

# La Voz del Pueblo

LEMA

SEMENARIO OBRERO

LEMA

LA VERDAD NO IMPORTA DE QUE

PALMA DE MALLORCA.—Domingo 3 Junio de 1894.

EL BIEN NO IMPORTA DE QUE

PRECIOS:

AÑO II

España, un mes. . . . . 0'50  
Trimestre . . . . . 1 peseta.  
Número suelto. . . . . 0'10

HAGO ADELANTADO

DIRECTOR: Félix Mateu y Domeray

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Bosch, 14, principal

CONDICIONES:

Anuncios y comunicados á precios convencionales.  
No se devuelven originales.  
SE PUBLICAN LOS DOMINGOS

NÚM 65

## Frac-Masoneria

DIFERENCIAS ENTRE MASONES

¿Cuáles son los verdaderos?

En el seno de la Franc Masoneria, á semejanza de lo que acontece en toda asociación humana, hay quienes entienden claro y distinguidamente sus deberes y el espíritu y verdadero carácter de la corporación á que pertenecen, y hay quienes no entienden nada de esto bajo su verdadero punto de vista. Por su puesto que el comportamiento masónico de unos y otros está en relación directa de la inteligencia que de éste asunto tengan.

De aquí nace que haya masones inteligentes y cumplidos, que forman un verdadero y prodigioso elemento de progreso en la marcha de la humanidad, y que haya otros que sirvan más bien de rémora para el perfeccionamiento de ella, y aún para sus mismos hermanos.

Aquí como en todas partes, valiéndonos de un proloquio vulgar, no es el hábito el que hace al monje. Más adelante se entenderá lo que queremos decir con esto.

La Masoneria presigue un objeto tan grandioso como perfectamente definido.

No hay miembro de el medianamente inteligente que no comprenda que todos sus esfuerzos y energías tienden á la regeneración social del género humano.

Nuestra Orden tiene que ser un poderoso centro de moralización; éste es uno de sus propósitos más culminantes. Pero para que puedan tener éste carácter de vitalidad moral, éste poder de regeneración humana, ha de menester estar constituida por elementos sanos en sí mismo puros.

Es decir, los masones todos tienen que ser limpios en su vida, y á la par que en sus frentes resplandezca la "inteligencia" debe resplandecer también la "virtud" Aquí es donde está la deficiencia.

Algunas veces entraréis á un taller donde vuestros ojos quedarán deslumbrados ante el aparato parafernalia masónico que se os presenta. Desde el Venerable hasta el último de los Hermanos que decoran ambas columnas han cumplido correctamente con lo que previene el ritual en cuanto á joyas é insignias, y también en cuanto á los procedimientos interiores del taller, porque una y otra cosa, por lo común, siempre vienen acompañadas. Ante una escena de esta naturaleza, en que contemplais rostros graves, collares brillantes, joyas resplandecientes y fidelidad nima en los procedimientos del ritual ¿qué diréis? Probablemente diréis: "estoy en una asamblea de verdaderos masones" Si las "parafernalia" son la masoneria, si el hábito hace al monje, indudablemente no os equivocáis. Nada más que si fuera de logia halláis despues á uno de los rostros graves, que llevaba un brillante collar de Principe Rosa Cruz libando un "generoso" (?) alcohol en uno de los aristocráticos templos del vicio; si despues os encontráis á un

Caballero Kadosch "que no quiere veros para saludaros" porque tiene todavía bastante orgullo para descender hasta vos; en fin, si fuera de logia encontraréis que la mayor parte de los que relumbran (permitasenos la espresión) con las virtudes del hombre perfeccionado, y entonces os desencantáis; no os quejéis. Projuzásteis mal dejando que vuestros fascinados sentidos decidieran del carácter verdaderamente masónico de aquellas personas. No son masones propiamente! No cabe duda que han atendido la "letra" de la Masoneria y la siguen quisquillosamente; pero les falta comprender el espíritu que es lo más importante.

¿Para que sirven los masones que hacen consistir su carácter de tales en el mero "parafernalia" Estos que pudiéramos llamar masones de relumbrón, no sirven para nada! La Humanidad que tiene hambre y sed de verdadera sabiduría y buen ejemplo no recibe ningun provecho con la vida y la influencia de los tales.

El verdadero masón cumple con la "letra" y con el espíritu de la institución Es hombre de progreso, de inteligencia y de verdadera virtud. Le gustan las "joyas" y las insignias" en logia, más le gustan las "buenas acciones" fuera. Es sóbrio en sus costumbres, temperante, honrado á toda prueba; es generoso, compasivo y longánimo; es liberal, misericordioso y bueno; es trabajador, estudioso y filósofo, Venera la ciencia, se goza en la actividad del bien, y su vida es inmaculada. Masones de éste carácter son los únicos cuya influencia es benéfica para la humanidad; por donde quiera que van llevan la luz, la vida y el progreso; son los únicos elementos verdaderamente energícos y vitales de la Institución; éstos sí comprenden el sentido filosófico de la piedra cúbica de punta.

Los demás. . . . Los demás se quedan devastando la piedra bruta, son los inservibles de la Institución!

Deseamos á todos los masones una espléndida joya y un elegante collar; pero más que nada les deseamos una vida pura y luminosa.

Esta es la clase de influencia que necesita la Humanidad.

El Maestro Hiram.

## Manuel García (Espartero)

Manuel García, Espartero ha muerto! Al oír tal noticia, no la creo; los telegrama la confirman repetidamente y sin embargo dudo.

Llega la prensa continental detallando con prolijas notas sus últimos momentos.

Cedo ante la realidad; pero el llanto cubre de luto mi corazón.

¡Muerto. . . . muerto! . . . y muerto en las astas del toro! . . .

¡Muerto á los veinte y ocho años, en la flor de su vida, cuando amor, fortuna y gloria se disfrutaban á porfia una sonrisa y se complacian en prodigarle sus dones!

¡Qué terrible es para mí! ¡Qué doloroso para mi corazón de aficionado entusiasta del diestro sevillano!

Espartero era la personificación del valor; era la temeridad en forma humana; el espada que manejaba con mayor maestría la muleta.

¡Pobre Manuel!  
Yace víctima de su valor, con el cuerpo cubierto de tremendas heridas, sembrado de costurones.

¡Ah! Cada herida era un laurel que añadía á su corona; cada costura, cada cicatriz, una cruz gloriosa de que podía con justicia vanagloriarse.

Desde los quince años andaba al lado de los toros recojiendo aplausos.

El 13 de Septiembre de 1885 recibió la alternativa en Sevilla de manos de su paisano el Gordito.

Desde entonces ha toreado en todas las plazas de España adquiriendo partidarios y merecidos aplausos.

Pero no recordemos sus datos biográficos porque estan reducidos á hechos de temeridad.

Y víctima de ella ha muerto.  
Ha muerto hoy que estaba en el apogeo de su gloria recordándole los aficionados del mundo taurino con sentimiento.

Su valor le ha muerto, que no el miureño.

Recomos por el, recomos por el último valiente que quedaba á la afición.

Recomos y pidamos á Dios que le reserve el puesto á que por su valor se ha hecho acreedor.

Chotillo

## LA MARSELLESA

En 1792 Francia era un volcán, Europa la falda de la montaña, donde su lava hería destruyendo el seco ramaje, los caducos troncos de una vegetación parásita, y abonado el campo para que fructificasen las nuevas semillas que arrastraba en sus sopios el viento revolucionario.

El pueblo francés había roto el molde de antiguas tradiciones; el león sacudía su melena y las gotas de rocío con que aquella nueva aurora la salpicara se convertian; al caer sobre las Naciones, en ideas de emancipación, de libertad, que debieran más tardé trasformar la faz del mundo.

La revolución, que hasta entonces fué una esperanza, iba á convertirse en un hecho.

Su comienzo había tenido el eco de las catástrofes, el espantoso fragor del mundo volviendo al caos.

Pero faltaba una voz con que se dirigiese á las demás Naciones de Europa, imponiéndolas la fórmula de la libertad.

Esta voz salió de Strasburgo.

Dios hizo su elección en un joven oficial de artillería á quien inspiró una noche el canto republicano que bien pronto iba á recorrer el mundo llevando la victoria entre sus notas de fuego

Rouget de Lisle.

Este nombre, fantasma de la tiranía, fué desde entonces, y lo sigue siendo como el de Riego, sinónimo de libertad.

Rouget de Lisle hacía versos y música; tenía de su alma esta doble manifestación del soplo de Dios.

Dante y Haydn se hablaban al oído; el primero con la combinación de

las sílabas, que producen la palabra, el segundo con las de las notas, que dan armonía al sonido.

Si bien el deber del soldado imperaba en su alma, la Revolución hervía en su mente con la ebullición eterna de un deseo no satisfecho.

La patria, el pueblo y despues el rey.

Pero de esta trinidad había que descartar el último personaje como una odiosa imposición de los tiempos.

Para esto era necesario que la Revolución hablase con la voz de la poesía.

Una noche en que soñaba con la cabeza apoyada sobre el teclado de su clavicordio, tuvo una doble visión.

Dante y Haydn bajaron á su desmantelada estancia, y el segundo con su violín, le inspiraron la *Marsellesa*.

Al dia siguiente aquella composición, ejecutada por las hijas de Dietrik, alcalde de Strasburgo, y acompañada por su autor hacia derramar lágrimas á cuantos le escuchaban.

¿Que es la marsellesa?

Un canto de guerra, un grito salido de la boca del esclavo, un rumor de cadenas que se rompen, un rugido del león que despierta, la voz de la tempestad que estalla, la ira del que sufre apoyada en el derecho.

Es Job arrojando la teja, y Prometeo desprendiéndose de su roca.

Tales notas no podian menos de haberse hecho para tales palabras; y hay tanta armonía en éstas como en aquéllas; la poesía ruga al recordar la sangre del pueblo derramada por tantos tiranos durante tantas centurias, y llora tiernamente al recuerdo del sagrado amor de la Patria.

Aquel canto sublime recorrió la Francia como un reguero de pólvora.

Los marselleses la adoptaron, entonándola á su entrada en París, y de ahí tomó su nombre.

Rouget de Lisle y la Marsellesa: hé aquí la fórmula de la gran revolución.

Primero expresó su entusiasmo, luego los excesos que siguen á toda convulsión, lo mismo en el orden físico que en el orden moral.

Tanto fué canto de triunfo como de muerte.

Las víctimas de aquella catástrofe social caminaban á la guillotina á los acordes de aquella música sublime, á la que la vista del patíbulo daba un tono siniestro.

Su mismo autor, acusado como realista, atravesando en su fuga los intrincados senderos de los Alpes, cuyos rudos ecos repetían el canto en su oído, preguntó aterrado á su guia:

—¿Qué himno es ese?

—La Marsellesa, le contestó aquel.

¿Quién sabe si se arrepintió de su inspiración en aquella misteriosa noche de Strasburgo?

El mismo Dietrik, cuando era conducido á la guillotina oyó aquellas sublimes notas que tanto le habían hecho llorar en su casa.

Pasaron aquellos tiempos, aquella aurora que tuvo tan sangrientos rocios, aquella hecatombe donde la ira de un pueblo no reparó en cabezas coronadas y ungidas.

La Marsellesa se desprendió de aquel trasudor del cadalso para brillar nuevamente en todos los aconte-

cimientos notables, para ser el himno republicano que rodea con una aureola de gloria la inspirada frente de Rouget de Lisle.

El pueblo francés honra la memoria de uno de sus hijos propagando el más sublime de sus cantos.

El himno nacional francés se canta hoy en toda Europa, porque toda Europa debía disfrutar los efectos de aquella gran revolución.

En este concepto podemos decir que es el himno universal.

Rouget de Lisle fué profeta en su Patria, y copió en él todos los caracteres de su época, todas las grandes figuras del porvenir.

En la Marsellesa está la grandeza tempestuosa de Mirabeau el carácter romano de madama Roland; la ferocidad trágica de Marat; la abnegación de Saint Just; el entusiasmo meridional del joven Barbaroux; el carácter rectilíneo de Robespierre; la franca verbosidad de Camilo Desmoulins, tan tierna y melancólicamente desesperada en la capilla; la tempestad revolucionaria encarnada en Danton el sombrío iniciador de las jornadas de Septiembre; el lúgubre entusiasmo de Carlota Corday; la sublime frase de Vergniaud; la fatalidad personificada por Drouet en Verennes, deteniendo el coche en que se fugaba el rey con su familia.

Si, la Marsellesa es una profecía.

Nació con la tempestad, fué hija de la Revolución, bañó en sangre las sublimes armonías de sus notas, asustó á su propio autor, que la escuchaba aterrado en las vertiginosas alturas de los Alpes.

Todo esto fué necesario, como lo fué el que Cristo derramase su sangre para sellar su doctrina.

Pero hecha y difundida la luz, cuando caigan la fronteras y los pueblos se estrechen en un fraternal abrazo, será la Marsellesa el himno que entonen las masas entusiasmadas y redimidas.

## YO HE VENCIDO AL MUNDO

Así dice Jesucristo.

Vencer es amar, no es destruir. No hay otra victoria sino la del que ama.

El amor es atracción. Como el sol atrae á sus planetas, así vence el que vence.

Tenemos un cuerpo y un torrente circulatorio y una fuerza que nos mueve. Tenemos cuerpo, sangre y espíritu.

Y á la verdad que el cuerpo que muere no tendrá sino sólo corrupción, pues nuestra sangre es la muerte que á todas horas comemos. Quien coma muerte, morirá.

De muerte moriremos porque de muerte nos alimentamos, y el banquete más brillante no se hace sin plantas arrancadas, sin animales sagados de la vida, sin muerte.

De muerte moriréis pues que de muerte vivís.

Mas he aquí la victoria del que vence de la muerte: el que vence toma su sangre de la vida, no de la muerte. Nosotros tomamos la sangre de la muerte; de lo que muere, viviremos. El que vence, vive, de la vida.

Como el niño en el vientre de su madre, seamos todos en nuestra madre Tierra.

Oiga el creyente y el incrédulo:

Desde que el mundo es mundo hay filósofos; hay almas que suspiran admirando la majestad de los cielos, hay ojos cuyas miradas se pierden en el espacio inmenso donde los soles giran, hay ciegos, míopes y presbíteros que viven en medio de la luz y nada ó muy poco ven, hay seres que sienten en sí mismos un algo que los conmueve, que los ensalza y obliga á buscar otro mundo en que vivir, otro aire en que respirar y otra vida en que puedan desplegar su pensamiento: hay hombres.

Del mismo modo que se ve la apariencia de las cosas, se ve su fondo: hay luz que vemos y luz que no vemos: hay luz, con luz, y hay luz sin luz: hay luz blanca y hay luz negra, hay luz que se refleja y luz que se refracta y luz que entra y atraviesa y

sale de los cuerpos sin refracción y sin apariencia brillante alguna: hay luz exterior y luz interna, luz fuera del mundo y luz dentro del mundo; hay movimiento visible y movimiento invisible: hay más de lo que el hombre ve, porque el mundo es como es, y no como le ve el hombre: privad de los sentidos al hombre, y el mundo de sensaciones perdidas es otro mundo de realidades ganadas. El mundo se siente, pero es invisible. Vencer al mundo es verle.

Vencer al mundo es dar el cuerpo al mundo; es dar al mundo lo que es del mundo es darle la muerte que late en nuestras venas, para que al fin nuestros espíritus sean dueños de la casa en que viven, porque el señor ha de ser dueño de su casa. Es rasgar el velo de la muerte y haciendo uso de las fuerzas que Dios nos da, enseñorearnos de lo que el mundo nos dió. Es nacer de nuevo, rompiendo las entrañas de nuestra madre Tierra, haciéndonos dueños de la sangre que nos dió, para no perderla jamás, ni por sangre de muerte sustituirla. Vencer es morir, volver al seno de la Madre, tomar su sangre de vida y así renacer para siempre. Vencer al mundo es nacer de nuevo.

El mundo es como es y no como le vemos.

Como la corriente eléctrica es el espíritu del hombre, y como el alambre conductor de la corriente es el cuerpo del hombre.

El metal nada vale, la corriente es el todo.

Para ver el mundo exterior hay que ponerse en contacto con el mundo invisible.

Hay una fuerza misteriosa cuya existencia sabemos por sus obras.

Lo invisible se muestra por su obra. Sabemos que hay un mundo invisible, porque sus obras le anuncian. Vemos lo invisible en sus obras. Vemos lo invisible en las obras de lo visible. No inventamos nada: afirmamos que en el imán hay más que acero.

Quien quiera ver el interior de las cosas que abra su cuerpo al paso de la corriente que llena el mundo, y verá el mundo en el fondo de todas sus entrañas; cuando la corriente del cuerpo del mundo pasa por el cuerpo de los hombres, los hombres ven el interior del mundo, y el peso del mundo sienten en sus entrañas los que así ven. Quien viva aislado del mundo invisible, no será lo invisible, porque la corriente no pasará del mundo al hombre, y el hombre no verá.

De lo invisible os he hablado, es decir, de lo que pasó por lo más profundo de mi ser. De lo que he sentido doy testimonio, y así vosotros testificad siempre de lo que sentís. Quien siente el mundo invisible será dueño del mundo visible, porque todos sus actos serán ordenados al fin últimos que tienen todas las cosas. Quien no diere al mundo lo que es del mundo, jamás será dueño del mundo. El Señor no es la casa, sino que la casa es del Señor.

Como el mundo no es el mundo que vemos, así tampoco el hombre no es el hombre que vemos. Estudiad mucho. La Ciencia, siempre la Ciencia sea vuestra luz en lo visible.

No os hartéis de estudiar la física del hombre y llegareis hasta donde yo he llegado: á la admiración más grande del universo, á la exaltación sublime de lo visible con la fuerza que me dá lo invisible. Del mismo modo que os maravillais del horizonte grandioso que desde la cumbre del monte podeis contemplar, así también seréis maravillados cuando llegareis á las cumbres más altas de las ciencias, contempleis el mundo; y cuando desde tan inmensas alturas, eleveis vuestros ojos al cielo; todo vuestro organismo entonces será sacudido, una corriente podetosa os hará temblar y vuestra lengua callada en la majestad de aquel éxtasis grandioso, dejará inconsciente escapar de vuestros labios estas palabras, que

hasta el fin de los orbes resonarán: Yo he vencido al mundo!!! FRANCISCO INESTA.

## LA SITUACIÓN DE LA SOCIEDAD ACTUAL

A poco que se estudie la situación de la sociedad actual, se observa que esta colocada en una posición violenta y que corre en precipitada fuga de acá para allá buscando sin reposo un terreno firme donde colocarse, porque comprende de una manera evidente que el terreno que pisa es movedizo, y los ruidos subterráneos que se notan presentan señaladas pruebas de no estar muy lejos el volcán.

La causa principal, sin duda alguna, que másha contribuido para colocarse en esta situación anormal, ha sido el que todos los hombres se han forjado la idea de que son aptos para desempeñar todos los cargos y todos los destinos de la sociedad sin distinción alguna.

Esta idea tan lisonjera para el hombre, si fuera cierta, es evidentemente la causa lamentable de nuestras desdichas.

En un taller bien organizado, la ciencia económica dispone que se emplee la distribución del trabajo; y como cada hombre reúne condiciones especiales para una faena determinada, uniéndose á esta disposición la repetición de actos iguales, el trabajo aumenta de una manera colosal y en poco tiempo y con poco esfuerzo, debido á esta acertada distribución, los almacenes se ven acaparados y repletos de todos los objetos de las multiples variadas industrias.

La sociedad no es más que la gran fábrica donde están instaladas todas las industrias, todas las ciencias y todos los adelantos del saber humano.

En esa misma sociedad se encuentran los hombres con disposiciones especiales tambien para dedicarse al grupo de industrias que mas les agraden, en relación con sus talentos y disposiciones naturales, y lo que hay que hacer es, y en eso estriba todo, que la sociedad le facilite los medios al individuo, hasta que pueda ponerse al frente del trabajo que le plazca.

Una sociedad organizada bajo esas hermosas bases, bien pronto haría la simplificación en todos los ramos del saber humano.

En la parte intelectual unos con agrado se dedicarían á resolver los intrincados problemas del razonamiento y del cálculo; y otros los de las ciencias morales, siguiendo ese mismo camino orden en las artes y manufacturas.

Trabajando con fé en esa gran obra, llegaría un día en que desapareciera el desorden que reina en todas las faenas del gran taller: pues el médico ha abandonado á sus enfermos por ponerse al frente de los asuntos políticos; el comerciante ha diseminado sus mercancías, sus compras y sus ventas, para perderse en cuestiones metafísicas; y el filósofo ha cerrado las puertas del gabinete para mangonear en la cosa pública.

En las artes mecánicas ocurre lo mismo.

El hijo del carpintero que hubiera llegado á ser un gran artista, se ha dedicado á zapatero por no seguir la profesión de su padre.

El zapatero se ha dedicado á carpintero alegando la misma causa.

Todos han truncado los papeles en el gran taller de la vida, viniendo á resultar una confusión tan espantosa en las predisposiciones naturales de los individuos que apenas si aciertan á desempeñar sus puestos.

No me se escapa que, cual astros luminosos brillan en la sociedad algunos hombres que amontonan erudición bastante para razonar como filósofos, para cantar las obras de la naturaleza como poetas y describir sus narraciones como el más consumado y hábil novelista; y si se dedican á las artes mecánicas, concluyen sus artefactos como si fueran grandes artistas; pero hay que convenir también que esas ilustres excepciones no constituyen la regla general.

Mientras que por el contrario, con ese desden de cosas, no se encuentre

más que la vaguedad y la volubilidad en todo el fastuoso aparato de civilización brillante y seductora en la apariencia, pero descansando sobre unos cimientos tan movedizos que el más ligero vaivén amenaza destruir.

## LA MANO

La mano es en lo que el hombre lleva la palma; por consiguiente el tacto es el primero de nuestros sentidos.

Por eso se conduce por la mano al niño para hacerle hombre y entonces se le gana por la mano.

Y no se crea que las funciones de este miembro quedan limitadas á una serie de movimientos mecánicos, la mano ejecuta actos de verdadera autonomía.

Cuando á un hombre se le vá la mano, indudablemente su voluntad ha sido coartada.

¿La mano piensa y obra contra el deseo del hombre? Pues piensa y obra libremente.

Luégo la cabeza es la mano. Por eso muchos salen con las manos en la cabeza.

La mano, es uso de las libres facultades, lo mismo se sienta que se levanta, y no debe extrañarse que se derma toda vez que tambien se tiende.

Otra prueba infalible de su libre superioridad es que un hombre esencialmente vivo puede perfectamente tener las manos muertas.

El hombre es un almirez cuyo indispensable elemento es la mano; por eso cuando el hombre tira una piedra, por temor al castigo la esconde.

La mano tiene la importancia del papel-moneda; el que tiende su mano á otro le entrega un título al portador, y el amante que busca un dote pide una mano.

El hombre hasta no hace mucho era tenido por bípedo; pero desde que la ciencia se ha hecho adulta se ha convertido en cuadrúmano. Y suprimidos los piés, es claro, se acabaron los cojos.

Un individuo sin mano pierde su denominación y deja de ser un hombre: es un manco.

Ya hemos dicho que la mano piensa y obra.

Hay que probar que también habla.

La coreografía es el sublime arte de las patadas, ó sea la inteligencia puesta boca abajo.

La venganza, el odio, el amor todas las pasiones, en fin, caben en el extenso círculo del baile.

Pues bien; imaginad por un momento que asistís el espectáculo de un bolero manco.

Aunque el infeliz poseyese en las pantorrillas toda la eleccencia de Cicerón, su dialéctica pedestre no despertaría en vosotros la mas remota idea del asunto.

Concededle en cambio lo que le falta y vereis como extendiendo la mano hácia una choza vecina os dirá que allí vive alguien; luego os formará un gracioso óvalo sobre su cara y vendreis en conocimiento de que ese alguien es una mujer hermosa; y oprimiendo violentamente su corazón, ya no os quedará duda alguna de que es el amor el sentimiento que la aqueja.

El público por su parte es el primero en manifestarle su aprobación con las manos.

Sin embargo, como alguien podría suponer que este lenguaje no es más que un signo convencional entre los seres racionales, bueno será presentar otro ejemplo que destruya por completo su error.

Una criada vuelve de la compra y deja la canasta sobre el fogón.

El gato la huele y con el auxilio de sus manos trapa hasta los hornillos y empieza á comerse la carne.

Si la fámula le dice: —Quieto, minino—el gato se come lo que le gusta.

Si le repite: —Eso no se toca—se lo come también.

Pero si no le dice una palabra y le sienta la mano en el lomo, ¿á que

suelta el gato su presa?  
Y no se diga que es el simple dolor material lo que al animalito le obliga a huir, porque en ese caso arrastraría en su fuga lo que despertaba su apetito.

La mano ha sido el único lenguaje que le ha impresionado.

Por eso al hombre que no atiende palabras se le convence con la lógica incontestable del puñetazo.

La humanidad está simbolizada por la mano.

Todos dependemos de la mano de la Providencia.

El mundo es la obra de la mano de Dios.

El trabajo asiduo exige del hombre que no le quite la mano.

El refinamiento del reposo se manifiesta estando mano sobre mano.

En el juego que hay empate, para saber quien gana se pregunta: ¿Quién es mano?

Y basta, por que llenaría una mano de papel.

La mano tiene sobre la cabeza el don de la infalibilidad.

Su cabeza dice a menudo que tres y cuatro son ocho; pero la mano no se lleva jamás la cuchara a las narices.

Por último, habrá muchos que supondrán que este artículo está escrito con los pies; pero a mi me consta que lo he escrito con la mano.

¡Ojalá estuviera tan seguro de haberlo pensado con la cabeza!

Enrique Gaspar.

## CRÓNICA LOCAL

Hemos recibido el drama *El Honor y el Deber* de la Revista Psicológica *La Irradiación*, que se dedica a la publicación de las obras más importantes de Espiritismo, Magnetismo e Hipnotismo, impreso en letra grande y tamaño 8.º prolongado.

En la actualidad esta dando a luz la obra titulada *El Libro de los Espíritus* de Allan Kardek Traducido de las 35 ediciones.

Se publican cuatro cuadernos mensuales de 35 páginas, costando la suscripción seis pesetas al año.

La Administración se halla establecida en la calle de Hita, 6, bajo. Madrid.

La Federación de oficiales Toneleros de la Región Española se ha servido honrarnos con la remisión de un ejemplar impreso de las *Actas de la Conferencia verificada en Sanmartín de Provensals*.

El impreso en cuestión tiene importancia suma tanto por el trabajo que representa como por la recopilación de datos que contiene que acusan los adelantos de tan importante federación por cuyos progresos hacemos votos, al mismo tiempo que agradecemos la distinción de que hemos sido objeto.

El Ayuntamiento de Matanzas, (Isla de Cuba) la bella ciudad de los dos ríos, el San Juan y el Yumury que la circuyen, ha nombrado hijo adoptivo de aquella capital Matanzera, al Excmo. Sor D Antonio Maura.

Con el título de, *El Señor Maura y la industria de calzado* hemos recibido una hoja volante, con la ante-firma de Varios Fabricantes, que, también ha circulado con profusión por esta Capital.

Trátase en ella de demostrar que, la gestión del Sor Maura, como Ministro, no puede haber sido mas benéfica para los habitantes de estas Islas, y que está dispuesto a protegerles y ser como ha sido siempre su salvaguardia.

Como los maliciosos que, siempre los hay, de todo dudan, convendría que los aludidos en el cuento en cuestión emitieran su juicio por medio de la prensa que, es la que al fin sintetiza la opinión pública.

Si fuéramos competentes en el asunto que se debate, terciáramos en el debate, á fin de aportar la ma-

yor suma de luz, pero no dudamos de que la prensa diaria local hará un *tdur de force* para despejar nebulosidades que siempre son perjudiciales.

A....esperar....tocan!

Esta semana se han reunido en la Unión Obrera Balear, los individuos que deben formar la Sección Coral de la misma, habiéndose inscrito cerca de cuarenta socios, quedando nombrada la Junta que debe representarles.

Acto seguido se pasó á la clasificación de voces que dió un satisfactorio resultado.

Nuestra enhorabuena á los iniciadores.

## Sección de Noticias

Para el gran concurso musical que se verificará en Lyon en el próximo mes de Agosto, han quedado inscritas 340 sociedades corales, que representan más de 15.000 orfeonistas.

Entre ellas figura el laureado orfeon, *El Eco* de la Coruña.

Dícese que el defensor del anarquista Salvador, complicado en el horrible atentado del Liceo, teniendo en cuenta que en la familia del mismo han ocurrido algunos casos de locura, se propone que emitan dictámenes acerca de sus facultades mentales los quince médicos que declararon demente al procesado Willié, asesino del señor Bofill.

En la Habana empezó á salir el día 1.º del actual un periódico de intereses políticos, morales y materiales bajo la dirección del notable escritor y laureado poeta gallego D. Manuel Curros Enriquez, y será administrador y propietario D. José Curbelo. El periódico regalará dos pianos magníficos del modelo de cuerdas cruzadas de *Chassaigne Preres*; sorteados por la Lotería de la Habana, en Junio y Diciembre proximos.— Diez máquinas de coser (sorteadas por el mismo sistema) cada día del 2º sorteo de los 5 meses intermedios del uno al otro sorteo de cada piano; del fabricante que el agraciado elija; dos periódicos de modas al mes (uno cada 15 días) dirigidos por Eusebio Blasco, q. se recibirán de París, con figurines iluminados, hojas de patrones, etc. la última expresión de la moda.

“Si el suscrito á quien tocara en suerte el piano, residiese fuera de la Habana ó de la Isla, serán de cuenta del periódico los gastos que ocasionare su remisión al domicilio de aquel.”

La suscripción á dicho periódico cuesta en Provincia; por un mes anticipado \$ 1 20. \$ 6.50, por un semestre y \$ 13 al año.

«El Magisterio Valenciano», cantando el «De profundis»

«Nuestros apreciables y desgraciados profesores de Requena, ciudad de 14.409 habitantes, nos suplican la inserción del siguiente remitido:

«Sr. Director de *El Magisterio Valenciano*.

«Muy Sr. nuestro; Tenemos el gusto de poner en su conocimiento, para que lo haga público por medio de su ilustrado periódico, que faltos de recursos en absoluto; visto que las muchas reclamaciones que hemos hecho han resultado infructuosas, y que de este modo no podemos seguir al frente de nuestras Escuelas porque el porvenir se nos presenta oscuro y amenazador, hemos cerrado las clases y marchado en busca de otra ocupación por si así podemos escapar de una muerte segura que nos amenaza con sus lúgubres horrores.

«No nos atrevemos á referir las tristes escenas que aquí se han desarrollado teniendo por teatro las humildes viviendas de los Maestros: primero, porque horrorizan, y segundo porque nuestros debilitados

cerebros no pueden coordinar ideas.

«Le dan gracias anticipadas por la inserción de estas líneas, S.S., Francisco Guerri.—Salvados Domingo.—J. Bautista Tormo.—Severiano Espadich.—Eladio Pavia.—Eugeniano Barona.—Federico Sánchez.—Concepción López.—María García.—Ana Cortés.—Ana Calvo.

»Requena 13 de Mayo de 1894.»

Extrema es la resolución de aquellos Profesores, pero justificada ante la indiferencia y la apatía de las autoridades.

Sus repetidísimas quejas de palabra y por escrito no han sido atendidas más que en apariencia, nunca en realidad.

Ahora veremos qué otra determinación toma el señor Madrid-Dávila, además de la consabida invitación á aquel Ayuntamiento para que pague á sus Maestros.

Entre tanto, debemos hacer constar que la provincia de Murcia tiene un *Lorca*, y la de Valencia una *Requena*; ciudades ambas donde la enseñanza popular está completamente oscurecida y que necesita un foco de luz de grandísima potencia que la ilumine de una vez para siempre.

Los gobernadores respectivos hablarán.

El Comandante de Marina de la Provincia de Bilbao.

Hace saber á la gente de mar de este puerto; que según le comunica el de la Isla Cristiana se necesita numeroso personal apto para manejar las Almadrabas que en él existen fondeadas; los que sean gustosos en pasar á dicho punto á emplearse en el ejercicio de dichos artes, se presentarán en la Comandancia de Marina de este puerto á manifiertarlo.

Gijón 15 de Mayo de 1894.

Enrique Chereguini,

Un conocido industrial de Palma de Mallorca trata de levantar en Tortosa en terrenos de la propiedad del Banco de este nombre, una fabrica para conserva de frutas.

Los amigos y adminadores del celebrado espada *Espartero* (q. e. p. d.) han resuelto asistir de corbata negra y sombrero con gasa, ó sea de luto, á la corrida que el 10 del actual ha de celebrarse en la plaza de toros de esta ciudad.

Nos aseguran que será numerosísimo el publico que tome parte en dicha manifestación de duelo.

## VARIEDADES

EL HOMBRE ELÉCTRICO.

Es una nueva excentricidad americana.

Por las calles de Nueva-Yorc circula estos días un muñeco de cerca de dos metros de altura, que anda por medio de la electricidad y entona canciones inglesas y trozos de ópera italiana.

El hombre eléctrico mueve las piernas, los brazos y la cabeza, como si estuviera animado por el soplo vital.

La idea de este monigote, que llama extraordinariamente la atención; tiene por origen al hombre-vapor inventado por el profesor Jorge Moore. se paseaba por las calles fumando un cigarro y empujando un caruaje, donde llevaba encargos de algunos almacenes. Era un locomotor que andaba en vez de rodar. El cuerpo encerraba una caldera alimentada con gasolina, encima de la cual había un motor diminuto, que á pesar de sus pequeñas dimensiones alcanzaba una fuerza de medio caballo de vapor. Los gases quemados de la caldera salían á la parte superior del casco con que se cubría el nuevo ciudadano, saliendo en forma de verdadero penacho de humo.

El vehiculo, impulsado por el hombre de vapor, servía de puntos de apoyo.

Este muñeco andaba con una velocidad de cinco á ocho kilómetros por hora. En cambio, el autómatá eléctrico inventado recientemente por

Karadk recorre dieciocho kilómetros por hora.

El hombre eléctrico está vestido de frác y corbata blanca, y las botas son de hierro empavonado con la suela de una piel muy fuerte y resistente.

El movimiento de los brazos y de las piernas se verifica con gran regularidad, lo cual es causa de que el muñeco no pierda el equilibrio á pesar de que anda con gran desenvoltura. Cuando canta abre y cierra la boca como si realmente emitiera la voz contrayendo las cuerdas bucales.

Parece que el objeto perseguido por el inventor es surtir de domésticos mecánicos á los grandes restaurantes y cafés.

Seguramente no tardaremos en ver cómo los americanos convierten al muñeco en portador de reclamos, y en vez de llevar en la cabeza un fonógrafo con las piezas musicales, el hombre eléctrico pregonará las excelencias de cualquier específico ó de alguna colección zoológica.

## SECCIÓN TELEGRAFICA

Madrid 31, 3'15 t.

Han sido sentenciados á muerte por la Audiencia de Cáceres Juana y Demetrio Garcia por haber asesinado á su madre y á su suegro.

Niégasé que el sultán de Marruecos proyecte enviar una Embajada á Madrid para la revisión del tratado.

Desmientese que las detenciones hechas últimamente en Barcelona obedezcan al descubrimiento de un complot para vengar los fusilamientos de los anarquistas.

En Atenas suceden con mucha frecuencia los terremotos; las gentes abandonan las poblaciones.

En Lisboa hubo ayer siete nuevos casos de colerina.

En el edificio que ocupan en Roma los ministerios estallaron ayer dos bombas de dinamita produciendo grandes destrozos y un pánico indescriptible en la población.

La policía ha hecho varias detenciones pero seduda que puedan darse con los autores del atentado.

Según declaración del Dr. Castillo la cornada del *Espartero* le penetró trece centímetros, llegando hasta el hígado.

Madrid 31 á las 6 t.

Dícese de Sevilla que ayer se verificó en aquella población con gran pompa el entierro del malogrado diestro *Espartero*.

A treinta y cuatro ascendieron el número de coronas depositadas sobre el féretro por comisiones de aficionados.

Los diestros *Bonarillo*, *Quinito*, *Lesaca*, *Fuentes*, y *Marinero* sacaron á homeros el cadáver del infortunado diestro, siendo inmediatamente conducido á la capilla del cementerio.

Ocurrieron varios tumultos por la gran aglomeración de gente, que acudía á presenciar el paso de la comitiva.

En la iglesia de San Ildefonso ha ocurrido una gran alarma.

Una niña gritó y se creyó que se trataba de una bomba.

Fubo gran confusión y escándalo.

Muchas personas se atropellaron al salir, resultando contusas y heridas.

Cuatro señoras quedaron en estado grave teniéndoseles que administrar la Extrema Unción.

## OBRAS

QUE SE DARAN A LOS SUSGRIPTORES DE ESTE PERIÓDICO con el 40 por 100 de rebaja.

	Pesetas.
<i>El lirio en el valle</i> , por Balzac.	1'50
<i>Amaury</i> , por Alejandro Duma	1'50
<i>La guerra de las mujeres</i> (dos tomos), por el mismo.	3
<i>Los tres mosqueteros</i> (dos tomos) por el mismo.	3
<i>Veinte años después</i> (dos tomos) por el mismo.	3
<i>Las mujeres todavía</i> por Alfonso Karr.	1
<i>Genoveva</i> , por el mismo.	1'50
<i>Una historia inverosmil</i> ; por el mismo.	1
<i>El difunto Bressier</i> , por el mismo.	1'50
<i>Historia de un hombre contada por su esqueleto</i> , por don Manuel Fernández y González.	1'25
<i>Obispo casado y rey</i> , por el mismo.	1'50
<i>Héva</i> , por Mery.	1
<i>La guerra del Nizam</i> , por el mismo.	1'50
<i>El paraíso terrestre</i> , por el mismo.	1'50
<i>Los pequeños poemas</i> , dos tomos (primera y segunda parte) por don Ramon de Campoamor (única edición completa).	3
<i>Historia de sibila</i> , por Octavio Feuillet.	2
<i>El maestro de escuela</i> . por Federico Seulié.	1
<i>El Comendador de Malta</i> , por Eugenio Süe.	2
<i>Adolfo</i> . por Benjamín Constant.	0'50
<i>La nariz de un notario</i> , por Edmundo About.	0'50
<i>El hombre de la oreja rota</i> , por el mismo.	1'50
<i>El secretario íntimo</i> , por Jorge Sand.	1'00
<i>Rico y pobre</i> , por Emilio Souvestre.	0'50
<i>Mariana</i> , por Julio Sandeau.	1'50
<i>El bandido de Londres</i> , por Ainswort.	1'50
<i>Una más</i> , por Luis Vega-Rey.	1'50

OBRAS que se darán con el 50 por 100 de rebaja

<i>El Judío Herrante</i> , por Eugenio Süe-Tres tomos.	9
<i>Los Misterios de París</i> . por el mismo.-Tres tomos.	9
<i>La Salamandra</i> . por el mismo.	2
<i>Atar-Gull</i> , por el mismo.	2
<i>Bajo los Tilos</i> , por Alfonso Karr.	3
<i>Las Mujeres</i> , por el mismo.	2
<i>Una hora más tarde</i> , por el mismo.	3
<i>El camino más corto</i> , por el mismo.	3
<i>Fa sostenido</i> , por el mismo.	1
<i>Hortensia</i> , por el mismo.	1
<i>Madama Bovary</i> , por Gustavo Flaubert.	3
<i>Mademoiselle de Maupin</i> , por Teófilo Gautier.	3
<i>Cantos flamencos</i> .-Colección escogida de lo mejor que ha producido la musa popular.	3
<i>Gente nueva</i> , por Luis París.	2
<i>Acicate de la Alegría</i> .-Colección de epigramas y frases escogidas. (Con láminas.)	1
<i>Coba</i> , por don Luis Bonafoux.	3
<i>El Abispero</i> , por el mismo.	3

Los pedidos á la administración de la *Biblioteca de EL FOLLETIN* Fuencaral, 119, Madrid.

**EL PACO, POR ADELANTADO.**

## VENTA

A unos cuatro Kilómetros del camino viejo de Buñola, término de Palma, se desea vender una casa botica, con primer piso, y un huerto cercado de pared, árboles frutales y agua suficiente para regar.

**DARAN RAZÓN.** en la Escuela pública de la Indiotería.

## COLOCACION

LA DESEA UN JOVEN SOLTERO DE VEINTE Y CINCO AÑOS, DE OFICIO IMPRESOR, TANTO PARA DEPENDIENTE COMO ESCRIBIENTE, CORREDOR, COCHERO. CRIADO.

EN ESTA IMPRENTA INFORMARÁN

## VENTA

SE DESEAN VENDER VARIOS MUEBLES EN BUEN USO APROPIADOS PARA CASA DE CAMPO. A UN PRECIO MUY CONVENIENTE.

EN ESTA IMPRENTA DARAN RAZÓN.

## APRENDICES

SE NECESITAN EN ESTA IMPRENTA UNO POR LO MENOS QUE SEPA ALGO DEL OFICIO.

## TRABAJOS TIPOGRÁFICOS

EN ESTA CASA SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS TIPOGRÁFICOS, COMO FACTURAS, RECIBOS, MEMBRETES, TALLONARIOS, MEMORANDUMS, TARJETAS DE VISITA, PROSPECTOS, Y CUANTOS TRABAJOS SE ENCARGUEN QUE PERTENEZCAN AL RAMO. A PRECIOS SIN COMPETENCIA.

ADEMAS HAY UN VARIADO SURTIDO DE CLIXES, PARA ROMANCES PROSPECTOS ETC.—BALLESTER 4, PRAL.