

# EL AVISADOR NUMANTINO.

PERIODICO LITERARIO, DE INSTRUCCION PUBLICA,

AGRICOLA, INDUSTRIAL Y DE ANUNCIOS.

Se publica todos los Jueves y Domingos del año en un pliego marca regular y de buena impresion á tres columnas.—Se suscribe en esta Ciudad en la Imprenta y Libreria de Rioja à 8 rs. el trimestre para esta Ciudad y à 9 fuera de ella franco de porte.—Derecho del escritor à un anuncio gratis cada mes siendo de su pertenencia.—La correspondencia se dirigirá al Editor del Avisador Numantino.

## BELLA LITERATURA.

En todas las artes de imitacion, entre las cuales figura la poesia, el agrado y la utilidad, son los polos sobre los que se alza el escritor, à su mayor altura segun Horacio; *Omne tulit punctum qui mixcuit utile dulci*. Interesar, pues, al corazon con pasiones, à la imaginacion con pinturas, y al entendimiento con doctrinas; hé aqui el *Bello ideal*, sobre cuya naturaleza tanto y con tan escaso fruto se desvelaron los filósofos modernos, de los cuales creemos que solo uno coloca la cuestion en su verdadero punto de vista. Los medios de lograr ese bello ideal en literatura, segun el sabio Arteaga, son el sonido armonioso de las palabras, los retratos de la imaginacion, las impresiones del entendimiento, la verdad, en fin, y la persuasion, que ataviadas con todas las galas del númen, producen el encanto mágico de hacer amable la virtud, agradables los deberes, llevadera la suer- te, y suave la amargura de las penas. Con estos recursos, dice la mitología, que Orfeo sacó à los míseros mortales del estado salvaje à las dulcísimas condiciones de la vida social, y à la trompa de Titéo debió la Grecia el ardor de sus guerreros, y Homero se hizo el maestro de los hombres.

Lo que se llama *vena poética*, y el atento estudio de los clásicos, dan derecho à las elucubraciones del escritor, y si no han producido todos aquellos resultados, es por que no todos saben, que su clave se óculto en el *bello ideal* de la dición; que consiste en la eleccion de

voces que pongan en evidencia la parte mas sensible de los objetos; en el grato enlace de las palabras; en el movimiento y gracia del estilo; en la variedad armoniosa de los periodos; en aquél *quid* indefinible, por decirlo así, única razon del interés y fruicion con que se leen, en prosa y en verso las obras de Homero y de Platon, Ciceron y Virgilio, Racine y Fenelon, el Taso y el Petrarca, Pope y Milton, Cervantes, Garcilaso y Argensola. Si los ejemplos dicen mas que las teorías, eternos comprobantes de lo que decimos, serán, la descripcion de un fiero temporal por Virgilio, en las *Geórgicas* lib. 1.º v. 316. La Oda de Villegas al *Viento*, la *Mesiada* de Clopstock, el *Telémaco*, algunos pasages de la *Galatea*, y muchos del *Caballero de la Mancha*, la Oda à *Lepanto* de Herrera, y las *Ruinas* de Itálica de Rioja, la profecia del Pirineo de Arriaza, y la del Tajo de F. Luis de Leon, la Oda al mar de Quintana, el *Dos de Mayo* de D. N. Gallego, el *Himno al Sol*, de Espronceda, el *Romance histórico*, por D. Raimundo Miguel, los *Mártires*.... y mil otras producciones tan durables como el buen gusto, y sana crítica con que fueron escritas.

Los que menos voto suelen tener en la materia tal vez pregunten, por el mérito de tales obras, para presentarlas como modelos de bella literatura; y es que no lo saben? pues no se molesten en poetizar, sino quieren el consabido *logogrifo* del nombre *Esteban*, para sí; del cual se dijo — que si no ha saber mas — de lo que aprendido tiene — ya puede dejar la N y aplicarse à lo demas. — Está el mérito de aquellas obras en los pensamientos? nada

menos, pues algunos son comunes; consiste en el poder mágico que anima los objetos insensibles, en la eleccion atinada de los epitetos, en la simetria de los períodos, que háce percibir los encantos de la armonía; en la oportuna colocacion de las frases, conjunto de perfecciones, que producen el sentimiento de la belleza, ataviada con los brillantes de anos versos divinos, en que el oido delicado percibe lo mas armonioso, mas sonoro, mas pintoresco, mas vario y mas sublime; y todo lo mas hermoso que atesora el rico almacén de las lenguas; unido todo con tal primor y artificio que la obra de suyo se ostenta yá cual un modelo de perfeccion absoluta.

No hay recurso; todo lo que no se parezca à lo dicho, ó será una cosa tan vulgar, que se caiga de la mano, ó será una *prosa en consonantes*, à la que el grande crítico Venusino, niega el honor de *poesia*, en la sátira 4. lib. 1. No por otra razon, tratándose de la *bella literatura*, dijo Chateaubriand que mas queria cincuenta hermosos versos de Homero, Virgilio ó Racine, que muchos volúmenes de prosa descriptiva; y eso que su divina musa, no tenia porque ambicionar el *metro* que deseaba Platon, como un carro para volar à los cielos.

Estas humildes reflexiones nos ha inspirado la vista de las obras poéticas de algunas célebres damas españolas, entre las que ocupan un lugar distinguido la incomparable y magnífica Oda à la *Atraccion*, de la poetisa, titulada *La Húerfana Numantina*, que rivaliza en bellezas de armonía y estilo, con los mas brillantes rasgos de la *Aminta* del Taso; y tres poesías de la señorita Zapata, dignas de adornar el

laurel de Apolo, (1) como las demás suyas, que segun fama, enriquecen El Pensil de Iberia. Una y otra dama, confirman con sus inspiraciones, el principio antes sentado, á saber—que si el poeta, como artista, ha de elevarse á la altura de su destino, debe sentir en si mismo las bellezas del mundo físico, y del mundo moral, cuyos tipos retrata la imaginacion con los mas vivos colores; y encumbrarse á las mas altas regiones del pensamiento.

Para convencerse de esta verdad basta leer la *Atraccion* de la primera, y el *Poeta á la nube*, de la segunda. Examinando aquella el órden y armonía que sostiene la inmensidad de la creacion, sobre el fundamento del amor ó atraccion recíproca de todos los seres, se arrebatada por la fuerza de su entusiasmo poético, exclamando:

¡La atraccion! ley de amor! vinculo suave!  
¡móvil eterno de perenne accion!  
fuerza que el hombre resistir no sabe,  
y que la brisa, el vegetal y el ave  
obedecen con ciega sumision.

Empero, la poetisa de Gades, atribuyendo, con verdad, los adelantos de las ciencias astronómico-físicas, á las *preclaras ciencias escritas por Dios*, pregunta, con no menos enagenacion:

¿No veis descorrerse la negra cortina  
que el alto misterio nos pudo encubrir?  
y el negro nublado que al hombre fascina,  
caer al abismo, y allí sucumbir?

Deste modo mágico se elevan las musas gaditana y numantina á la contemplacion de la naturaleza, que con el idioma de los cielos canta la gloria del Señor; á vista del Panorama inmenso, que al filósofo cristiano ofrecen los astros, haciéndole, como el gran Newton, admirar postrado las maravillas del Omnipotente; atraído por la magestad y las galas ostentosas de los versos alejandrinos. Así es como la poesia, creacion del espíritu forma la síntesis de todo lo que hay de divino en el hombre. Por eso tiene la virtud de mover los mas íntimos sentimientos del alma, iluminando sus abismos, y dándole á gustar el néctar de la vida. Así se hace amable la verdad, engalanada y radiante con todos los resplandores de la hermosura.

¿Y no es cierto, que en la poesia *Dulces memorias*, se aspira como el aroma

(1) Véanse los números 40, 99, 101, y 106 del *Avisador Numantino*.

de los campos del mediodia? no se invocaria la primavera, si su autora no la viese perfumada, en los vergeles de la Bética, con la fragancia de la madre-selva y del sándalo.... Y si como dice Boilau, un buen *soneto*, es todo un poema, son dos poemas los que dedica la señorita Zapata al *Angel de su ilusion*, que por la delicadeza del pensamiento que los domina, y la armonía y lirismo de sus formas, nos recuerdan el *Angel de los Santos Amores*, sacando la flecha de oro de la aljaba del Eterno, para encender con su divino fuego todos los corazones.

En la introduccion de la primera oda, resalta su armoniosa cadencia, con las galas de la poesia oriental, que por una sencilla transicion hace sentir al ánimo la tristeza de la poesia del norte; porque la melancolía se presenta al espíritu velada con el crespón del dolor, en el apóstrofe á la primavera; que no obstante sostiene á la musa gaditana en las gratas ilusiones del porvenir, en medio de la caducidad de las cosas terrenas;... *Velut umbra... tanquam pulvis... quasi nihil...* como dice el autor de las *Memorias de ultratumba*. En la composicion que nos ocupa se oyen los suspiros del desaliento y desengaño de la vida cansada por ilusiones desvanecidas, y que, sin embargo, se quiere que al imperio del númen, vuelvan de nuevo al espíritu contristado, sobre las alas del Angel de su ilusion; que no es otro que el Angel de los amores, del Cantor de Atáala, y de la *Atraccion de la Huérfana Numantina*.....

Hubo un tiempo feliz que me creia  
de rosas y jazmines rodeada....  
mas ¡ay! todo pasó; cual flor marchita  
del impio huracan que la deshoja....  
sus pétalos envueltos en la nada  
cuidé de recogerlos con cautela;  
y vive con mi llanto salpicada,  
y aun su aroma respiro, y me consuela....  
volando en ilusion sobre las alas  
del Angel del amor, de Dios regente,  
yo ceñiré mi lira con mis galas.

tanta verdad es que la *idea* y la *imagen*, son el *alma* y el *cuerpo* en las obras del arte; la primera inspirada por el soplo divino de la razon ilustrada, y la segunda por los recursos de una imaginacion florida, sacados por el estudio de los tesoros del buen gusto y de lo bello, ya enunciados, y que deben procurarse los que blasonan de amantes de las musas, sino quieren que Mercurio los encuentre en el Parnaso, sin permiso y aun apesar de Apolo, y se arme otra vez la zambra que nos recuerda la crónica de Moratin. La ternura de la elegia y la gravedad de la oda, se hallan en las de la señorita Za-

pata, como en la de la Huérfana, realzadas con todos los primores de la *ciencia gaya*, donde campeon rasgos brillantes de ingenio, de imaginacion, de sensibilidad, elevacion de espíritu y claro talento; y como que hacen concebir á los alumnos de Apolo esperanzas y deseos vivísimos de ver otras producciones como las que motivaron estas pobres líneas, de la lira gaditana de marfil.

Soria 2 de Julio de 1861.

UN SUSCRITOR.

## VARIETADES.

### EL HILO DE LA EXISTENCIA.

Un periódico de provincias publica el siguiente cuento moral, al que damos lugar en esta seccion, por ser corta y contener una bella alegoria:

«Toma este ovillo, es el hilo de tu vida; podrás gastarlo como te plazca, con economia ó con prodigalidad. Cuando estés contento de tu suerte no toques al ovillo, y el tiempo se detendrá para tí; cuando la vida te parezca una carga penosa tiras del hilo, y los dias pasarán como relámpagos.»

El niño recibió con alegría el misterioso presente, y pronto empezó á servirse de él.

Sufrió con impaciencia la férula de las personas encargadas de cuidarle, y á veces llegaba hasta el punto de enfadarse cuando, por su bien, sus padres se oponian á sus caprichos.

¿Qué feliz seré, decia, cuando tenga aya, cuando sea mayor, cuando tenga diez años!

Para tenerlos, le bastó desacer algunas vueltas del ovillo.

Pero á la vigilancia de los criados sucedió otra especie de autoridad, y el niño no tenia ya aya; se le puso preceptor, y todos los dias, con el mayor disimulo, tiraba un poco del hilo, para abreviar el tiempo de la leccion.

El preceptor le acompañaba hasta en los recreos, y éste testigo constante le era antipático é insoportable; para librarse de él, deshizo tanto el ovillo, que llegó á verse con bozo. ¡Qué felicidad, exclamó; ya soy libre.

Pronto se disgustó de su felicidad y libertad. Envidiaba la suerte de los hombres que tienen un rango, una esposa, una familia; pero sacrificó otro poco de hilo, y se halló provisto de un empleo

importante, dueño de una magnífica casa y rodeado de preciosos hijos.

¡Muy bien! dijo para sí; bien está; mi posición es brillante, pero me condena a una penosa sujeción: mis hijos seductores, pero me molestan muy amenudo; ¡ah! ¡si fuese ya tiempo de jubilarme, de establecer á las hembras y colocar á los varones!

Como al hacer esta reflexion tenia el ovillo á mano, cedió á la tentacion de tirar del hilo. Dicho y hecho: un espejo le presentó la imágen de sus cabellos canos; y sus hijos, que se habian duplicado en número, se establecieron todos cerca de él.

Cuando se vió con yernos y nueras, quiso ser abuelo. ¡Qué placer será el mio, decia; cuando vengan á saltar sobre mis rodillas los hijos! Para satisfacer este nuevo deseo recurrió á su ovillo.

Vinieron nietos y nietas, que alborotaron la casa de su abuelo: pero por desgracia, los reumas, las parálisis y algunas otras enfermedades, llegaron al mismo tiempo. El anciano quedó postrado en cama, extraño á todos los placeres, y debilitados sus sentidos, exclamaba con frecuencia: ¡Cuándo acabará todo esto!

Hubiera podido fácilmente poner término á sus males, porque aun tenia el fatal ovillo; pero desde algun tiempo aquel precioso hilo, y lo guardaba con un cuidado religioso, sin atreverse á tocarlo. Un dia, sin embargo, vencido por el dolor, tiro del resto, y se quedó tranquilo para siempre.

El pobre hombre no habia vivido desde la vista del génio mas que seis meses. Tal seria comunmente la duracion de nuestra vida, si el cielo escuchase nuestros deseos.

## INCENDIO DE LOS DOCKS EN LONDRES.

Londres acaba de ser víctima de una terrible calamidad. Desde el gran incendio que devoró esta capital en 1666, no se ha conocido otro más estenso ni desastroso que el que ha estado devorando los almacenes de géneros, combustibles de todas clases, edificios gigantescos que, como las pirámides de Egipto, parecian contruidos para desafiar el tiempo, buques y manzanas enteras de casas, en la orilla del Támesis, y 300 ó 400 yardas del puente de Londres. La escena de destrucion y ruina que presentó dicha localidad, se parecia á la de una ciudad

bombardeada ó á la de una fortaleza tomada por asalto. Afortunadamente el viento soplabá del lado favorable, pues de otro modo, dice el *Times* que podria haber sido una segunda edicion del que destruyó aquella metrópoli en 1666. La pérdida causada por el incendio se calcula ascenderá á *doscientos millones de reales*; y su efecto en el mercado ha sido tal, que ha hecho declinar los fondos públicos en  $1/2$  ó  $3/4$  por 100, pues poco despues del incendio los consolidados quedaban á 89  $1/2$ , con tendencia á la baja. Las compañías de seguros han arrojado una gran cantidad de papel al mercado para hacer frente á esta catástrofe, y algunas de ellas se cree que quebrarán.

Estas pérdidas pueden, sin embargo, repararse; pero no las de las infortunadas víctimas de esta espantosa conflagracion. Seis ó siete individuos de los mas arrojados y valerosos de la compañía de bomberos han perecido en sus esfuerzos por ahogar la llama destructora, y otras dos personas se han ahogado en el Támesis, por haber cometido la imprudencia de salirse al lado fuera de la cornisa del Puente de Londres para presenciar el incendio. La pérdida mas sensible es la de Mr. Braidwood, el inteligente é intrépido jefe de la brigada de bomberos.

El incendio principió en los almacenes de algodón que tenian en Tooley Street los Sres. Sroll y compañía en la orilla del Támesis, cerca del Puente de Londres, como dejamos dicho, y los cuales se componian de ocho ó nueve edificios de ladrillo, muy sólidos de á seis pisos, alguno de los cuales habia pertenecido al gobierno, cubriendo una inmensa área de terreno. Estos almacenes estaban llenos de géneros y mercancías de todas clases. En los pisos mas elevados habia algunos millares de canastas, té y pacas de seda. Los demás estivalos con existencias inmensas de sebo, aceites, pacas de algodón, cáñamo, granos y otras mercancías, valuado el total en un millon esterlino. Todo ha sido consumido por las llamas con una infinidad de casas, el dock del alderman Humphry y otros almacenes.

En un principio, se creyó que podria ser estinguido fácilmente el incendio; pero pronto se hizo evidente que la conflagracion era de una naturaleza alarmante. Inmediatamente que llegaron los bomberos empezaron activamente las operaciones. Dos máquinas se estacionaron en el Támesis y otras varias en Tooley

Street, y comenzaron á inundar la inmensa hoguera de media milla, que, lanzando columnas de humo á los aires, combustibles, llamas, y la terrible lava formada por el sebo, el aceite, y las otras materias inflamables que contenian los almacenes, cobraba cada vez mas intensidad y parecia alimentarse con el mismo Océano que intentaba sofocarlo. ¡Magnífico pero espantoso espectáculo!

Las murallas inmensas que se desplomaban con estrépito, la montaña de llamas que se elevaba al firmamento, como si quisiera amenazarlo, el estampido de las esplosiones, el reflejo siniestro y sobrenatural de las llamas rojas en los edificios de la ribera opuesta del rio, las torres, el Puente de Londres, el cielo y las fisonomías de centenares de millares de espectadores contemplando silenciosos esta horrible calamidad, el Támesis, representación fiel del lago de fuego que ve la mística imaginacion del poeta en el infierno, los millares de buques nadando en este piélago de fuego líquido, las claras sombras de una noche de verano que dejaba ver la catástrofe en todo su horror sublime, los buques incendiados por las jarcias, y luchando como espíritus infernales para zafarse del devorador elemento, los ayes de los que sucumbian enterados en las incendiadas ruinas de los techos que se desgajaban, los muros que se hundian, los maderos que lanzaban al aire las esplosiones, las máquinas que corrian á prestar un auxilio inútil, la alarma, la ansiedad, la confusion, el terror; todo esto constituia una escena tal, que ni puede imaginarse la fantasía ni describirla la pluma.

## NOTICIAS GENERALES.

### DESPACHOS TELEGRÁFICOS.

*Turin* 7.—La Cámara ha votado el llamamiento á las armas de 24,000 hombres.

La salud del Papa ha mejorado.

*Bucharest* 5.—La Cámara ha fulminado un voto de censura contra el ministerio.

—Al gobernador de Valladolid ha remitido el Sr. D. Francisco Gómez de Frias, desde Rio-Janeiro, un escrito dándole cuenta de un remedio eficazísimo contra el *oidium* y otra porcion de enfermedades de las plantas. Consiste aquel en regar cada pié de cepa con una disolucion

de media libra de sulfato de hierro ó caparrosa verde, en cantidad suficiente de agua. Si no pudiese proporcionarse el agua, bastará con estender sobre las raíces la misma cantidad de caparrosa en polvo, cubriéndola despues con tierra à fin de que las lluvias la disuelvan y la hagan penetrar en la planta.

—Un americano ha inventado una máquina del mayor interés para la arquitectura naval. Su objeto es economizar el tiempo y los gastos en la construcción de los botes y canoas. La ha experimentado en los últimos dias en una de las gradas del Támesis. En diez horas ha entregado una canoa de 15 metros de larga del todo dispuesta para navegar, y sabido es que con los medios ordinarios se emplearían por lo menos ocho dias en un trabajo igual.

—El activo del Banco de España en fin de Junio último, era de 721.910,876 reales 57 mrs.

—La población de España, segun lo que arrojan las colecciones hechas en el último recuento, es de 15.688,000 habitantes, esceptuándose, por supuesto, la de las provincias de Ultramar.

—No habiendo en todo el imperio ruso mas que unos 1,000 médicos para la asistencia de 285,064 pueblos, puede decirse que en la inmensa generalidad se hallan privados de los auxilios de la ciencia los súbditos del czar. Pues sépase ahora que ocurre en Rusia un caso de muerte al año por cada 27 á 28 personas mientras que en Inglaterra es la proporción 1 para cada 45, en Francia 1 para 42, y poco mas ó menos en los demás pueblos provistos de facultativos en número suficiente.

—En la vía férrea de Barcelona á Zaragoza, se están colocando ya rails en el llano de Violada, y se espera que antes de doce dias pasen las locomotoras el puente de Zuera: á pesar de estar la vía terminada hasta varias de las estaciones intermedias de Lérida á Zaragoza, se ha resuelto no abrir el camino al público, hasta tanto que no pueda hacerse ya con el completo de la línea. En Barbastro se hallan los ingenieros haciendo los estudios necesarios para la construcción del tramway que ha de enlazar aquella ciudad con la vía férrea de Barcelona, segun la concesión hecha al efecto por el gobierno de S. M.: en tanto que llega este caso, se ha arreglado la carretera que con-

duce á la estación mas próxima, á donde podrá irse en carruaje con toda comodidad, en hora y media, segun nos dicen de aquel punto.

—Segun una carta de París fechada el 4, el carácter que domina en estos momentos en el gran mercado financiero de París es la languidez, en la que indudablemente influye la estación que paraliza los negocios. Por lo demás, el comercio francés, si bien ha sufrido en sus relaciones exteriores, en el interior es activo como lo prueban los ingresos de los ferro-carriles. La cosecha es buena por todas partes y en particular en Francia. Los negocios españoles siguen su marcha acostumbrada.

—El Sr. Niepce de Seint-Victor que hacia tiempo se dedicaba á las investigaciones heliocrómicas, ha conseguido reproducir los colores con mucha claridad en las imágenes fotográficas. La impresión, tan fugitiva hasta aquí, que bastaba la luz mas débil para alterarla sensiblemente, es hoy lo bastante fuerte para resistir durante algunas horas la acción de los rayos solares.

—Por varias decisiones del Consejo de Estado, ha quedado establecido como jurisprudencia:

1.º Que tan pronto como el gobernador civil de una provincia desiste del requerimiento de competencia que hubiese dirigido á un juez de primera instancia, sin mas trámites queda espedito al juez requerido el ejercicio de su jurisdicción sin que haya términos hábiles para que se entable de nuevo competencia por aquel mismo negocio.

2.º Que los agentes administrativos deben abstenerse de ejercer toda gestión relativa á la recaudación de rentas destinadas á cubrir las obligaciones del culto y clero, en los casos en que están conocidamente afectas al cumplimiento de misas, sufragios y demás objetos espirituales; y que cuando se suscitan dudas sobre si un censo impuesto á favor del clero tiene la circunstancia de cubrir cargas espirituales, hay que decidir previamente por la administración la cuestión de si ese censo es de los afectos al cumplimiento de dichas observaciones; y como esto ha de resolverse en expediente gubernativo, ínterin esto no se termine, no se sabe si corresponde ó no á la administración la cobranza de dicho censo.

3.º Que interpuesto solo el recurso de apelación contra la sentencia dictada

por un Consejo provincial, sin hablarse nada de nulidad de la misma, no puede tratarse de la nulidad al mismo tiempo que de la apelación.

## GACETILLA.

**CHISTE OPORTUNO.**—Un Bufon que habia cometido un delito contra su soberano, fué condenado á muerte, y se hechó á los pies del principe pidiéndole el perdón.—La única gracia que puedo concederte le respondió el monarca, es dejarte elegir tu suplicio; escoge, pues: ¿de qué muerte quieres terminar tus dias? —De vejez, respondió el bufon.

Esta respuesta hizo reir al principe, que por otra parte habia empeñado su palabra, y se vió obligado á perdonarle la vida.

**¡CHUPATE ESA!**—A mí mis versos me cuestan muy poco, decia un poeta dándose tono; y un chusco que lo oia le contestó: las cosas cuestan siempre segun valen.

## EPIGRAMA.

¿No os convertiréis del todo?  
Preguntaba un confesor  
A un militar cuya historia  
Era de lo mas atroz.  
¡Ay! padre, mucho lo dudo,  
El penitente exclamó;  
Nunca hizo mas un soldado  
Que cuartos de conversion.

**BUENA RESPUESTA.**—Hombre, decia un médico á un cojo; no se apure V., porque yo le daré unas muletas que le facilitarán el modo de andar bien.  
—Muchas gracias, le respondió el cojo; deme V. la pierna que me falta y andaré mejor.

Francisco P. Rioja, Editor responsable.

SORIA.—Imprenta de D. F. P. Rioja.