

Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana

PALMA 10 ENERO DE 1888.

SUMARIO.

I. † D. Juan Guiraud y Rotger, por D. G. Llabrés.—II. Desolació (poesía), por † D. Juan Guiraud y Rotger.—III. Leyes Suntuarias, I, (5 Noviembre 1384), por D. E. K. Aguiló.—IV. Nuestra lámina, por D. G. Llabrés.—V. Sección oficial.

Lámina XLII: BARQUILLERO DEL SIGLO XV.



JUAN GUIRAUD Y ROTGER.

(27 MAYO 1862—† 22 NOVIEMBRE 1887.)



CUANTOS le conocíamos sentimos honda pena al saberse en Palma el 23 de Noviembre último, la inesperada muerte del amigo Guiraud, fallecido el día anterior en su pueblo natal Pollensa ¿Quién podía pensar que aquel cuerpo joven, aunque no robusto, que aquella alma angelical y candorosa habían de desligarse tan presto, desapareciendo súbitamente de nuestro lado? En nuestro corazón ha dejado la muerte de Gui-

raud profunda huella, y entre nosotros un vacío difícil de llenar. Hemos perdido un sacerdote ejemplar, un gran poeta, un arqueólogo y un compañero.

La carrera de Guiraud ha sido corta como su vida, bajando al sepulcro á los 25 años. Hijo de una honrada familia de Pollensa, á los siete años perdió á su madre, á quien quería entrañablemente, dejando esta desgracia en su espíritu perdurable tristeza, de la que nació su carácter melancólico, que no se borró jamás de su rostro y que trascendió á sus obras.

Después de haber cursado el bachillerato en el Instituto de segunda enseñanza, lleváronle al Seminario los ideales de su alma contemplativa y recogida. En Diciembre de 1886 concluyó su carrera, recibiendo las sagradas órdenes del presbiterado de manos de nuestro Obispo, á cuyo antecesor, el Ilmo. Sr. D. Mateo Jaime, había servido Guiraud en calidad de page. Desde aquella fecha, vivía el joven sacerdote en su pueblo entregado á sus deberes. Él había sido, en unión de Mateo Rotger, uno de los que con más ahinco trabajaron para la formación de la Biblioteca Parroquial de Pollensa, que ahora, justamente agradecida, trata de coleccionar é imprimir sus poesías en un volumen.

Dado el temple elevado de su alma, Guiraud habia de ser no tan solo amante de lo bueno, sinó tambien de la poesía. Yo creo que se sintió poeta al leer las estrofas de su amigo y paisano Miguel Costa, y al ver que sus ideales y su corazón latian unísonos con los del poeta. Entonces cantó y sin darse cuenta sus versos tuvieron cualidades afines á los de Costa: un rasgo característico tiene Guiraud que no tiene aquel, y es un tinte de melancolía y de tristeza que si debilita á veces la energía de sus cantos, haciéndoles mas plañideros, les reviste en cambio de deliciosa vaguedad.

Las poesías que escribió Guiraud no fueron muchas, apenas si pasarán de una docena. Su pérdida es de lamentar mas por lo que prometia que por lo que dejó. Gracias á las reiteradas instancias de sus amigos el público conoce algunas que vieron la luz en *Almanques* y *Revistas* y le dieron á conocer como poeta: en los últimos Juegos Florales de Barcelona obtuvo dos premios, con su *Catedral gótica* y *Desolació*. En la primera esbozó un cuadro poético de nuestra Seo; la segunda, que hoy insertamos, es una pintura de un convento arruinado por la corriente revolucionaria. Un detalle, que pinta la modestia del que fué verdadero discípulo de San Luis Gonzaga, hélo aqui: Invitáronle sus amigos á que enviase su deliciosa poesía, para nosotros la mejor, *Desolació*, al certámen de los *Jochs Florals* y se negó á ello; si se la premiaron, fué por habérsela sustraído un amigo, y enviádola allí.

Otra afición sentia Guiraud, y esta si que es desconocida poco menos que por completo: nuestro amigo sentia especial devoción por la arqueología, y por la historia de lo pasado. Testimonio de ello, son los planos que, con mil trabajos, sacó de las antiguas cuevas escavadas en la peña en el puerto de San Vicente de Pollensa, y las varias piezas de delicada cerámica romana y saguntina

que conservaba. Hemos perdido, pues, á la par de un amigo un colaborador.

La Sociedad Arqueológica y la Redacción del BOLETIN han sentido su pérdida como pocos, porque conocíamos las altas prendas de su alma escogida. Descanse en paz.

G. LLABRÉS.

DESOLACIÓ.

«Omnia desiderabilia nostra versa
sunt in ruinas.»

Is.

Ja 'l sol deixa la planura
com temple de dol vestit;
y per l' inmensa blavura
vel-lan estels de l' altura
lo dols somni de la nit;
y entre remors de palmera,
dins lo Convent esbucat,
'par que s' alsa presonera
la queixa d' amor derrera
que lleuger se 'n du l' embat:

—Cors que 'm dexareu,
perqué oblidareu
lo Monastir?
aucells d' aubada,
dolsa niuada,
tornau venir.—

Sobre 'l archs de pedra airosos
passa l' óliva siulant,
y els marlets allá confosos
sembla que guardan plorosos
negra tomba d' un gegant.
Claps de lluna l' endolada
fan mes trista, mes planyent,
mentres s' ou mitx aufegada
l' anyoradissa tonada,
suau perfum de penitent:

—Cors que 'm dexareu
perqué oblidareu
lo Monastir?
Verger puríssim
d' amor dolcíssim
torna á florir.

Lo ciprer com solitari
que la ossera ha desxondit,
cubert ab negre sudari,
'par que plor lo santuari
que 'l mestral ha derruït.
Y la torre que s' empina,
pobre guaita moridor,
sols espera si l' afina
per tombarse en la ruina
colp de llamp aterrador.

—Cors que 'm dexareu
perqué oblidareu
lo Monastir?
Planter de gloria,
ma bella historia
ha de finir?—

Buida la cel-la y humida
'par qu' anyore l' estadá;
y, brau atleta sens vida,
jau la columna espoltrida
cansada de forçetjá!
Notes semblants d' un salteri
la ramor d' aigua que cau
com donzella en cativeri
que canta ab veu de misteri
la tristor d' aquella pau.

—Cors que 'm dexareu,
perqué oblidareu
lo Monastir?
Tornau encara
ay! á la mare
que 'us va nodrir.—

L' olivera que verdetja
entre les tápies del hort,
apar qu' al desmay pletetja
ses branques que 'l vent oretja
per plorar tanta dissort;
y entre secrets d' harmonia
la pura violeta humil
perfums al ábside envia
qu' esbart d' estels robaría
per present d' amor gentil.

—Cors que 'm dexareu,
perqué oblidareu
lo Monastir?
En ma viudesa,
sense escomesa,
tench de morir?

Cruix la claraboya bella
malmenada p' el pedreny,
com se seca y s' esbadella
la débil flor de rosella
qu' ab sas mans l' infant estreny.
Y allargats allá per terra
l' alt pilar y capitell,
bossins semblan de desferra,
cossos mort en camp de guerra
cuantre el geni del temps vell.

—Cors que 'm dexareu,
perqué oblidareu
lo Monastir?
Camps d' anyoransa,
dolsa esperansa
n' heu vist lluhir?—

Al raig de llum fugitiva
claretja l' alt finestral,
ullada de Deu aspriva
sembla forjar pensativa
colp de venjansa mortal;
y la lluna funerària
dona al mon son bes derrer
mentres le veu solitaria
gemega tendra pregaria,
aucell mort dins un verger.

—Cors qu' 'm dexareu,
perqué oblidareu
lo Monastir?
Ay, ma fillada
la m' han robada
ja puch morir.—

Mes fugint per dins la plana
sens éco la veu se pert,
com se pert veu de campana
que toca á mal temps llunyana
dins la buydor del desert.
Y entre boyra apilotada
que s' estén cap al llevant
vestint de negre l' aubada,
veu de llamp de Deu irada
cria per l' aire tronant.

—Cor qu' esbucares
y desolares
lo Monastir,
que 'l goig que 'm robas
ja may ne trobes
per tu morir.—

† JOAN GUIBAUD, PBRE

1384.



Como fuente histórica de indubitable autenticidad y medio seguro de penetrar en algo el secreto de la vida íntima de las generaciones pasadas, juzgo que no ha de ser inoportuna, ni fuera de lugar en las páginas de este BOLETIN, la publicacion de algunas de las leyes suntuarias que para reprimir los excesos del lujo y de la vana ostentacion ordenaron sucesivamente nuestras autoridades municipales. Perdidas hoy estas leyes entre la inmensa multitud de libros y papeles que se guardan en los archivos, supone ímproba tarea y gran suma de tiempo el revolverlos á todos concienzudamente para formar una coleccion que, aun que no lo fuese en realidad, pueda llamarse completa. No ha sido esta mi intencion, ni ménos aun exprimir el abundoso jugo que contienen, el lector hará esto último mucho mejor que podria hacerlo yo, ni faltará seguramente quien por casualidad, ó buscándolos de intento, tropiece con los materiales que han de llenar los huecos que acaso haya dejado.

I.

5 Noviembre 1384.

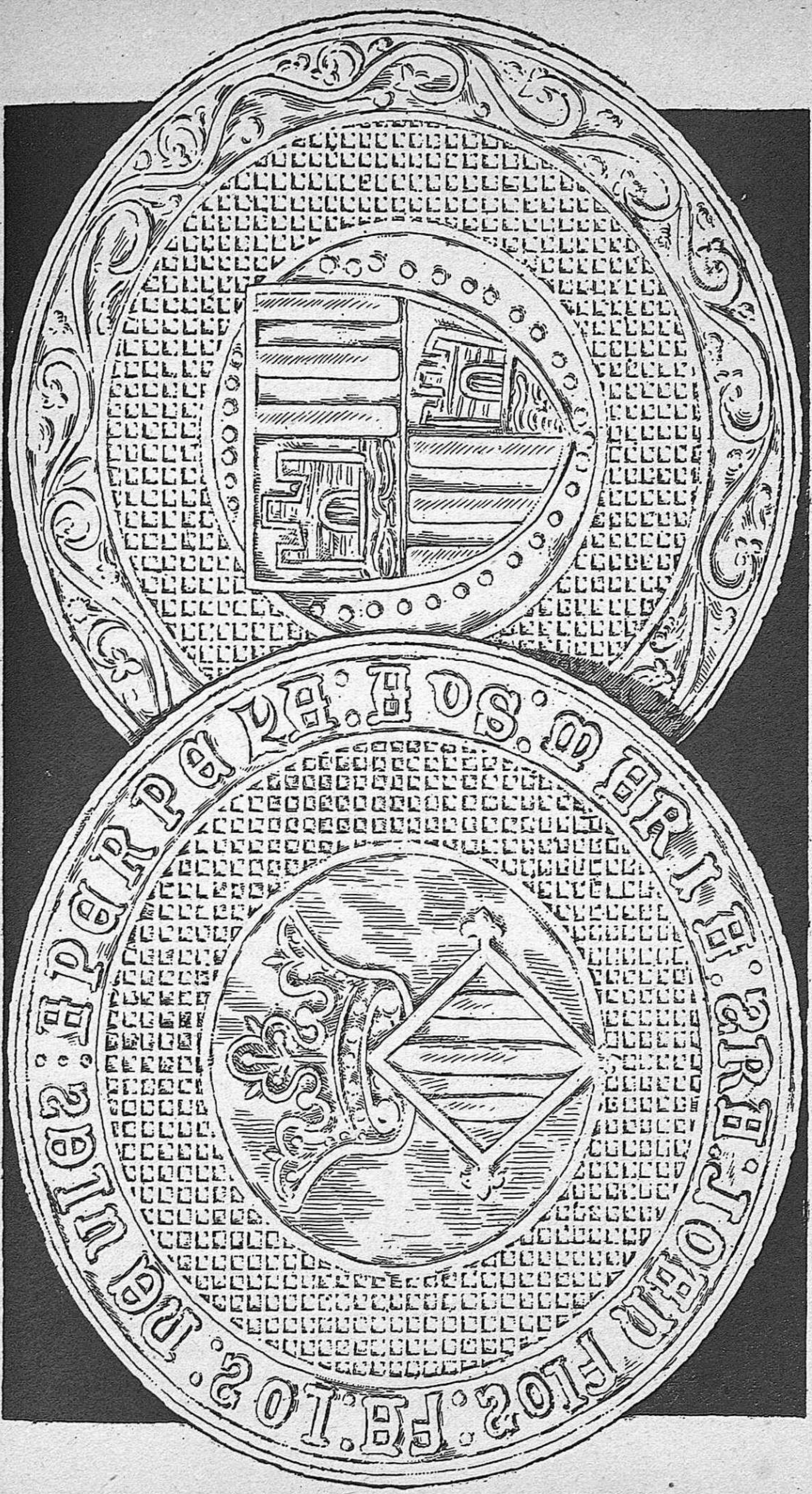
Dissapte á cinch del mes de Novembre l any de la nativitat de nostro Senyor M.CCCLxxxiiij.

En nom de Deu sia e de la Verge nostra doua sancta Maria. Ara ojats que fa saber tothom generalment lo honorable mossen Francesch Sagarriga, cavaller e conseller del senyor rey, e portant veus de governador general en lo Regna de Mallorca, que com los honrats Jurats ab lo consej per bon stament del dit Regna hajen fetes algunas ordinacions devall scrites, per so mava á tot hom generalment que aquelles deguen tenir e servir inviablement, sots les penes en aquellas contingudes e expresades: les quals ordinacions son aquestes.

Com en la ciutat e illa de Mallorca per mala costuma introduhida d alcun temps ensá se fassin moltes vanes e superflues massions, per les quals segons fama e vera oppinio los habitants del dit Regna han sostenguts grans dampnatges e messions, per tant los honrats... Jurats del dit Regna, entenents, axi com son tenguts e strets per lur propi sacrament, a procurar la utilitat e cominal profit dels habitants del dit Regna, e squivar e foragitar lurs poder les dites vanes e superfluas missions e altres coses mal acostumades, a lahor e gloria de nostre Senyor Deus a qui plau molt humilitat de cor e honestat de cors, e per bon stament de la cosa publica del dit Regna, e per gran e manifest profit de tots en general e de cascun en singular, precedent longa e madura deliberació ab lo Consell del dit Regna, e hauda verdadera informació que en les ciutats de Barcelona, de Valencia e de Leyda, son stades fetas e de fet se observan semblants e encara plus stretes ordinacions, e axi mateix que en aquest Regna en temps que era el milor stament fon posada regla sobre les coses deval scrites, la qual per passament de temps e mala costum de molt temps ensa no es stada observada, han fetas les ordinacions següents.

E primerament que alcun hom ó alguna dona de qualsevol ley, dignitat, condició ó stamente sia ó sera, en la ciutat e illa de Mallorca, de deu dias apres la present crida continuament comptadors avant, no gos ó presumesca vestir ó portar sobre alcuna partida de la persona drap d or, ni d argent, ni de seda hon haja or ó argent, ni de vallut atzeytoni, mas pusca vestir ó portar drap de seda on no haja or ni argent, sots pena de perdra les vestadures e altres coses en que sera contrafet, e de pagar de altres bens cinquanta liures de reys de Mallorca menuts sens tota gracia e merce. Empero les dones mullers de los cavallers adobats pusquem portar velluts tantsolament mes avant que les altres dones.

ij Item que en alguns vestits o robes, ne alguns ligars, o calsars, o altres arrassaments, alcu o alguna no gos o presumescha metra o fer metra, tenir, ne portar, perles ni pedres fines, ni fres, ni savastre, ni brondadura, ne so-



BARQUILLERO.
(Siglo XIV.)



EMMENTRENO

AMALIII ACIDULIJDONA

bregitament, ni altre obratge per cualsevol nom sia o puxa esser apellat, d'or ni d'argent ni de seda, exceptat pasama o trena de seda, e obra de botons ab seda, exceptats axi mateix vels, savenes, capels, ganday... e semblants arnesos, e joyes de cap, en que puxen metra o portar or, argent, o seda, mas no perles ni pedres fines, sots las dites penes. Empero cascun ó cascuna puxa tenir o portar correge de argent solament daurat o blanch, e bos... e aguyers de drap daur, e de argent, e de seda, obrades d'or, e d'argent, mas no y haja perles ni pedres fines. Encara puxen tenir e portar tots anels de qualsevol pedres o perles encastades en aquels. E axi mateix les dones puxen portar al cap agulles ab perles, empero que entre totes les perles no valen mes avant de quoranta sous.

iiij Item que alcu ó alguna no gos o presumecha tenir ne portar folradures, ne rebeigs, ne perfils, ne altra arrasament de arminis, sino tant solament folradures e perfils o rebeigs de vays, o de revays, o daltres pells de menor valor, e de taffetans, o de sendats, sots les dites penes, exceptades les dones mullers del cavallers adobats, les quals pusquen portar perfils de arminis en los mantyls.

iiij Item que algu o alguna no gos o presumecha tenir o portar en alguna part de sa persona patre nostres d'or, ni de perles, ni de pedres fines, en tot o en partida, ni encara fermaylles, collars, ni altres qualsevol arresaments, ni perles ni pedres fines d'or ni d'argent, sots les penes desus dites. Empero en los dits capitols no son entesos ni compresos, quant als homes, alguns arreus o arnesos de armes, o de garnions, ni empresas de senyor.

v Item que alguna dona ne donsella no gos o presumecha portar so es en manegues, ni en girapeus, ni en meneres, mes avant de mig vayre d'ample, o de ravayre, o d'altre pell de menor valor, sots las dites penes, exceptades les dones mullers dels cavallers adobats les quals pusquen portar j vayre entegra.

vj Item que alguna persona de qualsevol condicio o stament sia, no gos ne presumecha fer portar a alcu infant o infanta despuys que sera nat o nada avant, en bestedures alcunes, ni en ligars, ni en sinyells o correjes, or, argent, ni perles, ne brondadura, ni sobreposament, ni

altre obratge, ni pedres fines, sots las dites penes. Mas sia legut de ferlos portar correge o sinyell de argent. E axi mateix sia legut fer portar á les infantes pus hajan passat deu anys, tots e qualsevols arrasaments d'or, de argent, e perles, es tro lo jorn que sien novies, e no pus avant, e aquell jorn que seran novies pusquen portar corona, e tot altra arnes d'or e d'argent, e de perles, e de pedres fines, al cap e al coyl tant solament.

vij Item que alguna que sia stada cativa, o filla de catiu o de cativa, o que son pare o sa mare sien stats catius, no gos o presumecha tenir o portar alcunes vestedures de seda de ascarlatina de grana, ni de xamellot, ni de drap de major valor, ni aytantpoch gosen aportar pells de alguna natura de vays ni patins deurats. E asso mateix sia observat e entes de les mullers de aquells qui son stats catius, sots les dites penes.

(Seguirá.)

E. K. AGUILÓ.

NUESTRA LÁMINA.

El objeto que representa la lámina que hoy repartimos, no es otro que un barquillero, *neulers* en catalan; especie de tenazas cuyas ramas cortas rematan en forma de palas y que dejan, al juntarse, impresos en relieve en los objetos que oprimen las marcas ó dibujos que el grabador buriara en ellos al revés. Los *neulers* eran muebles que tenian su importancia en los tiempos medios; pues las *nébulas*, barquillos, ó *neules* que en ellos se vaciaban, tenian un frecuente uso tanto en la sociedad civil como en la eclesiástica; puesto que, á más de constituir un aristocrático alimento, cuyo consumo, aparte de ser usual, estaba prescrito oficialmente en las ordenanzas palaciegas, era de rúbrica el verlas colgadas en los templos é iglesias en los dias de gran solemnidad. De lo primero nos dán razon un capítulo de las *Leyes palatinas* que D. Jaime III rey de Mallorca promulgó en 1336 al regla-

mentar la etiqueta de su córte, y las *Ordenacions* que dictó D. Pedro IV en Aragon, á ejemplo de D. Jaime, el año 1344. (1)

Mas de un siglo ántes de esas dos fechas se encuentra mencion de ellas en un antiguo documento de 1217, segun apunta Du Cange en su célebre *Glosarium*.

Refiere tambien este autor tomando los datos del *Ordinario manuscrito de la iglesia Rotomagense*, que en esta iglesia en la fiesta de Pentecostes era costumbre arrojar gran número de *neulas* y además estopas encendidas al cantarse el *Veni Creator*; al cantarse el *Gloria* se soltaban dentro del templo pajarillos que lle-

(1) A continuacion trasladamos los párrafos que á nuestro objeto hacen referencia, deseosos de que nuestros lectores se persuadan de cuan cierta es la especie de que aquellas famosas *Ordinaciones* de D. Pedro IV, que le dieron el dictado de *Ceremonioso*, no son más que una fiel traduccion catalana, un plagio literal ó poco ménos, de quanto promulgara el de Mallorca, siete años ántes de que su cuñado le despojara injustamente del reino. Parece que no satisfecho aun el aragonés con la usurpacion de sus estados quiso apropiarse sus peregrinas leyes.

Dicen así las de D. Jaime.

1336.

De fructibus in mensa ministrandis.

Licet usus fructuum non multorum per Physicos approbetur; ipsi tamen hominis gratia sunt producti, et ad gustum humanum naturaliter ordinati. Quapropter in regionibus quibus crescut, de bona consuetudine, tam in prandio quam in cena, communiter ministrantur.

Statuimus igitur et jubemus, quod æstatis tempore, et etiam alio, prout tempori convenientes fructus commode poterunt reperiri, semper detur de illis in principio prandii, de duobus, et in principio cænæ de uno dumtaxat: in fine vero prandii non dentur ordinariæ fructus aliqui, nisi Nobis et illis qui in mensa nostra sedent; et tunc etiam dentur fructus prout tunc per Nos fuerit ordinatum. Diebus vero quibus fiet convivium ac jejuniorum diebus, dentur de uno, vel duobus fructibus tempori congruentibus, in fine mensæ, nisi nebulæ cum nectare(*) ministrantur. In fine vero cænæ dentur semper de uno vel duobus fructibus, si possint reperiri, vel saltem loco fructuum caseus ministretur. Caveant tamen Officiales, quibus competit dictorum fructuum ministratio quod fructus predictos tam siccos quam maturos, bonos et sinceros habeant et ministren.

(*) El *nectare* latino, equivaldría al catalan *piment*: se hacía de vino, debía ser el *arrope* nuestro.

Así las de D. Pedro.

1344.

De les Fruytes en la taula ministradores.

Jacsia que menjar de fruytes no sia per meges molt approbat, elles pero per gracia dels homens son perduytes a tast humanal naturalment son ordonades: perque en les regions en les quals se fan de bona costuma e en dinar e en sopar comunament son ministrades. Statuim donchs e manam que en temps destiu e encara en altres segons que les dites fruytes covinents e degudament poran esser trobades, en per tot temps sia donat de aquelles en los comensament del dinar de dues, e en lo començament del sopar, de una tant solament: e en la fi empero del dinar, no sien donades alcunes fruytes ordinariament sino a nos e a aquells qui en la taula nostra siuran, e lavors encara sien donades fruytes segons que lavors per nos sera ordenat. En los dies empero en los quals se fara convit, els dies dels dejunis sien donades de una o de dues fruytes en temps congruents, e en la fi de la taula, si donchs neules ab piment (*) no eren ministrades, en la fin pero del sopar, sien donades por tots temps de una o de dues fruytes si poden esser trobades, o almenys en loch de fruyta formatge sia aministrat. Guardense pero los officials als quals se pertany la aministracio de les dites fruytes, que les fruytes demunt dites axi seques com madures bones e censeses hagen e ministren.

vaban una *nebula* atada á una de las patas. (2) Algo parecido se hacía y se practica hoy en la Seo de Valencia. Semejantes manifestaciones de alegría fueron, según escribe Vilanueva, las que dieron origen al incendio que en 1469 derritió el retablo de plata del altar mayor de aquella catedral. (3) D. Antonio de Bofarull en su *Historia de Cataluña* dice que en algunas iglesias del Ampurdan aun perseveraba aquella costumbre á principios de este siglo.

En la actualidad, en la diócesis de Mallorca, se prosigue, aunque muy decaída desde los años 1850 acá, con la tradicional costumbre de adornar con *neulas*, (*enneular*) las iglesias por pascuas de Navidad desde la víspera de Nuestra Señora de la Esperanza hasta la fiesta de la Puridad, ó Setuagésima. A alguna mayor altura de las rejas de las capillas colgados de un hilo transversal vense aislados unos de otros los discos de las blancas *neulas* entre las cuales se interponía á veces pequeños ramos de mirto, de laurel ó de madroño. (4) Estílase también en las iglesias de la ciudad y en los pueblos la costumbre de colgar de la lámpara del altar mayor ó del lamparonero (*llantoner*) una

(2) ...projicientur... folia quercum Nebulas et estupas ardentes in magna cantitate...; y en el *Gloria in excelsis*... emittent volare versus chorum aves parvas et mediocres cum nebulis ligatas ad tibiam... etc.

Mas abajo añade que en la Iglesia *Lewoviensis*, el dia de Pentecostes... *ad processionem Misæ*... *stuppæ inflamatur*... *Ad Kyrie*... *pulsator flores et Neullas projicit*.

(3) El que actualmente existe en aquella Seo, de cobre sobredorado, fué proyectado por el arquitecto D. Ramon María Jimenez.

(4) Son contados ahora los templos que con tales ramos completan el adorno á causa de los menguados recursos con que cuentan para el culto. En lo antiguo parece que estos ramitos se hacian de mirto ó junco. Véase el último asiento de la nota núm. 5.

sarta, mayor ó menor según los años, la cual señala al pueblo, el número de semanas que han de trascurrir desde año nuevo hasta la próxima cuaresma; los dias están indicados por otra sarta apéndice, idéntica á la primera aunque más pequeña.

En nuestra Seo data de antiguo el *enneular*, como acredita la partida que transcribo en la nota, (5) tomada de los libros de Sacristía de 1396. De ella se desprende que se empleaban 2.400. Tan crecido número serviría seguramente para engalanar las tres naves y capillas, puesto que en aquella fecha estaba en construcción y no pasaba de la mitad lo edificado.

(5) «It. costa. j. somada de lenya grossa e son. iiii. quintas per fer hosties, a rao de. xvi. diners lo quintar, e .ii. dines de port per quintar. .vi. s.

«It. costa de molra .i. barcella de tozete per fer hosties, e per a beura els scolans e tots aquells qui aydaren a fer les dites hosties. .ii. s.

«It. doni a n' an Johan Sart per dues somades de carrix per la festa de Nadal. .x. s.

«It. mes li doni per huna somade de murta per fer murtets en l' anneulament de la dita festa de Nadal. .v. s.

«It. me costaren neules per enneular tota la esgleya per les festes de Nadal: dos miles e. cccc. neules, a rahó de .xxii. dines lo cent. .ii. ll. viii. s.

«It. ma costa fil gros de empelomar per enneular, e fforan, deu lliures e mige, a rahó de xiiii. dines la lliura. xii. s.

«It. mes ma costa una lliura. iiii. onzes de fil prim per fer murtets e jonquets, al dit enneulament a rao de. ii. s. la lliura. .ii. s. viii. dines.

Notas tomadas del libro de *Dades y rabudes* de la sacristía de la Seo de Mallorca del año 1396.

En los últimos tiempos en que se practicaba aun esto en la Seo, solo se colgaban en la capilla real y en el coro. La verdad es, que aquella série de discos blancos, constantemente inquietos á causa de las corrientes de aire, parecia que con su inquietud eran copartícipes de la alegría con que la iglesia y los hombres conmemoran el nacimiento del Hijo de Dios.

Las *neulas* que sirven para adorno de los templos, aunque hechas con iguales moldes, son blancas como grandes hostias, y diferentes de las fabricadas para el consumo, de un color moreno que les dá la miel ó azúcar que se mezcla á la harina sin levadura.

Nuestra lámina representa las dos caras de un barquillo, una tercera parte más reducido de tamaño natural. El barquillero con que se fabricaban, por los adornos que lleva, parece obra de mediados del siglo XV. La leyenda y los dos escudos que modela, de Aragon el del anverso y de Mallorca el del reverso, hacen presumir si tal instrumento pudo pertenecer al menage de la casa real aragonesa. La leyenda dice:

IOAN : FLOS : FA : LOS : UGH-
LES : A PERPEVA : A OS :
MARIA : SRA.

ó sea literalmente *Juan Flos: hace (fabrica): los barquilleros: en Perpignan: á vos Maria señora.*

Si á la dedicatoria *A OS MARIA SRA.* se sobreentendiese *reyna*, entonces podíamos tantear los años por los que vivía el fabricante *Juan Flos*, tal vez mallorquin á creer que por algo puso el escudo de Mallorca, y sería por los años 1435 á 1458 cuando la reina D.^a María mujer de Alfonso V, á la sazón en Italia, gobernaba el reino.

De época anterior á nuestra lámina recuerdo haber visto otros *neulers* que trae D. Antonio de Bofarull di-

bujados en su ya citada H. de Cataluña (tomo V-pág.-63), pertenecieron al monasterio de Santas Creus: parece que fueron hechos por los años 1390 cuando gobernaba aquella casa Fr. Andrés Portas cuyo escudo llevan. Su leyenda dice «*Frater Andreas Dei gratia abbas Monasterii Sanctorum Crucem*» y en el reverso el psalmo «*Dominus mihi adjutor et ego despiciam inimicos meos*».

De la época mucho más reciente de las germanías son otros *neulers*, que figuran entre los objetos robados por los comuneros al notario Pedro Croquell. Por ellos pedia éste más tarde, en 1527, la correspondiente indemnización, estimándolos en dos ducados, ó sean, tres libras y cuatro sueldos de moneda mallorquina.

Los *neulers* de nuestra lámina fueron encontrados enterrados dentro un gran monton de piedras en un campo de Pollensa, en cuyo pueblo hoy se guardan.

G. LLABRÉS.

OFICIAL.

Habiéndose acordado, por la J. de G. de la Arqueológica Luliana, concurrir á la próxima Exposicion Universal de Barcelona, se invita, por medio del presente aviso, á los Sres. Socios que deseen coadyuvar al mayor lucimiento de la instalacion proyectada en honor de nuestro Patrono Ramon Lull, para que se sirvan presentar al Sr. Vicepresidente de esta Sociedad, *en depósito temporal*, los objetos antiguos de notorio mérito y escaso volúmen de sus colecciones particulares, á fin de que en su vista puedan clasificarse y disponerse con la debida seguridad en las vitrinas enregilladas y acristaladas que se están construyendo al efecto.

Palma 2 Enero de 1888.—El Secretario,
E. K. AGUILÓ.