



Semanario Bilingüe.--Se publica todos los sábados.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En las Baleares. 1'00 pesetas trimestre.
 En las demás provincias . . . 1'50 » »
 Extranjero 2'00 » »

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE AMISTAD N.º 1.

ANUNCIOS Y COMUNICADOS Á PRECIOS CONVENCIONALES

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO

Los cometas
 Y LA
ciencia astronómica
 (Conclusión)

En los espantables abismos del espacio y á una distancia tan estupenda que de allí serian quizás invisibles la Tierra y demás planetas, y al sol lo tomáramos por estrella diminuta, semejante á las que divisamos como pegadas en la bóveda del alto cielo, hallábase suspendida, Dios sabe desde cuando, la inmensa mole que forma la masa del cometa Daniel, puesto ahora á nuestra contemplación.

Encadenado y sujeto por las leyes de la gravitación universal, hubiérase mantenido así suspenso y en equilibrio si hubiesen sido iguales las fuerzas que de todos puntos obraban sobre él; pero el sol, á manera de gigantesco imán y á través de todo el sistema planetario que le envuelve, con la fuertísima cadena de su energía atrayente le cautivó y tiró hacia sí. Arrancó la mole descomunal y comenzó su camino; al principio andaba con paso lento, y mecíase sobre el vacío insondable, como sobre la atmósfera se columpia el águila desplegadas con suave magestad sus reales alas. Transcurrieron los siglos, y Daniel avanzó en su marcha, multiplicando su velocidad, cuanto más fuertemente le atrajo el sol, por tenerle más próximo, hasta que en la plácida noche del nueve de Junio último, el astrónomo Daniel, que ha dado nombre al cometa, lo columbró con el telescopio de su observatorio de Pricentón, ciudad de los Estados Unidos; la distancia del cometa al sol se acertó, recorriendo centenares de millas por segundo, y haciéndonos visible á diez y siete de Julio, y prosigue acercándose al sol, creciendo á una sus dimensiones, su luz y su movimiento, hasta que por fin á principio del próximo Septiembre lanzándose rápido dará vuelta al sol; después de algún tiempo le veremos hundirse poco á poco en el espacio y al cabo desaparecer, y si la línea que va trazando en su revolución resultase una órbita parabólica no podrá ya jamás ser contemplado desde la Tierra; pero si la órbita

fuese elíptica, ejecutará, revoluciones periódicas, cuyos tiempos los astrónomos podrán señalar.

Mas, ¿cómo le nació al cometa su cola y qué fenómenos se suceden en ella? Daniel lleva consigo sustancias que al acercarse al sol, arden, se funden y evaporan, formando una especie de río de vapor que continuamente se renueva por las continuas fusiones y evaporaciones de nuevos materiales, y aumenta cuanto mas el cometa se aproxima al sol.

A los cometas de primer orden como el que estudiamos siempre les acompaña su cola ó regüero da luz; los más pequeños no sueien tenerla, pues ya consumieron en anteriores revoluciones sus materias generadoras de la cola; esta alcanza á veces proporciones desmedidas; las ha habido de más de 100 millones de kilómetros de longitud, la de Daniel mide catorce millones, y según fotografías sacadas por el astrónomo francés Quénnisset, está partida en siete finisimas trenzas de argentada luz.

Como puede observarse á simple vista, la cola del Daniel, está, como en todos los planetas en dirección opuesta al sol. Alguien pudiera pensar que ello es debido á que el nucleo del cometa la arrastra tras si haciéndole seguir su movimiento, como sucede con la cola de chispas de un cohete lanzado por los aires; más no es admisible esta explicación; entre otras razones, porque no se mueve el cometa en un medio ambiente apto para ello como el de la atmósfera, sino en el espacio del éter y del vacío. La verdadera causa de la sudodicha dirección es la fuerza repulsiva del calor solar juntamente con la acción de fenómenos eléctricos desarrollados entre la cola del cometa y la masa incandecente del sol.

PACÍFICO.

MUJERES Y ROSAS

Rozagontes, alegres, frescas, lozanas,
 La mujer y la rosa son dos hermanas:
 Flores divinas
 Impregnadas de aroma, llenas de espinas,

¡Oh mujer! entreabiertos y perfumados,
 Tus dos lábios parecen, acariciados

Del tibio aliento,
 Dos pétalos de rosa que arrulla el viento.
 ¡Oh rosa! de las auras el manso arrullo
 Tus pétalos, saliendo de entre el capullo,
 Puros é ílesos,
 Parecen unos labios que bascan busos.

En las agrias pendientes de nuestra vida,
 Lo mismo á la bajada que á la subida,
 Yerno, infecundo,
 Sin mujeres ni rosas ¿qué fuera el mundo?

Si la gracia es aroma, desde la infancia
 Son rosas las mujeres por su fragancia;
 Mas, cual las rosas,
 No son las más fragantes las mas hermosas.

Rosa y mujer, al rayo del alba pura,
 Del amor y el rocío cobran frescura;
 Mas, con el frio,
 El amor para en llanto, como el rocío.

Rivales en belleza y en lozanía,
 La mujer y la rosa duran un día;
 Pero su aliento,
 Aun después de marchitas, perfuma el viento.

Mujer: si osado el hombre tu honor ofende,
 La virtud es la espina que te defiende,
 Con ella armada,
 Serás, cuanto más dura, más codiciada.

Ya amarillas, ya blancas, ya purpurinas,
 Rosas verás acaso feitas de espinas;
 Pero ¡ay! paloma,
 ¡La que no tiene espina no tiene aromal
 de F. B.

A UN LLADONER.

¡Oh lladoner gentil d' edat incerta,
 que del casal ombretjas la carrera,
 moguent seré la blonda cabeyera,
 com la doncella qu' al mati 's despertal

Plau a tothom, devall l' ampla cuberta
 dels teus simals, senti 'l trepitx de l' era
 y el suau aletetx d, au falaguera,
 que vola y gisca per la vall deserta.

Ama 'l teu cor l' estiu y primavera;
 mes quant rugeix l' ivern, quedes inmoble
 y esperas resígnat l' estiu qui ve.

¡Oh! caiga demunt tots ta fruita noble,
 com les gotes brillans d' un salpasser
 qu' ab dulce pau va beneint lo poble.

P. A. M.

Una bulla esveuvada

(CONTINUACIÓ)

Ets atlots, quant me varen veure en
 remuy, varen fer una gran aluleya y á
 dins se cova se sentir n' Antonia que

feya una riaya se mes fresca.

Es temps que estavan entretenguts
 en s' ase, un d' ets atlots va dur es meus
 calsonillos á se cova y n' Antonia les
 va cosí ses cames ¡coses de joves!

Despres d' haver pres ¡es banyo mos
 n' anarim á se cova aont trobarem pre-
 perat es barená, y, vos asegure que va-
 rem fer bona lletra, perque no faltava
 gana.

Se bromada que me va donar n' An-
 tonia, estemps que barenavem, no vos
 ho poreu figurar: hauria preferit pegar
 un' altre remuyada que haver de agontar
 aquella broma, y no era lo pitjó se
 broma, lo que mes me feya asunto era
 aquella riaya burlona de se mare, que
 no se perque, me pcrexia que feya una
 cara de sogra..... que Deu se ne piat.

Quant varem haver berenat y encés
 es corresponent puret, mos ne varem
 enar á veurer si treuriam unes quantes
 otblades. Mestre Miquel, segons deya
 éll, un temps era estat un pescadó de
 retxa: cada diumenge en sortí de missa
 primera agafava ses canyes y ja era par-
 tit cap á se vorera.

—Llevó, me deya, donava gust enar
 á pescar, perque un homo treya es peix
 que volia, pero ara amb aqueix petardos
 tot heu han tirat á perde. Ara en com-
 pareció de llevo no hi ha peix y es poch
 que ha quedat va uys espolsats. Me fan
 riayes aqueis pescadorets d' avuy en
 dia, que s' entregan en ¡sos dos doblés
 y s' alena, quatre otbladins com a fuyes
 de mata. y si les preguntan com les
 ha enat vos responon «peix per sopes,»
 ¡á cualsevol cosa diuen avuy peix per
 sopes! á n' es meu temps si no duyan
 de sis á set terces de peix no deyem
 peix per sopes; mos n' heuriem donat
 vergonya.

—¿Vos pareix que ¡fan molt de mal
 es petardos?

—¡Ja heu crech!

—¿Com no heu aturen? ¿que no hi
 ha cap lley qu' heu prohibesque?

—¡Aturahó! ¡lleys! no me fasses riu-
 re..... fins qu' enteran es nostros.....

Va voler se bona sort que arribasem
 á se pesquera, que de lo contrari her-
 guera tengut que tregarme una recció
 de política, y, francament, es un plat
 aquest que jo sempre ne dit gracias.
 Llavors mos esegerem: y mestre Mi-
 quel va veura que brollaven de aquella

manera y qu' es vent era llevant, va posar en remuy unes jinyes, que com es bigots de un vey fumadó, eran de color azairanat.

—Si es vent no jira baufa, me va dir, ¡Sabs qu' en treurem! ¡Mira quins brols! ¡Veus aquell sart! alerta que no te vejen..... No t' acostis tant..... No t' has de moura..... Xerra tot lo que vulgues, pero alerta a mourerte..... Fet mes enfora que no te vejen.

Jo, que no som jens lleure-forit ab axo de pescá, vax creure que lo mes prudent era obeir ses ordes d' un mestre tan consumat, com es mestre Miquel y me vax posar a una distancia, qu' es peixos no me poguesem veure.

Quant se va creure que ses otblades estaven a punt, gates com deya éll, va prepará se canya, posá una tremolijta a s' am y la tirá a la mar. En cara s' esque no hegué focat s' aygo mestre Miquel va pegar una estirada seqre y ja vax veura una otblada al ayre; torna calá y un altre, hi torna y un altre y seguit, seguit ne treya.

—Duguent aquest pas, vax dir, de cop tendrem es seneyó ple.

—Si fossen grosses ja enria be, pero axó, axó, aquest otbladí, que deu no fau un quern.

—Vale mas algo que nada.

—Quant jo pescava, amb axo tant menut sols no hi perdiam es temps.

—En tiempo de hambre no hay pan duro. ¿Quants n' hi ha que un temps no feyen cas d' un duro y a vuy s' eturen amb un centim de peseta? Son patites vengueles patites, son grosos vengueles grosses, valen mes quatre oblades petites que un frare.

—Ara ne veitx un bossi enfora d' assolades, que son ben agafedores: si es vent continua d' es mateix lloch s' acostarán, y llevors vorás s' hi ha dits, perqu' en ses grosses es allá aont se veven es mestres.

(SEGUIRA)

PER UMBRAS

Cuando, al calor del maternal cariño,
El inocente niño
Inseguro en la tierra sienta el pie,
Al entregarlo a la falaz Fortuna
«¿ Adónde, adónde vas?»—dice la cuna;
Y él dice:—«¡ No lo sé!»

Cuando, llevado en brazos del destino,
Por abrirse camino
Deja el mozo el hogar dónde creció,
Ya que el umbral pacífico traspasa,
«¿ Adónde, adónde vas?»—dice la casa;
Y él dice:—«¡ Qué sé yo!»

Cuando el anciano, en brazos de la Muerte
Reclina el cuello inerte,
Y el espíritu ciego huyendo va,
Mientras el cuerpo en tierra se derrumba,
«¿ Adónde, adónde vas?»—dice la tumba;
Y él dice:—«¡ Dios sabrá!»

de F. B.

Carta uberta

Al Sr. Director de LA AURORA.

Sr. Director; veitx qu' amb acert heu destinat en LA AURORA un lloch aont pinti cad' un dels homos un cuadro de sentiment y dich cad' un dels homos, y s' entén també de ses dones, perque tots els qui viatjen per aquest mon, tiren, viuguen no vulguen, del carro fexuch de aquesta vida plena de plors y de senti-

ments perque, qui no ha plorat may qu' als una bandera, la qual n' estich segur seria l' objecte d' enveja no sols dels qui no fan vasa com jo, sinó fins y tot dels qui trepitjen catifes de seda y que menetjen els deblés a grapades y comanden els imperis.

Si vos heu proposat, Sr. Director, replegar llágrimes y espines, jo vos assegure y puch fiar en la experiencia de molts d' anys que podreu omplir amb poch temps y d' aquelles ben vives y grosses com a grans de rosari en que sia el safreix més gran del terme.

Axó de patiments... ¡Bon Jesús! un casi ja no en fa cas. Si basterien els meus tot sols per afartarme deu matremonis que may haguessen dexat de gosar la tan ponderada lluna de mel. Escolt, jo ja som un vey xeruch; el meu cos fá com una llengonisa; vaix mitx corbo; ja he arribat a mestre de cadufos d' aquells que no servexen per treure aygo, de modo que ja veu, Sr. Director, que puch be conexer un poquet el mon, idó y cregue que no l' engán, pués no diria bé a un homo de closca pelada y de cabeis blanchs p' el betcoll pintar lo que no hi ha; Jo li assegure que no he tengut en tota la meua llarga cadena de anys, vaix al vuitanta set, un dia de completa felicitat y en canvi, si vosté sabés lo que he patit amb malefies, pobresa, miseria, lo que me han donat que fer dues sogres de pel arrevelinat; amen de bregues, disguts, maldecaps, enterros, no de ses sogres que a serli franch en que plorás, les llágrimes eran com ses d' una atlota enamorada de pochs dies; de aquelles esposas que si la primera fonch una dona condreta y bona ferm per una casa, la darrera va ser com ángel de la guarda y del bon consej p' els infants, Si sabés, Sr. Director, ses moltes y vitenques que m' han passades, tendria, n' estich cert, material de sobra per pintar, vosté que sap descriure tan bé, puig jo casi ja he perduda la xeveta y els pallos me surten torts com a ganxos, molts de cuadros ben negres, ferests y bons ferm per les columnes de LA AURORA.

Una cosa li puch assegurar, y no m' empagayesch de confessá en publich maldement mes de mitja dotsena de polles y de pollos heu desprecién com a cosa rancia y que fá olor d' ay; s' unich consol, s' unich lenitiu qu' ha dulcificat tantes ferides que patia d' ánima y de cos ha estat l' esperança d' una vida milló, que me assegura la Religió Católica, que de cor profés y en la qual desitx acabar els meus dies.

Diguen lo que vulguen; y heu prenguen com millor les vengne els qui no están per mí, però es lo cert que jo he anat de bauxes, he frequentat tavernes, cassinos, he pegat qualqu' uyada dins el plers de aqueix mon, idó tot aixó en lloch de donar remey als meus mals, més y més los pitjorava, el seu baf encare més me apenava, pero quant de bondeveres jirava els ulls a sa Fe y me puntava un altre mon milló, llevors fins y tot, no sols estava resignat en sos patiments sinó que vaitx arribar a gosarme de tenirlos, pensant servirien de contrapés a les meues debilitats.

Axó es lo que li pot dir qui no espera ja d' aquest mon més que nou pams de terra en el fossar.

Son aim.

UN VEY XERUCH.

ES COCOVÉ

S' axeca dematinet
se vest ab quatre grapades
se pego dues frégades
d' aigo fresca, y se fa net,
y a demunt un tibulet
pega quatre mossegades.

Ynflat ja, com una manxa,
lo primé 'gafa es serró,
l' estreny dins un mocadó
ben atesat a sa panxa
y com may el renta y planxa
presenta molt mal coló.

Quant té se canastra plena
de cintes y perfalans,
lliistes, mocadós, volans,
guyes y rollos de trena,
l' agafa ab ses dues mans,
y la se posa a s' esquena.

Amb una ma d' s' bastó,
ab s' altra se mitja cana,
una robeta de llana,
y pe s' coll un mocadó,
y uns bolseguins de vedana
que va comprá en 'es firó.

Y ja s' partit carregat
cap a s' es possessions,
barraques y flocarróns
pronte tot ho ha trescat,
perque quant va tan suat
no sol aná de raons.

Dona s' bon dia a la gent
de s' portal antes de entrá,
y enseguida surt es cá
que l' mira molt malament
y gruny fins que finalment
sa madona el fa callá.

Com en el mon cada qual
cerca lo que més convé
apenes es cocové
posa peu dalt es portal,
diu a la gent que s' venal
tot quant dú dins es pané

—Madona, d' ous ¿com estam?
—Ara apenes ne tenim
—Los vuy.

—Si mos avenim;
també vos vendré 'viram
—A pésseta los pagam,
y es negoci surt ben prim.

Sa madona d' ell se 'n riu,
y surt demunt es portal,
duguent dins es devental
sivada novella, y diu
—Tites... tites... tites... ti. i. i. iu
mirant a n' es figural.

Quant les tenen replegades
ja son partits a'gafá
es porqueret ab so cá,
y sa madona a grapades;
es cocové ses pitades
lo primé les sol paupá.

Es cocové s' enamora
de sa galina més bona.
—Dexaula fé, diu se dona,
qu' aquesta es molt ponedora

—Vos tampoch no sou senyora
de triá.....

—Som sa madona.

—Duis aquella que s' en vá
tota sola per avall;
traidora, canta de gall
y jo la vuy despetxá;
també poreu agafá
aquella que té devall.

Quant té sa barrina closa,
assegut dalt un cantó,
se sol desfé s' mocadó
de daus, amb colós de rosa;
amb una ma qu' allá posa
se destira des serró.

Mentres paga a cumpliment,
ses etlotes li desfan
tots es mocadós, y van
devant els miray riguent,
y donan un moviment
y miran com los están.

Madones y cocovés
per poch temps que los tracteu
ben prone conexereu
que tots dos s' estimen més
qu' els amos y mercadés,
sinó ja heu preguntareu.

J. B.

Una buena idea

Mucho tiempo hacía que se sentía la necesidad de una clase de Dibujo en esta localidad, y por fin nuestro Ayuntamiento ha dado una prueba más del amor que siente para la cultura de nuestro pueblo, acordando, en la sesión del 27 del presente Agosto, incluir en los presupuestos del año que viene una cantidad para atender a los gastos de dicha clase de Dibujo, tan útil como necesaria.

Sabido es de todos la utilidad del dibujo en las clases obreras, principalmente para los albañiles, carpinteros, cerrajeros y mecánicos, y sobre todo para los escultores, litógrafos, tallistas y grabadores, cuya base de acción es el dibujo, y sin el cual les será imposible cumplir con su deber.

Entregad a un albañil un plano de edificio que exija algo más que las paredes esquetas que forman las casas modestas de nuestros pobres, y si el hombre no aprendió al menos los primeros principios de dibujo lineal y de figura, no sabrá cumplir con el deber que la sociedad ha puesto en sus manos. Si uno de nuestros carpinteros, uno, por ejemplo, de nuestros jóvenes oficiales que rebosan vida, energías y aptitud para el trabajo a que viven consagrados, no tiene principios de dibujo lineal y de adorno, no sabrá tampoco cumplir con su deber, ó al menos no podrá llenar las exigencias de la moda y ponerse a la altura de los oficiales de los grandes talleres, y así como digo del albañil y del carpintero, así podemos decir de todas las demás artes manuales.

El dibujo es un idioma gráfico; su lenguaje es universal, de modo que un plano de un arquitecto afean lo comprenden perfectamente todos los arquitectos del mundo. Con el dibujo se pueden expresar todos los sentimientos, todas las

pciones, todas las costumbres: una caricatura francesa hace reír á cualquier español y á cualquier alemán, apesar de que nunca hayan entrado en Francia.

Comprendiendo todas las naciones civilizadas la importancia del dibujo, vemos que han creado todas ellas y que van creando, aun en los pueblos más modestos, no solamente una simple clase de dibujo, sino escuelas de Artes y Oficios, donde se pone á la juventud trabajadora á la altura de las actuales circunstancias.

No podemos menos, pues, de felicitar á nuestro Ayuntamiento por tan feliz acierto, esperando que pronto se abrirá dicha clase bajo la dirección de un profesor idóneo, que no han de faltar en Manacor, para que nuestra juventud laboriosa se ponga á la altura que el buen gusto y la moda actualmente exigen.

UN AMANTE DE LAS BELLAS ARTES,

CONCURSO

A nuestros

suscriptores

El domingo próximo, festividad de la Santísima Virgen, cumplirá un año que por primera vez LA AURORA vió la luz pública, y que entró en el estadio de la prensa para llevar acabo su programa y la noble misión que hasta la fecha ha procurado cumplir

Para honrar, pues, LA AURORA tan fausto acontecimiento y celebrar el día de su natalicio, ha resuelto abrir dos concursos; el primero, exclusivamente para nuestros queridos abonados, y el segundo, para todos aquellos de conciencia tranquila y de buen humor.

PRIMER CONCURSO

El domingo proximo, ocho de Septiembre, se pasearán por las calles y plazas de nuestro pueblo diez personas de reconocida formalidad, llevando cada una en el bolsillo cinco bonos.

Cada uno de dichos bonos dará derecho á los suscriptores agraciados para ir á tomar gratis un helado, expresamente para ellos confeccionado, en las acreditadas casas de D. Antonio Cubells, D. Juan Picó, D. Gaspar Fuster y D. Pedro Mora tan celebradas en nuestro pueblo para toda clase de refrescos.

Al suscriptor de la AURORA que pregunte á cualquiera de las diez personas aludidas «dús es gelat de l' AURORA» se le entregará los cinco bonos, los cuales le darán derecho para ir á tomar un helado, y para repartir los otros cuatro bonos entre las personas que tenga por conveniente.

Ningun agraciado tendrá derecho más que á uno de los 50 helados que la AURORA ofrece á sus queridos abonados.

En el presente concurso unicamente los suscriptores de la AURORA tendrán derecho á pedir «dús es gelat de l' AURORA».

Como las diez personas encargadas de repartir los bonos no conocen todos

los suscriptores de la AURORA, si alguien, no siendo suscriptor, se atreve á pedir á lo que no está en derecho, y abusando se presenta á tomar el helado, el domingo próximo publicaremos su nombre.

Para acreditar los agraciados que tienen derecho al helado deberán presentar á los dueños de los establecimientos citados, á más del bono, el último número de la AURORA; de lo contrario no se les dará el helado.

Se consideran como suscriptores todos los que figuran en nuestras listas, como tales; y todos los miembros de una familia que, como suscriptora, recibe todos los sábados la AURORA.

Los bonos de dicho concurso dejan de tener valor y pierden el derecho al helado, despues de tocadas las doce de la noche del día de la Virgen, ocho de Septiembre.

Segundo concurso

Este concurso se celebra para todos en general, aunque no sean suscriptores de la AURORA.

Dicho concurso se abre para la gente de buen humor, y que tenga aptitud y gracia para escribir chistes y coverbos.

El sábado próximo publicaremos el cartel de dicho Concurso.

Crónica

General

BARCELONA

Las autoridades han tomado precauciones para evitar desmanes con motivo del juicio seguido contra el excapitan Morales, acusado de haber tomado parte en los actos terroristas de dicha ciudad.

El fiscal ha pedido para el procesado la pena de seis años y un día de presidio mayor.

MARRUECOS

Las kábilas han proclamado emperador á Muley Hafid, el cual se propone negociar un empréstito para formar un poderoso ejército. Dicese que un moro protegido por Alemania ha ido á Fez para negociar una alianza entre el nuevo sultan y Alemania.

CALIFORNIA

En una ciudad de California ha ocurrido una horrorosa explosión causado por un depósito de dinamita. Parte de la población ha quedado destruida; se cuentan muchos muertos y muchísimos heridos.

MADRID

El rey marchó el jueves á Bilbao, permaneciendo allá algunos días.

FRANCIA

Parece que la prensa francesa modifica el concepto que habia formado de nuestras tropas en los sucesos desarrollados en Casa Blanca

BARCELONA

En Vich se trabaja sin descanso para la celebración del XI congreso agrícola que ha de tener lugar en la próxima primavera.

Balear

PALMA

Con motivo de la corrida de toros celebrada el domingo pasado, última de la temporada fué mucha la gente de los pueblos que pasó á esa.

Si se hubiera tratado de una exposición agrícola ó industrial, probablemente, no hubiera reinado tanta animación.

En los últimos correos venidos de America han regresado gran número de mallorquines entre ellos, bastantes manacorenses.

Aunque no debutará hasta el 9 de Noviembre, ya se sabe que la proxima temporada teatral la inaugurará una compañía de genero chico dirigida por Sino Revielo y Manuel Pennella.

¡Ni si se tratara de un asunto de gran trascendencia para anunciarlo con tanta anticipación!

El gobernador de la Provincia ha dictado una extensa circular encaminada á restringir los abusos de la emigración.

Corresponsal

Local

El lunes por la tarde á su regreso de Capdepera se paró la música del Regimiento de Palma, tocando en la Plaza del Conde de Sallent varias piezas de su repertorio.

En el tren de las 5 y media regresó á Palma, siendo despedida en la estación por muchos aficionados á la música.

Estos días se ha limpiado el depósito del matadero público, que está en la Plaza del Beato Ramón Llull.

Los campesinos se hallan en la última recolección de los almendros, y muchos se trasladan á su casita de campo para secar los higos.

Escasísima ha sido este año la cosecha de manzanas, y á esto obedece el ercido precio á que oscilan en general.

Hemos recorrido muchos huertos del Basons y sa Vall, y la cosecha de abichuelas, presenta buen aspecto.

La semana pasada dejó de existir, recibidos los santos sacramentos D. Pedro Juan Riera.

Reciba su desconsolada familia nuestro pésame y en particular sus hijos, los jóvenes Domingo y Miguel que han venido de Ariany é Ibiza respectivamente para asistir á los funerales de su difunto padre.

Con gusto publicamos que el procurador de esta, D. Juan Ribot y Juan de nuevo se ha dado de alta para ejercer el cargo, despues de una larga temporada de no ejercerlo. Lo que tenemos el gusto de poder participar á sus amigos y le deseamos prosperidad y acierto en el ejercicio de su carrera; instalando su despacho en su propia casa, calle nueva de esta villa.

Última sesión del Ayuntamiento

Tuvo lugar esta el día veinticuatro y despues de aprobada la anterior se dió por enterado de los Boletines y correspondencia oficial; se aprobó un plano de reforma de la casa n.º 12 de la calle de Muntaner; se autorizó á los vecinos Tomás Sureda y Febrer, y Andres Sentendreu Truyol para construir las sepulturas señaladas en los andenes con los n.º 51 y 53 respectivamente; facultóse al Sr. Alcalde para la cuenta de la

única garita existente en el depósito municipal y pasar al dictamen de la Comisión de contabilidad una petición solicitando la compra de una columna hierro que antiguamente sostenian los faroles públicos en las plazas de esta villa.

INSPECTORÍA

Día 25, de Agosto un vecino fué multado por faltar á las disposiciones de la Alcaldía respecto á rebajar los precios de carruajes á la parada del tren.

Día 25 á las doce de la noche por los Guardias Rurales fueron sorprendidos tres sujetos que al parecer querian llevarse uvas, de la viña llamada «Clove de na Freda», á la voz de alto, se escaparon con precipitada fuga, y apesar de varios disparos de revolver no fué posible alcanzarlos.

Día 29 á las 7 de la tarde se declaró un incendio á la casa de D. Antonio Andreu Lliteras, en la calle del Barracar n.º 12; no hubo más desgracias que lamentar que la pérdida del pajar y su techo; en el primer toque de alarma se presentaron todas las autoridades.

El mismo día los Guardias rurales pasaron visita al torrente de Justani para ver si las aguas quedaban detenidas.

Día 30 á las 9 se ha declarado un incendio á la casa de D. Bartolomé Moyá Puigrós, calle del Remedio n.º 11; no hubo más novedad que en el pajar; las autoridades se personaron en el lugar del siniestro.

CORRESPONDENCIA

Por exceso de material nos vemos obligados á retirar la correspondencia. Yrá el sábado próximo.

Boletín Religioso

CULTOS

IGLESIA PARROQUIAL

Viernes, día 6 empezará la Oración de Caurenta Horas que las Hijas de Maria dedican al nacimiento de Maria. Por la mañana exposición de S. D. M.

Por la tarde Vísperas y Completas. Por la noche ejercicio con sermón por el P. Luis Casas S. J. y reserva.

Cinematógrafo

HOY Y MAÑANA se exhibirán en el LON DE VRIEDDES

las siguientes películas:

- 1ª. Víctimas del deber.
- 2ª. Peripecias de un tonel.
- 3ª. Lediento insaciable.
- 4ª. El Criado se venga.
- 5ª. Explotación de las Minas de Diamantes en el Cabo.

Hoy sábado á las 9 y 10. Mañana (domingo) á las 8—9—10.

Cocinera.

Se necesita una, en el Colegio de 2ª. enseñanza de esta villa.

COVERBOS

— Juan ¿me vols pegá aquels quatre duros que me deus?
 — Per are no puch, pero no perdes cuidado que no los perdás.
 — Es que me fan falta.
 — Te dich, com a persona de be que som que no los perdás.
 Es clá si tú no los me dones ¿com los he de perde?



— ¡Ola Ola! ¿A donde vas, Ramón, tan deprisa?
 — Dispense V., D. Pancho, voy apurado porque han daño ya el último toque de la misa de las nueve, y quiero entrar a tiempo.
 — ¡Como á la misa!
 — Si señor hoy es día de precepto.
 — Pero, bendito ¿porque has de ir á misa? Tú ves que yo no voy, y estoy tan gordo.
 — D. Pancho, tampoco va á misa el marrano que tenemos en la pocilga, y está más gordo que V.



En el Registro civil se presentó el otro día un hombre y dijo al secretario:
 — Vengo á denunciar la murte de un finado
 — ¿Como? — dijo el secretario, mirándolo de reajo por encima de las gafas
 — Que vengo á denunciar que acaba de fallecer un difunto.
 — Que acaba de faller un hombre, terrá V. decir?
 — Pues eso.
 — Y de que ha muerto?

— No lo sé.
 — Pero, ¿qué médico le asistió?
 — Ninguno.
 — Entonces habrá muerto de muerte natural
 — Claro, los enfermos que no ven al médico son los únicos que mueren de muerte natural.

GRAN DESCUBRIMENT

Amats lectors de l' AURORA: aquest descobriment que vench avuy a ensenyarvos es un d' aquells que n' entren poch en lliura. Sa seua invenció se deu a sa poca son d' un ignorant desvetlat. Pero antes d' entrá en materia, com diria un oradó de clup es convenient el dirvos qu' el dit descobriment ha obtengut medalla de cuuro de bóu en el certamen de ses mines de 's sófire, y menció honosifica a ses praderes de cantons d' es Coll d' en Rabassa.

El qui sóscrit, després d' haverlo passat p' es ciment, perque córregue més llis, lo treu a róllo considerant es perjuy que poden sofrí tots els qui l' ignoren.

Es el cas, amats lectors de l' AURORA, que sinó tots al menos moltisins de noms sustantius, en sa nostra llengó mallorquina quant perteneixen al género mascle, son tan diversos de quant los consideram en el género femella, que porem dir que perden tota homogeneidad; a llunyansé tant uns dels altres, com ses cabrelles del sol.

Pruebas al canto.

Bany. Un deposit d' aygo per banyarsé; o una barrumbada de pluja, lleixiu, vi o altre casta de bróu caigut demunt un fill de Adán, y més si vé a les sordes y sens pensarhó.

Banya. Les d' un bóu, cabra, xot, caregol o altres de més mal llenyam y molt més farestes.

Telech. Una confecció que fan de carn do porch.

Taleca. Un tros de roba de sach aont els rotés hey posen el menjá de s' ase. També se servien d' elles els avaros d' in illo tempore per tencarhi ses unzes d' or, els durillos, moneots, isabelines, y altres herbes antes de que aquestes haguesen pres las de Villa Diego.

Pi. Un arbre molt conegut a Mallorca, y que fa una fruita, que quant es madura y ben badada, té el mateix nom de s' órgano del sentit de s' olfato quant aquest es voluminós y alt de punt.

Piña. Un llogueret de Mallorca, més reduit que sa bossa dels paganos o pobres contribuyents.

Bech. Es d' un voltó, xorich, puput, faleó y els dels usurers de... pinco ronco.

Beca. Una especie de barret que s, ha fet tan fogissé com ses unzes d' or y els homos de bé.

Mussol. Un animal que canta de nit; també se dona aquest nom a molts de viudos, y a tots aquells que van de dos, qui n' agafa quatre.

Mussola. Peix ordinari que no més en solen menjá els pobres y foravilés; y may, per may, els qui cobren en nómina, ja sia del Estat, Provincia o municipi. També se dona aquest nom a qualque sogra de pinyol vermey.

Grané. Un deposit fet exprofesso per possarhi blat o xexa; el qui 'l té plé, no te pò de'l mal any.

Granera. Un bolich de paumes ben

compostes, que serveix per agraná ses habitacions. Parlant metafóricament serveix també per expulsá qualque individu d' una societat; puis quant no l' hey vólen, li sólen doná granera.

Capell. Una prenda capilar per cubrí es cap. N' hi ha de moltes classes y de molts de noms; aristócrates: tal com de trona, madrilenyos, d' hongo y bonbets. De mitx estament: com de pell de llebra, de pell de coní, (etc). De pobres; com de llana, refusos y de paumes. Parlant filosóficament el qui té s' honra sensera y ben neta, pot usá es capell tirat molt en darrera; axó parlant d' en temps primé; perque avuy en día n' hi ha molts que no son cosa bona y el duen demunt es clotell.

Capella. Ses qu' hey posen els sants; y també els facinerosos el dia antes de ecxecutarlos. (Deu mos fassa la gracia d' está a ses primeres, y mos alliber de ses segones. Amen.)

Carré. La distancia d' una illeta a s' altre en ses poblacions, per facilitá el tránsit públich, y per doná llóch a sa ventilació, part principal de higiene. Filosofant un poch sobre aquest nom veurem que n' hi ha de pessims, sobrs tot a ses ciutats populoses, aont la verdesca hey medra d' una manera espantosa; essent es famé, sa clavaguera y es bassiot d' aont surten miasmes tan pestilents, que son causa de s' envenenament de bona part de la joveneya.

Carrera. La d' abogat, enjinyé, metje, etc. També s' entén aquest nom per trifulgues, corrides, atropells, y mals tractos que se donen a qualque persona. Aquesta fruita sol abundá molt en nostros dies; y sobre tot ab aquells vells y tontos, que tenen el mal pensament de fer donació dels seus bens. Aquets es ben segú que correrán una bona carrera. Basta per avuy.

SEBASTIÁ BARCELÓ

EPIGRAMES

Sembrá Noé se sarment
 Y son fruit té aquest secret:
 Qu' uns per ell perden se set
 Y altres es coneixament.

— ¡Aquesta si que m' es bona!
 Digué a-n-en Pau, na Mercé;

SOCIEDAD ARTÍSTICA MADRILEÑA DE PINTORES ESPAÑOLES

Esta Sociedad cuenta con todos los elementos necesarios para toda clase de pintura artistica, tanto mural como de caballete. Se pintan cúpulas de iglesia, frentes de altar, techos para tiendas, comedores, salones, etc. y tambien cuadros de paisajes, marinas, flores, figuras, bodages, á precios módicos.

Esta Sociedad cuenta además, con un pintor especialista en RETRATOS AL OLEO, que recorre las principales poblaciones de España, haciendo retratos tomados directamente del natural, y á domicilio, al minimo precio de TREINTA PESETAS.

Aprovechen la ocasión durante la breve estancia del pintor en esta localidad Calle de Bosch número 16.—MANACOR.

Font.

Instalaciones eléctricas de todas clases de timbres, telefonos, Pararrayos, Avisadores de incendio, Cuadros indicadores.



Gaspar Fuster

Obrador 29.—MANACOR



Precios económicos. Resultados garantidos.

¿Y de quant es viudo vosté?

— ¡Desde qu' es mori sa dona!

S. BARCELÓ.

VUITS Y NOUS

SOLUCIONS DEL PASSAT

GEROGLIFICH:—Una carta fa gonya un joch.

PREGUNTES:—1ª. Es deu Pa.—2ª. S' aigo —ras 3ª. Sa Porta Otomana.—4ª. Sa sal soassa.

CUADRAT DE PARAULES.

C E R E S
 É P I R O
 R I V A L
 E R A T O
 S O L O N

ENDEVINAYA.—Sa cal.

FUGA DE VOCALS

Q. nt j. t.n.. q..tr. .nys.
 m.n p.r.'m d.g.. l. b.rc.
 y 'm v. d. q..nt s.r.s gr.n
 n. 't f.s m.y d. l. c.lm.

MARINENCHS.

PREGUNTES

¿Quina es aquella Santa que té cap y no té coll, té brasos y no té mans, té peu y no té cama?

S' ALTRE.

ENDEVINAYA

¿Quin abre en el mon hi ha que no fa fuyes ni fruit, y lo que treu, com es cuít may mos cansa es paladá?

J.

GEROGLIFICH

D I ;
 T O T

MIQUELI

Tipografia de LA AURORA