

# EL ÁNCORA.

DIARIO CATÓLICO POPULAR DE LAS BALEARES.

## CORREOS.

*Salidas.*—Domingo 8 m. Ibiza y Alicante.—Lunes 5 t. Mahon.—Martes 5 t. Barcelona.—Miércoles 2 t. Mahon por Alcudia.—Jueves 5 t. Valencia.—Sábado 2 t. Barcelona por Alcudia.

*Entradas.*—Lunes 7 m. Valencia.—8 m. Mahon por Alcudia.—Miércoles 10 m. Ibiza y Alicante.—Jueves 7 mañana Mahon.—4 t. Barcelona por Alcudia.—Sábado 7 mañana Barcelona.

## SE SUSCRIBE

EN LA REDACCION, CALLES DEL CALL, 1, Y ZAGRANADA, 8.

Precio en las tres islas **1'25** PESETAS al mes.

Mañana sale el sol: á las 5 horas y 4 minutos, y se pone á las 7 horas y 7 minutos.

## FERRO-CARRILES.

De Palma á Manacor y La-Puebla: 7'30 mañana, 2 y 4 (mixto) tarde.  
De Manacor á Palma: 3 (mixto), 7'30 m., y 5'45 tarde.  
De La-Puebla á Palma: 7'55 mañana, y 5'55 (m.) t.  
De La-Puebla á Manacor: 7'55 m., 2'30 y 5'55 (m.) t.  
De Manacor á La-Puebla: 7'30 mañana y 5'45 tarde.  
Tren periódico.—Días de mercado en Inca: de Inca á Palma á las 2 tarde.

## SECCION RELIGIOSA.

SANTOS DE MAÑANA DE QUE HACE MENCION EL MARTIROLOGIO.—San Cayetano Tiene, confesor y fundador de los clérigos regulares, en Nápoles en Campania.

San Alberto, confesor, del Orden de los Carmelitas, en Mesina en Sicilia.

Los santos mártires Pedro y Juliano, con otros diez y ocho compañeros, en Roma.

San Fausto, soldado, en Milan; el cual en tiempo del emperador Aurelio Cómodo, despues de muchos tormentos, alcanzó la palma del martirio.

San Victricio, obispo, en Ruan.

San Donaciano, obispo, en Chalons en Francia.

CULTOS.—*Mañana martes.*—En San Jaime enpezarán Cuarenta Horas en honra de S. Cayetano, siendo la exposicion á las seis y media, y enseguida se hará la estacion al Santísimo; á las nueve y media se cantarán horas menores y la misa mayor con sermon por D. Bartolomé Tolrá. Por la tarde los actos de coro, y al anochechar continuará la novena y despues la reserva.

En San Cayetano se celebrará la fiesta de su Santo Titular; á las diez se cantará la misa mayor con música y sermon por D. Pedro Antonio Mélis, cura párroco de Calviá.

En Montesion, á las siete y media, se hará el acostumbrado ejercicio dedicado á S. Alonso Rodríguez, con música.

CORTE DE MARIA.—En San Jaime, á la Virgen del Puig.

## SECCION NACIONAL.

### LA NOVELA NATURALISTA

(CONTINUACION.)

#### EL NATURALISMO Y LA MORAL

En punto á declaraciones terminantes, podrían aducirse innumerables; pero basten por todas una de un escritor frances, el mismo redactor del *Gil Blas*, Mr. Richepin, cuyo elogio hemos oído hacer á Zola, y otra de un escritor italiano Guerrini, que disputa á Josué Carducci la jefatura de la escuela naturalista en su patria.

El primero, en un tomo de versos que acaba de publicar intitulado *Les blasphèmes*, lleno de horribles impiedades, dice le siguiente:

«Intento establecer á mi manera una moral, una metafísica, una política y una cosmogonía materialista.» Y á la conclusion añade, dirigiéndose á un amigo suyo: «Y si mereces castigo por la profunda tristeza que me causa tu conversion, séame dado encontrarlo en la tolerancia irónica que me permite inscribir tu nombre de catecúmeno en esta *Biblia del ateísmo*.»

El segundo se expresa así en una de sus poesías:

*Noi d' Epicure i sacerdote siamo,  
Noi la face d' amor lieta rischiara,  
Noi l' oppulenta mensa abbiám per ara,  
E i cantici di bacco al ciel leviamo.  
Frine con noi sacerdotessa abbiám... etc.*

Estos ejemplos podrían multiplicarse cuanto se quisiera, y no faltarían para llenar muchos volúmenes fragmentos de esta clase, sacados de poetas y prosistas modernos. En vista de lo cual nadie dudará de que es justísima la sentencia fulminada contra el naturalismo por un escritor al decir que «la nueva secta literaria se llama realismo ó verismo probablemente porque, semejante al gusano, no ve en el mundo otra realidad que la de la podredumbre en que se arrastra».

Esta podredumbre le hace odiar todo lo que es honesto y puro. Para el naturalismo, el arte que conserva respeto al decoro y las buenas costumbres, es el arte afeminado, el arte eunuco, como cínicamente se le llama, el arte hijo de «la hipocresía necia», el arte de los que sudan.

per salvar la virtù delle modiste (1).

Contra ese arte, cuyo gran pecado para el naturalismo consiste en ser casto, en creer en lo sobrenatural y buscar la belleza en el orden espiritual, contra ese arte, decimos, todos los medios se emplean: el soberbio desden, la mofa, el escarnio; se le expone al ludibrio, se le desfigura y calumnia, y con él son proscritos por unos cuantos advenedizos sin autoridad ni verdadero genio los más ilustres y gloriosos nombres, las más generosas y puras ideas estéticas, los más vivos é invencibles anhelos del alma que no quiere vivir encadenada al barro, sino ántes bien remontarse y habitar como en su propia patria en aquellas serenas regiones donde tiene su trono la verdadera hermosura. Cualquiera diría, al oír á estos *sabios especiales*, que han descubierto un nuevo mundo en el arte. Y sin embargo, en el fondo de esta terrible conspiracion contra la pública honestidad no hay cuestion alguna de arte; lo que hay es un nefando consorcio celebrado entre el espíritu materialista y ateo que todo lo invade, y el sordido afán de lucro que todo lo sacrifica al interes.

¿Querrá también afirmarse que hay un propósito moralizador en los millares de libros que cada día arroja la prensa á la pública voracidad, y que dormían perpétuamente en los estantes si los provocativos títulos, las portadas y láminas cargadas de impureza, y las aventuras escandalosas y picantes no sirvieran de estímulo al estragado gusto de muchos lectores? En ellos no se trata siquiera de *problemas* sociales, ni morales, ni religiosos, ni de *conflictos*, ni de cualquiera otra de las huecas palabras con que pretende encubrir su intrínseca maldad el naturalismo experimental; ¡trátase simplemente del pudor! No es ya siquiera el arte que se cubre hipócritamente con la capa de la ciencia ó de la moral; es el arte al servicio directo, inmediato y exclusivo de la obscenidad... ó de otra cosa más vil todavía, del infame tráfico que comercia con la obscenidad. Él es el que ha inventado las bibliotecas económicas, las bibliotecas *escogidas* á franco el volumen, las bibliotecas *de la juventud*, y otras y otras, á las cuales no guía otro fin científico ó literario más que el interes, y que convierten de este modo una idea buena en sí, cual es la difusión de la lectura por medio de obras baratas, en formidable ariete contra las costumbres (2); él es el que por medio de esas bibliotecas ha exhumado y divulgado obras que ántes nadie se atrevía á exponer públicamente, temeroso de la universal reprobacion, ó sea los Petronios, los Aretinos, los Casti, los Boccacios, y tantos y tantos cuyo nombre sólo era sinónimo de la mayor licencia y desenfreno de la pluma; él es el que ha multiplicado por centenares de miles de ejemplares las cínicas bufonadas de Voltaire, las impiedades de Diderot, las suciedades de Pigault Lebrun; él es, en fin, el que, aliándose con el epicureísmo pagano, ha resucitado y extendido por medio de traducciones que nada ocultan las obras aborrecidas y execradas, durante los siglos cristianos, de los Ovidios y Catulos, y se ha complacido en investigar detalladamente la vida íntima de las cortesanas de Atenas y de las adúlteras matronas romanas (3).

¿Y es esto lo que se quiere hacer de la literatura? ¿Es éste el noble, el generoso, el alto fin del arte docente? No; esto no es literatura, ni arte docente, ni escuela de moral; es la retórica de lo feo y de lo asqueroso, de la impiedad y del fatalismo, de la im-

(1) Stechetti, *Nuova Polemica*.

(2) Para indicar una entre muchas que se pudieran citar, recordaremos sólo una *biblioteca selecta* que actualmente se publica en Francia á franco el volumen, que entre las obras que lleva publicadas, y que apenas llegarán á veinte, quizá no contará una sola cuyo nombre pueda escribirse sin manchar el papel.

(3) Nos referimos á una obra infame justamente condenada, en la cual, añadiendo á la impureza la más inconcebible impiedad, se insulta horriblemente á Santa María Magdalena. El título sólo de la obra causa honda congoja y abatimiento. ¿Qué puede esperarse de una época en que se escriben y publican ciertas cosas? Es verdad que todo puede crearse en un tiempo en que se escribe el *Himno á Satanás*.

pureza, de la abyeccion, del vicio descarado y cínicco, que ni siquiera se avergüenza de su propia deformidad. Si á esto vinieran á parar las letras, mejor sería cien veces verlas desaparecer que vivir así degradadas y envilecidas.

Para defender al naturalismo se habla de «gabinetes reservados», como en los museos; pero ésta es una disculpa completamente falsa y ridícula. ¡Gabinetes reservados, y se multiplican por centenares las ediciones y traducciones de las obras que más triste celebridad han adquirido en el género! ¡Gabinetes reservados, y no hay librería de capital ó poblacion importante donde no se ostenten en primera línea estas obras, como de venta segura y lucrativa! ¡Gabinetes reservados, y no hay adolescente que, estimulado por el incentivo de esas infames pinturas, no pueda adquirir fácilmente y por mínimo precio los libros en que le sea dado satisfacer su ansiosa curiosidad! Hablar de gabinetes reservados al frente de una obra de este género que se destina á la publicidad, es añadir al alarde del vicio la más incorregible candidez ó la más refinada hipocresía.

Se habla también de las licencias que se han permitido en todo tiempo escritores generalmente admirados, y se citan los nombres de los escritores paganos, así como los de Cervantes, Shakspeare, etcétera.

Aun cuando esta comparacion tuviera todo el valor que se le atribuye, que no lo tiene, según procuraremos demostrar más adelante, no serviría bajo ningún concepto para disculpar á los naturalistas. Los atentados contra la moral de ayer, ¿podrán excusar á los de hoy? Porque haya pasajes indecentes en los escritores paganos ó en los que no lo sean, ¿estará nadie autorizado para reproducir en sus obras esas mismas indecencias? Ya lo hemos dicho: los preceptos de la moral rigen para todos los hombres y tiempos, y quién se aparta de ellos incurre en las mismas censuras y merece los mismos anatemas que los que se dirigen á los naturalistas.

La verdad es despues de todo, y sea dicho de paso, pues sobre este punto hemos de volver, que para buscar dignos progenitores á estos nuevos maestros de moral hay que retroceder mucho, mucho; más allá de los cuentos de Petronio y de las aventuras de *Dafnis y Cloe*: á la literatura, si por acaso la hubo, de Sodoma y Gomorra.

Podrá esto parecer exagerado á quien sólo encuentre en las obras naturalistas ciertos «defectos de gusto y cierta falta de seleccion artística», como dice con inconcebible benignidad la distinguida escritora que hemos citado ántes; pero si hay alguien que recorriendo estas oficinas de Monipodio no quede á punto de asfixiarse en aquella atmósfera de aire espeso y cargado de miasmas ponzoñosas, bien puede decirse que está al abrigo de toda corrupcion. Si las escenas del tocador de Nana no suponen más que «falta de gusto y de seleccion artística», entonces no hay por qué asustarse cuando se nos habla de la vida de Colinto y de Sibaris. Cuando los Apóstoles predicaban contra la corrupcion romana; cuando la Iglesia trataba de apartar á sus hijos del contacto con aquella sociedad perdida; cuando tronaba contra los infames misterios de la Buena Diosa, se equivocaban según esto lastimosamente, pues que atacaban como inmorales, corruptoras y contrarias á la pureza de las costumbres cosas que, en resúmen, eran «defectos de gusto y de seleccion artística». ¡Lástima grande que escritora de tan rica naturaleza intelectual, de tantos y tan vigorosos alientos como la Sra. Pardo Bazan, haya dado en la flor de erigirse en defensora de tan menguado y raquítico engendro! Malgastará en tal empresa su generosa sangre, su bizarro valor, sus bien templadas armas y la gallardía de su brazo, y ocurrirá lo que ocurre siempre con las malas causas: que mueren sacrificados miserablemente en ellas muchos de sus defensores, dignos de más alto y glorioso fin.

## CORREO DE HOY.

HUNDIMIENTO DE LA CATEDRAL  
DE SEVILLA.

Hemos buscado con afán en los periódicos sevillanos noticias detalladas de la lamentabilísima catástrofe ocurrida en su monumental iglesia Catedral, y aún son pocos los que encontramos. Aquella prensa revela en primer término el estupor que domina los ánimos, ante la inmensa desgracia que aflige á la ciudad: «Sevilla está de luto», dicen con razón.

La explicación más concreta de lo ocurrido es la siguiente:

«Serían las tres y minutos de la tarde, cuando los operarios que trabajan en las obras de restauración de la iglesia, sintieron caer tierra y algún cascote procedente de las bóvedas, notando además que algo inusitado estaba ocurriendo. Dieron la voz de alarma y todos bajaron de sus andamios. Pocos minutos después, y en medio de un ruido tremendo, se hundió la magnífica bóveda del centro del crucero, ó sea aquella donde estuvo el cimborio. La caída debió de ser terrible, pues arrastró parte de la bóveda de la segunda nave del Evangelio y otra inmediata á la capilla de la antigua.

La fuerza con que llegarían al suelo aquellos inmensos bloques, no puede calcularse. Hemos visto uno de esos, que tendría de longitud más de siete metros, y unos dos de lado, que se conserva casi de pie, apoyado sobre un montón de sillares, mampostería, maderas y hierro. El magnífico órgano del lado de la Epístola, lo cortó como si fuera de cera, y la fuertísima reja del coro, de hierro dorado, hecha á martillo, la aplastó como si hubiera sido de papel. Una espesísima nube de polvo llenó todos los ámbitos de la Catedral, que después de una hora de ocurrido el hundimiento, aún no había totalmente desaparecido.

Tristísimo era el espectáculo que presentaba la Catedral sevillana, pero más triste todavía era la impresión que despertaba la actitud de aquel hombre que ha perdido hasta su salud en las obras de la restauración, y que, como única recompensa de sus fatigas, recibe en medio de la lucha un golpe tan horrible.

Felizmente para el Sr. Casanova, su obra de los últimos tiempos ha quedado en pie, dominando la ruina del cimborio, cuyo mal estado había sido denunciado por él hace más de seis años.

Mientras una de las antiguas columnas no ha podido resistir al hundimiento, la columna nueva ha permanecido incólume, demostrando la capacidad y el talento artístico y facultativo de su autor.

El abandono en que se ha tenido durante tanto tiempo á nuestra Basílica y la escasez de recursos que se ha hecho desde hace seis años, sin poder emprender más que restauraciones parciales é insuficientes, son las causas de la catástrofe que hoy lamentamos.»

Por cartas de Sevilla sabemos además algunos detalles que completan los anteriores.

La primera autoridad que acudió al lugar del siniestro fue el teniente alcaide Sr. Floranes. Llegó en seguida gran parte del cabildo y mucha gente espantada por el ruido y la trepidación que se sintieron.

En la Catedral no se permitió la entrada. Centinelas de la Guardia civil ocupaban las puertas. Únicamente desde fuera, y por la que cae al patio de los Naranjos podría formarse idea de la magnitud de la catástrofe.

Los escombros levantan algunos metros en el crucero y el coro.

A pesar del desgraciado accidente, el cabildo no dejó de rezar sus horas canónicas. El culto se seguirá celebrando en la capilla del Sagrario.

El ayuntamiento, la comisión provincial el cabildo, la Cámara de Comercio, el Casino, casi todas las corporaciones oficiales y las sociedades sevillanas, se reunieron animadas de un mismo y patriótico sentimiento, salvar de completa ruina la Catedral.

Tan luego como ocurrió el lamentable acontecimiento, se expidieron telegramas á la reina regente, á los ministros de Fomento y Gracia y Justicia, al cardenal arzobispo de la diócesis y al secretario de la Academia, Sr. Avalos, esperándose que de un momento á otro la docta corporación designe una comisión de su seno que venga á examinar el siniestro y á proponer el plan de restauración de la parte destruida de la soberbia fábrica del templo, que es asombro de propios y extraños.

El joven ministro de fomento, Sr. Canalejas, habrá llegado ya á Sevilla, y con su impulso podrá trabajarse mucho para lograr lo antes posible la reconstrucción de un templo que era una gloria nacional.

La Catedral de Sevilla empezó á construirse en 1402, acabándose las obras en 1519, pues si bien se dió ya por concluida en 1506, hundiéndose la bóveda al año siguiente: por lo fué preciso reanudar los trabajos. La Catedral fué levantada en el lugar que ocupó la antigua mezquita edificada en 1172 por Abu-Jusuf Jacob-Al-Musar, y que hizo veces de aquella desde la Conquista hasta 1401, en que el cabildo, en vista de su estado ruinoso, decidió derribarla. Dicho cabildo, al construir el nuevo templo, hizo constar el propósito de que fuese tan hermoso que nunca ni en ningun parte hubiera otro igual. Ignórase el nombre del maestro *alarife* que trazó los planos de la soberbia fábrica. No así los de aquellos que dirigieron las obras: en 1462 era Juan Norman; en 1488 Juan de Hoz; en 1506 Alonso Ruiz; luego Alonso Rodríguez y Gonzalo de Rojas, y finalmente Juan Gil de Hontañón, en cuyo tiempo diéronse por terminadas las obras.

La Catedral forma una manzana rodeada de espaciosa lonja, á la que se sube por dos lados, por gradas. Los otros dos se encuentran al nivel de las calles.

En tan hermoso monumento acumularon sus más sublimes rasgos la arquitectura ojival, la germana, la greco romana, la arábiga y la plateresca. Tiene cinco naves, treinta y seis columnas y nueve puertas: la principal y las de San Miguel, San Cristóbal, de la Campanilla, de los Palos, de Granada, del patio de los Naranjos, del Sagrario y del Baptisterio. Junto á la inmensa fábrica del templo se levanta, según es sabido, la hermosa torre que llaman *la Giralda*, velando el sueño de piedra de la hermosísima catedral y como airon de un magnífico turbante

que dijo el gran poeta sevillano Tassara.

Las capillas de la Catedral son treinta y siete. Las principales se llaman: Real, Mayor, del Baptisterio, de Santa Ana, de los Cálices y de la Concepción Grande. En la del Baptisterio se admira el célebre cuadro *San Antonio*, de Murillo, una de las obras maestras del inmortal pintor de las *Concepciones*.

La Catedral de Sevilla es un riquísimo joyero que guarda un tesoro de maravillas de arte. Muchas, desgraciadamente, quedarán destruidas por la terrible catástrofe.

En el coro principalmente las pérdidas son incalculables. Era la *sillería* una espléndida obra artística del siglo XV. Componíase de 117 sillares, dispuestas en dos hileras, una al nivel del piso y otra á vara y media de elevación. Las adornaban muy hermosos bajo relieves representando escenas del antiguo y nuevo Testamento y caprichos varios de excelente gusto. Coronábanlas un dosel con torrecillas y estatuitas de primoroso dibujo. Diseñó y dejó muy adelantada la obra de esta sillería Nufro Sanchez. La terminó el escultor Dauchart, autor del retablo mayor.

Guardaba también el coro cuadros de Vidal el Viejo y de Pacheco, libros de rezo de incalculable valor artístico con adornos y miniaturas de Luis Sánchez, un bellissimo facistol ejecutado en 1570 por Bartolomé Morel y dos bajo-relieves en mármol de Génova, de mucho mérito.

A un lado y otro del coro se encontraban los dos órganos. El destruido, que es el de la epístola, señalado en el plano con la letra A, se construyó por Jorge Bosch en 1792. El del Evangelio es obra moderna, de D. Agustín Verdalonga.

Los instrumentos de por sí son muy buenos. Su aspecto exterior, por el contrario, desdice de la hermosura del magnífico templo. Afrenta del buen sentido los llama D. Pedro Madrazo.

Aunque se ha dicho que el altar mayor había sufrido también graves deterioros, la noticia no se ha confirmado.

## MADRID 3 DE AGOSTO.

En el pueblo de Elizabeth (Pensilvania) hay un cementerio cuyo terreno tiene la extraña propiedad de petrificar los cadáveres.

En los últimos meses se han exhumado varios cuerpos y todos han aparecido petrificados total ó parcialmente, según el tiempo que llevarán enterados.

Hace poco que se trató de trasladar los cadáveres de los niños hijos de Mr. O'Brien. El uno, que llevaba siete años bajo tierra, estaba completamente convertido en piedra, con toda la apariencia de una estatua; el otro inhumado hacía tres años solo estaba petrificado en parte, pero no presentaba la menor señal de descomposición.

El terreno se compone de arcilla constantemente húmeda.

— Según dicen de Valencia, el depositario de los fondos municipales, Sr. Gargallo, procesado por el desfalco descubierto en la caja, ha dirigido una carta al alcaide diciéndole que todo se redujo á una equivocación.

Parece que dicho señor había retirado de la caja un fajo de billetes que creyó eran de 100 pesetas, y

que han resultado de 1.000; así es que, creyendo tener en su poder 6.000 pesetas, tenía 60.000.

En los primeros momentos el Sr. Gargallo, confundido y anonadado ante el resultado, para él incomprensible, del arqueo verificado, no pensó pudiera haber ocurrido la equivocación, que, más sereno después, pudo comprobar al disponer se examinase el fajo de billetes que retiró.

En virtud de esta manifestación del Sr. Gargallo, que ha verificado el reintero de los 60.000 pesetas, se cree que todo quedará completamente aclarado y á salvo la honra del funcionario aludido.

## PARTES TELEGRÁFICAS.

Barcelona 4, á la 1,20 tarde.

Ha fondeado en este puerto el acorazado portugués *Vasco de Gama*, conduciendo al rey D. Luis de Portugal, que viaja de riguroso incógnito con el título de conde de Beira.

Desembarcó á las diez de la mañana, almorzando en el hotel de las Cuatro Naciones.

Esta tarde visita la Exposición, y saldrá para Francia á las diez de la noche.

El *Vasco de Gama* saludó á la plaza, contestándole esta desde el castillo de Monjuich.

Madrid 4, á las dos tarde.

Se han extraído tres cadáveres de entre los escombros de la iglesia de Santo Tomas.

El cuarto de los obreros que se suponían muertos, fué hallado con vida debajo de los cadáveres.

Dice que pasó toda la noche encomendándose á la Virgen, prometiéndole una misa.

Para reanimarle se le dan tazas de caldo.

Madrid 4, á las diez noche.

El ministro de Fomento ha destinado 6.000 duros para auxiliar las obras de la Catedral de Sevilla.

El discurso que mañana pronunciará el Sr. Romero Robledo en el Círculo reformista se ocupará de la elección de diputados, del crimen de la calle de Fuencarral y del discurso del Sr. Silveira.

El juzgado ha tomado declaración al vigilante Rico, á petición suya. Ha durado más de dos horas, ignorándose lo que ha manifestado.

Dícese que el gobierno de Italia ha dirigido una nota al de España con motivo de la última pastoral del obispo de Madrid.

Madrid 4, á las 10'45 noche.

*La Correspondencia de España*, en un suelto officioso, niega que el general Toyenche tome medidas para asegurar el orden público. Las dictadas solo tienden á evitar la desunión de las clases militares.

Madrid 4, á las 11 noche.

Háblase de haber sido detenido el Sr. Díez, subdirector de la Cárcel Modelo.

Atribúyese gran importancia á las declaraciones prestadas esta tarde. Supónese que la declaración de Rico no es favorable á Varela, por haberse verificado luego un careo entre ambos.

También ha declarado un empleado y dos rancheros de las galerías de la Cárcel Modelo.

Créese que las declaraciones de hoy arrojan datos importantes sobre el robo que se hizo en la lotería de la Puerta del Sol.

Todos los presos siguen incomunicados. Los empleados de la Cárcel Modelo están abatidos.

El Sr. Millan Astray sufre ligera fiebre.

Dolores Avila continúa en su postración general. Témense complicaciones.

Madrid 4 á las 11'30 noche.

Mañana se celebrará Consejo de ministros si regresa el ministro de Fomento. Se tratará de la combinación de gobernadores.

Créese que la elección de diputados que se ha de celebrar mañana estarán desanimadas.

Los gamacistas desmienten que en la conferencia de Santander se traten asuntos políticos. Afirman que el Sr. Gamazo no se separará de la política del Sr. Sagasta, pero será hostil al gobierno en la cuestión económica.

Madrid 5, á las 12'15 madrugada.

En Zarauz ha sido objeto de un entusiasta recibimiento la infanta Isabel. Ha visitado los templos, dirigiéndose luego á Guetaria. Un numeroso acompañamiento se ha embarcado en el vapor *Ferrolano*, donde la esperaban la reina regente y las infantitas. Ha tenido un viaje de reposo.

## OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS.

Día 6—nueve mañana.

Barómetro . . . . .	65 4 mm.
Termómetro seco . . . . .	25 7 grados.
Idem húmedo . . . . .	22 6 id.
Mínima . . . . .	18 4 id.
Máxima de ayer . . . . .	30 7 id.
Id. de ayer . . . . .	28 6 id.
Reflector . . . . .	12 6 id.
Dirección del viento . . . . .	S
Ascenso del barómetro en 24 horas . . . . .	» mm.
Descenso del barómetro en 24 horas . . . . .	2 1 mm.

## EL ANCORA

PALMA 6 DE AGOSTO DE 1888.

## FIESTA CIVICO RELIGIOSA DE POLLENSA.

La fiesta que han celebrado los pollensines y que han honrado con su asistencia muchos pueblos principalmente Ciudadela, Alcudia, La Puebla, Inca, Campanet, Lluch y demas circunvecinos, ha sido solemnísima, tanto desde el punto de vista civil como religioso.

El Ayuntamiento se encargó de lo civil nombrando comisiones para el ornato, órden, alojamiento y refrescos; y el Sr. Rector con los dos obreros D. Juan Bota y D. Sebastian Vives arregló lo concerniente al culto. Unos y otros cumplieron á maravilla sus compromisos.

Serían las siete de la noche cuando llegaron los ciudadelanos en número de cuatrocientos cuarenta y cinco; los cuales fueron recibidos en S. Jorge por las autoridades civiles, siendo aclamados con vivas estrepitosos, mientras su música nos recreaba con un *paso doble*. Despues de un saludo tan entusiasta, entraron por el arco de triunfo adornado con gallardetes, destacándose entre ellos los escudos de Ciudadela y Pollensa, recorriendo en medio de aclamaciones de un gentío inmenso y de las tres músicas, las calles Mayor, Almoina y Montesion hasta llegar á las Casas Consistoriales, en donde, despues de abundante refresco, el Sr. Alcalde y varios de nuestros huéspedes brindaron por la union de ambos pueblos, leyéndose valientes poesías por don Ramon Picó.

A las nueve se cantaron completas solemnes con asistencia de las autoridades. Nada puedo decir del adorno, gusto y arte con que estaba arreglado el interior del templo, porque me es imposible; pues todo se veía lleno de luces, de verdor, de ricos damascos, de pendones y escudos de Malta y Pollensa que las Hijas del Corazon de Jesus ofrecieron á su Patrona.

Acabadas las completas se sirvieron helados en las Casas Consistoriales al Clero y Comisiones; cuando salieron del refresco visitaron las oficinas, archivo, rico en manuscritos, alguno de los cuales alcanzó al siglo XIII, ordenados todos por el inteligente D. Antonio María Cerdá, y por último el museo. El comisionado D. Juan Cerdá ordenó artísticamente, como acostumbra todos los años, el salon arqueológico. En él estaban expuestos grandes *serpentins*, *pedrenyals*, proyectiles de piedra, de diez arrobas de peso, recogidos en las riberas del *Castell del Rey*, armaduras, campilar filipino, ballestas, hondas, sables, lanzas, caracoles marinos, (de ellos uno lleva la fecha de 1550) los retratos al óleo de Juan Biniméllis, Cánaves, Desbach Rull, y Juan Mas, cubriendo las paredes vestidos de moros, turbantes, alfanjes, banderas, capas, cintos y muchos otros objetos que no pertenecen al ramo militar como jarros, arquillas, cántaros *neulés*, etc., etc., todo iluminado con velones antiguos. Se esparció la comitiva atravesando el patio de Montesion sembrado de olivos, encinas, palmitos helechos y juncos cargados de luces á la veneciana.

Llamó mucho la atencion de todos una patrulla de moros con guitarras, violines y teas que se paseaba á las altas horas de la noche cantando lo que les sucedió el año 1550, con la música antiquísima la *miqueleta*, *l'hermosa* y *porqueras*, arrodillándose, como les indicaba la cobla, delante de la casa de Juan Mas.

Al amanecer del día siguiente, las músicas dispartaban á los cansados ciudadelanos con nueva alegre diana.

A las nueve y media hubo horas canónicas con órgano y oficio predicando despues del Evangelio (y no en el ofertorio como dice *La Almudaina*) D. Antonio María Alcover, quien demostró en dialecto mallorquin, como el de las *Contarellas*, el origen, fundamento y necesidad de la intransigencia católica, valiéndose de la razon y de la historia; cantó el oficio la orquesta de la Catedral de Ciudadela, despues de la Misa Mayor hubo *táules*, acompañadas del *Ajuntament antich*, que cantaban al son de la guitarra la historia de Pollensa arreglada por D. Miguel Costa.

A las tres y media cantaron vísperas y á las cuatro y media salió la devota y ordenada procesion compuesta de niños de la doctrina cristiana, congregantes de S. Luis, de S. José, autoridades civiles, Madres Cristianas. Hijas del Corazon de Jesus, y el rebafito de niñas con sus respectivos pendones, y caminando todos de dos en dos, hombres y mujeres. Tambien asistieron las tres músicas.

Serían las seis y la plaza de la Almoina, en donde debía principiarse el simulacro de los moros, estaba llena en todas sus avenidas; en medio de un barullo general oyóse de repente la campana mayor que tocaba *Viafora*, caracoles marinos que en-

sordecían, y gritos salvajes que daba la tercera division algerina que á tambor batiente venía pasando por la calle, cuando hé aquí que sale á la calle volando á sú encuentro Juan Mas, hombre nervudo, que, vestido de blanco, y con los pies descalzos acomete invocando antes á la Reina de los Angeles, con su rodela y espada desenvainada á los ballesteros morunos se le unen unos pocos compañeros armados con estacas y herramientas que tenían á mano, haciéndoles retroceder hasta las afueras de la poblacion en donde los nuestros reciben un refuerzo de escopeteros que con tambor y banderas se ponen al frente. Allí empiezan á batirse los cristianos con los moros que tienen á Dragut al frente, disparando continuamente les *serpentins* y *pedranyals*, cuyo estampido asemeja mucho al del cañon. Por último arrebató Juan Mas la bandera, despues de mil peligros, refriegas, escopetadas á boca de jarro y haber hecho sucumbir á los desgraciados moros, envistan los tambores y clarines, arrollan la bandera y acompañados de las músicas marchan con paso marcial gritando y dando vivas á la Patrona y á la iglesia Parroquial! á depositar sus trofeos al pie de María y cantar un solemne *Te Deum* (el de Tortell) en accion de gracias.

A las diez empezaron las tres músicas y coro sus piezas en la hermosa plaza, verdadero cielo de estrellas, pues que había ochocientos noventa linternas. Los fuegos artificiales alternaban con la música, que ejecutaba hermosísimas piezas. El pirotécnico pollensin, honor Martin Vives (a) *Sargent*, se lució muchísimo, principalmente en sus ingeniosos fuegos *Vapor Santiga*, *Payesa*, *Amolador*, *Cuadros de la Beata*, *S. Jaime*, *Purísima* y *Juan Mas*.

Acabóse la fiesta con suma paz y alegría. Gloria á la Patrona, Reina de los Angeles, al Sr. Alcalde, á los obreros y comisiones. Dios los bendiga.

*El Corresponsal.*

## GACETILLA LOCAL.

Con el mismo entusiasmo, ó tal vez mayor que el de los años anteriores, se celebró ayer la fiesta cívico-popular que la Concordia formada por los devotos de la Beata Catalina Tomas le dedican en conmemoracion de su festividad.

Al oficio divino asistió una concurrencia extraordinaria que llenaba el templo de bote en bote, ávida de oír las glorias de una humilde campesina, encumbrada á los honores de que gozan los Santos, y que, á grandes rasgos, supo demostrar el distinguido orador, D. Lorenzo Moyá, quien se mostró altamente satisfecho de la veneracion que los Mallorquines rendimos á la esclarecida compatriota Beata Catalina Tomas, y de las justas manifestaciones populares de que es objeto.

A la hora de salir la cabalgata del carro triunfal, la plazuela de Santa Magdalena se hallaba completamente cuajada de personas de todas las clases para presenciar la majestuosa salida, acto verdaderamente imponente y conmovedor, amenizado con el alegre himno *Sor Tomaseta* que tocaba la *Banda Palmesana*, el sonido de las gaitas y del tamboril campestre, el cántico del coro colocado en la carroza, las luces de bengala y los entusiastas vivas á la Beata compone un cuadro indescriptible que se reprodujo en la plaza del Mercado, ante la tradicional piedra en que estuvo sentada nuestra heroína que estaba adornada é iluminada con delicado gusto.

Ha recorrido todas las calles indicadas en el programa con el mayor órden y alegría sin ocurrir el menor incidente desagradable, y á pesar de retirarse á la madrugada de hoy, siempre seguido de multitud que acompañaban á la niña que representa á la Beata que es gloria de Mallorca, lumbrera de la Iglesia y esposa de Jesucristo.  
¡Viva la Beata Catalina Tomas!

Anteayer y ayer en la iglesia de Santa Catalina de Sena se han celebrado con inusitada pompa las festividades del insigne fundador de la órden de predicadores é incansable propagador de la devocion del Santísimo Rosario, Santo Domingo de Guzman, y de su esclarecida madre la Beata Juana de Aza, á pesar de que en esta capital son bien pocos los religiosos dominicos que han sobrevivido despues de la malhadada expulsion de los frailes en España.

Los oradores que estuvieron encargados de predicar las glorias de estos dos héroes españoles fueron D. Bernardo Máts y D. Félix Campins respectivamente, ensalzando con elocuencia la santidad de Guzman y las virtudes de Aza.

Anteayer se desplomó una parte del ruinoso ex-convento del Oliver, que sirvió muchos años de presidio y hoy está desocupado.

Al publicar ayer esta noticia nuestro colega *La*

*Almudaina* dice con muchísimo fundamento lo que sigue:

«Estamos seguros de que un día ú otro sucederá lo mismo con el de San Francisco, con la diferencia, empero, de que en este último si ocurre un desplome (Dios no lo quiera) las víctimas serán numerosas.»

»Y entónces nadie querrá cargar con la responsabilidad.»

Ante esta franca y leal manifestacion que hace nuestro colega y movidos nosotros por los sentimientos humanitarios que nos inspiran los infelices que se albergan en aquel ruinoso edificio, no podemos ménos de llamar la atencion del Sr. Gobernador interino á fin de que influya en el Gobierno para conseguir sean los presidarios trasladados en otro punto que ofrezca más seguridad que el ex-convento de San Francisco, ántes de que suceda la catástrofe que profetisa *La Almudaina*.

El tren descendente de la noche del sábado sufrió un percance antes de llegar á la estacion del *Pont d' Inca*, sin que ocurriera ninguna desgracia, por cuya causa no pudo continuar su marcha á Palma, y fué preciso dejar allí á los pasajeros, de los cuales unos vinieron á pié y otros en carruaje de alquiler.

Ayer tarde en el algebe del predio *Son Juevert*, cerca de *S' hort d' es Ca*, se encontró el cadáver de una niña de unos doce años, que sin duda cayó en él y pereció ahogada.

Ayer por la mañana en las inmediaciones del muelle viejo y junto á la fuente nueva, un carruaje cogió involuntariamente á un muchacho de unos 13 años de edad, ocasionándole una pequeña rozadura en el hombro derecho.

Fué conducido á la casa de Socorro del Ayuntamiento en donde fué curado por el médico señor Oliver.

Las noticias que tenemos sobre el estado de salud del pueblo de Alaró son poco satisfactorias, pues se han presentado nuevos casos de difteria, y si bien no hay que lamentar ninguna defuncion, han causado grande alarma entre los moradores de aquella poblacion, pues muchas familias se han trasladado á las casas que poseen en el término municipal de dicha villa.

Días pasados la fuerza de carabineros de esta Comandancia hizo las siguientes aprehensiones: Una de 15 bultos de tabaco, con peso de 504 kilogramos, otra de igual número de bultos, con peso de 315 kilogramos; otra de 10 bultos, con peso de 288 kilos; y otra de un carro con una caballería mayor, que conducía 171 kilogramos de tabaco en seis bultos.

El sábado por la mañana un soldado que con otro bajaba por la calle de Arabí conduciendo una carreta con varios utensilios de hierro, fué arrastrado con impetuosa fuerza por aquella y lanzado contra la acera del Teatro, fracturándose una pierna.

Acudieron algunos compañeros y, despues de haberle prestado el auxilio que estuvo á sus alcances, le condujeron al Hospital militar.

Hoy era el día señalado para dar comienzo á las obras en el ex-convento de Capuchinos para separar la cárcel del partido judicial de la de esta Audiencia, cuyos presos, tanto de una como de otra, estan actualmente mezclados en el mismo local.

El sábado fondearon en nuestro puerto el bergantin goleta *Casablanca*, capitán D. Juan Amengual, procedente de Niza, con 4 días de navegacion, 8 marineros y cargamento de pipas vacías; y el bergantin goleta *Mazagan*, capitán D. Rafael Máts, de Mazagan, con 12 días, 8 mar. y habas.

Se despacharon el bergantin goleta *Safi* (a) *Cármen*, capitán D. Rafael Oliver, para Mazagan, con lastre; la polacra goleta *Virgen del Mar*, patrón D. Matías Sabater, para Mazagan, con 1 pasajero y lastre; el pallebot *San Antonio*, patrón don Juan Pujol, para Valencia, con efectos; y el vapor *Jaime II*, capitán D. Juan Bil, para Ibiza y Alicante, con balija, 29 pasajeros y carga.

Ayer entraron el vapor *Cataluña*, capitán don Guillermo Pujol, de Barcelona, con 14 horas, 27 marineros, 8 pasajeros y efectos; y el laúd *San Antonio*, patrón D. Juan Bosch, de Andraitx, con 1 día, 6 mar. y avena.

A última hora hemos sabido que esta mañana el señor conde de Ayamans ha recibido el sacramento de la Extremauncion.

Deseamosle un pronto restablecimiento de la grave enfermedad que, hace días, sufre con admirable paciencia y resignacion cristiana.

# SECCION DE ANUNCIOS

## DOLOR DE MUELAS

**Curacion rápida y cierta, sin causar ningun perjuicio ni molestia al enfermo.**

El Doctor Alió, establecido en Santa María hace un año, cura por un nuevo procedimiento, de éxito seguro, el dolor de las muelas, bastándole *cinco minutos* para dejar la boca sana como antes, y sin cuidado de que vuelva el dolor. El paciente puede, acto seguido, comer, beber, lavarse, dormir, etc.

Tanto si el dolor ocupa una ó varias muelas, como toda la cara, ya provenga de una fluxion ó de un estado nervioso; sea producido por el calor ó por el frio; haya pocas ó muchas horas que se padezca; estén las muelas cariadas ó enteras; el resultado es igual; *siempre se cura.*

Cualquier persona de Santa María podrá informar sobre el particular, puesto que las curaciones son diarias, públicas y notorias.

En interés de las personas que sufren de la boca, insertamos este aviso, seguros de que nadie se arrepentirá de haber consultado una vez con el Doctor Alió.

El Doctor Alió vive en Santa María cerca la Estac.on del ferro-carril, y recibe á todas horas del día.  
El precio de la consulta es arreglado.

2-30

## REGALO

Á LOS SEÑORES SUSCRITORES DE «EL ÁNCORA»

Cualquiera de nuestros suscriptores que deseen poseer un magnífico

## MAPA DE ESPAÑA

con los tipos y escudos de las cuarenta y nueve provincias (tamaño un metro de ancho por 80 centímetros de alto) ó un precioso

### PLANO DE LA EXPOSICION DE BARCELONA

CON LOS RETRATOS DE SS. MM.

pueden cortar el adjunto cupon y acompañándolo de 1 peseta le será entregado un ejemplar del mapa ó del plano á eleccion del suscriptor en la Librería de *Propaganda Católica*.

CUPON	
MAPA DE ESPAÑA	
PLANO DE LA EXPOSICION DE BARCELONA	
Vale por _____	ejemplar _____ del _____
JUAN PALOU, CALL 1.	

**ADVERTENCIA.**—Se encuentra en ésta el Sr. E. Carrascosa representante de la acreditada casa editorial de don Eusebio Riera, de Barcelona, y está á la disposicion de los señores que deseen alguna obra de dicha casa ó tengan alguna reclamacion que hacer, dicho señor está autorizado para entregar las obras concluidas y encuadernadas á pagar á plazos mensuales desde 5 pesetas en adelante.

Dirigirse á la Librería de *Propaganda Católica*, — Call, 1.



### SERVICIO FIJO SEMANAL

entre

**PALMA, BARCELONA Y CETTE**

El acreditado vapor

### CATALUÑA

saldrá de Palma para Barcelona, todos los martes, de Barcelona para Palma, todos los sábados, Admite carga y pasajeros á precios módicos.

Los pasajeros disfrutan de cómodos y espaciosos camarotes en sus lujosas y ventiladas cámaras y de un servicio esmerado.

Los cargadores tienen colocadas sus mercancías en inmejorables condiciones y los bocoyes de vino no sufren la menor avería ni deterioro puesto que las bodegas se construyeron expresamente para la buena estiva de esta mercancía.

Despacho en Palma: Oficinas de la Harinera Balear Mallorquina, plaza de Cort.

En Barcelona: D. Vicente Sanz Selma, plaza de Palacio, 7.

10-15

### LA ISLEÑA

Empresa Mallorquina de Vapores.

El vapor

### MALLORCA

saldrá de este puerto para el de BARCELONA, con la correspondencia pública, el martes 7 de los corrientes á las 5 de la tarde.

Admite carga y pasaje á precios reducidos.

Se despacha p<sup>o</sup>rticos de Santo Domingo, núm. 26.

### Centro Farmacéutico

Atendido lo avanzado de la hora, á propuesta del señor Presidente, se acordó la suspension de la sesion de la Junta General extraordinaria que se estaba celebrando el 29 de los corrientes en el local de la Sociedad del mismo Centro, y continuar en el mismo local la sesion suspendida, el próximo domingo 5 del corriente á las once de la mañana. Lo que se anuncia para conocimiento de los que tengan derecho á asistir.

Palma 31 Agosto 1888.—P. A. de la J. de G.—El Secretario, Bernardo Roca.

4-4

### Harinera Balear

La Junta de gobierno en sesion de 30 de Julio último acordó exigir el noyeno dividiendo pasivo de treinta y cinco pesetas por accion, señalando el plazo del 15 al 30 de Setiembre próximo para que los señores accionistas lo hagan efectivo en la Caja de la Sociedad y que espirado el mencionado plazo devengan para las acciones que lo tuviesen en descubierto intereses al tipo de 6 p<sup>o</sup> anual.

En la misma sesion tomóse el acuerdo de convocar á Junta general ordinaria de accionistas para el 31 del corriente á las cinco de la tarde en el local que ocupan las oficinas, San Cayetano, 3, entresuelo.

Al propio tiempo se hace presente á los señores accionistas que queda de manifiesto en las oficinas de la Sociedad, el balance de la misma en 30 de Junio último de la misma manera que continúa estándolo los de situacion de la Compañía en los meses anteriores.

Palma 2 de Agosto de 1888.—El Secretario, Gabriel Moner.

2-4

### Alquileres.

En la calle del Estudio General, n.º 25, hay un 2.º piso y un entresuelo de mucha capacidad, que se alquilará tanto en junto como por separado; tiene cochera y puesto para caballería: informarán en el piso principal.

4-6

### TELEGRAMAS PARTICULARES.

Madrid 5, á las 10'15 n.

Se cree que la competencia que existe entre los Sres. Marin y Arellano se resolverá contra el Sr. Arellano. Este regresará pronto á España.

Se ha aplazado para mañana el Consejo.

Ha triunfado el Sr. Ducazcal sobre el candidato conservador. El círculo reformista ostenta colgaduras y luces. Acuden muchos socios. El Sr. Ducazcal ha enviado una orquesta.

Madrid 5, á las 11'15 n.

Es probable que el Sr. Abascal admita la Alcaldía.

*La Correspondencia* afirma que la comunidad de ideas que reina entre los Sres. Romero Robledo y Duque de Tetuan se verán ántes de marchar á San Sebastian.

### ULTIMAS COTIZACIONES

	Dinero
<b>PALMA.</b>	
Crédito Balear . . . . .	106'50
Cambio Mallorquin. . . . .	70'80
Ferro-carriles de Mallorca . . . . .	60'50
Alumbrado por Gas. . . . .	120'00
Harinera Mallorquina. . . . .	53'50
<b>MADRID.</b>	
4 p <sup>o</sup> interior. . . . .	71'40
4 p <sup>o</sup> amortizable. . . . .	87'20
Billetes hipotecarios de Cuba. . . . .	102'95
Banco de España . . . . .	410'00
Banco de Castilla . . . . .	00'00
Tabacos. . . . .	103'00
<b>BARCELONA.</b>	
4 p <sup>o</sup> perpetuo interior. . . . .	71'65
4 p <sup>o</sup> perpetuo exterior. . . . .	74'22
4 p <sup>o</sup> amortizable. . . . .	87'12
Billetes hipotecarios de Cuba 1886. . . . .	103'12
Banco Hispano-Colonial. . . . .	91'00
Ferro-carriles del Norte. . . . .	61'25
<b>PARIS.</b>	
4 p <sup>o</sup> Español. . . . .	72'90
Panamá. . . . .	272'00



### PRIMER ANIVERSARIO

del fallecimiento de

**D.ª MICAELA SALVÁ Y SIQUIER**

de Ros

( Q. E. P. D. )

Todas las misas que se celebren en la iglesia de Nuestra Señora de Montesion, el martes 7 de los corrientes desde las cinco y media á las diez de la mañana, serán en sufragio de su alma.