

DIARIO BALEAR

del domingo 22 de Febrero de 1824.

La Catedral de S. Pedro en Antioquía y Sta. Margarita de Cortona.

ESPAÑA.

Madrid 22 de enero.

En una de estas noches pasadas varios ladrones, entre quienes iba un secularizado, robaron al cura de Ballecas, distante una legua de esta corte, siendo muy notable que el mismo secularizado acompañó á rezar al cura antes de verificarse el robo. Ayer noche ha sido preso el secularizado con otro de los ladrones en esta capital, y se les han encontrado varias alhajas de las que habían robado.

Manresa 18 de idem.

Segundo triunfo de María. — Día 18 de Enero, día feliz para Manresa, en que vió de nuevo colocada en su trono en su capilla de Patxderrá la destructora de las heregías, la enperatriz de cielo y tierra María Santísima, bajo el título de Buen Suceso.

Manresa, llamada de los antiguos Mariana, ó por su etimología, ó por los muchos favores que María le dispensa, no podía, sin derramar lágrimas, acordarse de sus templos profanados y convertidos en usos profanos, y á las sagradas imágenes de María Santísima fuera de sus propios tronos, en la cruel persecucion de los hereges-fracmasones: El barrio de Patxderrá, que si bien que pobre, no cede á ningun otro en la devocion á María, trató luego que se vió libre de reedificar el templo de Maria Santísima del Buen Suceso, que tiene á la cumbre del monte de su mismo nombre, del que convertido por los revolucionarios en castillo y pocilga de iniquidades; sin per-

der aquella nueva forma material; sirviese de torre de David y refugio de afligidos.

Luego que le tuvo conpuesto para poder con alguna decencia albergar á su patrona, con la annuencia de la autoridad eclesiástica, solicitó del M. I. Ayuntamiento el permiso para verificar el recobro de su joya perdida; quien no solo condescendió, si que á impulsos de su devocion, escitó á todos los vecinos de la ciudad, para que con luces y todo género de demostraciones de júbilo acompañasen al dicho barrio.

Llegados el día y hora, el cabildo y comunidad de presbíteros de la Seo, sale procesionalmente para el antiguo monasterio de nuestra señora de los Angeles y santa Clara de monjas dominicas, que eran las depositarias de esa preciosa Margarita. (No podemos omitir que al pasar la festiva procesion por delante la cueva de san Ignacio; lugar en que por ahora estan depositadas las cenizas de las 24 víctimas de los tres rourés hasta la construccion del panteon y monumento, que á su memoria se erige de orden del excelentísimo señor capitan general baron de Eroles, no pudo adelantar un paso sin mezclar sus lágrimas de gozo con las de compasion, cantando un responso para descanso de sus almás.) Unidos en santa Clara con todas las demas comunidades religiosas, ilustre ayuntamiento y oficiales de realistas voluntarios, se ordena la procesion llevando cuatro sacerdotes en andas la nueva arca de la alianza bajo palio, alternando sus sonoras voces con los dulces acentos de la música. Aqui es cuando empieza el continuo estallido del bronce, demostrando de

este modo hasta las devotas mugeres con sus roncros crujidos, que puesta la generala de las victorias en lo alto de la torre de David no es menester mas pólvora, pues que ella sola vale por diez mil ejércitos bien disciplinados.

La procesion llega en la cumbre del monte y cata ahí ¡prodigio admirable! se desprende de lo alto como una corona transparente de unos dos palmos de diametro, que atrae la vista de la muchedumbre, casi sin número, de personas de ambos sexos, y la que volando viene y se detiene como unos veinte segundos sobre la cabeza de la reina de los Angeles, continuando despues su movimiento poco á poco como quien requiere la vista de todos los espectadores, tomando la direccion sobre la ciudad hasta perderse por los aires Filósofos del siglo de las luces para vosotros todo es casualidad; pero para nosotros cristianos católicos nada hay acaso para con nuestro Dios. Asi lo hemos protestado en este dia y en esta hora, cuando todos á una voz hemos exclamado: ven Reina y Emperatriz, ven y posee una corona de eterna gloria.

Entra por último la procesion en el templo, y colocada la santa imágen en su altar y trono por manos de un devoto sacerdote, canta la capilla unos alegres versos, los cuales finidos se entona el *Te-Deum*, preconizando despues las glorias de Maria y su singular patrocinio para con los fieles vasallos de S. M. en sus vastos imperios, el R. P. M. Fr. Domingo Bruguera, religioso dominico.

Asi ha celebrado la Mariana Manresa su segundo triunfo de Maria Santísima, y espera celebrar otros en las nuevas restauraciones de los templos profanados en estos años por una irreligiosidad frenética. = D. J. R. P.

POESIA.

Noticia de la obra titulada: *Eglogas del Pastor de Extremadura* por D. M. de la R. = R.

La aparicion de un buen poeta es un fenómeno tan raro en nuestros dias, que extrañamos no haber visto en ningun periódico el anuncio de la obra de que tra-

tamos salida en 1821 de la imprenta de la capitania general de Badajoz. Fecunda ha sido siempre aquella encantadora provincia de ingenios elevados, y no ha muchos años que el epigramatario Salas nos admiraba con sus delicadas sutilezas, que el anacreóntico Melendez restauraba el buen gusto ya olvidado de nuestros poetas del siglo 16º, que el trágico Huerta hacia estremecer el teatro con su Raquel, y que el pindárico Quintana nos arrebatava en el vuelo de su inflamada fantasia. Los extremeños pueden gloriarse de poder completar esta preciosa galeria con el autor de estas églogas, que segun las noticias adquiridas de una persona respetable, por cuyo conducto recibimos el presente de la citada obra, es el presbítero D. Manuel de la Rocha, racionero de la santa Iglesia de aquella ciudad.

La Poesia bucólica inventada en el tumulto de las ciudades, como sabiamente observa el doctor Blair, importa en sí sus mas dificultades que han podido superar unicamente grandes talentos. El olvidar el propio estado, el figurarse colocado en una escena que nunca ha existido realmente, el acomodar el lenguaje á la hipótesis que se establece, de manera que no participe de la refinada cultura de la ciudad, ni de la desaliñada rusticidad del campo, necesita un esfuerzo de imaginacion tanto mas difícil, cuanto no nos es permitido abandonarnos ciegameute á ella, como sucede en otros géneros de poesia; sino que debemos contenernos en límites tan marcados, que el solo temor de traspasarlos basta para entibiar el entusiasmo mas ardiente. Pero aunque Teócrito cantó sus pastores en la corte de Tolomeo, y Virgilio en la de Augusto, concibieron sus ideas el primero en las feraces campiñas de Sicilia, y el segundo en el dilatado vergel de Italia. Si fuésemos siguiendo la historia de los que han escrito en este género, hallariamos retratado en los mismos versos, no solamente el ingenio de sus autores; sino tambien las circunstancias del pais en que nacieron ó habitaron. Las deliciosas orillas del Jébera y del Guadiana son el teatro de las églogas de que tratamos, y la cuna del poeta. De aqui viene la variedad de sus pensamientos, la natu-

ralidad de su lenguaje, el conocimiento que muestra de las diversas ocupaciones de la industria pastoril, de muchas de las cuales teniamos apenas noticia. No se puede pintar con exactitud lo que no se ha visto, ni espresarse ideas que no se han recibido; y he aqui la causa porque desde el primer griego cuyos idilios se han conservado, no se nos ofrece poeta alguno clásico y original, hasta que en nuestros dias el delicado Gesner abriendo al arte una nueva carrera, nos ha arrebatado á las odoríferas montañas de Suiza.

Los asuntos de estas églogas son interesantísimos, y nada triviales, no tanto por lo que son en si, como por las circunstancias que han puesto al pastor en la situacion en que se le pinta. Si Silvio se queja del antojo de Cloe, porque le obliga á competir en el canto con Menandro, si quiere ser correspondido; si Flerida desengaña al rústico Licidas, y Leucotoe dice cuatro verdades amargas á un cazador de la ciudad que perseguia á su amiga Nice, si Diocles se divierte en hacer impacientar á Cefis, á quien habia ocultado el sombrerillo en la perentoria hora del baile, si Milon se burla de los cuidados amorosos de Alcino, si el prudente Sireno aconseja á Filemon que desprecie á su ingrata Lisis, si Mirtilo explica á Celmira las sospechas que le habian movido á no acudir á su cita la noche pasada, si Lisandro con una ingeniosa comparacion reprehende á Nerina por la indiferencia que le mostró en el baile, si Erasto escige de Belisa explicaciones sobre un cayado que llevaba con el nombre de Silvano, si Damio va á regalar un nido de ruiseñores á Laia ciudadana, y se lleva chasco, si en una cancion Tirsis se lamenta de que Filis le ha despreciado por Denio, y este se le niega, si Salicio acusa de falta de amistad á Niso, por tenerle reservado su amor á Doris, si Melibeo critica las personalidades de los versos de Menandro, y la parcialidad de haber antepuesto en ellos la simple Neceis á la rúbia Celia, si Coridon manifiesta á Polidoro la envidia que le tiene por las ninfas que le sobran, mientras él no puede esperar favores de la suya, si Celinda se queja de la ingratitud de Nicias, si Licias comunica á las ovejas sus celos de Isme-

nia, si Menalia despechado borra de una gruta el nonbre de Anarda ya unida á otro esposo, si Anfriso ocupado exclusivamente en el amor de Tirza pierde las ovejas de su madre, si el infeliz Floro sigue á la cruel cazadora Marcia que huye de él, si Galatea desahoga su desesperacion contra Damon prendido en los lazos de una cortesana, todo se halla lleno de incidentes naturalisimos y variados, que interesan al lector hasta en las mas pequeñas circunstancias, en una mirada, en una palabra, en un movimiento.

Tal vez lo mas difícil en la poesia bucolica es la invencion de caracteres, pues reducida la vida pastoril á un número muy limitado de necesidades é ideas, no ofrece aquella infinita complicacion de elementos de cuya proporcion resulta el distintivo de cada hombre. Sin embargo nuestro poeta ha sabido aprovechar de todos los recursos de la imaginacion, ha dado pinceladas con mano maestra, ha logrado pintar con sus peculiares colores, no solamente el celoso y el confiado, el franco y el envidioso; sino tambien el boyero y el cabrerizo, el cazador y el pastor de ovejas, el pescador y el colmenero, sin que puedan equivocarse entre sí; y aun ha sacado materiales de una mina que pocos han explotado con felicidad, y es introducir entre los caracteres, cierta bellaqueria que hace un hermoso contraste con la sencillez.

A cada paso se encuentran pensamientos nuevos y delicados, esclusivamente propios de este género. ¿Que cosa mas pastoril se ha escrito hasta ahora que estos versos?

Y viendo que de mi pastor lanero,
Ni de mis indirectas caso hacia;
Fui á informar de todo á tu buen padre,
Que me ama como sabes tiernamente,
Y me cree mas que á tí, cuando reñimos.

Sus descripciones son vivas y animadas: un buen pintor podria sacar de ellas los mas encantadores paisajes. Sus comparaciones estan tomadas de los objetos mas familiares al que habla.

Rióse el viejo, y dijo con voz ronca
Moviendo desgreñada la cabeza
Que un mastin de quesera parecia.

En algunos de sus epitetos ha sido sumamente feliz. A los trinos de un ruiseñor llama caudalosos, pálidas á las estre-

llas que van desapareciendo á la salida de la aurora, y de esta manera va aplicando los adjetivos de que se vale con una finura que tiene pocos ejemplos, y menos imitadores. Ha conocido muy bien que la perfeccion de la fantasia consiste en concretar, al paso que la del entendimiento en abstraer, y asi es que no nombra un objeto sensible, sin que indique el individuo da que habla. Muchos creen haber compuesto una famosa égloga con tal que eviten el mentar objetos que no sean fuentes, arroyos, torrentes, rios, yerbas, flores, árboles, prados, canpos, llanuras, colinas, y montañas; pero desde el momento en que ni describen ni señalan cual es la fuente y cual la montaña de que se trata, se ve que nunca han existido sino confusamente en su árida imaginacion. El pastor de Estremadura, si trata de un valle, no se contenta con llamarle frondoso ú sonbrío, sino que señala si es el de las alondras ó el de las viznagas: cuando quiere alabar un joven comparándole con un árbol, dice:

El es alegre y ágil, es robusto

Como el álamo grande del hallazgo,
Cuya copa descubre veinte pueblos.

Y cuando, representa la indecision de Cefis sobre la fuente que le servirá de espejo para arreglarse el recobrado sonbrerillo;

Duda que clara fuente

Le caerá mas al cuento;

Mas decídese en fin por la del olmo,

Porque Dioses no la detuviese.

(Se concluirá.)

Palma 21 de Febrero.

ORDEN DE LA PLAZA.—Servicio para el 22.
Parada sargentos de ronda y de hospital M. P., capitan de hospital y provision Artilleria; Oficial de ronda Pavia.—Socios.

AVISO.

Los que quieran arrendar los tres predios, el uno llamado la Fontiguera, Olillar y la Cazanova, todos de pertenencias del Predio Sollerich en el término de la villa de Alaró, podrán verse con su dueño D. Geronimo Morell para tratar de ajuste y verificarse dichos arrendamientos el dia 8 de setiembre próximo venidero.

Nota de los precios corrientes por mayor y menor de los granos, legumbres y varios artículos de consumo ordinario en esta ciudad del sábado 21 Febrero de 1824.

	Lib.	sucl.	din.	Lib.	sucl.	din.
Xexa la barcilla....	1..	1..	2..	6.
Trigo gordo id.....	..	19..
Id. menudo id.....	..	18..
Id. forastero.....	..	17..	8.	..	20..	..
Cevada id.....	..	8..	8..	6.
Avena id.....	..	5..	6..
Paja el quintal.....	..	7..	9..	..
Algarrobas id.....	..	15..	13..	6.
Almendron id.....	10..	15..	..	10..	18..	..
Queso añejo id....
Id. nuevo id.....	6..	7..
Lana id.....	12..	14..
Cañamo en rama....	12..	13..
Lino del pais obra- do la libra.....
Id. forastero id.....	..	10..
Almendras la cuar. ^a	2..	15..	..	2..	17..	..
Carbon de Encina la arroba.....	..	3..	6.	..	4..	..
Id. de Mata, id.....	..	2..	8.	..	3..	..
Áceite mercad. vie- jo el cuartan.....
Id. id. nuevo id....
Id. tendero viejo id.	1..	1..	11.	1..	4..	..
Id. id. nuevo id....	..	19..	..	1..	2..	11.
Id. jabonero id.....	..	18..	10.	1..	2..	2.
Aguard. el cuartin.	6..	15..	..	7..
Arroz la libra.....	..	1..	9.	..	1..	10.
Azucar blanco id.	..	3..	2.
Id. terciado.....	..	2..	8.
Azafran del pais la onza.....	..	14..
Id. forastero.....	..	11..	12..	6.
Precios del último Mercado.						
Avas el almut.....	..	3..
Garvanzos id.....	..	4..	8.
Abichuelas id.....
Caraquilates id.....
Guijas id.....	..	2..	10.
Carnes.						
Carnero, la lib. car- nicera.....	..	8..	6.	..	9..	6.
Cabrio.....	..	5..	6.	..	6..	6.
Buey ó vaca.....	..	6..	6.	..	7..	..
Tocino fresco.....	..	7..