorme para los semejantes.

—Hace pocos días una manifestación pe-

