

FERRO  
CARRILES.

Servicio de Trenes.  
De Palma á Manacor y La Puebla  
4 (mixto)—8:15 mañana y 2:43 tarde.  
De Manacor á Palma y La Puebla  
3:45 (mixto)—8:30 mañana y 3:30 tarde.  
De La Puebla á Palma.  
4:45 (mixto)—9 mañana y 6 tarde.  
De La Puebla á Manacor.  
4:45 (mixto)—9 mañana y 3:30 tarde.  
Los miércoles 5 t. de Palma á La Puebla  
Los jueves 11:30 m. de La Puebla á Palma

## PUNTOS DE SUSCRICION.

En la Administracion.  
Y EN LA IMPRENTA DE B. ROTGER,  
Palacio, 2 y 4.

## LA OPINION.

PERIÓDICO POLITICO.

Redaccion y Administracion: Plaza de Santa Eulalia, 1 principal.  
Despacho, de 8 á 11 de la mañana.

VAPORES  
CORREOS.

Salidas.—Dom. 8 m. Ibiza y Alican-  
te.—Lunes 4 t. Mahon.—Martes 4 t. Bar-  
celona.—Mier. 4 t. Mahon por Alcedia.  
—Juev. 4 t. Valencia.—Dom. 8 m. Barce-  
lona por Alcedia.

Entradas.—Lunes 7 m. Valencia.—  
—9 m. Mahon por Alcedia.—Mier. 3 t.  
Ibiza y Alicante.—Jueves 9 m. Mahon.  
—10 m. Barcelona por Alcedia.—Sábado  
7 m. Barcelona.

## PRECIO DE SUSCRICION.

1 PESETA AL MES.

## LA OPINION

## DISCURSO

leído ante la Academia Española en  
la recepcion pública del señor don  
Emilio Castelar, el 25 de Abril  
de 1880.

## CONTINUACION.

Ninguna ciencia creciera en nuestros tiempos como la ciencia histórica. La idea no puede abarcar la distancia existente entre el primer geroglífico escrito en las paredes de los templos y nuestra filosofía de la historia, en la cual se reconcentra el conocimiento científico que la humanidad alcanza de su vida en el tiempo. Tales geroglíficos, interpretados ó no, asemejanse á esas estrellas cuya luz tarda tantos siglos en llegar á nuestros lentes, que se han extinguido quizá para siempre cuando las vemos inmóviles en el espacio. ¡Cuántas metamorfosis, la historia! Anales de las estaciones y de los fenómenos celestes un tiempo; libros teogónicos mas tarde, cuando solo se referia la vida de los dioses personificados en las aimañas de las selvas; cronología descarnada de los muertos en la tierra de los panteones y de los sepulcros; cántico transmitido por los cantores errantes en los oídos de las generaciones ó escena cincelada por los primeros artistas en los escudos de los héroes; tablas de viajes marítimos suspendidas por Sancioniathon de las capillas donde habitaban las divinidades del comercio; mezcla de mitología y de tradicion en los logografos de las islas griegas, como mezcla de crónica y de teología y de conseja en las obras de los profetas hebreos; poética en Herodoto, política en Tucidydes, moral en Xenophonte, filosófica en Platon y Aristóteles, critica en Evehemero, pragmática en Polibio, ecléctica en Alejandria donde así se deletrean los geroglíficos egipcios como se traducen los libros santos; romana en aquella Roma que se llamaba el universo de las naciones; universal en Trogo Pompeyo y en Diodoro Siculo cual una reaccion del espíritu humano ya próximo á la conciencia de sí contra el predominio de Roma; triste y decadente en la narracion llamada augusta, que historiando la tiranía, anuncia la muerte del mundo antiguo como la sátira anuncia la muerte del arte clásico; esperanzada, rejuvenecida, progresiva en los primeros escritores cristianos, enlazándose por el recuerdo con la ciudad sacerdotal del Padre, con Jerusalem, y por la esperanza con la ciudad mística del Hijo, con la gloria; rota en mil pedazos, al dividirse el mundo romano en oriental y occidental, y venir sobre esta division los bárbaros, con lo cual toma tres aspectos, bizantino y cortesano en Procopio, teológico y enciclopédico en Teodoro, bárbaro en Jornandez; artificiosa y retórica en los eruditos de Oriente; dura y seca en los cronistas de Occidente; nacional con Froissard, con el arzobispo Rada, con el Rey Alfonso X, por los siglos en que las naciones comienzan á dibujarse bajo la sombra de las monarquías históricas; griega en los filósofos del Renacimiento; observadora profundísima del corazón humano y de la humana sociedad, en Maquiavelo; naturalista, en nuestros escritores de Indias, como Oviedo; clásica en Hurtado y en el padre Mariana; social desde la segunda mitad del siglo décimo-séptimo hasta la primera mitad del siglo décimo-octavo, ya explique las leyes de la Providencia con Bossuet, ya las edades de la humanidad con Vico, ya las instituciones con Montesquieu, ya el derecho internacional con Grotio; eminentemente critica en el siglo décimo-octavo y eminentemente filosófica en nuestro siglo, ha crecido, si sabia que creciera, á nuestros mismos ojos, juntando el principio de la unidad de Dios con el principio de la unidad del hombre; la ley de la realidad lógica en los hechos con el dogma moral de la libertad en los individuos; la creencia que nos inspira la fisiología en nuestro parentesco estrechísimo con todo el universo, y la creencia que nos inspira la filosofía en nuestra redencion gradual con los redimidos y por medio de los redentores; todo lo cual ha dado á la

historia, engrandecida é iluminada, las proporciones y los cortes de una maravillosísima epopeya.

Recordarame algun malicioso que el siglo, estimado por tan progresivo, se inclina hoy á la idea pesimista, con tanta fuerza como á las ideas optimistas se inclinaba hace poco. Levántanse, en efecto, no diré escuelas filosóficas, sino genialidades atrabiliarias, que en la tierra ven una sucesion de generaciones sacrificadas, en el amor un equivalente de la muerte, en la vida el continuo suceder de todos los dolores, en el Estado una fuerza opresora, en la sociedad un carnaval perpétuo, en el comercio y las relaciones sociales una carcería sin término y una batalla sin tregua, en las ilusiones engaños y desengaños en las esperanzas; por los horizontes del arte neblinas recamadas de ópalo y grana que solo llueven los cropeles de la mentira; por las cimas de la ciencia espirales de sofismas que solo persuaden á la duda; en el sistema solar y sus planetas otros tantos purgatorios, donde arden almas en pena sin más porvenir que el sueño eterno; en la naturaleza toda una aglomeracion de celadas, un cúmulo de engaños, el hambre por incentivo, la envidia y el odio por necesidad, la guerra por ley; siempre la misma tragedia para todos con el mismo desenlace de una última enfermedad, resuelta en una podredumbre horrible, siempre la misma suerte; el no ser alcanzado por el suicidio universal de la humanidad, tristemente hastiada y convencida de que el espacio es vacío y lo único eterno y cierto el perdurable silencio en los pavorosos abismos de la nada. Creo tales ideas desviaciones de la órbita que recorre nuestro tiempo. Júzgalas alarde de mal humor pa-ajero, más bien que expresion de convencimiento profundo. Páale al espíritu humano como al espíritu individual; todos estos arranques nacen de un minuto y mueren pronto en el conjunto de los seres y de las cosas. Sucede con esta filosofía de la desesperacion lo mismo que sucede con el arte realista; no pasa de accidente. Toda filosofía verdadera resulta, al fin y al cabo, idealista, como todo arte se resuelve en ideal. Tras las nubes del cielo azul y bajo los oleajes del mar sereno. Tras los sofismas de un día las verdades eternas. De los sofistas nació Sócrates, y con Sócrates la conciencia anterior y superior al Estado; tras los pesimistas veréis con mayor claridad el albedrio que busca voluntariamente la mas alta moral aguijoneado por la conciencia libre, y el universo material realizando el bien por necesidad en obediencia á su legislador y en cumplimiento de sus leyes. Entre nosotros tenemos sentado al poeta célebre, que personifica con mayores títulos todas las tendencias pesimistas posibles en esta sociedad nuestra, espiritualista y creyente. Dará á su poesia por nombre un neologismo tal como Dolora; deslumbrará los entendimientos con los vistosos juegos de su ingenio soberano, tan admirable por la novedad y la riqueza de las ideas como por la correccion y hermosura de las frases; verá cada hecho de la vida y hasta cada fenómeno de la naturaleza como si espíritu y materia dependieran de su voluntad y se juntaran ó desunieran al conjuro de su albedrio; reirá y llorará segun que le hierva la sangre de su corazón en las venas ó le amargue el paladar la hiel de su hígado; pero entre tantas innumerables voluntariedades de su musa independiente, veréis cómo conserva siempre el resplandor de su conciencia y en la conciencia la virtud de una idealidad inextinguible. Griten cuanto quieran los desesperados, la corriente de los progresos continuos les arrastrará. Como la sabia química de hoy fué alquimia, y la sabia astronomía astrología, nuestro cuerpo estuvo en el limbo de la tierra y nuestra alma en limbo de la barbarie. Hemos vivido en las cavernas lacustras como el mastodonte y de las víctimas para ofrecer ese holocausto á nuestros dioses antropófagos. Y aquí de la leyenda tan sabida en Alemania. Allí en nuestra madriguera, digna de las aves nocturnas, entró la tea de Prometheo, encendida por la chispa que arrancaba el hierro al pederal, y la creímos el resplandor y el fuego de la vida, y deseamos poseerla y mirarla eternamente. Y una noche salimos de nuestras cavernas, y á través de la viciosa vejetacion, columbramos lá luna, y creyéndola

el luminar por excelencia, pedimos que nos dejaran vivir y morir en el éxtasis de una eterna contemplacion. Y tras la luna, vino el sol, y tras el sol la conciencia, y tras la conciencia la idea, y tras la idea el ideal: que los minerales quieren ser árboles, y los árboles, flores, y las flores aves, y las aves cánticos, y los cánticos poesia, y la poesia tipo; y el tipo arquetipo; y desde la ola del Océano hasta el latido del corazón, desde la abeja zumbando sobre el cáliz rebosante de miel, hasta el aspa despidiendo la nota lanzada á la inmortalidad, todo lo creado busca el origen de su creacion y con átomos, chispas, esencias, aromas, gorgeos, alas, vuelos, inspiraciones, cánticos, plegarias, incienso, todas las criaturas suspiran por unirse con el eterno amor.

Quien desconozca esta aspiracion universal, jamás entrará en el templo henchido de misterios y poblados de oráculos, que inefable para la humana lengua, por denominarse con alguna denominacion, aunque sea imperfecta, se denomina arte. El espíritu en la naturaleza sufre algo de la fatalidad que en la naturaleza reina. El espíritu en la sociedad, en el Estado, aunque mas libre, se halla cobibido por leyes coercitivas, por las leyes sociales, en las que hay tambien una parte considerable de necesidad. La region luminosa de la libertad empieza en el arte. Esta esfera de nuestra vida espiritual se distingue de las otras esferas en que lleva en sí misma sus leyes y su fin propio. El arte puro no tiene ninguna utilidad, y en esto consiste principalmente su grandeza. El arte, por no obedecer á ninguna ley extraña á él, ni siquiera obedece á las leyes morales; y por no tener ninguna finalidad á él agena ¡ah! ni siquiera tiene por fin el bien. Lo produce; pero sin voluntad de intentarlo. Ha cumplido toda su esencia cuando ha realizado la hermosura. No se propone lo primero que consigue: des-  
pertar puras emociones y desinteresada contemplacion. Produce por producir, crea por crear, canta por la necesidad de cantar. ¡Qué le vá, señores, á esa ave celestial en regalar ó no los odios, allá por el bosque de ilusiones, donde resueñan sus endechas y habitan sus amores? Pues bien, la idea del arte, como la idea de la naturaleza, como la idea del Estado, como la idea de la historia, tambien ha crecido en nuestros días. Así como hemos producido la ciencia geológica que ha aumentado nuestros conocimientos en la vida y en la historia del planeta, hemos producido la ciencia estética que ha aumentado nuestros conocimientos en la vida y en la historia del arte. Y cuenta que ninguna de las ideas fundamentales cambia tanto, ni la idea cósmica, ni la idea política, ni la idea religiosa, como la idea artística. Los primeros cristianos veían la sonrisa del demonio en los lábios de las estatuas griegas. Algunos entre los padres de la iglesia, aconsejaban á los artistas que pintasen y esculpiesen feo á Cristo, por ser la hermosura cosa profana y hasta diabólica. En la tierra donde brotaron los dioses del arte, se extendió, al mediar nuestra era, la secta de los iconoclastas, que destruían los simulacros y borraba las efigies.

Dos religiones, de las que más han cooperado á la educacion del género humano, prohibían reproducir ni copiar los seres animados, porque toca en irreverencia dar aspecto de vida á figuras incapacitadas de alcanzar la vida toda entera. Los recuerdos clásicos tienen tal omnipotencia en Italia, que ninguno de los artistas del Renacimiento comprendió la belleza del gótico. Y los artistas de la Edad Media no comprendieron, hasta que el Renacimiento se acercaba, la correccion y la armonia de las órdenes griegas. El autor de las empresas políticas maldecía del Dante; y el autor del Cándido llamaba á Shakespeare deforme y bárbaro. Un crítico del siglo pasado, como por ejemplo, Moratin, ó de principios de este siglo, como por ejemplo, Sismondi, encontrará monstruosos y hasta repugnantes los más sublimes dramas del teatro español. Y un combatiente romántico, demagogo de la revolucion literaria del año treinta, verá en las tragedias griegas, talladas por Esquilo y Sófoles, frias estatuas de yeso. El poeta admirador de la antigüedad pasará por el poético Asis de Ambria, y visitará un templo imperial de la decadencia

romana, desdendiendo el monasterio de san Francisco impregnado de tantas y tan místicas oraciones. Y á pocos pasos de allí, por el crucero de la Porciúncula, artista empeñado en la resurreccion de la Edad Media, trazara un fresco en que reproduce adrede la incorreccion del dibujo propio de los primeros pintores monásticos, solo por amor á la arqueología de un tiempo ya extinguido. Nuestro gusto huye de estas sectas intolerantes y condena á estos artistas exclusivos.

Nosotros somos en arte, como en historia, mucho mas universales y humanos. Como pádecemos con todos los oprimidos, y admiramos á todos los redentores, tenemos el culto de todas las artes, y por dioses á todos cuantos han hecho bajar del cielo sobre el hombre los resplandores de la hermosura perfecta. No desdendamos el poema indico en que rezan las selvas llenas de poesia panteista; ni el apólogo persa en que dialogan el ruiseñor y la rosa á la sombra del agimez y al amor de la luna reflejada en las aguas del Eufrates. Seguimos el viaje de los argonautas al través de las hondas del Mediterráneo y la peregrinacion de los israelitas al través de las arenas del desierto. Cantamos en el coro que celebra, á la voz de Simonides, la rota de los Darios y los Ciro y en el coro que alaba al Eterno, á la voz de Moyses, en la tierra del Asia y á la vista del Sinai, por el castigo de los soberbios Faraones. Vamos de puerta en puerta como el Etipio colono apoyado en Antígona, preguntando á los vivos por la causa de nuestro pecado original; y de tumba en tumba, como el Hamlet danés, que acaba de maldecir á Ofelia, preguntando á los muertos por los enigmas de nuestros eternos y silenciosos destinos.

Sentimos en nuestras manos el peso de las cadenas y en nuestros hígados el picotazo de los buitres que atormentaban allá en el Cáucaso al Titan de Esquilo, y en nuestra alma el dolor de la servidumbre y la envidia por la libertad del ave, del pez, del arroyo, del bruto que en la España de los embrujados y de los inquisidores sentia el Segismundo de Calderon. Buscamos por Judea el sepulcro de la hija de Jephté, por Grecia el sepulcro de la sacrificada Ifigenia, por Verona el sepulcro de la pobre Julieta, llorando con todas las infelices en todos los tiempos las desgracias del amor. Asistimos en espíritu á los juegos pithicos para beber en copa cincelada por Praxiteles agua de Castalia y oír bajo las ramas del laurel de Apolo versos de Pindaro y Páginas de Herodoto, mientras los atletas vencedores reciben sus coronas y las vírgenes griegas trenzan sus danzas religiosas en el intercolumnio de templo tan armonioso como una oda y en presencia del Dios tan sereno como los horizontes de Grecia.

Y luego á guisa de los pobres penitentes de la Fuerza del Sino, vamos al yermo cubiertos del sayal, ceñidos del cilicio, á enterrar en la soledad un corazón desgarrado, á macerar en la penitencia un cuerpo dolorido; y nos abrazamos á la cruz de piedra, que indica la entrada en los retiros del Señor; y nos conmovemos al eco de la campana, que así convoca á los vivos como planea á los muertos; y acudimos á las sombras de las torres y de la ogiva y del ciprés, y como las cigüeñas, fabricamos en las agujas de las capillas ó en las linternas de los panteones nidos de abrojos para nuestra alma desengañada; y oyendo y entonando el Miserere de todas las penitencias cavamos con el azadon nuestra sepultura, no tanto para tener un hoyo en la tierra, como para recordar á las fuerzas devastadoras de la naturaleza que todavia existimos, y para pedir al ángel de la muerte que dispense con sus alas nuestro cuerpo como un monton de cenizas y nos deje en suelo cubierto por la yerba de los campos y humedecido por el rocío de los cielos aguardar en el sueño eterno la misericordia divina que se apia de de nosotros y perdone nuestros errores y nuestras culpas en la hora apocalíptica del último juicio.

Si, pertenecemos á todas las artes y á todas las literaturas, con tal que broten de una fé sincera, de una inspiracion sencilla é ingénu, y no representen restauraciones literarias ideadas con fines interesados y políticos, ajenos á la pura inspiracion del arte. Somos como aquellos artistas del Renacimiento que entre los

precursores de Cristo ponian á San Juan y á Virgilio; entre los doctores á Platon, ceñido de aureola tan sagrada como; aureola de San Agustín ó San Jerónimo; entre los patriarcas dormidos en el seno de Abraham á los antiguos moralistas; bajo el ara donde se celebraban los in-cruentos sacrificios de nuestra religion los bajos relieves donde se veian la ninfa y el fauno ebrios con la embriaguez de una vida exuberante; junto á la hermeneutica evangélica el mito de Psiquis encerrado como alegoría de la inmortalidad del alma; y por las bóvedas de la capilla Sixtina y por los altares de Santa Maria de la Pace los oráculos de Delfos, representados por las Sibilas, y las profecias del Jordan y del Eufrates, representadas por los Profetas, como para decir que el Océano de nuestra vida espiritual se formó con los cuatro rios de ideas que fluyen de Jerusalem, Atenas, Roma y de Alejandria. Hace pocos meses visitaba yo la catedral de Burgos, y estudiando su coro, encontré en la misma si la arzobispal, bajo un relieve que representaba mística escena, otro relieve que representaba el robo de Europa por Júpiter convertido en toro, y parecíame descubrir toda la historia del Renacimiento. Igual universalidad tiene nuestro arte. No excluimos, por ejemplo, en arquitectura el gótico, cual los clásicos franceses del siglo pasado, ni el griego, cual los románticos alemanes del siglo corriente. Admiramos todas las arquitecturas admirables. Y como decía el eterno oráculo del idealismo, en este sentimiento de admiración creemos tener el principio de nuestra ciencia. Llévate un hombre de otro siglo á estos tres sitios: las ruinas de Poesthum, á la Alhambra de Granada, á la catedral de Toledo, que representan el mundo oriental, el mundo griego, el mundo cristiano, y desconocerá completamente alguna de estas tres maravillas.

Nosotros, por lo contrario, las sentimos y las comprendemos todas. Aun recuerdo la tarde en que yo vi las ruinas de Poesthum. Acababa de recorrer desde el cabo Miseno al cabo Minerva y acababa de contemplar el Vesubio humeando en medio de la campiña partenopea con su cintura de ciudades bulliciosas y de ruinas yertas; las islas griegas engarzadas en espumas y ceñidas de templos; los escollos cubiertos de arboles donde todavía habita Circe y el mar donde todavía cantan las Sirenas; y creí que no era dado ni á la naturaleza ni á la historia ofrecer mas hermosos cuadros. Pero contaba con el sublime cementerio donde yace insepulta la antigua ciudad griega. La bahía de Salerno se ostenta á los ojos; en el lejano horizonte las montañas de los Abruzos elevan sus crestas y sus cúspides tachonadas de nieve; por todos aquellos campos donde crecieron las rosas que el romano deshojaba en sus orgías y el poeta celebraba en sus versos, la soledad y el silencio; bosques de helechos nutridos por aguas pantanosas exhalan fiebres mortales; vapores mefíticos condensados de maneras diversas, extienden por aquel luminoso cielo nubecillas de colores tan rojos que las tomariais por evaporaciones de sangre; en campo desierto algun búfalo y en el aire silencioso algun cuervo; entre pilas rotas, zócalos deshechos, plinths caídos, el severo templo de Neptuno con sus columnas doricas y su frotón triangular, empapado todo él en tales rosáceos matices, que parece hecho con rayos de la aurora; y al través de sus intercolumnios, tras las plantas verdosas y las arenas áureas, el mar azul, cuyas olas se quejan blandamente como si lloraran en lamentaciones sin fin la ruina de la ciudad helénica y la muerte de los marinos dioses.

Pasado de estas ruinas silenciosas á la abandonada Alhambra, y vereis con diversa, pero tambien, si es permitido hablar de esta suerte, cuan hermosa hermosura. En el patio de mármol la alberca de cristal; junto á las grecas de mirtos y arroyos los surtidores de bullidoras aguas sombreados por los aleros de alerce y de marfil; en las paredes los azulejos de metálica porcelada, los alicatados de oro y ópalo y de azul y plata, el alhambri provocando á los sueños de la sensualidad con sus celosias, el ajimez conteniendo los misterios de voluptuoso amor; en las galerías las columnas airozas sustentando los arcos adornados de ligeras alharacas que parecen mecerse al soplo de las auras embalsamadas de azahar; tras el mirador los naranjales enlazados con las palmas y los jazmines con las adelfas; en las techumbres las estalactitas de mil colores cuyas agujas se idealizan al través de las humaredas de los pebeteros; en el fresco y sombrío baño las estrellas abiertas por la bóveda y la música exhalada del alto camarín; y en todas partes la luz con que juegan las nieves de los picachos de Muley Hacén y las lavas de las crestas de Sierra Elvira, los romances que comunican á los aires del Darro y el Genil las continuas zambras de una ciudad, en que los combates son juegos, las Vegas torneos, la vida placeres, y la muerte misma una sensual é inextinguible alegría. Volad desde el jardín de los adarbes á la catedral de Toledo en alas del pensamiento, y de una ojeada abrazareis toda nuestra historia.

Si no lo toma á mal *El Demócrata* le diremos: Que ya que parece muestra empeño en entregarse á miradas retrospectivas, intentando mortificar á algunos de los hombres de LA OPINION, hablando entre otras cosas de platos de lentejas, es preciso que no olvide que tantos fueron los platos de lentejas que envueltos en credenciales recibieron de algunos de aquellos hombres, para que saciaran su famélica sed de destinos algunos de los hombres de *El Demócrata* y amigos de ellos, que forman un voluminoso legajo las cartas, esquelas y telegramas que sin cesar les dirijian llenas de adulaciones rastreras, legajo que felizmente no se ha extraviado aún.

Verdad es que en aquel entonces podian darles algo estas personas. Hay que advertir ademas que esos puritanos, despues de recibir tan repetidos favores, eran bastante osadas para deshacerse en improprios contra sus favorecedores, por medio de cartas que escribian al ilustre patrio que estaba al frente del Gobierno, cartas que tenian por triste fin el que este las entregase sin contestarlas al agraviado, dando una prueba del caso que de ellas hacia.

Estamos extractando algunos documentos de los indicados, por si acaso algun dia se necesita como dato curioso para la historia de ciertos rígidos y desprendidos ciudadanos.

Ni una palabra mas ni hoy ni mañana. Respetemos la soledad triste de esos hombres, que tanto les irrita y que cada uno interprete á su manera la causa de ella, el porqué los dignos federales les han vuelto la espalda.

Si se quiere entrar en cierto terreno, entraremos aunque con pena profunda, que el arsenal con que contamos, nos puede dar armas bien templadas para defendernos y causar alguna herida tal vez para algunos demasiado profunda.

Obraremos segun veamos. Retiramos el cuarto artículo que teniamos escrito, resueltos á no seguir polémica alguna con nuestro colega, ya que parece que no la acepta sobre actos puramente políticos, como lo hicimos nosotros con nuestro primer artículo *Los fusionados*, y que él despues ha querido llevar al terreno puramente personal, en el cual hemos tenido que entrar con dolor inmenso, pero que en adelante sabremos evitar.

### SECCION LOCAL.

**El producto de la bandeja en la noche del domingo**, en que tuvo lugar en nuestro Teatro el beneficio del Hospital provincial ascendió á 4823 pesetas 50 céntimos.

**Continuando á la órden del dia** el secuestro de estos inofensivos animales, conocidos en la lengua castellana con el simpático nombre de «gallinas» la vigilancia pública hubo de convencerse de que era ya demasiado el que á un propietario de Sta. Maria le faltasen quince de aquellas y resolvió por unanimidad proceder á la detencion del secuestrador, lo cual puso en práctica hace algunos dias en la plaza Mayor, ocupándole algunas piezas que constituyen cuerpo de delito.

Uno ménos, por ahora y vamos pasando.

**Se ha constituido en esta capital** una nueva sociedad que con el título de *Sociedad Mercantil é Industrial* tiene por objeto establecer una refineria de petróleo.

**Con motivo de la feria del «dijous hò»**, que tendrá lugar pasado mañana en Inca, la empresa de ferro-carriles ha dispuesto que sin alterarse el servicio ordinario de trenes, se añadan algunos ex-

traordinarios para facilitar el pasaje á las personas que tengan gusto de asistir á ella.

**Ayer tarde en la calle de S. Jaime** tuvo lugar una especie de jubileo promovido por un quinto de la actual conscripcion, natural de Ibiza y con ideas antimilitares tan arraigadas, que no habia sido posible hacer carrera con él, siendo frecuentes las ocasiones en que tomaba el *tole* desde el cuartel y tenian que pasar la pena negra sus superiores para enchiqurrarle.

Ayer mismo siguió haciendo novillos y á la hora arriba citada fué *guipado* en la calle susodicha por un sargento, que quiso meterle mano y llevarlo á *casita*, al corral, vamos al decir, pero esto era una cosa y el lograrlo fué muy otra: nuestro recluta echó á andar á razon de doce nudos y cuando el sargento le dió alcance se echó al suelo y dijo que de allí no le movian ni con una grua de vapor.

Hubo necesidad de pedir auxilio, se pidió y nuestro becerro fué llevado á la dehesa algo ménos suavemente que arrastrando.

Vaya un chito que debe de ser este garçon!

**El homicidio perpetrado anteayer**, que debió de tener lugar en la madrugada, segun así parece desprenderse de las circunstancias y detalles que se observaron en el cadáver, ha llenado de consternacion á este vecindario, el cual en todo el dia no se ocupaba en otra cosa que en comentar los pormenores que acompañaron á este desagradable suceso y en contar las historias que á cada hijo de vecino le parecieron mas del caso, oyéndose alguna tan absurda, que convidaba á no creerla y á tener á su autor por mentiroso rematado.

Ello es que el interés y la curiosidad del público están hoy fijos en las diligencias que se están practicando para averiguar quien haya sido el autor de este escandaloso delito, considerando que seria impropio de la época en que vivimos, si pudiese escapar á la accion de los tribunales el homicida, mayormente cuando nuestro aislamiento y medios de comunicacion hacen imposible pueda escaparse ningun criminal.

**Ayer tarde al anoecer le dió un accidente repentino** á un conocido industrial de esta ciudad junto á la plaza Mayor, de resultas del cual quedó casi instantáneamente muerto.

Este suceso ha sido tambien causa de otra nueva consternacion, especialmente entre los vecinos de dicha plaza y los de la calle de San Miguel en donde vivia y tenia su tienda de zapatero el finado, cuyo cadáver ha sido conducido á la última morada esta mañana.

**Los periódicos de esta capital** publicaron todos ayer el anuncio de la funcion teatral á beneficio de la Sra. Ferni (Carolina) en el que se daba el órden del espectáculo empezando por el primer acto de la *Saffo*, siguiendo el segundo de la *Linda* y finalizando el canto con el tercero de *Lucrezia Borgia*.

En los carteles fijados en los parages públicos casi á la misma hora de distribuirse los anuncios á las imprentas, figuraban, sin embargo, el segundo acto de *Faust* en primer término, despues el segundo de *Linda* y luego el segundo de la *Saffo*, es decir, un programa casi completamente distinto.

Nuestra curiosidad nos incita á preguntar si le es lícito á una empresa cualquiera publicar dos programas diferentes y si acaso lo es cual de los dos es el que obliga para con el público y cual el que la autoridad, como centinela y custodio de los derechos de aquel debe hacer cumplir.

Esta pregunta nos fué repetida anoche por muchas personas en el Teatro, sin que por nosotros quisiéramos aventurar una contestacion.

**El juéves 5 del actual en que se conmemora la Ascension del Señor**, tendrá lugar en Inca la celebrada feria conocida con el nombre de *dijous hò*, la cual por ser dia festivo es probable sea tan animada y se vea tan concurrida que no dé capacidad bastante la poblacion para contener los numerosos forasteros que probablemente acudirán á ella, si hemos de juzgar por lo que ocurre los otros años sin ser dia festivo.

Plácenos esta circunstancia, bajo todos aspectos favorable á los intereses de aquel puebo en especial, y generalmente á los de toda la isla.

**El tercer domingo de Mayo**, que en el año actual será el día de Pascua de

Pentecostés, debe celebrarse en Manacor la primera de las tres ferias anuales que verifica y que por una plausible resolucion de su Ayuntamiento se acordó trasladar la primera á este dia, la segunda al de Santiago Apóstol y la tercera al ultimo domingo de Octubre, en vez de tenerlas todas sucesivamente dentro de dicho mes, como desde antiguo sucedia.

La próxima será, por lo tanto, la primera que habrá visto establecida aquel pueblo dentro del mes de Mayo y á la cual concurrirá, de seguro, inmenso gentio, convidado por lo apacible de la estacion, la comodidad de los medios de transporte y la probabilidad de verificar buenas transacciones en géneros y frutos, de los cuales habrá, Dios mediante, mas que regular surtido.

**Un lleno completo tuvo anoche la señora Ferni** para su beneficio, lo cual podia esperarse atendido el aprecio con que este público distingue á la consumada artista.

No hay para qué decir que fué colmada de aplausos cada vez que salió á la escena, siendo esta materialmente inundada de flores al final del acto segundo de la *Linda* en el cual tantos aplausos arranca y tanto entusiasmo infunde siempre en el público. Pasaron de setecientos los ramilletes que volaron al proscenio desde todos los ámbitos del coliseo, habiéndolos entre ellos enormes y magníficos y á todo esto sin cesar un momento los aplausos y los bravos.

Igual manifestacion obtuvo al concluir la pieza *Souvenir* de Haydn que tocó maravillosamente en el violín, repitiéndose la misma escena anterior y pidiendo el público otra pieza que la beneficiada tocó con mayor maestria y primor.

Fuó, pues, no solo una verdadera ovacion que obtuvo la privilegiada artista, sino tambien una fiesta para los concurrentes que con su presencia y actitud rindieron á aquella eminente profesora el merecido tributo de admiracion y aplauso.

### VARIETADES.

#### ¡OTRO QUE TAL!

Si hiciera falta una prueba más de la bondad del Ser Supremo, la ofreceria clara y patente la tolerancia con que los altos y divinos cielos permiten ese bulle bulle de poetas vestidos de negro, que de cuando en cuando infestan las ciudades y los campos con sus elucubraciones mal llamadas religiosas.

¿Cómo puede tenerse religion hacia lo que no se respeta? ¿Qué respeto ofrece el hombre que se desata en versos hacia una imágen con la misma franqueza con que pudiera hacerlos á la chica *quele habia* ó la criada de la patrona? ¿Y supuesto que eso fuera un medio de demostrar fervor religioso ¿por qué no han de purgar siquiera esos mal llamados versos de ciertas palabrotas mundanas que sólo se emplean en ciertas conversaciones de ciertos sitios? ¿Qué reverencia puede haber en echar pipos á la reina de los ángeles?

Apenas trascurre una semana sin que caigan en nuestras manos copias de esas que circulan sólo por la inconcebible indiferencia de las autoridades eclesiásticas y la vituperable ignorancia de las personas devotas.

Los últimos de esa clase que han llegado á nosotros son unos *Cánticos de los Romanos*, que hubiéramos creído cosa del escuadron de husares recientemente creado si no fueran dedicados á la *Virgen de Covadonga*, que no sabemos tenga nada que ver con el grupo que manda el ex-ministro de la Gobernacion.

El poeta romerista empuña, pues, la pluma como si fuera un azadon, y se pone á amontonar palabras, empezando por las siguientes.

«De júbilo radiante,  
emprénda el peregrino  
el dichoso camino  
que lleva á la region  
de Asturias montuosa,  
do rie la *hechicera*  
Virgen, que alegre espera  
nuestra salutacion.»

Ya comprenderán Vds. de cuánto es capaz un hombre que empieza por llamar

h echicera á la Virgen, atrevimiento á que no llegó el mismo Mahoma.

«Marchemos que esperando está la gran montaña.»

Eso sí, la montaña allí está esperando, y el romero la describe de la manera siguiente:

«Es el Monte sagrado,  
el Monte de alegría,  
el Monte de María,  
el Monte del Señor.  
¿Quién subirá á ese Monte?»

Francamente: tanto monte... tanto monte... pero en fin, tanto monte. Vamos á ver quién subirá.

«Subir no puede el malo;  
que solo sube el bueno,  
de fé sencilla lleno,  
al Monte de Israel.»

¡Jesús! ¿Otro monte todavía? ¿Y ahora es el Monte de Israel? Pues ¿de cuándo acá está Israel en Asturias? ¿De cuándo acá es israelita el señor Posada Herrera? Realista ¡pase! ¿pero israelita?

No vayan Vds. á creer que el autor de los versos sabe lo que es un monte, por que más adelante dice:

«Este monte es la colina  
en donde humea el incienso.»

Y un hombre que dice que un monte es una colina, es porque sólo conoce el Monte de piedad.

Mas adelante cuenta el poeta (¿qué más da llamarle poeta?) que ve y oye á la Virgen y la dibuja así:

«Su voz, cual de paloma,  
su mágica sonrisa,  
en alas de la brisa  
se dejan percibir.»

Pero ¿de dónde ha sacado ese buen señor la comparación de ese primer verso? ¿Cuándo ha oído él la voz á una paloma?

¡Ay! son terrible: estos poetas de media noche. El ha oído hablar del candor de la paloma, y ya le sirve la paloma para compararlo todo.

En fin, llegán al cabo al monte de Israel que es una colina situada en Asturias, y exclaman:

«Estamos ya en la montaña;  
en su cima estamos ya:  
aquí asentó su cabaña  
en otro tiempo Jehová,  
lanzando su ardiente saña  
contra los hijos de Alá.»

Todo eso es un tejido de embustes, por más que el autor diga:

«No alcanza aquí la mentira  
del mundo, ni su vileza.»

Ni Jehová asentó nunca su cabaña en Asturias, ni ha tenido jamás ardiente saña, ni la ha lanzado nunca contra los hijos de Alá ni contra los de Alí, á quien ántes saca á luz.

Eso no son más que ganas de amontonar tonterías para sacar dinero vendiéndolas á las gentes ignorantes y bobaliconas.

Estando en ésto, siente el poeta un embargo y grita:

«Mas ¿que gozo nos embarga...?  
¡Es ella, es ella! ¡Es María!»

Vamos, hombre, ¡atrévase V.! Un poco de franqueza más. Diga V.: ¡es la María!

«Un saludo nos envía,  
y su diestra nos alargó!»

¿No lo decía yo? El poeta cree que los seres divinos son como los de la tierra, y que cuando se ven se estrechan las manos y se preguntan por la familia de casa.

Peró señor, ¿qué se ha propuesto ese hombre al escribir tales disparates?

Apénas acababa de hacerme la pregunta, cuando me encuentro con la respuesta en verso!

«Pedimoste que serenes  
de Dios los justos enojos,  
y nos alcances mil bienes.»

Eso, eso, los bienes, que es lo positivo. No recuerdo haber visto que á un poeta de esos se le olvide el pedir bienes. ¡Qué diantres. ¿A qué está uno?»

¡Ojala que María (como él dice) le otorgue esos bienes, como deseamos, para que rompa la pluma que tan mal emplea en descrédito de la religion y de las respetables figuras que veneran sus adeptos!

¡Cuánto harían en pró de la causa que afectan defender los neos si en vez de arremeter á cada paso con las ideas moder-

nas, la emprendieran con esa reata de poetas atrevidos é irreverentes!

A. CORZUELO.

ORIGEN DE ALGUNOS SABIOS.

J. J. Rousseau, autor del *Contrato Social*, fué hijo de un relojero.

Ensenada, uno de los hombres de Estado que más honran á España, era hijo de un simple labrador de la Rioja.

Murat, guerrero intrépido, rey de las Dos Sicilias, hijo de un posadero.

Oliverio Cromwel, primer personaje de la revolucion de Inglaterra y protector de su república, idem de un cervecero.

Robespierre, orador sabio, político, personificación áca-o grande y funesta de la revolucion de Francia, fué hijo de padres oscuros, y debió su educacion á la piedad de un prelado.

Shakspeare, poeta inglés, de inmortal memoria, hijo de un carnicero.

Cristobal Colon, que dió á Europa un mundo, debió el sér á un cardador de lana.

Esopo, apologista, que vive en la memoria de los hombres hace más de 2,400 años, fué esclavo toda su juventud.

Moliere, poeta frances, inimitable en sus comedias, fué sastre.

RAREZAS DE ALGUNOS MUSICOS CÉLEBRES.

Gluck, escribía sus mejores óperas colocando el piano en una pradera solitaria.

Sarpi, en un salon á oscuras.

Salieri, componía la mejor música comiendo dulces.

Cimarosa, tenía que inspirarse en una broma de amigos.

Pasiello, dentro de la cama.

Anfossi, no escribía nada a no estar rodeado de capones y otros suculentos guisos.

Haiden, se vestía de ceremonia para escribir aquellos cantos que fueron la admiracion del mundo.

Gretry, tenía que beberse una limonada para componer.

Rossini, podía escribir en el bullicio de una plaza de toros, y no donde se tocaba ó cantaba cualquier clase de música.

Meyerbeer, necesitaba esconderse en los camaranchones más sucios de Paris.

Y Auber compuso sus mejores cantos montado en su corcel puesto á galope.

Adolfo Adan se arrojaba en la cama aun en medio del estío, y entregaba sus cabellos á las caricias de dos gatos; en seguida escribía óperas como el *Chalet*.

Finalmente, Hoffmann, poeta, músico y pintor, no podía ejercer ninguna de sus habilidades sin hallarse de cerveza hasta los huesos.

Observaciones curiosas.—En distintas ascensiones aereostáticas ha hecho Mr. Flammarion las observaciones siguientes:

El silbido de una locomotora se oye á 3000 metros de altura. El ruido de un convoy de ferro carril á 2500. El disparo de un fusil y el ladrido de un perro á 1800.

Una orquesta y un redoble de tambor á 1400. La voz humana á 1000. El canto de las ranas á 900, y el de los grillos á 800.

La palabra se entiende claramente de abajo á arriba á 500 metros, y de arriba á abajo solamente á 100 metros.

El primero que determinó la velocidad de la luz, fué el astrónomo dinamarques Rosner en 1675, por medio de observaciones de los eclipses de los satélites de Júpiter.

Un individuo que no tiene una peseta se ha entretenido en hacer la siguiente estadística de matemática exactitud.

Mil millones de oro pesan 322.580 kilogramos; su volúmen es de unos 17 metros cúbicos.

Pasados por la hilera, producirían un hilo de oro suficiente para rodear la tierra.

Mil millones en plata pesan cinco millones de kilogramos. Su volúmen es de 477 metros cúbicos. En la hilera, darían un hilo de plata, de cuatro milímetros de diámetro, capaz de rodear la tierra.

Para transportar mil millones en oro

serían necesarios 64 wagoes, que ocuparían 400 metros de vía-férrea.

Esta misma cantidad en plata, necesitaría mil wagoes de cabida de cinco toneladas, y seis kilómetros de vía férrea.

ESPIRITU DE LA PRENSA.

GENERO POLITICO INGLES.

Las elecciones y el cambio de gobierno en Inglaterra han puesto de moda por estos dias los paralelos entre aquel país, aquella prensa, aquellas costumbres, aquellos hombres políticos, aquellos partidos y los nuestros.

Ayer, ayer mismo comentábamos comparaciones ajenas; hoy son otras las que se nos ocurren.

Si los productos de la fabricacion y de la industria de la Gran Bretaña han logrado la mayor estimacion en el comercio por la elegante sencillez al par que por la solidez que los distinguen, el género político inglés se lleva tambien tras si las miradas de muchos que envidian su calidad superior.

Bueno debe ser ese género cuando nuestros diputados en el Parlamento, y haciéndoles coro en no pocas ocasiones el mismo presidente del Consejo de ministros, y con ellos la prensa conservadora, nos han presentado las costumbres, y prácticas políticas inglesas como cosas muy dignas de ser imitadas.

No es extraño que nosotros recordando sus alabanzas, dirijamos tambien la vista á aquel pueblo maestro.

¡Magnífico ejemplo nos ofrece!

La soberana de Inglaterra acepta la dimision de un ministerio conservador y llama al poder al partido liberal, y el pueblo inglés aplaude y victorea y acompaña en triunfo á los hombres políticos designados como ministros de la Gran Bretaña.

Exactamente lo mismo que cuando entre nosotros suben á ocupar la poltrona ministerial Orovio ó Lassala, Cos-Gayon ó el conde de Toreno!

Este es uno de los puntos en que de un modo mas notable se marca la diferencia que existe entre el pueblo inglés y nuestro pueblo.

Para el nuestro, el nuevo ministro es un nuevo enemigo. Impondrá, si puede, más gravámenes que su antecesor; apretará más los tornillos de la máquina gubernamental; cambiará de arriba abajo lo que encuentra establecido, sobre todo si es un progreso evidente.

Para el inglés el ministro puede ser un buen gobernante que procure la grandeza y la prosperidad del país, un amigo benévolo y efectivo del gobernado.

¿Será mejor aquel pueblo que éste? No; es que varia la calidad de los ministros.

El pueblo inglés ha aprendido á confiar bajo administraciones políticas tan ordenadas, tan provisoras, tan inteligentes, que al terminar el ejercicio de un presupuesto le han presentado un excedente de trescientos millones en los ingresos.

Asi aquellos ministros que tales maravillas recuerdan oyen como la opinion pública acompaña con aplausos su nombramiento.

Tambien parece que aquellos hombres son de un especie totalmente desconocida entre nosotros.

Hay allí un Gladstone que siendo el jefe reconocido del partido liberal rehusa el poder, y es preciso que la opinion pública le empuje con cierta dulce violencia á aceptar el puesto de primer ministro.

¿Qué jefe de grupo ó fraccioncilla nuestra dejaría de tocar el cielo con las manos si no se contase con él para el primer puesto? No hay ninguno que, como el hidalgo del cuento de Sancho, piense que donde él se siente allí estará la cabecera como no tome asiento en la cabecera misma del gobierno.

Si continuamos el paralelo, aun se nos ofrecerá otro contraste para encantar nuestra atencion.

Los aplausos que el pueblo inglés encuentra para recibir á los nuevos ministros los reserva el nuestro para celebrar su despedida. Larga es ya la lista en la his-

toria de cinco años del partido conservador. Cardenas, Calieron Collantes, Orovio, Toreno, Silvela, Casa-Valencia y tantos otros, ¿qué sentimiento ó qué recuerdo han dejado detrás de sí, que puedan consolarles de su caída? El mismo que dejarán los que les han sucedido en los puestos que ocuparon.

S como hombres se les desea que la tierra les sea leve, como ministros quiere todo el mundo que les pesa tanto, que imposibilite su resurreccion.

Pero no; rectifiquemos: á veces algunos ministros que grande hicieron en vida para obligar de un modo perdurable la gratitud nacional, dejan detrás de sí herederos y sucesores políticos que se encargan de grabar en la memoria del país un amargo recuerdo de su paso por el mundo.

Como el Cid, que despues de muerto ganaba batallas montado sobre su caballo de guerra, Babiaca, ellos tambien despues de muertos ganan pingües pensiones familiares, que paga ese Babiaca eterno llamado el país contribuyente.



DON ROQUE SALGADO Y LOPEZ  
licenciado en medicina y cirugía

HA FALLECIDO.  
(Q. E. P. D.)

Su viuda, hijas, hermanos, padres políticos y demás parientes, suplican á todos sus amigos se sirvan tenerle presente en sus oraciones y asistir al funeral que en sufragio de su alma se celebrará mañana miércoles 5 de los corrientes á las once de la mañana en la parroquial iglesia de San Jaime.

No se invita particularmente.

TEATRO PRINCIPAL.

Funcion para hoy 4 Mayo de 1880.

6.ª de abono de la 3.ª decena.

Ultima representacion de la gran ópera de espectáculo en 5 actos, del Masstro Gounod,

FAUST.

Entrada general 4 reales.—Al Paraiso 3.  
A las ocho 1/4.

NOTA. Esta ensayándose

MARIA DI ROHAN.

TELEGRAMAS PARTICULARES.

Madrid 3 á las 5 t.  
(Recibido á las 8:59 n.)

En el Congreso el Sr. Velasco pide la rebaja del franqueo: se le contesta ser imposible por ahora.

Los Reyes han marchado á Aranjuez.

Créanse ocho batallones de depósito.

Interior, 17'50.  
Exterior, 18'60.  
Bonos, 95'10.

ULTIMAS COTIZACIONES.

Madrid 3 p 17'60.  
Barcelona, 17'53 3/4.  
Palma, 17'53 3/4.

Las especies de consumo que más abajo expresamos, tuvieron el jueves último en el mercado de Inca los precios siguientes.

GÉNEROS.	UNIDAD.	Ptas.
Trigo Candeal . . . . .	Cuartera.	21'50
Trigo del país . . . . .	»	20 »
Habas del país . . . . .	»	16 »
Id. forasteras . . . . .	»	15'50
Cebada . . . . .	»	10 »
Avena . . . . .	»	8'25
Arroz . . . . .	Quintal.	22 »
Almendron . . . . .	»	» »
Algarrobas . . . . .	»	4'75
Judías . . . . .	Barcilla.	4'50
Habichuelas . . . . .	»	4'50
Garbanzos . . . . .	»	6'50
Aceitunas . . . . .	»	3 »

**CULTOS SAGRADOS.**

Dia 5.

S. PIO Y PAPA Y LA CONVERSION DE S. AGUSTIN.—*Letanias.*

El Jubileo de cuarenta horas se gana en Sta. Clara dedicadas a la Ascension del Señor, esposicion a las seis, a las diez misa mayor solemne, por la tarde los actos de coro, y al anochecer rosario, mes de Maria y solemnne reserva de S. D. M.

**SECCION COMERCIAL.**

Dia 3.

**EMBARCACIONES FONDEADAS.**

De Valencia en 17 horas vapor Jaime II, de 458 ton., cap. D. Benito Pomar, con 20 mar., 23 pas., balija y efectos.

De Barcelona en 2 dias pailebot Joven Luisa, de 62 ton., pat. Sebastian Coll, con 5 mar. y efectos.

De Villanueva en 3 dias pailebot 3.º Doñores, de 124 ton., pat. Bartolomé Terradas, con 7 mar. y vino.

**DESPECHADAS.**

Para Mahon vapor Menorca, de 346 toneladas, cap. D. José Pons, con 18 mar., pas., balija y efectos.

Para Argel laud S. Buenaventura, de 44 ton., pat. Jaime Rebasa, con 5 mar., tinajas y efectos.

**ADMINISTRACION ECONOMICA DE LAS BALEARES.**

Seccion Administrativa.—*Negociado de Contribuciones.—Subsidio industrial.*

*Gremios invitados para el dia 5 de Mayo.*

A las 10 de la mañana.—Establecimientos de libreria.

A las 10 1/2 id.—Id. de aguardientes y licores por menor.

A las 11 id.—Mercaderes de sedas y cintas.

A las 11 1/2 id.—Tiendas de perfumeria.

A las 12 id.—Sastras que surten los generos.

A las 12 1/2 id.—Tiendas de objetos de escritorio.

A la 1 id.—Id. de comestibles.

A la 1 1/2 id.—Vendedores de embutidos y jamones.

**ALCALDIA DE PALMA.**

*NOTA de las reses sacrificadas en el Madero de esta Ciudad el dia de ayer y antes de ayer.*

Toros	9
Bueyes	3
Vacas	2
Terneras	22
Ovejas	9
Carneros	211
Borregos	1
Corderos	»
Lechonas	»
Machos cabrios	»
Cabras	»
Cabritos	»
<b>Total</b>	<b>257</b>

Palma 3 de Mayo de 1880.—El Alcalde, Juan Antonio Perelló.

**LOTERIA NACIONAL.**

Administracion general de Loterías de la provincia de las Baleares en la plaza de Cort.

*Lista de los numeros premiados en las Administraciones de la renta en esta Provincia en el sorteo celebrado en Madrid el dia 26 de Abril último.*

Con 20,000 pesetas.

Núm. 32,140.

Con 2,500 pesetas.

Núm. 17,548.

Con 300 pesetas.

Núms. 4,269.	— 11,967.	— 14,714.
17,040.	— 17,541.	— 19,289.
19,917.	— 21,032.	— 25,405.
25,840.	— 27,681.	— 29,957.
32,111.	— 32,112.	— 32,113.
32,115.	— 32,116.	— 32,117.
32,119.	— 32,120.	— 32,121.
32,123.	— 32,124.	— 32,125.
32,127.	— 32,128.	— 32,129.
32,131.	— 32,132.	— 32,133.
32,135.	— 32,136.	— 32,137.
32,139.	— 35,081.	— 35,082.

*Continúa la venta de los billetes a 6 pesetas el décimo para el sorteo que se ha de verificar el dia 5 del actual.*

Palma 3 Mayo de 1880.—El Administrador, Eleuterio Quijada.

Hay para alquilar un primer piso en la calle de Mesquida n.º 9, cerca el Borne. Informarán en el entresuelo n.º 3 de la misma calle.

En la calle de la Union n.º 45 (antes tienda) hay varios muebles usados para vender propios para una tienda. En la misma informarán. 25

**CRÉDITO BALEAR.**

Habiendo acudido a esta Sociedad Don Juan Pedro Keller en solicitud de que se le espiedera recibo duplicado del depósito voluntario de pesetas 2000 que constituyó en 18 Agosto de 1877, bajo el n.º 6161, por haberse extraviado el de que oportunamente se le hizo entrega, se ha acordado antes de acceder a sus deseos, hacerlo público por medio del Boletín oficial de la Provincia y periódicos de esta Ciudad, para que en el caso de conservarlo alguien en su poder, ó de juzgarse con derecho al crédito que representa, pueda deducirlo en estas oficinas en el término que media, desde el dia de la fecha al 15 de Mayo próximo, entendiéndose que de no hacerlo, quedará este recibo nulo y, sin valor ni efecto y se espiedirá el correspondiente duplicado a favor del referido Sr. Keller.

Palma 30 Abril de 1880.—Por el Crédito Balear.—El vocal de turno, El Marques del Reguer.

**Piano vertical.**

Se alquila uno de muy buenas condiciones. Para su ajuste dirijirse calle de san Elias (antes huerto del Carmen) n.º 22 piso 2.º 13

**A quien convenga.**

*Maletas a precios de fábrica. Las hay en la libreria de esta imprenta.*

**El magnifico vapor español trasatlántico MARIA**

saldrá de este puerto para Puerto Rico y la Habana, el dia 2 de Junio, admitiendo carga y pasajeros.

*NOTA.* La carga se admitirá hasta el 28 de Mayo.

Se despacha Pórticos de Santo Domingo núm. 26, Palma.

**Aviso.**

En la calle de la Plaza de Toros hay una cochera para alquilar. Darán razon en esta imprenta.

Está para alquilar el segunda piso de moderna construccion de la casa zaguan número 55 calle de Pelaires: tiene mucha capacidad, agua a grifo y terrado: en el primero informarán. 44

En la calle de la Marina n.º 58 hay un primer y un tercer piso para alquilar.

**Barbero.**

Se necesita un oficial para todo estar. Informarán calle del Sindicato n.º 74. 4

**Venta en Génova.**

De una casa de recreo consistente en casa rústica y urbana, cuadra, cochera, tres fuentes ó grandes depósitos de agua, cuatro cuartos dormitorios, un salon, comedor de mucha capacidad, cocina y dispensa, terrado y un cuarto, con una porcion de terreno poblado de almendros é higueras, para su ajuste el maestro albañil Antonio Perelló calle nueva del Carmen n.º 22 tienda.

**ESTABLECIMIENTO DE PRESTAMOS CALLE DEL SOL, NÚM. 27.**

*Permanece abierto todos los dias de 8 a 1 por la mañana y de 3 a 7 y media por la tarde, excepto los festivos que solo lo está por la mañana.*

Hay para vender varias prendas. 44

La viuda de Gonzalez cesa en el establecimiento de Peluqueria situado en el Borne al lado del café de Oriente y desea traspasar los muebles y enseres de dicho establecimiento. En la calle de Brossa número 48, 1.º darán razon. 6

Está para alquilar el primer piso de la plaza de las Copiñas donde tenia el gabinete el Cirujano-Dentista D. Domingo Casasnovas. Informarán en la tienda de abajo. 5

Se alquila una casa núm. 16 sola y de mucha capacidad en el callejon de ne Peña. Darán razon calle de las Miñonas número 26.

**Al Público**

Se alquila un huerto con casa y coladuría calle de San Martín núm. 17. Darán razon calle de las Miñonas: núm. 6. 18

Hay de venta una casa situada en la calle del Carmen n.º 18, con dos sisternas, un pozo, coladuría y jardin. Para informes calle de los Huertos 12, 3.º

Se alquila una tienda con piso principal en una casa situada en Son Lluç, cerca de Son Serra, que tiene mucha capacidad. Darán razon en el Casino viejo.

El dia 20 de Mayo se rematara una casa consistente en una tienda, una algoifa con cuatro pisos, calle de Jaime II núm. 32. 8

**¡¡¡Ojo aquí!!!**

40 POR CIENTO DE REBAJA.

*Liquidacion de Estampas y Marcos.*

Los Sres. Lassalle hermanos ponen en conocimiento del público que acaban de esponer en venta frente de su casa calle San Nicolas n.º 30 un Gran baratillo de estampas, cromos y grabados, copias de los principales autores, tales como Rafael, Murillo, Miguel Angel, Robens, etc., etc 50000 Estampas asuntos religiosos, santas, historias, estudios, vistas, paisajes, escenas de familia y otros asuntos, desde medio real en adelante. Vistas para estereóscopos desde 6 reales docena en adelante.

Planos de banderas, pesas y medidas, planos sinópticos de los papas y la viña cristiana. Delanteras de chimenea, de 4, 6, 8, 10, 12, 14 y 16 reales una. Mapas geográficos de las cinco partes del mundo y de las provincias de España, por Cuello y Dufour a 4 reales uno. Cuadros para adornar salas y comedores de 8 reales en adelante. Croseros sobre en argos de todos tamaños. Marquitos para retratos a 10 reales docena y 1 real uno.

1200 listones para marcos de todos tamaños con diez por ciento de rebaja.

Flores artificiales y objetos para labrarlas con ventaja de precios.

Aprovechar la ocasion. S. NICOLAS 30. 4

Se necesita un aprendiz de barbero para todo estar. Ensanche de Santa Catalina calle 32.

**CASAS DE RECREO. EN EL PONT D' INCA.**

Se desea vender unas casas con una porcion de terreno todo cercado de pared, muy cerca de la fábrica harinera que se está construyendo en aquel sitio.

Para mas informes, Sindicato 149. 27

El peluquero D. José Casasnovas participa al público y a sus numerosos parroquianos que ha trasladado su establecimiento al local en donde estuvo la sucursal del Banco de España en el que se encontrará como siempre el mas esmerado servicio.

**CAMBIO MALLORQUIN.**

Nota de los tipos de intereses que registran desde hoy para las operaciones de esta Sociedad.

Descuentos con dos firmas calificadas. 6 1/2 p<sup>o</sup>

Préstamos con garantía. De valores públicos. 5 »

» acciones del Banco Hispano Colonial y de España. 5 1/2 »

» valores locales. 6 »

» hipotecaria. 6 1/2 »

Cuentas corrientes. Comunes. 1 1/2 »

De valores. 6 1/2 »

Garantías con dos firmas calificadas. 7 »

Depósitos voluntarios. Con aviso previo de 20 dias para su devolucion. 3 »

Id. id. 60 id. 4 »

Id. id. 90 id. 4 1/2 »

Palma 13 Abril de 1880.—Por el Cambio Mallorquin.—El Director Gerente, Jacinto Feliu y Ferrá.

En la calle del Sindicato núm. 80 hay una tienda para alquilar, tiene dormitorios y demás comodidades. 8—8

**Piano.**

Se vende uno vertical en buen estado. Calle del Carmen 33-2.º darán razon. 10-4

**Leche de vaca.**

Se vende a TRES céntimos medida en la plaza de Abastos al lado de la cañita del reposo. Se recibe allí pura y recién ordeñada, a la llegada de los trenes primero y último, ó sea a las 7 1/2 de la mañana y 8 1/2 de la noche.

**Naipes.**

Desde el infimo precio de 4 céntimos hasta 3 rs. baraja se hallan de venta en la calle de Palacio—4—frente a la Diputacion.

**Recaudadores**

*Expedientes y papeletas de apremio. Se venden en la imprenta de este periódico a precios baratísimos.*

**LECCIONES DE CALIGRAFÍA**

EN TODA SU ESTENSION. Ademas de la clase de 4 a 5 de la tarde, queda abierta otra de 7 a 8 de la mañana

JOSÉ VAQUER Calle de Palacio n.º 9 y Valseca 30.

**FERRO-CARRILES DE MALLORCA.**

El dia 5 dijous bo en Inca habrá los trenes siguientes.

- De Palma a Inca. A las 4, 8'15 mañana.—2'45 tarde.
  - De Manacor a Inca. A las 3'45, 8'30 mañana.—5'30 tarde.
  - De La Puebla a Inca. A las 4'45, 9 mañana.—6 tarde.
  - De Inca a Palma. A las 5'45, 9'53 mañana.—6'53 tarde.
  - De Inca a Manacor y La Puebla. A las 5'45, 9'24 mañana.—3'54 tarde.
- Palma 3 Mayo de 1880. El Director general, Guillermo Moragues.

**FÁBRICA DE SACOS DE YUTE EN SANTA MARIA.**

Depósito calle del Sindicato núm. 50. Sacos de yute para envases de almendron, sal en grano y molida, harina, etc. Telas para embalajes de mas de un metro de ancho a precios económicos. Expedicion a todos puntos. 60-41

Se desea vender una casa en los Hostaletes d' en Cañallas. Calle del Casino Cas Vidrié darán razon.

**PERFUMERÍA DEL ORIENTE**

DE JOSÉ POMAR, calle de Jaime II, número 99. En este antiguo y acreditado establecimiento se ha recibido últimamente un grande y variado surtido de abanicos de todas clases desde 1 real a 260 rs., vendiéndolos a precios de fábrica. 12

**DICCIONARI**

**Mallorquí-Castellá**

Ordenat en vista de tots els qui s' han publicat fins es dia d' avuy, considerablement aumentat ab totes sas véus d' us modern y antic que no s' troban en ningun d' ells: contenguent sas paraulas mes usuals de sa llengua catalana, valenciana, y antigua llemosina: totas sas locals y particulars de sas illas de Menorca é Ivissa: sas de ciéncias, arts, oficis, professions, comers, náutica, industria y agricultura; sas estrangeras adoptadas y sas de s' castellá, admésas en sas conversaciones y literatura balear, ab sas respectivas definicions, acepcions, significat y correspondencia castellana.

A pesar de sa bondat de s' edició y dels grans gastos que ocasiona; y a fi de que se classe méno acomodaada puga poseir un libre de tanta utilitat, es préu de cada entrega será tan sòls de

3 cuartillos de real en tota España. PUNTS DE SUSCRIPCIO.

Palma.—A sa libreria d' en Bartomeu Rotger, carrer de Palacio, núm. 4, devant sa Diputacion provincial, ahont se dirigitran sas peticions y reclamacions.

**Atlas**

**GRÁFICO ELEMENTAL,** para uso de los alumnos de segunda enseñanza, por D. Lorenzo Cruellas y Robira, director del colegio de Santa Teresa de Jesús en el Pont d' Inca. Véndese en esta imprenta a 32 reales ejemplar.

**IMPORTANTE A LOS CERICULTORES.**

Las personas que desean adquirir simienta nueva de los Pirineos para la cria del Ganso de la Seda que tan buenos resultados dió el año anterior, podrán dirigirse para hacer sus pedidos al comisionado que vive en la calle de Brossa, número 21, segundo. 27

**NO MAS DOLOR DE MUELAS. ESPECIFICO INFALIBLE.**

**Licor Odontálgico** del célebre químico alemán Justus Liebig. Preparado por Marx, farmacéutico de la Corte Imperial de Berlin.—Frasco 6 rs.—Depósito único en las Baleares, Farmacia Hispano Americana de D. Antonio Frau, calle de la Union y plaza del Mercado núm. 105.—Venta al por mayor. 23

**Sávia de Pino**

Curacion radical de las enfermedades de PECHO, ASMA, TISIS, TOS, BRONQUITIS y todas las afecciones en los órganos respiratorios, por medio de sus preparados JARABES, PILDORAS, y PASTILLAS DE LEGITIMA SAVIA DE PINO MOREY. DEPÓSITO:—En todas las Farmacias. Al por mayor. Palma, Centro Farmacéutico. En Muro (Mallorca) Laboratorio de Morey. 40

IMPRENTA DE B. ROTGER.