

Nuestros cronistas

EN EL DESTIERRO

La idea de emigrar asusta a la inmensa mayoría de los hombres.

—Vamos a un país extraño— dicen—y allí, donde nadie nos conoce y en que todo, desde las costumbres y el idioma hasta el clima, nos es en cierto modo hostil, ¿qué será de nosotros?

Esta preocupación, que mata en la juventud muchas iniciativas preciosas, es absurda. Será muy cómodo, como escribió el poeta en un rato de ridículo sentimentalismo, «no haber conocido más río que el de su patria.» Evidentemente es dulce y evocadora la silueta de la gótica torre que sombreaba la plaza lugareña donde jugamos cuando niños, y fácil la vida que se desliza al lado de nuestros padres y de cuantos nos conocieron pequeños. Nadie desconfiaba allí de nosotros, saben cual es nuestra hacienda, lo que queremos y somos y lo que podemos llegar a ser; para entrar en una casa nueva bastará con empujar su puerta...

Esto, evidentemente, es blando y cómodo. Pero afirmo que hospitalidad tan larga, roe y usa malamente las capacidades más viriles y excelentes del ánimo; porque la convicción de que nuestras necesidades materiales están aseguradas, la uniformidad sedente del horizonte que nos es familiar, horizonte sin inquietudes, del cual no pensamos salir, y la ausencia de esas ambiciones quemantes que dragan en la conciencia y sacan de ella sobrehumanos vigos, son otros tantos motivos de vulgaridad, afeminamiento y cobardía. Como el cuerpo, el espíritu sólo se robustece con el ejercicio: la inteligencia, con el tormento de un razonar intenso y sostenido; la voluntad en la conquista.

Otras causas encanijan también, en los que no viajan, el desarrollo de su personalidad. El vigor individual es tan pequeño, que necesariamente ha de ser «unilateral»: el médico sólo entenderá de medicina, de leyes el abogado, de literatura el publicista. Dentro de estas diversas profesiones, cada hombre se constituye una posición, un nombre más o menos respetable, «una opinión», en suma que a ratos le sirve para medrar y subir, y a veces le sofocará, siendo para él como tela de araña que paraliza sus movimientos y le entumece y le mata.

Ejercitarse fuera de la carretera u oficio que cada cual eligió se considera lógicamente como una claudicación que lleva consigo un descrédito. ¿Qué pensaremos del ingeniero que, para vivir, se hizo cobrador de tranvías, o del arquitecto que aceptó una plaza de albañil, o del pintor que, no pudiendo alimentarse con sus pinceles, entra de escribiente en un ministerio? Diremos que son «fracasados», y en la natural compensación que nos inspire su desgracia siempre habrá una sonrisa.

«Ellos», los vencidos, lo saben, sienten la humillación de su derrota, y por esto prefieren arrastrarse en los negros horrores del no tener, a renunciar públicamente a cuanto forma su personalidad y su historia. Y así vemos tantos médicos en la miseria, y tantos actores sin contrata y sin ropa.

Este miedo suicida al «qué dirán», esta obsesión de mostrarnos ante la sociedad que nos rodea con «el gesto» de una errera, de un oficio o de un arte, no existen en la emigración. No bien trasponemos las fronteras y nos hallamos rodeado de personas que no pueden juzgarnos porque no nos conocen, sentimos invadido el ánimo por una emoción confortante de rebeldía y de libertad. Nadie nos atisba, nadie puede burlarse de nosotros, y como por

ensalmo, sobre nue. tra antigua personalidad vencida o maltrecha, resurge otra llena de iniciativas atrevidas y de independencias. Allí el abogado no se avergüenza de dar clases de guitarra, y quien en su pueblo fué carpintero o zapatero remendón, puede aspirar a ser tenedor de libros. Hablo por experiencia. En París, donde he residido largo tiempo, conocí a muchos individuos de nacionalidades distintas, que vivían una existencia pintoresca y fecunda, empleándose en quehaceres que ninguna conexión guardaban con su modo de ser anterior.

—Aquí nadie nos conocían.

Y este aislamiento, que al principio, seguramente, les intimó un poco, les causaba entonces bienestar inexplicable.

La juventud debe viajar, porque todo cambio de ambiente exige del individuo un esfuerzo nuevo, y este es el medio más seguro de desenvolver armónicamente los innumerables recursos de que un hombre inteligente dispone para ganar su pan. Que lo desconocido no nos asuste: un hombre valeroso y discreto, vive en todas partes, porque en todos los hemisferios la humanidad es la misma. Además, estas grandes renovaciones del paisaje, ensanchan ese vago espejismo interior que llamamos conciencia y así nos parece que vivimos más. Emigrar equivale a nacer otra vez.

EDUARDO ZAMACOIS.

GRAN PARADOR DEL MOTO

Vinda e Hijos de Angel Nieto

ZAPATERIA 31 Y 33

AVISOS: Teléfono, - 129

Esta casa dispone de automovil de alquiler

Tienda y amplios locales para almacenar se alquilan en Numancia 17 y 19 En el 2.º dreña. darán razón.

NOTA DEL DIA

El ferrocarril, redención de grandes cuidados

No se puede decir que no sea esta afirmación del título una española. Por menos nos enfadamos los que sentimos al lado de nuestra vida el fantasma del patriotismo acabado en «itis» como las enfermedades contagiosas. Y sin embargo no es una española, dos grandes ciudades Coruña y Santiago hallarán su mutua redención en un ferrocarril. ¿Y es posible que estas grandes villas, que reúnen tesoros de tradición y promesas fecundantes de un urbanismo moderado y pujante, hayan llegado al siglo XX sin un ferrocarril que las una?

Las dos ciudades han estado aisladas estando tan juntas, y solo la cinta blanca de la carretera ha unido con síntomas de peregrinación, el movimiento populoso de los dos corazones de Galicia.

No sabemos ni queremos saber si es obra de la política o de los políticos lo mismo la incompreensión de ayer, que la buena nueva de las obras para el trazado que se encuentra hoy como motivo de júbilo cordial. Solo sabemos que una necesidad regional, había exigido la construcción de este ferrocarril y que el intento de llevarlo a cabo es una de las mejores realidades que la vida contemporánea reserva a esa preciada región española la fidel, abnegada y valerosa Galicia.

Por el cam no de hierro de ahora en adelante, surgirá con el paso rítmico de los vagones y los silbos estrepitosos de la locomotora, el sentido humano de la civilización que une las distancias con la disminución del tiempo que se invierte en recorrerlas y el tráfico será para satisfacción de la rica zona, uno de los mejores elementos de riqueza y de cultura, porque la cultura va allí donde la modernidad de las urbanas conveniencias determina un acoplamiento de las grandes creaciones artísticas con los modernos inventos industriales. Este ferrocarril es para Galicia, una aurora de bienestar.

JUAN DE ALFARACHE

La Maestra de Araviana.

Publicamos este capítulo de la novela de Gervasio Manrique, que en breve se pondrá a la venta en las principales librerías.

Llegó el mes de Octubre del segundo año de residencia de Sofía en Madrid.

Había pasado el vago estío en la Corte, sin trabajar gran cosa, hilvanando las páginas de un libro sobre «El Arte en la Escuela».

Pretendía la maestra con esta obra, sugerir a sus colegas, la iniciativa de llevar a la Escuela, la naturaleza y el arte, ya que la Escuela no pudiese vivir en medio del arte y de la naturaleza.

La vieja Villa del Oso, cuando los días declinan y el campo se marchita, recobra su juventud.

Como en todas las ciudades populosas, al llegar el Otoño, se abren los teatros, regresan los veraneantes, comienzan los cursos en las Escuelas y Universidades y Madrid recobra su pristina belleza.

La Biblioteca Infantil, en su segundo año de apertura, caminaba hacia un éxito deslumbrador.

Hubiera sido necesario ampliarla a varias salas, para dar cabida a todos los socios que solicitaban el ingreso.

Los niños dentro de la casa, tenían plena libertad para manejar los libros que más les interesaban, los álbums maravillosos, el magnífico material escolar, todas aquellas cosas, en fin, que no caben dentro del presupuesto de una escuela; ni del hogar de una familia pobre.

La biblioteca era para los niños un refugio más acogedor, más alegre, más higiénico y atractivo que su casa paterna. Sofía y su auxiliar se deshacían en bondades para sus pequeños.

Más de cuatro veces, las madres acudían a buscar a sus hijos al círculo infantil, y hasta protestaban de aquella misteriosa atracción que las maestras ejercían sobre la grey infantil.

Sofía en Madrid, se sentía cada día más en su centro, más contenta y tranquila.

La flexibilidad de su carácter se componetraba admirablemente con el de una ciudad como Madrid, sin vanidad local, sin regionalismo y sin estridencias de temperamento.

La «Princesa de las Españas», como le llamó el poeta a nuestra villa y Corte, tenía la

gran virtud de responder a su función: ser la ciudad acogedora del sentir y del carácter de todas las regiones de España. Ser la ciudad que sin despertar el recelo de las demás ciudades españolas, supiera armonizarlas a todas, en un ideal común.

Más de una vez, se había preguntado Sofía por la razón de que Madrid fuera la capital de España; es más, en cierta ocasión no supo qué contestar a un extranjero que le interesó los motivos que hubieran hecho elevar a Madrid, a residencia de la Corte.

Ahora comprendía, sumergida en la vida de Madrid, las razones que obligaron a Felipe II a establecer la capital de España en Madrid.

Hablar del pueblo madrileño es hablar de lo que los españoles tienen de común.

No hay pueblo que aventaje en cordialidad de carácter a Madrid. La ciudad parece una gran casa, donde todos sus habitantes viven en simpatía, aunque se vean por primera vez.

Madrid situado en el centro de España, no creaba rivalidades históricas con otros pueblos españoles, y, de esta manera, con su fraternal acogimiento, aseguraba la unidad de la patria.

En las tardes de aquel claro Otoño, Sofía idealizó escribir las páginas más bellas de su vida.

Eran las fiestas de Madrid, las fiestas que se celebran después del verano, alegres, atra-yentes y sugestivas.

Exposiciones de arte, inauguración del curso en las Escuelas, ferias populares con exposición de ganados y productos de todas las regiones de España, estrenos en los teatros y en medio de esta animación un curso de conferencias sobre sociología y política en el Ateneo, lo cual culminaba como alta nota espiritual, en medio de aquel mundo pintoresco.

Su libro sobre «El Arte en la Escuela» fué publicado por una editorial de Madrid y obtuvo un éxito resonante entre los profesores de la Enseñanza.

Con los recursos que alcanzara de esta obra, pensó Sofía hacer a varios niños pobres, pupilos de la Biblioteca.

Avanzaba Otoño y llegaron los primeros días de frío y agua nieve en la Corte. Los niños pobres se sentían cada día más pegados a la «Fuente de Aménidad», donde encontraban, calor, bienestar y cariño.

La auxiliar de la Biblioteca, una jovencita rubia que acababa de hacer el grado de maestra y que sentía delirio por los niños, le anunció que dos hermanitos de 10 y 12 años, socios del círculo infantil, aquellos dos niños escuálidos y tristes a quienes Sofía les compró muchas tardes merienda, se negaban a salir de la sala al final de la jornada del día y pedían que se les dejase dormir en los bancos de la Biblioteca.

Sospecharon que las infelices criaturas recibían malos tratos en su casa; pero cuan lejos se hallaban de pensar que una tragedia les esperaba.

Hicieron una investigación de sus antecedentes familiares y comprobaron que el padre de aquellos niños era un alcoholizado, vago y camorrista y que trabajaba muy poco en su oficio de albañil.

Su madre era lavandera y hacía los recados a varias casas que no alcanzaban a sostener sirvienta.

Habitaban en un sotabanco, sin luz, sin ventilación y sin higiene.

Se enteraron también, que el padre de Juanito y Pepe Ramos, como se llamaban los niños de gradados, maltratada con frecuencia a su mujer y la ha-

cía víctima de los más bárbaros castigos.

No era extraño, que en aquel ambiente familiar, fueran las dos criaturas, dos plantas marchitas antes de florecer.

Profundizaron más en la investigación, con la ayuda del venerable don Joaquín y supieron por un agente de policía, que Pepe y Juanito, eran alquilados muchas veces por su padre desalmado, a mendigos profesionales para implorar la caridad a las puertas de los templos y en los distritos céntricos de la ciudad.

Más de una vez, los desventurados niños habían dormido en los quicios de las puertas heladas noches de invierno.

Sofía se sintió profundamente afectada con aquellas referencias. En más de una ocasión contempló a niños desvalidos echados en los quicios de las puertas, envueltos en periódicos pero nunca pensó que aquellas criaturas reconocieran padres que fuesen tan viles, como para abandonar sus hijos a la ventura.

Por la imaginación de la maestra pasaron los cuadros de terror que presenciarían en su casa Pepe y Juanito, al ver a su padre borracho maltratando bárbaramente a su madre, no teniendo ésta otro auxilio, que se echaran sus hijitos a los pies de la fiera, a suplicarle piedad para aquella de quien eran pedazos de sus entrañas.

A la memoria de Sofía vino el recuerdo de muchas escenas presenciadas en el pueblo durante su niñez, de la crueldad con que se trataba a los niños.

Más de una vez, vió a madres histéricas y enfermas, maltratar a sus hijos por nimiedades.

Recordar estas acciones era para la maestra de una crueldad aferradora. Eran actos propios de gentes ásperas e insensibles incapaces de sentir el amor paterno.

El niño que por sí solo llena de alegría todos los corazones; el niño que en la paz de los hogares es el esplendor de las más íntimas dichas, no podía ser maltratado más que por seres envilecidos.

Un pueblo que trata bien a los niños merece figurar en la cumbre de las aspiraciones humanas, dijo muchas veces Sofía en sus campañas culturales.

Raimunda y Sofía que rivalizaban en amor a los niños, andaban preocupadas por dar una solución acertada al perverir de aquellas tristes criaturas, sumidas en las garras de la vergüenza.

Cada día que faltaban Pepeo Juanito a la Biblioteca, se interesaban personalmente por su estado, temerosas que algún percance grave, les hiciese víctimas de la barbarie paterna.

De buena gana hubieran resuelto que los dos niños habitaran con Sofía; pero dudaban del consentimiento familiar y hasta temían a las iras de su padre, con fama de retador y bravucón.

Esperaremos dijeron, por fin, a obtener recursos de la publicación sobre «El Arte en la Escuela», para implantar la reforma de hacer a varios niños pobres pupilos de la Biblioteca y de este modo, resolver tan delicada misión.

Una mañana acudió la auxiliar de la Biblioteca a casa de doña Rosario, llorando y con un periódico en la mano. Sofía estaba en cama, ligeramente indispuesta.

Raimunda con lágrimas en los ojos, temblando de emoción, mostró la noticia del periódico a Sofía y su madre.

«En el kilómetro 9 de la carretera de la Dehesa de la Villa ha aparecido muerto el niño de 12 años José Ramos, que había estado en los «Cruce Caminos».

«Se cree que el desventurado se suicidó por los malos tratos que recibía de su familia.»

Al escuchar tan desconsoladora noticia, Sofía sufrió un accidente. Fué preciso llamar al médico para reanimarla.

Todos sus sueños dorados, toda su vida llena de ideales, sus más bellas aspiraciones planeadas al margen del círculo infantil, las páginas de aquel Otoño claro, le pareció verlas enturbiadas con tan irreparable desgracia.

Se levantó de la cama con fiebre y aquel día anduvo por Madrid, como una demente, sin encontrar remedio con que calmar su excitación.

Sin duda alguna, todas las almas buenas que hubieran leído aquel día los periódicos al enterarse del suicidio de un niño, habrían sentido vergüenza.

A menudo se sucedían en la prensa informaciones horribles de cuadros de miseria, en los que eran víctimas propiciatorias niños famélicos y desamparados.

Le tranquilizaba a Sofía que también iban muchos niños al círculo infantil, limpios, cuidados con esmero y mimados por sus padres.

Reflexionó serenamente sobre la desgracia de Pepito y llegó a pensar, si aquella infeliz criatura, al desenvolverse los sentimientos de dignidad y honor, no pudo sobrevivir a tanta vergüenza como sufría en su casa y se quitó la vida.

El sentido espiritual más elevado de los pueblos, comprende sin duda, las bellas ideas de amor y humanidad; pero estaría ella equivocada al pretender despertar sentimientos de belleza y amor en desgraciadas criaturas, que nunca podrían elevar su vida hacia un bienestar optimista?

Si al menos los desheredados de la fortuna permaneciesen en la ignorancia, serían felices quizás en su insensibilidad.

Pero las aspiraciones de Sofía, eran humanizar cada día más a los hombres, equilibrar en todo lo posible el bienestar social y elevar hacia Dios los sentimientos humanos.

Después de la terrible desgracia del suicidio de un niño, Sofía sería todavía más bondadosa en el camino de arte y perfección.

Era necesario vivir, pero vivir con aliento hondo, voz ancha y optimismo triunfador, para dar impulso a su obra.

GERVASIO MANRIQUE.

Tres Chistes

Un médico a quien se le morían todos los enfermos, resolvió abandonar su carrera, para ingresar como actor en un teatro.

—Y qué papeles va a desempeñar ese hombre?— preguntaba un amigo.

—Papeles cómicos.

—Ya sé para qué: para hacernos morir de risa.

—Si aún Rey le faltara un caballo, ¿qué pasaría?

—¡...!

—¡Que no podría cantar las cuarenta!

Como dos emboados iban desbaturris por Zaragoza leyendo todos cuantos rótulos se les echaba a la cara.

Leen uno que dice:

«Café y Billar».

—«¿Quié que entremos a tomar café?»

—«¡Rediez! ¿Pues no sabes que no me gusta?»

—Pues entonces ya te tomarás una taza de billar.

Academia de Corte y Confección para señoritas, a cargo de las profesoras señoritas

PACA LUMBREAS

Y CRISTINA SANZ

Fncargos para toda clase de confeccionnes de señoras y niños.

ECONOMIA—PRONTITUD

Canalejas, 45, 3.º—SORIA

Reformas urbanas

EL SUPERAVIT LATENTE

Una de las objeciones que se hacen a la fórmula presentada por la Comisión de entidades es la de suponer o afirmar que el superavit latente fijado por la Comisión en 100.000 pesetas es exagerado.

La Comisión de Hacienda del Ayuntamiento está estudiando la ponencia y creemos que no se dejará convencer por una simple opinión o aparecer sino que ella, procurará enterarse, por sí misma de la potencialidad de los recursos ordinarios del Ayuntamiento.

Para esto es preciso, que examine personal y directamente todo el detalle de los presupuestos en los tres años últimos, base suficiente para conocer esa potencialidad. Basará luego que haga, esa Comisión una operación sencillísima; anotar y sumar el importe de las obras que se han llevado a cabo estos tres años últimos, las llevadas a cabo en la fábrica de elevación de agua, el coste de maquinaria, las obras del matadero, de la Plaza de Toros, de la Casa de Socorro, del Kiosco de la Alameda, en pavimentación, en caminos y obras en la época de paro, etcétera etc. y a la suma que den todos estos gastos añadir las 297 mil pesetas de las reservas y de esta suma total deducir las 130.000 pesetas que había en Caja al cesar el Sr. Vicén de Alcalde y el resto dividido por 3,25 (esto es tres años y un trimestre), dará un cociente que será el superavit latente medio de estos tres años últimos.

En todo este tiempo el Ayuntamiento ha empleado por lo tanto sus recursos en obras, que parte ha ejecutado dentro de sus presupuestos ordinarios y parte también con los presupuestos extraordinarios, formulados y además, aún ha podido ahorrar ciertas cantidades que han venido a engrosar las reservas dejadas por el Sr. Vicén: pues bien todas estas cantidades gastadas y ahorradas son ese «superavit latente» de que hablamos.

Según nuestros datos este superavit, efectivamente no es de 100.000 pesetas, sino de 135.000 solo que siguiendo un plan de comprensión de ingresos lo fijamos en 100.000 teniendo en cuenta además que no era posible agotar todas las consignaciones de obras ordinarias en beneficio de las reformas, ni presuponer los ingresos en la misma y exacta cantidad de los habidos «realmente» en el ejercicio anterior.

En 130.000 lo fijaba en sus cálculos de última hora, (1) un empleado municipal que debe conocer y conoce sobradamente el mecanismo presupuestario del Ayuntamiento, don Mariano Cabrera, y en esto si que estamos conformes con él.

Este es el procedimiento más sencillo y sistemático para demostrar la cuantía de este superavit, pero la Comisión de Hacienda, no debe contentarse con esto, debe estudiar minuciosamente los tres presupuestos últimos, capítulo por capítulo, artículo por artículo, y concepto por concepto, para ver dónde se puede reducir gastos,—que a nuestro juicio es en muy pocos conceptos—y dónde se puede transferir directamente algunas e importantes cantidades de diversas obras ordinarias a reformas.

Gran parte de lo consignado para obras de alcantarillado, fuentes vías públicas y edificios municipales, puede pasar consolidada el nuevo capítulo de reformas urbanas, sin dejar indotadas completamente dichos capítulos.

Además es preciso hacer el mismo minucioso análisis de los ingresos para ver la cuantía del margen prudencial que existe en los tres presupuestos últimos, capítulo por capítulo, y en la liquidación anual, y de estas dos cuentas; gastos ordinarios no gastados o gastados en las obras indicadas y recursos sobrantes de ingresos, se forma el superavit latente, que en presupuestos sucesivos habrá que consolidar.

Esta consolidación debe hacerse, en los gastos reduciendo en el presupuesto aprobado las consignaciones para algunos capítulos incorporando en los nuevos presupuestos las cantidades sobrantes al capítulo de reformas.

De igual modo se acrecentará y nutrirá este nuevo capítulo con el aumento consolidado de los ingresos.

No quiere decir esto que se agoten las disponibilidades en los gastos de los capítulos descongestionados, ni que se fije en cantidades mínimas las de los ingresos, ya que puede haber un margen prudencial en unos y en otros, para que haya elasticidad en la marcha económica del presupuesto. Por esta razón y por la tendencia previsora que informó siempre a la ponencia se fijó el superavit en 100.000 pesetas en lugar de las 135.000.

Esta táctica económica de forzar ingresos y gastos en beneficio del superavit que ha venido haciéndose estos años últimos en el Ayuntamiento tiene su única explicación y justificación, en cuanto pudo hacerse con vistas a las reformas urbanas y con el fin de acumular una importante cantidad que facilitase su iniciación.

La táctica económica de una excesiva previsión y de ahorro en los servicios públicos es un descabellado error y una falta grave en la administración, tanto más grande cuanto más deficientes son los servicios públicos.

Una de las censuras que se han hecho a la ponencia ha sido precisamente por haber reducido el superavit latente a 100.000 pesetas, pero la Comisión que hizo esto por las razones ya apuntadas, aun extremó más su previsión, ya que de esas 100.000 de superavit se reservan 25.000 pesetas para gastos imprevistos, por lo cual queda «de hecho» reducido ese superavit (que podría haberse fijado en 135.000) a 75.000 y ha hecho esto la Comisión porque considera insuficiente el margen legal establecido para el Capítulo de Imprevistos y a todas luces, absurdo que figure dicho capítulo en los presupuestos aprobados con 4.000, siendo así que en realidad era de unas 100.000.

La Comisión de Hacienda tiene muchos más medios que la Comisión de entidades para hacer la comprobación que al comienzo de este artículo proponemos.

Estudie pacientemente, serenamente, la Comisión municipal la fórmula dada y si es preciso llamen oficiosamente a la Comisión de entidades para que razone y explique a satisfacción de todos, su ponencia: los comisionados están dispuestos a ello, y aun lo desean, para que no se dé a su informe una interpretación distinta o errónea, ya que por el deseo de hacer un trabajo concreto, acaso haya extremos que necesiten aclaración.

Todo menos proceder de ligero o fiados unos y otros en simples opiniones, que necesitan comprobación y confrontación.

Es verdad que son urgentes las reformas, pero su misma trascendencia exige, ante todo estudio y reflexión.

Lo que es preciso es estudiar, trabajar, que mientras se estudia y se trabaja, ya se van haciendo las cosas, y muchas veces unos días o unos meses de estudio, pero de verdadero estudio, ahorran mucho tiempo y pueden ahorrar mucho dinero.

JOSE TUDELA

Unos bandidos audaces

Roban cien mil dólares y hacen caer en una trampa a un automóvil

Dicen de Nueva York que ocho bandidos americanos han recurrido a un nuevo método para apoderarse de una gran cantidad de dinero.

Sabiendo que dos automóviles se dirigen todos los veranos a Pittsburgh para buscar sacos de dinero para pagar los salarios de los mineros de la región, los bandidos, haciendo uso de cañuchos de dinamita, hicieron saltar la carretera y disimularon dos inmensos hoyos con ramas y paja.

Como lo habían previsto, los automóviles cayeron en la trampa y los malhechores se apoderaron de los sacos, que contenían 100.000 dólares.

Ha resultado gravemente herido el conductor y otros dos hombres.

El año pasado la misma casa comercial fué objeto de un ataque parecido, durante el cual le fueron robados 50.000 y murió uno de los empleados.

GITARRA ESPAÑOLA

Cuando yo me muera no reces por mí, que Dios se hace el sordo cuando oye mentir.

Cuando, para darte un beso, mis labios los tuyos tocan, conozco que tengo un alma porque la siento en la boca.

Cantando pasan los quintos, con guitarra y pandereta, cuanto más alegres pasan, más triste la gente queda.

En Madrid con ser Madrid y ser la ciudad tan grande sale el sol por la mañana y se pone por la tarde.

Madre, madre, que me matan, no me puedo defender, son dos negros criminales los ojos de esa mujer.

El que sepa cantar, cante y el que no sepa que aprenda que las puertas del estudio para ninguno se cierran.

Sali al patio de la cárcel miré al cielo y di un suspiro ¿dónde está mi libertad que tan joven la he perdido? PACO MOLINA

FLETA, SE CASA

Comunican de Salamanca que el 9 de abril próximo se celebrará el matrimonial enlace del célebre tenor Miguel Fleta con la señorita Carmen Mirat, de distinguida familia de Salamanca.

Es muy posible que el gran divo, para despedirse de la vida de soltero, dé un concierto a beneficio de la Asociación de la Prensa de Salamanca.

Innovaciones que se imponen en la ley de accidentes del trabajo.

En el Centro ferroviario de Zaragoza el eminente cirujano don Ricardo Lozano desarrolló el tema del epigrafe, estudiado la ley de accidentes del trabajo bajo su aspecto sociológico y haciendo resaltar la gran importancia que su reforma tiene para el obrero.

Muchas son las innovaciones que debieran hacerse en dicha ley para que fuese completa y llenase el fin para que fué creada.

Entre estas innovaciones, las que el conferenciante cree más necesarias son las siguientes, que comprendía en cuatro puntos:

Primero, aumento de las incapacidades definidas que en dicha ley son hasta veintidós, pudiendo llegar a cien y aun pasar de dicho número.

Segundo, considerar las lesiones como mutables, puesto que hay muchas que tras un período en el que parecen curadas o estacionadas, la lesión avanza o retrocede, y a ello debe seguir la indemnización consiguiente.

Tercero, crear las pensiones de compensación.

Y cuarto, crear un Cuerpo de médicos expertos que entiendan sobre este asunto, con el mayor número posible de garantías científicas.

El señor Lozano fué aplaudido repetidas veces en el curso de su conferencia y al terminarla.

Homenaje al Gobernador.

El sábado último llegaron a Soria D. Rafael Mendez, Alcalde de Malagón, pueblo natal del Sr. Martín Toledo, y D. Maximino Cuadro, en representación de la Prensa manchega, como portadores del bastón y del fajín que su pueblo le regala por suscripción popular.

El acto de la entrega tuvo lugar ayer a las doce de la mañana en el Salón de sesiones del Ayuntamiento con asistencia de representantes de la Diputación y Municipio y numeroso público allí congregado, a pesar de no haberse anunciado el acto.

Hicieron uso de la palabra el Alcalde de Soria y el Presidente de la Diputación, para celebrar tan buenos auspicios de la persona del Sr. Gobernador, el Alcalde de Malagón para hacer la entrega del bastón y del fajín y por fin el Sr. Gobernador para dar las gracias a todos a los sorianos por su generosa hospitalidad y a sus paisanos por la clara muestra de sus efusivos sentimientos.

Hizo una ligera alusión a las reformas urbanas, excitando a la corporación para que se lleven a cabo, después de bien pensadas y estudiadas.

El acto fué breve, sencillo y a la vez elocuente.

Recibían el Sr. Gobernador y los representantes de Malagón y de la prensa manchega el cordial saludo y felicitación de LA VOZ DE SORIA.

Se hacen Toda clase de escrituras y copias a mano y a máquina, a precios económicos. Encargos a Eliseo Hernández, en esta imprenta.

DE SOCIEDAD

Hemos recibido un ejemplar de la Memoria que nuestro buen amigo y compañero don Pedro Chico, hizo en 1920, con motivo de la pensión que disfrutó en Francia, con objeto de estudiar la enseñanza de la Geografía.

Este documento de trabajo publicado ahora por la Junta de Ampliación de Estudios, está nutrido de datos, observaciones y consideraciones de gran valor en España donde tan atrasados están los estudios metodológicos.

Felicitemos al señor Chico por su última publicación.

Se encuentran algo mejoradas de la enfermedad que le aqueja la esposa e hijo de nuestro estimado y buen amigo don Tomás Amezuza.

Con este motivo han llegado de Madrid sus hijos don Miguel Amezuza y señora.

Apetición propia ha sido trasladada a Aranda de Duero el Registrador de la Propiedad de Soria, nuestro estimado amigo don Benigno Melquecho, a quien deseamos feliz estancia en su nuevo destino.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta distinguida joven soriano Pepe Sánchez Malo inteligente funcionario del Banco de España, que en breve partirá para Tánger.

En Buenos Aires ha fallecido don José Elias Sandro, hermano político de nuestro querido amigo el Director de «Noticiero de Soria» don Julio Rioja.

No hace mucho se vieron los señores de Rioja atribulados por la muerte de otra hermana.

Se hace saber que en la calle de General Primo de Rivera, (donde estuvo el antiguo bar «Rosales»), se han instalado los grandes talleres de botería del afamado y acreditado botero Burgales.

Al mismo tiempo ofrece a su distinguida clientela los mejores vinos y licores de todas clases, hasta hoy no conocidos en esta capital. Visiten esta casa y se convencerán de ello.

OPORTUNIDAD

es la de tener en la provincia quien nos haga muebles a precios increíbles unido a la solidez y gusto en la construcción

Dirigirse pidiendo precios a «Siglo XX».—Almazán.

ULTIMA HORA

Madrid-15.

El estado del Rey

La «Gaceta» de hoy publica el parte de los médicos de cámara manifestando que S. M. pasó el día de ayer sin fiebre, acentuándose notablemente la mejoría.

Se da por seguro que el día 20 marchará S. M. a Sevilla o Málaga donde pasará 15 o 20 días reponiéndose.

Vista de una causa

El día 6 de abril se verá la causa contra Manuel Varela, acusado de haber asesinado al chofer de un taxímetro en la carretera de El Escorial.

Se espera con gran expectación la vista de esta causa.

Nuevo Secretario de Estado

Ha sido designado Secretario del Ministerio de Estado el señor Almeida Ministro plenipotenciario actualmente de España en Chile.

El señor Almeida ha salido ya de Santiago para Valparaíso donde embarcará para España.

Junta de Relaciones culturales

El viernes se reunirá en el Ministerio de Estado la Junta de Relaciones culturales.

El señor Yanguas se ha escusado de seguir presidiendo dicha junta, que se reunirá presidida por primera vez por el General Primo de Rivera.

La información Tributaria

Conforme con las muchas solicitudes que han llegado al Ministerio de Hacienda, la «Gaceta» ha publicado un R. D. prorrogando por quince días el período de información pública abierto para criticar el proyecto de reformas tributarias.

Homenaje a Bergamín

El Colegio de Abogados de Madrid ha acordado hacer un homenaje al ex-ministro conservador y prestigioso abogado don Francisco Bergamín con motivo de celebrar sus bodas de oro en su carrera forense.

La iniciativa del homenaje ha sido muy bien acogida en los centros ferenses de Madrid, donde el señor Bergamín goza de un gran prestigio como abogado.

El cultivo del algodón

En Sevilla se ha reunido la Junta de protección al cultivo del algodón en España con objeto de preparar con la mayor solemnidad posible el reparto de premios a los cultivadores en España del algodón.

Dicho reparto al que acudirán altos representantes del Ministerio de Fomento y las autoridades sevillanas, se celebrará en la factoría de Tabladilla y promete ser, como desea el jefe del go-

bierno un brillante y solemne acto que sirva de estímulo a los agricultores andaluces para que fomenten el cultivo del algodón en España que es uno de los medios de ir reconquistando nuestra independencia industrial y económica con respecto a otros países.

El Depósito franco en Madrid

La «Gaceta» publica una R. O. denegando la instancia elevada al gobierno por el Comercio y la Industria madrileña solicitando la concesión en Madrid de un depósito franco.

Días pasados como se recordará fué denegada otra petición análoga solicitando el establecimiento en Madrid de una Aduana Central.

Parece ser criterio del Gobierno no modificar el estado actual de este régimen que pudiera lesionar tantos intereses provinciales.

En favor de los niños

Ha inaugurado sus servicios con gran concurrencia y solemnidad, asistiendo el Ministro de la Gobernación el Comité de Estudios del Tribunal tutelar para niños recientemente creado.

Consejo de Guerra

En Pamplona se ha celebrado el Consejo de Guerra que se había suspendido por unos incidentes de enero, trámite para juzgar al Guardia civil Francisco Salamánca, que el día 4 del corriente mató en Arguedas de varios tiros de pistola al Comandante del puesto Crescencio Martínez.

El fiscal que había pedido pena de muerte para el procesado modificó antes de informar sus conclusiones solicitando del Tribunal militar la pena de cadena perpétua.

FEBUS

TEATRO PRINCIPAL

Compañía Gómez-Ferrer

Después de una corta y lucida actuación en la cual se han representado las comedias más recientes que mayor éxito han tenido en los escenarios españoles, se despidió el «coming» la notable Compañía que dirige D. Francisco Gómez Ferrer representando por la tarde «Cristalina» y por la noche «Las de Caín» ambas comedias de los hermanos Quintero.

El teatro se ha visto durante esta breve actuación bastante concurrido y la compañía ha merecido los muchos aplausos que premiaron su labor.

Silberio Lumbreras

Instalador-lectricista
Se reciben encargos en la calle de la Austrialla, número 13 SORIA

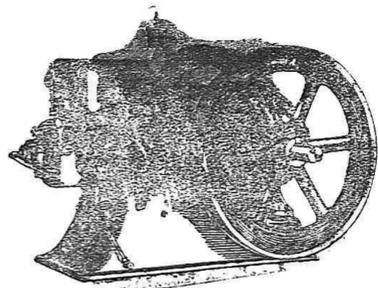
MOTORES «WITE»

LOS MAS ECONOMICOS PARA RIEGOS E INDUSTRIAS

Consumen aceite pesado. Se garantiza para siempre. El motor de 2 y 11 caballos cuesta 997 peseta

Auto Energía Electric S. A. TRAFALGAR 23 BARCELONA

Informarán sobre condiciones de pago.



MANUEL CACHO,

Agente Comercial

ESTUDIOS SORIA

Representante de importantes casas en maquinaria eléctrica, trabajar el hierro y la madera.—Herramientas para todas las Artes y Oficios.

(1) En el número de ayer de «Noticiero de Soria» reduce ese superavit a la misma cifra que la Comisión.

Epifanio Ridruejo Barrero

BANQUERO

CAJA DE AHORROS

Intereses que se abonan: 4 por 100 anual.
Libretas-máxima: 10.000 pesetas.

CUENTAS CORRIENTES:

A la vista, con interés anual de 2 y 1/2 por 100.

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.
Tres meses 3 y 1/2 por 100.
Ses meses 4 por 100.
Un año 4 y 1/4 por 100.

PRESTAMOS.—CREDITOS EN CUENTA CORRIENTE SOBRE VALORES.—IDEM CON GARANTIA PERSONAL.—PRESTAMOS SOBRE MERCANCIAS EN DEPOSITO.—COMPRA Y VENTA DE VALORES NACIONALES Y EXTRANJEROS.—DESCUENTO DE LETRAS, GIROS Y CARTAS DE CREDITO, ETC.

Y EN GENERAL TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA BOLSA Y CAMBIO

Agente de la Compañía Transatlántica Española

Oficinas: Canalejas, 25 y 27.—1.º

Apartado de Correos, 21.—Telefono 31.

GRAN ALMACEN

— DE —

Maderas, Vinos y Materiales de Construcción

EXPORTACION A PROVINCIAS

Se sirve a domicilio con camiones propios de la casa

Tejera, 32 ::= Teléfono, 41 ::= SORIA

DOMINGO MODREGO



Máquinas para coser y bordar las de mejor resultado y las más elegantes

WERTHEIM

MAQUINAS ESPECIALES de coser, para la confección de ropa blanca y de color, esdrújula, etc., y para la fabricación de medias, calcetines y géneros de punto.

DIRECCION GENERAL EN ESPAÑA Sápida, S. A., Avda. 9, Barcelona Apartado Correos, 726, Barcelona

Pídanse catálogos ilustrados que se enviarán gratis.

Taller de reparaciones con toda garantía, en Burgo de Osma (Soria)

Casa España-Plaza Mayor, 6, Burgo de Osma.

ESULTOR-MARMOLISTA CAMSIBO D. APARICIO

Talleres: Valverde, 6 Madrid
CASA FUNDADA EL AÑO 1886.
Especialidad en trabajos para los edificios como lo acreditan los muchos edificios en Soria y sus pueblos. Pídanse presupuestos para toda clase de trabajos en mármoles, del país y extranjeros y piedras de granito pulido, etc.

Para verlos de Vicos Alcántara y Valverde del Tollo, Soria 24, 80

"EL SIGLO XX"

Ferretería y muebles

Juan Manuel Zapatero

Teléfono núm. 35.

Almazán (Soria)

Consultar precios

Banco Hispano - Americano

MADRID

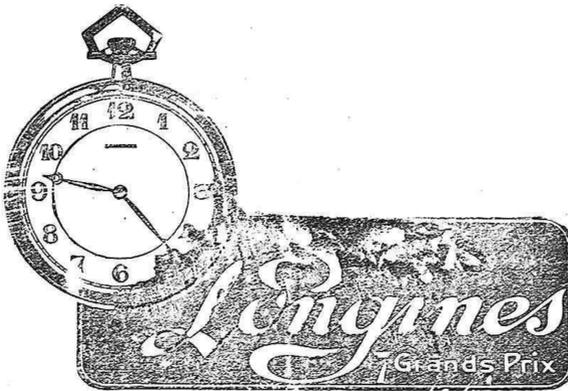
Capital 100 millones de pesetas

SUCURSALES

Albacete, Alcey, Alicante, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Cádiz, Calatayud, Cartagena, Castellón de la Palma, Córdoba, Coruña, Calahorra, Ejea de Indurain, Estella, Figueras, Granada, Huelva, Huesca, Játiva, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Linares, Logroño, Málaga, Mérida, Murcia, Olot, Orense, Palma de Mallorca, Pineda, Ronda, Sabadell, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Soria, Tarrasa, Teruel, Tudela, Valdepeñas, Valladolid, Vigo, Villafranca de Panades y Zaragoza.

Realiza dando grandes facilidades todas operaciones propias de estos establecimientos. Compra y vende por cuenta de sus clientes, en todas las bolsas. Cobra y descuenta cupones y amortizaciones y documentos de giro. Presta sobre valores, metales preciosos y monedas, y abre créditos sobre ellos. Facilita giros, cheques y cartas de crédito. Abre cuentas corrientes con interés y sin él. Admite en sus Cajas depósitos en efectivo y efectos de custodia.

DE VENTA



Casa Cabrerizo

SORIA

Compañía D'Assurances Generales

SEGUROS DE

INCENDIOS

ACCIDENTES

Paralización industrial.—Pérdida de alquileres.—Motín.—Riesgo locativo
::: :::: etcétera. :::: ::::

Del Trabajo.—Responsabilidad civil
Todos riesgos (autos) en una sola póliza.—Individuales o combinación con enfermedades.—Robo.—Crisis
::: :::: :::: tales. :::: ::::

Desde su fundación (1819) ésta Compañía ha satisfecho 784.920 siniestros abonando por los mismos 655.477.532'47 francos.

Representante en SORIA.—MARTIN G. JODRA.—Canalejas, 37 y 39

Servicios rápidos de la Compañía Transatlántica

Servicios del mes de Marzo

LÍNEA DE BUENOS AIRES

El vapor REINA VICTORIA EUGENIA Saldrá el día 21 de Barcelona y de Cádiz el 24.

LÍNEA DE CUBA Y MEJICO

El vapor ALFONSO XIII Saldrá el día 1 de Santander y de la Coruña el 3.
El vapor CRISTOBAL COLON Saldrá el día 23 de Santander y de la Coruña el 25.

LÍNEA DEL MEDITERRANEO CUBA MEJICO GALVESTON

El vapor P. DE SASTRUSTEGUI Saldrá de Barcelona el 16 y de Cádiz el 21.

LÍNEA VENEZUELA COLOMBIA

El vapor LEGAZPI Saldrá de Barcelona el día 2 de Abril y de Cádiz el 7

LÍNEA DE FERNANDO POO

El vapor ISLA DE PANAY Saldrá de Barcelona el día 15 y de Cádiz el 20

LÍNEA DE ESPAÑA A NUEVA YORK

El vapor MANUEL ARNUS Saldrá de Barcelona el día 1 y el 5 de Cádiz
El vapor ALICANTE Saldrá el día 16 de Barcelona.

Unico agente en Soria y la provincia

Don Epifanio Ridruejo Barrero

OFICINA DE INFORMACION Y DESPACHO

DE PASAJES DE EMIGRANTES

(Unico en Soria cuyo funcionamiento ha sido legalmente autorizado por Real Orden el 31 de Octubre de 1925.)

Oficinas: CANALEJAS, 25 Y 27 1.º.—SORIA

Transportes rápidos por autocamiones U. S. A.

DE GRAN TONELAJE

Camiones especiales para traslados de muebles por su rapidez y economía en embalaje. Precios especiales para grandes contratos y largas distancias. Camiones casi a diario a las zonas de pinare, La Blanca, San Leonarou, Cevalada y Duruelo, para los que se reciben encargos que serán atendidos con toda puntualidad.

Correspondencia y encargos.—Plaza de la Leña, núm., 8 pral.

Teléfono 135.—PEDRO HERGUETA

CAFE BAR RESTAURANT PLUS ULTRA

— DE —

JOSH CALVO

Esmerado servicio de bar, mariscos de todas clases, mucha variación de mostrador.

Marqués del Vadillo, núm., 6.—SORIA

PINTOR LUIS SERRANO

NUMANCIA, 26

SORIA



más asombrado que antes.—¿vuestro segundo testigo es M. de Aramis?

—Indudablemente; ¿no sabéis que no se nos ve nunca sino unidos y que entre los mosqueteros y entre los guardias, y en la corte y en la ciudad se nos llama Athos, Porthos y Aramis, ó los tres inseparables? Es verdad que como venís de Dax o de Pau...

—De Tarves—dijo Artagnan.

—Podéis ignorar ese detalle—añadió Athos.

—Por mi honor—dijo Artagnan,—que tenéis un buen nombre, y si mi aventura hace algún ruido, probará al menos que vuestra unión no se funda en los contrastes.

Entretanto, Porthos se había acercado, había saludado con la mano a Athos, y volviéndose hacia Artagnan quedó pasmado al verle.

Digamos de paso que había cambiado de bandolera y dejado la capa.

—¡Ah!—dijo,—¿qué es esto?

—El señor es con quien me bato—dijo Athos indicando con la mano a Artagnan y saludándole ligeramente.

—Con él me bato yo también—dijo Porthos.

—Pero a la una—contestó Artagnan.

—Y yo también me bato con este caballero—agregó Aramis llevando a su vez.

—A las dos—repuso Artagnan con la misma calma.

—Y ¿por qué os batís vos, Athos?—preguntó Aramis.

—Lo ignoro; me ha lastimado en el hombre.

—¿Y vos, Porthos?

Yo me bato porque me bato—contestó Porthos poniéndose encarnado.

Athos, a quien nada se escapaba, observó una ligera sonrisa en los labios de Artagnan.

—Hemos tenido una disputa sobre modas—dijo el joven.

—¿Y vos, Aramis?—preguntó Athos,

—Yo por una cuestión de teología—repuso Aramis, pidiendo a Artagnan con la mirada que guardase el secreto del duelo.

Athos vió pasar una segunda sonrisa por los labios de Artagnan, y dijo:

—¿Es cierto?

cuanto a mí, encuentro las cosas que estos señores se dicen muy bien dichas y completamente propias de dos caballeros.

—Cuando gustéis, caballero—dijo Athos poniéndose en guardia.

—Esperaba vuestras órdenes—respondió Artagnan cruzando el hierro.

Pero apenas las dos hojas habían chocado, cuando una escuadra de guardias de Su Eminencia se presentó en la esquina del convento, capitaneada por M. de Jussac.

—¡Los guardias del cardenal!—gritaron a la vez Porthos y Aramis.—¡Las espadas a la veina... pronto, las espadas a la veina!

Pero era ya tarde. Los dos combatientes habían sido vistos en una posición que no dejaba lugar a duda.

—¡Hola!—gritó Jussac adelantándose hacia ellos, y haciendo ademán a los suyos de que le siguieran.—¡Hola mosqueteros, parece que nos batimos! ¿Y para qué se dan los edictos?

—Sois muy generosos, señores guardias,—dijo Athos, con ira, porque Jussac era uno de los agresores de la an-

—No tanto, caballero—arguyó Artagnan con un saludo que no carecía de dignidad,—no tanto, puesto que me hacéis el honor de batiros contra mí con una herida que os debe incomodar mucho.

—En efecto, y me habéis hecho mucho daño; pero tiraré con la mano izquierda; es mi costumbre en estos casos. No creáis que os hago un favor, yo manejo la espada igualmente con ambas manos: aun habrá desventaja para vos; un zurdo es muy molesto para el que no está prevenido. Siento no haberos manifestado antes esta circunstancia.

—Caballero—dijo Artagnan inclinándose de nuevo,—me mostráis una cortesía que no puedo menos de agradeceros.

—Me confundís—respondió Athos con su aire caballeresco;—hablemos de otra cosa, os lo ruego, a menos que no os desagrade. ¡Diablo! Me habéis hecho mucho daño. El hombre me arde.

—Si queréis permitir...—dijo Artagnan humildemente.

VIDA LITERARIA

La decadencia de Occidente

Una de las obras más transcendentales y resonantes publicadas en el mundo en lo que va de siglo es, sin duda alguna, la del sabio alemán Oswald Spengler, «Der Untergang des Abendlandes», admirablemente traducida al español o castellano por el ilustre catedrático de Etica en la Universidad Central Manuel García Morente, e incluida con el título de «La decadencia de Occidente», en la ya famosa Biblioteca de «Ideas del siglo XX». La aparición, en estos días, del último tomo de los cuatro en que quedan convertidos, mediante la versión española, los dos grandes de la edición alemana, nos ofrece oportunidad para el trazado de unas ligeras notas generales tendientes a la divulgación de la doctrina del eminente metafísico alemán.

Cuando en 1920 apareció el primer volumen de la obra en su lengua originaria, produjo enorme sorpresa, principalmente en los medios intelectuales alemanes. Spengler era casi completamente desconocido en su patria, por cuanto había adquirido su cultura—su gran cultura de autodidacta—fuera de los centros tradicionales de aquella, y mostrábase desdeñoso con los ideólogos y demás grandes prestigios consagrados, proclamando sin ambages que consideraba a Kant como la última gran figura filosófica. El pesimismo que, a poco que se ahondara, aparecía en su doctrina, fué considerado como la consecuencia natural de la derrota de Alemania en la Gran Guerra. Más he aquí que bien pronto comprobóse lo que el autor ya proclamaba en las páginas liminares del libro: haberlo escrito antes del comienzo de la contienda europea, y cuando ningún hecho concreto podía fundamentar el vaticinio de su infausto advenimiento.

Esta circunstancia entraña, de por sí el relevante valor del pensamiento spengleriano. El filósofo fué un verdadero profeta, un vidente que predijo la moderna hecatombefratricida, cual acto histórico que tenía marcado con anticipación un lugar en el devenir histórico. Y elevándose del hecho aislado, de lo concreto a la sistematización objetiva, marcó en líneas generales la etiología de la enfermedad que viene consumiendo la cultura o civilización europea.

Para él constituyen los síndromes de esa «decadencia» indudable varios de los problemas que hoy preocupan seriamente a los humanos: crisis del socialismo y del parlamentarismo; preponderancia absorbente de las grandes urbes, merced al éxodo de los campos; esterilidad de las familias, etc.

Aunque sea difícil de admitir en un todo, apenas conocida, la doctrina del pensador alemán—mayormente hoy, que otro insigne filósofo, coterráneo suyo, el conde Herman Keyserling parece tranquilizar a los optimistas, asegurando en su libro «El mundo que nace» que «rare vez se presentó tan joven, como hoy, la sociedad humana»—, hemos de reconocer y proclamar la intensidad de su penetración en el arcano del tiempo. Como alguien ha dicho, es un verdadero espíritu elegido que oye la música de las esferas y puede estudiar el pasado histórico «desde la estrella Sirio», de que habló Renán. Verdadero morfólogo de la Historia, con

mucho de Sakespeare y de Goethe—él mismo lo asegura—por el modo cómo se muestra firme en su convicción a la vez que modifica con descubrimientos sorprendentes el concepto del universo, marca la pauta de la verdadera actitud del historiador: distante, con el mínimo de prejuicios y el máximo de imparcialidad. Spengler observa y deduce, compara y clasifica. Reconoce lo vasto del devenir humano, y cuánto la vida, compleja y múltiple, no puede ser limitada ni definida circunscribiéndola en determinadas medidas y casilleros. Fundamenta su teoría en una especie de fatalismo determinista o más bien, en una curiosa lógica que él llama «Werden» (en alemán, «llegar a ser»).

El ciclo spengleriano de la civilización parece derivado del examen del proceso evolutivo que se observa «desde la nebulosa a la bacteria», en la frase de Víctor Hugo; esto es, considerando toda cultura como «organismo humano» ligado a la naturaleza viva, que nace, se desarrolla y, tras de vivir, muere para dar lugar a nuevas cristalizaciones infinitas en el espacio y en el tiempo. Y por esto mismo afirma que todas las culturas son independientes, como los soles de la Vía Láctea, retores cada uno de su sistema planetario, los cuales si bien concuerdan en la plural armazón o arquitectura cósmica, en-

cuéntase, en cambio, totalmente ajenos entre sí en lo que toca o se refiere a mutuas o recíprocas influencias germinales.

A lo largo de esta vasta y singular obra del genio, el lector asiste a una serie interrumpida de sorprendentes revelaciones, producto de la agudeza spengleriana. Puede decirse que presentasele con ella un total esquema del mundo a lo largo de los siglos, y que la perspectiva del desarrollo histórico cobra con él nuevos e insospechados realces. Si todo el curso del libro es interesante, acaso en este tomo cuarto y último de la edición española, que acaba de aparecer, encontremos mucho de lo más sustantivo y característico de su contenido. La cuestión religiosa, el problema del Estado—forma, vital, para Spengler, de toda cultura—su estructura, la razón de sus cambios, y, finalmente, la vida económica en sus múltiples aspectos, actuaciones y consecuencias, son ampliamente elucidadas con caudal de análisis, comparaciones y sugerencias realmente deslumbrador.

ANGEL DOT JR.

De todas partes

Los chinos metalurgistas.

Las manifestaciones del despertar de China a la vida moderna, siguen menudeando.

China es un país que, en su extensísimo territorio, cuenta regiones muy ricas en yacimientos de hierro y de carbón. Estos yacimientos principian ya a explotarse en forma moderna por los naturales, y se han formado ya algunos centros metalúrgicos, que pueden considerarse como los primeros avances de una gran industria que, por lo pronto, presentará en la competencia mundial la ventaja que le reporta la baratura de la mano de obra.

Uno de estos centros se encuentran en Hanyang, sobre el río Yang-Tsé, a 1.000 kilómetros de la costa. Allí funcionan dos altos hornos, dos convertidores Bessemer y cuatro hornos Siemens, y se producen al año unas 60.000 toneladas de hierro elaborado. El detalle más curioso y significativo es que dicho centro, a pesar de su gran distancia de la costa, ha logrado en el último año, exportar fundición de hierro a los Estados Unidos, en cantidad pequeña, es cierto, pero presagadora de mayores empresas.

AUTO.—«Delage» redajés nuevos y piano de cola, se venden en buen uso y muy baratos. Canalejas 38.

Crónica de espectáculos

Palace-Cinema.

Anunciábamos en uno de nuestros números que la Empresa de este Salón tenía hecha una programación monstruo para este mes cosa que viene confirmando, pues las cintas proyectadas hasta la fecha pueden decirse que son verdaderas joyas de la cinematografía y por consiguiente los éxitos que viene sucediéndose.

«La Huella del Pasado», proyectada el sábado y domingo últimos, ha sido la admiración de cuantas personas han desfilado por el Palace, por su presentación e interpretación pudiendo asegurar que es una de las mejores cintas que se han proyectado esta temporada en nuestra capital. El gran director de la PRO-DIS CO Cecil B de Mille puede estar satisfecho de su grandiosa obra que viene a confirmar los grandes dotes que reúne en estas cuestiones cinematográficas.

Para el jueves próximo se anuncia la hermosa cinta de las Selecciones PRO DIS CO titulada «Los dados Rojos»; bello asunto de irreprochable interpretación de Margarita de la Motte, Rod la Roque, Lillian Rich y otros grandes artistas ya conocidos.

En esta emocionante película Rod la Roque, artista predilecto y mimado de Cecil B de Mille, y proclamado no ha mucho por plebiscito como el más popular artista cinematográfico de los Estados Unidos, tiene una personalidad múltiple; en «Corazón de Acero» es el indio aguil, noble y valeroso; en «El Sobrino de Australia» el ingeniero montañés, luchador y cabalista.

Recuerde el éxito de estas dos películas y no dejará de acudir a admirar «Los dados Rojos» su última y definitiva creación.

Como de costumbre en la sesión de las siete se sortearán hermosos juguetes que consti-

tuirá el regocijo de los pequeños.

Completará el programa una cómica de gran risa interpretada por la «pandilla» tan admirada del público y que lleva por título «Un Chico Cambiador».

Para sábado y domingo otra verdadera joya del arte mudo en dos jornadas «Quo vadis».

Centro Franciscano.

El domingo se pasó por la pantalla de este salón la preciosa película «Niniche» muy finamente hecha y admirablemente interpretada por Ossi Oswalda montada con gran lujo y ostentación, es una de las más completas que hemos visto y que colocan a gran altura la cinematografía francesa.

Para mañana se anuncian dos grandes sesiones en las que se podrá la hermosa cinta «Así es la vida», cuya acción se desarrolla en la buliciosa vida de París bullanguero; es protagonista de esta producción la intérpreta Dorothy Devore, conocida del público por sus acertadas creaciones de «Una reporter Modelo» y «Circados por las llamas». El fin ambiente y las graciosas aventuras que en la película transcurren, prometen un éxito.

Dos grandes estrenos, tendrán lugar los días 19 y 20 próximos; el primer día se proyectarán las dos jornadas de que consta la formidable producción de Sesue Hayakawa «La Batalla», y el día 20 la famosísima película de John Barrymore, «El arbitro de la elegancia» ambas películas son lo más notable que se ha de ver en esta temporada, siendo muy grande el pedido de localidades que hay para presenciarla.

Modistas Se necesitan aprendizas adelantadas. Dirigirse a Julia Heredia, Plaza de la Constitución, 7, Soria.



Los mareos,
la debilidad,
el agotamiento,

la mayoría de las veces proviene de un organismo anémico y depauperado. La comida por sí sola no basta para tonificarlo y hay que ayudar a la naturaleza con un reconstituyente apropiado.

El Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

reúne las mejores condiciones para dar vigor a la sangre y tonificar el sistema nervioso.

Más de 35 años de éxito creciente.
Aprobado por la Real Academia de Medicina.

Aviso Rechace todo fresco que no lleve en la etiqueta exterior HIPOFOSFITOS SALUD en rojo.

LICENCIADOS DEL EJERCITO

Más de seis mil plazas hay que cubrir hasta fin de año y muchas con sueldo que llegan a 3.000 pesetas. Compre la nueva ley y Reglamento que acaba de aprobar el Gobierno para todos los que hayan servido desde cinco meses en adelante y los relatores. Formularios, documentos y modos de obtener esos destinos. A 350 ejemplar certificado a provincias acompañando el importe en Giro Postal. Pedidos a la Redacción de LA PATRIA, Carrera de San Jerónimo, 5. Apartado 643.—Madrid.

Suscribiéndose también a LA PATRIA, periódico nacional, recibirá las relaciones de vacantes y de adjudicación inmediatamente de salir en el Diario Oficial de Guerra y tendrá cuantos informes necesite sobre la tramitación de sus solicitudes CINCO PESETAS al trimestre, pago anticipado.

—¿Qué?
—Yo tengo un bálsamo milagroso para las heridas, un bálsamo que me dió mi madre y he experimentado en mí mismo.
—¡Y bien!...
—Estoy seguro de que en pocos días os curaría, y cuando estuvierais curado yo tendría siempre un gran honor en ponerme a vuestra disposición.
Artagnan pronunció estas palabras con una naturalidad que hacía honor a su cortesía, sin atender a su valor.
—Pardiez, caballero—dijo Athos,—he ahí una proposición que me place, aunque no la acepte; huele a caballero a una legua de distancia. Así hablaban y procedían aquellos nobles del tiempo de Carlo Magno, a los cuales todo el mundo debe considerar como modelos. Desgraciadamente, no estamos en los tiempos del gran emperador. Estamos en los del cardenal, y de aquí a tres días se sabría que debíamos batirnos y se impediría nuestro combate. Pero esos perezosos no se ven...
—Si tenéis prisa, ¡bata! — dijo Artagnan a Athos, con la risa acalorada

más caballeresco, Artagnan tiró de la espada.
La sangre se le había subido a la cabeza, y en aquel instante se hubiera batido con todos los mosqueteros del reino, como iba a batirse con Athos, Porthos y Aramis.
Eran las doce y cuarto. El sol estaba en el cenit y el lugar escogido para teatro del combate se hallaba expuesto a todos los rigores.
—Hace mucho calor—dijo Athos sacando a su vez la espada,—y, no obstante, no quiero quitarme la ropilla, porque hace poco he sentido que mi herida sangraba y tenería azarar a este caballero, haciéndole ver sangre que él no hubiera vertido.
—Es verdad—dijo Artagnan,—y vería siempre con disgusto la sangre de tan bravo caballero; yo me batiré como vos, con ropilla.
—Vaya, vaya—dijo Porthos,—basta de cumplidos, y pensad que nosotros esperamos el turno.
—Hablad por vos solo, Porthos, cuando queráis decir semejantes inconveniencias,—interpuso Aramis.—En

—Sí, un punto de San Agustín sobre el cual no estábamos de acuerdo—contestó el gascón.
—Decididamente es un hombre de talento—murmuró Athos.
—Y ya que estáis reunidos, caballeros—dijo Artagnan,—permitidme presentaros mis excusas.
Al oír la palabra «excusas», una nube pasó por la frente de Athos, una sonrisa altanera cruzó los labios de Porthos y un gesto negativo fué la respuesta de Aramis.
—No me entendéis, señores—dijo Artagnan levantando la cabeza, sobre la que caía en aquel momento un rayo de sol que doraba sus líneas finas y atrevidas;—os presento mis excusas para el caso en que no pueda satisfaceros a los tres mi deuda; porque M. Athos tiene el derecho de matarme primero, lo cual quita mucho valor a vuestro crédito, M. Porthos, y hace el vuestro poco menos que nulo, M. Aramis. Por eso, señores, os ruego que me excuséis, solamente por eso. Ahora, en guardia.
A estas palabras, y con el ademán

que un momento antes le había propuesto aplazar el duelo tres días,—y queréis despacharme al momento, no lo dejéis por mí.
—He ahí otra frase que me gusta—dijo Athos saludando con la cabeza a Artagnan;—no es de un hombre sin cabeza y es de seguro de un hombre de corazón. Caballero, me placen las gentes de vuestro temple, y veo que si no nos matamos el uno al otro, tendré más adelante un verdadero placer en vuestra conversación. Os ruego que esperemos a esos señores; tengo tiempo y es lo más regular. ¡Ah! me parece que ya llega una.
En efecto, al extremo de la calle Vaugirard se divisaba la gigantesca figura de Porthos.
—¿Cómo?—exclamó Artagnan,—¿vuestro primer testigo es M. Porthos?
—Sí, ¿os contraía tal vez?
—De ningún modo.
—Y allí viene el segundo.
Artagnan se volvió al lado que indicaba Athos, y vió a Aramis.
—¡Qué!—exclamó con acento aún