



del Ineus 24 de

Junio de 1811

*S. Juan Bautista.*

Observaciones Meteorológicas de ayer. Arec. As.					
Epocas.	Termómet.	Barómet.	Atmósfera.	Sale el Sol a las 4	
7 de la m.	18 g.	28 p. 3 l.	SSO.	y 44 m. y 34 s.	
12 del dia	20½ g.	28 p. 3 l.	O.	se pone a las 7	
5 de la t.	20 g.	28 p. 3 l.	SO.	y 19 m. y 22 s.	

*A los Cómicos y Músicos que cantaron y acompañaron la opera de Adolfo y Clara.*

Señores: un apasionado á música y que por media peseta sudó mucho el 21 del corriente para oír á Vdes.; no puede menos de advertirles lo que le disgustó en dicha opera, y lo que le pareció bien. Parrafito á cada uno y nos entenderemos.

*Señora Ridaura:* Es cierto que su voz de V. es muy entonada y flexible, que pasa V. con la mayor suavidad de un punto á otro, y que á esto se agrega una execusion fácil y segura; pero si alguna mayor expresion animase su canto, no seria tan sensible la poca voz con que naturaleza la ha dotado, y con el gesto y el arte suplirá mucho su falta.

*Señor Galan de música:* yo no se porque V. ne se exersita en pronunciar para hablar claro antes de salir á cantar: V. inspira las palabras en lugar de respirarlas. Si á V. se le entendiera, y no variase con tanta frecuencia de postura sin tomar casi nunca la que le conviene, se le pudiera á V. oír; pero mientras siga con esos re-



soplidos, y esa inquietud de ardilla, sin saber á donde llevar las manos, pocos aplausos hay que esperar.

*Señor Bueno: el abito no hace el monge como dice el refran. V. peca por caricato hasta el exceso. ¿ A que viene la descomunal barriga, y la impropia alabarda, chuso, ó lanza con que en lugar de baston adornó V. el papel de alcayde que representaba?*

*Est modus in rebus &c.* que quiere decir poco mas ó menos que tambien las barrigas, las alabardas y los rabos tienen un término, pasado el qual choca el mismo ridículo.

En punto á cantar, no hablemos de esto, porque está visto que no le llama Dios por este camino. Sin oído no se entona, y sin entonar no se canta; pero si se hace padecer al auditorio. Procure V. saber bien su papel y no apelar con tan excesiva frueqüencia á las fastidiosas muletillas de *hom-bre..... de vaya.....* y otras añadiduras que pone de su cosecha y nada agracian. A la vista tiene V. quien sin reirse ni buscar aplausos mirando al público, le divierte con su naturalidad, y con los gestos propios del papel que representa.

*Señor Blanco: es justo elogiar á V. en lo pillo en lo joco-so y aun á veces en lo serio. Su voz de V. es entonada y no desagradable, pero anoche no hizo V. el papel como otras veces. Bien veo que V. devia hacer el alcayde y no el gover-nador, y que la culpa de esto es de quien sin enten-derlo los reparte. Pero espero que en lo sucesivo consulta-rán Vdes. con mas tino para gustar al público que no con-currirá á asistir sofocarse para no divertirse.*

Señores músicos: por Dios menos bulla y en vez de sofo-car la voz del que canta moderen Vdes. la fuerza de su bra-zo y de sus pulmones, el que acompaña es esclavo del que canta y si la voz no triunfa se perdió todo el efecto. Sin el primer violin de la capilla D. Miguel Sancho cuya parte nin-guno de los del teatro puede suplir será imposible oír con gusto obligado alguno de dicho instrumento. Sobre todo se-ñores: doclidad, sugecion y muchos ensayos executados con cuydado y silencio harán que la orquesta sea lo que debe ser y no se convierta en algazara desconcertada.



Perdonen Vdes. los framos avisos que les dá á todos para su utilidad y ganancia un apasionado al teatro y á la música. = El Melomano.

P. D. Aunque nada entiendo de bayle, no puedo menos de hacer honorable mension de la finura con que á mi gusto bayla la bolera. Superala el bolero en egecucion y ligereza, pero la gracia con que la Paquita contrasta los movimientos de su cabeza brazos y cuerpo; son para mi sin comparacion superiores al cabriolar con maestría. Sigue pareja agradable baylando como hasta aquí, y me atrevo á asegurarte un aplauso mas sostenido y duradero que el que la inconstancia de los hombres suele tributar á los que trabajan para divertirles.

*Proclama á la guarnicion de Tarragona.*

Soldados: Ya estamos en el caso de hacer ver al mundo entero que nadie nos excede en valor, constancia y arrojo. Suchet temeroso por la llegada de nuestros socorros de Valencia que ya se han juntado con las tropas del General marques de Campoverde, intenta tomar la Plaza por asalto antes de tener las brechas practicables; ¿y no los recibireis con la serenidad y firmeza que hasta aquí biescarmentando su osadia? Sí: así lo espero de tan distinguida gnarnicion: así debo esperar lo del valor que me tenéis acreditado.

Las tropas reunidas, están ya en marcha para el socorro de esta Plaza: en breve atacarán al enemigo por la espalda, y lo arrollarán si vosotros seguis rechazandolo de las murallas. Ea pues soldados míos, firmeza, constancia, y vereis el ataque mas glorioso que el mundo ha conocido.

La Rusia ha declarado la guerra á Napoleon. Sus tropas han sido nuevamente derrotadas cerca de Toledo en Cebolla. El Languedoc, está en plena insurreccion, porque Bonaparte quiere hacer una fuerte requisicion de hombres; y los franceses que ven que jamas acababan las guerras, quieren primero cultivar sus campos, que enviar sus hijos ó morir por negocios que han conocido importan solo á Napoleon y sus generales. No desperdiciemos pues un momento



mento que nos hará eternos : acabemos con nuestros sitiadores , y ya que la suerte nos ha colocado en un punto de que depende la honra y gloria de España muramos antes que dexarnos tomar por asalto una sola obra por débil que sea ; escarmentémoslos , y vereis que aburrido Suchet por la pérdida que no podrá evitar , desistirá de su loca empresa , sino quiere que le suceda lo que á Dupont en Baylen.

Magdonald ha tenido que marchar á Francia con 6 batallones para sosegar la insurreccion , y ha dexado tan poca gente en frente de Figueras , que nuestra guarnicion , ha podido hechar fuera las riquezas que cogió en aqnel Castillo.

Suchet ha ofrecido tres dias de saqueo á sus soldados ; mas yo os ofrezco tres dias de descanso con buen rancho , vino , aguardiente y tres duros á cada uno de los que se hallen en las brechas : dos á los que estén en la division atacada , y uno á los demas de toda la guarnicion , sin perjuicio del asenso y distincion que cada uno merezca , por lo que se distinga. Hacedos pues , soldados , dignos de los premios que os ofrece vuestro General , con el seguro que os los distribuirá lleno de gozo y gratitud en el momento mismo que se vea libre esta plaza. Tarragona 16 de Junio de 1811. = Juan Senen de Contreras.

*Noticias del Pais.*

*Sigue la relacion de los depositos hechos para el socorro de la plaza de Tarragona.*

**NOBLEZA.**

<b>El Sr. Marques de Ariañy.</b>	<b>D. Manuel Santandreu.</b>
<b>La Villa de Artá. 101 lib. 5.</b>	<b>El Excmo. Sr. Conde Perelada por la Exema. Sra. Condesa su muger.</b>
<i>Dia 21 del corrience.</i>	<i>Idem 22.</i>
<b>El Gremio de Carpinteros.</b>	<b>D. Francisco Mariano Villalonga y Escalada.</b>
<b>23 lib. 2 8.</b>	<b>D. Francisco Villalonga Mir y Pinós.</b>
<b>La Villa de Binisalem. . . 38 lib. 5.</b>	
<b>Dña. Josefa Perez de Goeneche.</b>	