

FINO 'LA RIVA'
JEREZ QUINA 'LA RIVA'
COÑAC 'LA RIVA'

La Voz de Soria

REDACCION Y ADMINISTRACION
PLAZA DE B. ROBLES, 10.
PRECIOS DE SUSCRIPCION
ESPAÑA 17'50 Pesetas
EXTRANJERO 13'00
Número suelto 0'10
Anuncios a precios convencionales

Número 749.—Año IX

DIRECTOR: DANIEL RANZ LAFUENTE

Soria 4 de Octubre de 1929

El suceso del auto

¿Cuál es la ley desconocida de lo trágico?

EL SUCESO

Una señora, la señora de Ussia, retorna de su veraneo de Biarrit a Madrid. Lleva en su compañía su hijo Eduardo y su hija Paloma. Detrás viene en otro auto, su pequeñín, Jesús, con una doncella en otro coche.

En el camino, su instinto de madre, le sugiere esperar el auto en que viaja su pequeño. Este coche no llega. La madre interroga a los viajeros que pasan si ha ocurrido a su familia algún accidente. Dicen que no. Pero que han quedado detenidos por falta de gasolina, y desean que el coche en que la señora viajaba retroceda a buscarlos.

El hecho es que el auto que no llegaba había dado dos vueltas de campana, salvándose los ocupantes por milagro con ligeras lesiones del niño y la doncella. Cuando la madre supo la verdad del suceso, sufre un ataque de nervios.

Por fin se acomoda, queriendo ampararlos con su compañía, en el primer coche de su propiedad, con sus tres hijos: Eduardo, Paloma y el pequeño Jesús, y la doncella.

Los demás en los coches de otros viajeros que se ofrecieron. Por cierto que Paloma, impresionada por el ataque nervioso de su madre, quiere ir con ella a toda trance, aunque le invitan reiteradamente a ir con ellos otros señores.

Prosigue la marcha. El coche que lleva a la madre con sus hijos quiere ganar tiempo. Van a 120 km. por hora. Imprudential

Sin saber la causa — una rueda apareció pinchada, el chófer dice que senta dolor de vientre —, quizás el pinchazo acaso un movimiento involuntario por el dolor, el coche se desvía. Choca contra un árbol y sale la señora de Ussia disparada. Sigue su zig-zag al otro lado del coche, y hace terrible carambola con otro árbol. ¡Trágica carambola!

La señora que de una noticia leve sufrió un ataque, reacciona ante el hecho trágico. Ve toda la delantera del coche destruida. Allí iban con el chófer sus hijos Eduardo y Paloma. Rebusca entre cristales, hierros y astillas y los saca desfiguradísimo y sangrantes a todos.

Llegan los demás viajeros. Quieren disuadir a la señora para que se cerciore de la terrible realidad.

Sus dos hijos Eduardo y Paloma están muertos. El otro hijo gravísimo. El chófer también, de modo que había de fallecer seis horas más tarde, según se vió después.

La mujer arrojada sobre sus tres hijos en el polvo de la carretera, quería ampararlos con su cuerpo del golpe mortal ya recibido.

Este es el suceso.

COMENTARIOS

¿Permite el estorpo más consideraciones?

Pongamos por parte de este accidente la velocidad imprudente de 120 Km. por hora. Sin embargo, hay mucho de fatalidad. Muchas veces habrían viajado a esas velocidades. Aconsejamos la prudencia, no obstante.

Pero el doble accidente, uno venial y mortal el otro, hubo acontecido en dos autos distintos, con distintos conductores y a velocidades diversas, aunque excesivas.

Y en ese intento frustrado de la tragedia, y en esa tragedia consumada ¿qué hay de desconocido para nosotros?

¿Hay un decreto implacable e inteligente que tiene elegidas las víctimas para tal día, cuyo decreto no se puede evitar? ¿Hay una providencial advertencia en el accidente venial para que evitemos el mortal accidente?

¿O es que la fatalidad se siente a nuestro lado, y vi ja con nosotros, y extiende su mano invisible sobre los registros, sobre la resistencia de materiales, sobre los obstáculos para llevar a cabo sus trágicas y mortales carambolas?

¿O es simplemente el torbellino de las fuerzas que actúa sobre la materia, y sumando y restando resultantes, una vez nos pellizca y nos lesio-

na, y otra vez nos aplasta y nos tritura, nos conmociona o nos desgarrar?

No sé. Pero acaso haya en todo lo trágico desconocido algo de todo esto.

Acaso algunas veces una suprema voluntad ha señalado sus víctimas en un punto del espacio y del tiempo siempre presente para ella. Parece esto terrible; como todas las decisiones de la autoridad que no explican su razón sin su por qué.

Acaso también nos dá sus ve riales advertencias de prudencia que desoímos ciegos, yendo nosotros mismos a clavarnos la acerada espada de lo trágico.

Acaso es la demoníaca fatalidad que en un descuido del ángel de nuestra guarda nos empuja colérica sobre el abismo de la nada, y una vez podemos asirnos al hilo del milagro, y otras no.

Y quizás las más de las veces no es otra cosa que ponemos la fragilidad de nuestra vida en el remolino de las fuerzas mecánicas, hasta que unas cuantas, obedeciendo a la ley natural, desertan de nuestra previsión y nos apuñalan con sus trayectorias sobre el acero, los cristales y las astillas.

No sabemos. Pero es seguro que por mucha que sea nuestra prudencia por mucha que sea nuestra adhesión a la Voluntad España, por muy vigilante que esté a nuestro lado el ángel de la guarda, por precisos que parezcan nuestros pasos y nuestros vehículos, de ver en cuando la tragedia surge en tales proporciones para el dolor de las familias que las destruyen casi por entero.

Y que cuando estamos sobrecogidos por la tragedia no se nos ocurre sino pedir a lo desconocido que aparte de nosotros y de los nuestros lo trágico imprevisto.

Y sabiendo del egoísmo, quisiéramos poner esa oración cañada, sin palabras precisas, pero cargada de sentimiento, sobre las familias de nuestros prójimos, y, siendo escritores, sobre las de aquellos que nos han seguido en estas anotaciones a lo trágico desconocido.

Daniel RANZ LAFUENTE

Rutas que no deben olvidarse

SORIA - BURGOS

Dos nombres y dos ideas que se funden y resumen en una superior armonía y excelsa emoción. Consónancias espirituales de tradición gloriosa.

Burgos, «Caput Castellæ», ¡Castilla! Corazón de España, alma de todo lo noble, santo y heroico; espíritu algo único en el mundo que tan peregrinamente cantaron algunos poetas. La de las viejas ciudades, guardadoras de reliquias monumentales, la de las gestas heroicas, la de las tonadas de los cancioneros, romances de amor y guerra, y las almas inmortales de Santa Teresa de Jesús y del Cid.

«Soria Pura, Cabeza de Extremadura». Amemos, sí, su pasado glorioso y romántico. Bastaría la epopeya de Numancia para sentir veneración y respeto por esta tierra soberanamente heroica y humilde, si en ella no hubiera otros motivos que pueden hacer vibrar de sentimiento verdadero el corazón del que intente descubrir la grandeza de su alma.

Pero, sin embargo, ningunas otras tierras de nuestro país menos comprendidas. Parece que se las ha querido pintar siempre de memoria, condensando todo en una mancha de color rojizo o en una lumbrada de sol ardiente, sin querer gustar absolutamente nada de estas regiones, dejando resbalar los ojos por el plano de una indiferencia injusta.

Parece que se las estima sólo como materia melancólica de recuerdos. La costumbre de oírlo constantemente nos hace ver tan sólo sus elementos rememorativos, como si fueran un conjunto de ruinas, y en esto hay un conformismo resignado, una aceptación perezosa que se contradice con la verdad de su vida actual.

Por el desconocimiento absoluto de muchos, sigue imperando el tópico de las llanuras enormes, desoladas, secas y áridas. ¿Por qué observar en esta visión de las tierras de Burgos y Soria, y no contemplarlas desde su aspecto más nuevo, que rime mejor con el alma vibrante de una época tan llena de anhelos e inquietudes?

Burgos y Soria comienzan a encontrarse en una situación que les es completamente nueva. De todas partes brotan sus energías; su riqueza prevalece y se intensifica, poco a poco, sobre los prejuicios de los extraños.

De ellas mana y se difunde por las arterias regionales una corriente de actividad que es vida robusta y anhelo de avance. El hervor laborioso de sus campos, sus industrias florecientes, la ganadería y su riqueza forestal; intensificados por el tráfico pujante de sus nuevas vías férreas; los progresos del comercio en sus diversas fases, tantas y tantas manifestaciones perseverantes de vida y adelanto, proclaman por la rosa de los vientos el mentís más rotundo a los pregoneros de su incapacidad para marchar al unsono de los de más pueblos en la vida moderna.

Pero Burgos y Soria, que tienen el alma grande y generosa, que despilfarran en muchas empresas sus sentimientos; que entornan sus ojos al sol que tiene de oro sus sembrados y sus reliquias monumentales, que arrostran la adversidad de la indiferencia oponiendo el acero de su temple, la fe incommovible, los altos ideales que definen y sublimó el genio de la raza, fundiendo las coronas de antiguos reinos en la idolatría y gloria de la Patria común y una, hoy más que nunca están obligados al abrazo que obligue a los dos pueblos a estrecharse material y espiritualmente para dar fe de su fuerza y de su anhelo.

Juan REDONDO FRADUA

Toros y toreros

Apostillas finales

Fueden reducirse a estas: a la resurrección de Marcial Lalanda. El torero fácil enterado; el lidiador despertó del letargo en que le había sumido su mismo prestigio. Pero la grey de toreros jóvenes que parece que aprenden a torear en una escuela de dibujo inquietaron al maestro. Hubo un discípulo Vicente Barrera, que estableció una competencia imposible. Y Marcial despertó. Marcial una y otra tarde en Madrid en Barcelona, en la feria Valenciana fué el torero «largo» de los infinitos recursos de supremas seguridades.

Todos sabemos que él no es un estilista. Torero de una época que aún se nutre del toro gallístico, supe dita la estética a la eficacia. Por eso parecía un poco viejo este muchacho

Nuestros colaboradores

Charlas sobre la Naturaleza y el Espíritu

Lo único, o sea la totalidad, posee siempre mayor fuerza que los muchos, que la mayoría. Desde hace varios siglos desapareció esta idea fundamental y se hizo aparecer al hombre abstracto. Pero este hombre no existe ni existirá. Es el mayor error cometido por la intelectualidad. La superficialidad predominante va hasta confundir lo universal con lo individual.

Es un error sostener que el hombre individual existe. De aquí que sea falso todo cuanto se escribe sobre la cultura. Si en la historia se habla de un número reducido de grandes hombres—treinta o cuarenta—cada uno de ellos es un descendiente de otros, no un discípulo. La cultura no se aprende y la vida del espíritu es continua. El llamado espíritu del tiempo lleva una vida que es igual a la de la vida biológica, en la que no se producen cambios. Los grandes iniciadores, los grandes filósofos, resumieron el alma de un pueblo o de una época.

Cervantes creó una imagen del alma española. Dante dió un cuadro de la edad media. Goethe lo dió del universo.

Es necesario añadir que el espíritu es una fuerza radiante, diferente de todas las otras fuerzas, porque no se gastan ni disminuyen. Irradia como el Sol, y la irradiación puede expresarse de mil modos. ¿Cuál es la del filósofo? Consiste en la transmisión de su comprensión personal, a otros. Esta propiedad, la de la irradiación la posee todo el que es espiritual. ¿Qué es el amor espiritual? Es en el sentido cristiano, algo que mejor se define con el término alemán: Schenken de Tugén la virtud que dá a otros. El llamado amor al prójimo, como lo comprendemos, difiere des-

que no se preocupaba de juntar los pies, de torear de costadillo...

Frente a la pureza de Gitanillo de Triana—escultor de la verónica—el raro clasicismo de Gagancho y la elegancia de Márquez, Marcial no es un competidor. Es nada más el torero que hace falta a los toros y a los públicos que aspiran a no tatigarse en tatigarse en la mayoría de los momentos en que la fiesta es todo dificultad.

Otra realidad se le ofrece al cronista como gravemente sintomática, las ganaderías salmantinas con ese tipo de toro terciado blando y suave han postergado el ganado andaluz que puede tomar cinco varas sin volver la cara y resistir seis naturales sin abrir la boca. Al público ya le han cansado con ese torito domesticado ya ha hecho de la tragedia taurina una farsa circense.

¿Quien torea Miuras?, Pablomeros, Santacolomas, Concha y Sierra y otras tantas ganaderías de las que determinaban las facultades de los lidiadores.

La fiesta, en cuanto a plasticidad y belleza se refiere ha llegado a su cumbre. Pero no hay que olvidarse de que ante todo es lidia, duelo mortal entre el hombre y el astado, que no se presta a un lance impecable ni a un pase estatuario la mayoría de las veces. Cuando esto no se puede hacer y al toro «hay que lidiarle» sólo se nos ocurre un nombre: Marcial Lalanda.

«ALAMARES»

Madrid-October-1929

de la época cristiana. El amor espiritual es una fuerza radiante. ¿Y la bondad? Es también una cualidad puramente espiritual.

Cuanto más profundo es un ser tanto más es accesible a nuevas ideas. Así; por ejemplo, los misioneros refieren que los pueblos más fanáticos en su religión son los que con mayor facilidad aceptan el cristianismo. Es que tales pueblos son los más impregnados de ideas religiosas y los que mejor entienden tales ideas, las que no pueden penetrar en el ánimo de seres indiferentes a ideas religiosas. En estos, la palabra del Evangelio no encuentra eco; ya que es inútil hablar a sordos.

La comprensión debe expresarse y su primera impresión se refiere a algo que pertenece al terreno de lo sobrenatural, lo que denominamos brujerías o magia. Lo cierto es que las actividades primarias del hombre, parecen brujerías, como, por ejemplo, el cultivo de plantas y la domesticación de los animales. Hay ahora también hombres excepcionales que poseen dones no comunes, cuya aplicación produce un efecto desconcertante.

El poder verdadero reside en el espíritu. La fuerza material resulta insignificante cuando se encuentra frente a la espiritual, aun cuando esta tiene de su lado el número; la mayor cantidad. Sólo así se explica que el cristianismo, al principio una simple secta del judaísmo, haya venido al poderoso imperio romano.

Existe una ley fundamental, una ley única, de la espiritualidad: la correlación entre el sentido y la expresión.

Es necesario que el sentido se exprese para que penetre en el mundo. Más, para que el sentido pueda ejercer toda su fuerza, es necesario que se exprese con perfección. En la vida material la perfección consiste en la armonía entre todas las partes de un ser, y cuando desaparece esta armonía sobreviene la enfermedad y la muerte. La perfección es el elemento esencial del arte. Se puede llamar a todo esto la ley de la forma, y esta es tan fija, tan rígida y constante que nunca cambia. No puede cambiar el ritmo de las cosas, como en la matemática no puede reemplazarse un término por otro, y el ritmo es también lo principal en la expresión del sentido. Se puede cambiar una palabra, pero no una coma.

La palabra es, sin embargo, el único medio de expresión que tiene la humanidad. De aquí la importancia que el Evangelio atribuye a la palabra, al «logos». Es que el sentido se expresa por palabras y en todas las grandes épocas todo se concentra en palabras y todo el progreso fué obra de los maestros de la palabra. Por lo demás, en cada pueblo tiene vocablos que expresan de un modo muy especial sus ideas íntimas.

En Español, por ejemplo, emplea con preferencia la palabra «gana» para expresar un deseo o una voluntad y el término «destierro» como sinónimo de «exilio», indica cuan apegado el español está a su tierra.

Hermann A. Keyserling.

(Continuará)

OBRA NUEVA

SORIA, LA CIUDAD DEL ALTO DUERO, por Cervasio Manrique, el libro de historia, arte y rutas de Soria y su provincia. De venta en las principales librerías.

DEL EXTRANJERO

Del otoño londinense

Ahora es cuando sobre las largas calles de Londres se siente esa trepidación, estrépito de vidrios y alarma de bocinazos de los omnibus viajeros, cargados de baules, como una amenaza colosal para el transeunte.

El inglés huye. Tiene un espíritu nómada en paradoja con su carácter organizado y estable. Huye constantemente de su país, pero carece de ese romanticismo aventurero de las razas erráticas. Sus viajes jamás carecen de método y finalidad.

Es un tópico indestructible por la realidad ese tipo turístico de prismático, kodaks y «baedekers». Dan la impresión de humanas cámaras fotográficas que pro ucrán cuasto contemplan colectivamente, sin una emoción personal, sin un punto de vista subjetivo. Viajan por costumbre de un modo convencional que le hace buscar cuidadosamente la agencia de viajes más económica y elegir las rutas globalmente, independiente de sus gustos estéticos. Es frecuente el individuo que cuenta como un capítulo de gastos inevitables el de su viaje a cualquier lugar del planeta. No se van por un imperativo de fuga, de ansia viajera, de independencia, no. El inglés necesita el cuia explicativo, las comidas fijas en el restorán confortable, las horas de visita a los monumentos. Apenas si hay un monumento en su exodo viajero en que sienta la soledad y el deseo de liberarse de la masa morfa y esclavizadora. De se conocerán siempre el placer de la tierra extraña donde el anónimo es una nueva máscara para enganarnos a nosotros mismos.

Londres, dentro de unos días, empezará a envolverse en el ópalo de sus nieblas espesas, y el extranjero se encontrará identificado con mil extranjeros más que asisten absortos a la invasión de los ingleses, sonrientes desde el asiento del «autocar».

Esta es la época de los grandes viajes, de esas excursiones

pintorescas cuyos anuncios políroman con ráfagas luminosas las fachadas de los edificios.

España es un país por el que el inglés siente una predilección de contraste.

La sugestión del cielo azul, el sol cogante y la juerga plebeya-todos esos lugares comunes que se repiten irremediablemente, ilusionan el espíritu británico cargado de hábitos, de gravedad y de orden. Pueblo infantil, a todas las adaptaciones goza de antemano con el dramatismo de la fiesta turina, con las algaradas flamencas y siente turbarse su religiosa severidad con un trémolo gitano de cante y una rítmica coreográfica de bailaoira.

Es curioso oírles luego en la ociosidad de sus «clubs» la impresión que España les dejó en la retina y en el alma. Su fino humor no les abandona nunca y forjan una deplorable caricatura verbal del pintoresquismo de raza. Ajenos sensitivamente a nuestro espíritu latino no pueden ser más que «clichés» reproductores, con toda la frialdad de la placa inerte por un objetivo ropicio a la comicidad.

Los ingleses se van. Parten en los «yats» suntuosos que juegan a guiar sus luces con los trasatlánticos del muelle, marchan en caravanas silenciosas que atentan los trenes y colman los autos.

Bianco, esbalto un navío despega. En la borda el vuelo tumultuoso de los pañuelos. A lo peor un cartel español que reproduce un gesto aurómaco. Hay fiestas en los «yats» que envían el eco de los violines y el resplandor fugitivo de una pechera de Irak. Humo de tabaco inglés... Humo...

Como siempre los prismáticos, la guía. Y el mundo sin más horizonte que los dos círculos de las lentes, ni más alma que la prosa fría del «Baedekers». Los ingleses se van. Pero para irme así, yo prefiero quedarme aunque sea algodonado en la bruma del otoño londinense.

César PACHECO.

Londres.—1929.

LOS POETAS

La hermana Margarita

Esta noche se ha muerto la hermana Margarita; las estrellas del alba bordaron un camino y por él — claro viento — se fué en el matutino crepúsculo, soñando una aurora infinita...

Sus blancas manos tristes, en el breviario abierto, iban tejiendo un cielo pálido de oraciones; sobre su frente mustia, un latir de canciones aromaba el milagro de los lirios del huerto.

Un agua matizada de preces matinales prendida en el perfume mago de los rosales sobre el cándido lirio de su veste palpita.

Mientras en el celaje rosa de la mañana con su lengua de hielo murmura la campana: ¡Esta noche se ha muerto la hermana Margarita...

Nicomedes SANZ y RUIZ de la PEÑA



La noticia de que las «curvas» vuelven a adquirir la preponderancia que tenía hace treinta años, noticia que es la comidilla obligada en periódicos y revistas, está causando gran revuelo entre el elemento femenino que hasta hoy ha cuidado de sostener a toda otra línea recta.

En mi concepto las que se alarman por tal noticia y comienzan a variar su régimen con el fin disminuir su «telixibilidad», están sufriendo un grave error. Por mucho que se hable de «curvas», y más «curvas», será muy di-

ficil que se vuelva a las andadas y que la mujer delgada tenga que disimularlo. Esta opinión es caprichosa, sino hija del sentido común. La mujer moderna ha penetrado de lleno en el mundo de las actividades y no puede permitirse el lujo de sentirse tan pesada como lo eran nuestras abuelas. Por otra parte durante los últimos ocho años de ayuno forzoso y gimnasia voluntariamente impuesta para adelgazar, hemos aprendido también que el exceso de kilos son un obstáculo para nuestros movimientos y para nuestra salud. Estas razones añadidas a otras, innecesarias de señalar, harán que la mujer se resigna a personalizar el tipo pretérito de Venus. La prueba más palpable de ello es quien mientras los

escritores escriben artículos preconizando la vuelta de las «curvas» pronunciadas, los modistos siguen ajustando sus creaciones a los patrones de la línea recta. Y esto, que es un hecho, habla por sí solo mucho más que cuanto puedan hacerlo los que se dedican a llenar las palabras de modas con conceptos ajenos a la realidad.

Ahora bien, los franceses con una frase, han hecho el tipo de mujer ideal: «la fausse magré». La falsa delgada, en su traducción literaria. Esto es, una esbeltez, que sin perder en adiposidades su elegancia, sea, escultóricamente, más femenina.

Los deportes se encargan en las mujeres modernas de fortalecer sus miembros, robusteciéndola, sin llegar al extremismo de masculinizar su silueta.

Nada más antiestético que una mujer excesivamente gruesa. Pero nada más antivenusino que una silueta sin contornos. Y esto debe ir toda mujer.

A aparentar una gentileza, si se quiere lindant con delgadez, pero que al prescindir de los traies que colaboran a este efecto, sea una perfecta «fausse magré».

Maziza y estática la virgen debe conservarse sin exageraciones carnales pensando en la época de la maternidad.

Susana HAVILLAL.

Necesito representante para vender artículos de fácil venta, esta provincia.

Al solicitar, indicar referencias, artículos y plazas que visitan a Prudencio Roche, Mendez Nuñez, 19, Zaragoza.

Escuela Normal de Maestros

LISTA DEL LIBRO

El lunes 7 del actual, a las siete de la tarde se verificará dicha fiesta con arreglo al siguiente Programa:

- 1.º Libros adquiridos por la Escuela.
- 2.º Lo que es una escuela nueva. La Comunidad escolar libre de Wickersdorf. Lectura (Del libro «Las escuelas nuevas alemanas.» Luzuriaga. Madrid. 1929).
- 3.º Lo que es el arte egipcio. Lectura. (Del libro «Apolo», de Salomón Reinach.)
- 4.º Inauguración del Cine de la Escuela Normal con la proyección de la película «El arte egipcio».
- 5.º La promesa de Tiburcio o el amor todo lo puede. Cuento baturro. Lectura (Del libro «Fruta de Aragón» del doctor García Arista).
- 6.º Intermedio cinematográfico. Boby y la mosca (Dibujos animados). El arte y las costumbres en la China antigua. Toribio en la cárcel. (Dibujos animados). Una industria española. (Los adamasquinados). Los buenos pasteles. (Película cómica, por Harold. La invención del Prof. Mekánikas. (Dibujos animados). El gas carbónico. (Película científica). El vuelo de Lindbergh. (Informativa). No se juega con el fuego. (Cómica). Las zancudas. (Película científica).
- 7.º Un cuento italiano. Lectura. (Del libro clásico escolar «Corazón», de Anicis.) Intermedios musicales por la Profesora de Música de la Escuela doña Isabel González. Quedan invitados, especialmente, todos los alumnos de la Escuela Normal.

Folleton semanal

LA FARANDULA

VA A EMPEZAR

O mejor dicho; ya hemos empezado, aunque los comienzos tengan cierta inestabilidad y se sepa que las novedades escénicas y las compañías estas tienen algo fugaz y sin importancia.

En arte de tan escasas inquietudes como el teatral, todo, desde la empresa, autores y artistas hasta la gente de tramoya, obedece a un antiguo respeto prestigioso y acreditado, bien defendido por la seguridad de la rutina.

La temporada «oficial»—¡qué tufillo burócrata exhala la palabra!—va a empezar.

Mientras en España el arte dramático no deje de ser un monopolio y un «traste»-las temporadas se sucederán en la monotonía habitual.

Pintoresquismo quinteriano; leguleyerías linarevivescas; toninadas Muñozsequistas; costumbrismo arnochesco y acaso la pirotecnia verbal—fogata de ideas y palabras—benaventina.

La renovación que precisa nuestro teatro no puede venir de los viejos caudillos. Serán nuevos paladines los capitanes de la gesta. Pero los guerreos moceriles prefieren rendir las armas en una capitulación imitativa—la peor de las claudicaciones— a ensangrentarlas en una lid violenta.

Tal vez esta renuncia será impuesta por la ineptitud y la ignorancia.

Pero el caso indiscutible y de todas las horas, es que el teatro está viejo y nadie se molesta en rejuvenecerlo.

Los demás países se alborotan con algarradas vanguardistas. En España aun se aplauden los deplorables libretos de la zarzuela del siglo pasado.

No se si la temporada que empieza a iniciarse traerá algún viento joven que revuelva todo esto.

En el escenario de Lara hubo hace unos días un

gesto; un hombre de talento «que también sabe hacer teatro». Y teatro sin chistes, sentencias ni folletines. Rara «avis» en el corral de tantos gallos cacareadores de nuestra escena.

PROSCENIO SEMANAL.

Lara.

«TARARI».—Valentin Andres es un autor joven; jove por su personalidad literaria sobre todo que es la única juventud que nos interesa. El miércoles se estrenó en Lara «TARARI», «TARARI» es una farsa cómica de una comicidad profunda e irónica que va desde la sátira aguda al sarcasmo cruel.

Es lástima que el autor se haya impuesto voluntarias limitaciones. Se ve la posibilidad de ir mucho más lejos. Seguramente temió distanciarse demasiado.

Así el problema de los locos momentáneamente guardianes de la razón-de la razón de su locura—frente a la lógica secular de los cuerdo, queda únicamente planteada. Subsiste la realización de una comedia que divierte si bufonadas, educa sin dogmatismo y emociona sin truculencias.

El público acogió con aplausos la obra y la labor de los intérpretes perfectamente conjuntada. La autoridad de buen actor de Alejandro Maximino, consiguió destacarse.

Cómico.

SEIS PESETAS.—Poco dinero. La comedia dará mas. Frente a estas obras la labor de la crítica se estrella. ¿Resistiría un análisis el folletín asainetado que el viernes estrenó en el Cómico, Luis de Vargas? Creemos sinceramente que no. Obra de público—para un determinado público—entretuvo desató las corrientes del regocijo digestónico, arañó en las fibras de la sensibilidad, y todo esto decidió un éxito rotundo.

Luis de Vargas es un excelente constructor de sainetes. Empleo el vocablo constructor, porque me parece más gráfico que el de escritor sin que esto signifique menosprecio; pero se olvida de que la originalidad es lo primero que debe darnos su juventud.

Loreto nos recordó que sus recursos interpretativos son invariablemente triunfadores. Los demás artistas la acompañan discretamente. Hasta hoy estas dos son las únicas novedades ofrecidas.

En Eslava sigue triunfando LEVANTA, MAGDALENA.

EL PROCESO DE MARY DUGAN mantiene el cartel del Alcázar.

Se espera con interés la presentación de Lola Membrives en Fontalba que anuncia el estreno de una comedia de Marquina.

Ya pronto «los de Lara» recuperarán el feudo de Yañez inaugurado con una comedia de don Jacinto Benavente.

La razón artística y matrimonial Artigas, continúa con las VIDASCRUZADAS—sin equivoco.

Se espera la resolución del Ayuntamiento si accederá a la petición del teatro Español por Ricardo Calvo.

Aunque sea ocioso recordar que el nombre de Calvo y teatro Español son una consecuencia, queremos añadir nuestro grano de arena para que el Ayuntamiento de Madrid no vacile en conceder el coliseo municipal al mantenedor de toda una tradición escénica. Es un deber de arte y de patriotismo.

DESDE EL BOULEVAR

Retazos de estío flotan aun sobre los escenarios parisienses aletargados durante la general huida vernal.

El teatro en Francia ofrece la máxima novedad porque en él se condensan todas las inquietudes universales. París tiene algo de marchamo oficial en materias de Arte. Su cosmopolitismo es una garantía de universalidad.

Si la Mistinguete no hubiera proyectado su celebridad por el mundo desde el Olympia boulevardino estaría de vicetiple—no me acordaba de que se dice «girl» en un escenario de Marsella.

Por esto, sentarse en una butaca de un teatro de la capital francesa es asistir a todos los acontecimientos del arte dramático.

Sólo Berlín puede aventajarle en inquietud teatral.

Hay, los coliseos parisinos se nutren de los éxitos de la temporada pasada y de obras de

repertorio. Ni Romaine, ni Lenormand, ni Pagnol, ni Mere, ni ninguno de los autores nuevos, ha roto el fuego de las hostilidades con la vieja manera de ser.

La senil MAMA COLIBRI continúa regocijando en el teatro francés.

Lucienne Besnard y Virginia Vernón han adaptado un célebre novela titulada LE GRAND VOYAGE. Todo el grafismo impresionante de la novela efectista en su tema aventurero—se guarda con el aval de una tercera visión artística que independiza de las hirientes crudezas del frente toda la acción relativa a la gran guerra. En pleno éxito editorial del libro de Remarque, esta novela viene a ser una realización escénica de aquel asunto. ¡Ah, la propaganda pacifista!

TOPAZE, la profunda comedia que ya conoce alguna parte del público español, llena todavía el teatro Varietés.

En la Comedia se sigue explotando ese género peculiarísimo e incompañable del «vaudeville» francés, cuya gracia y friolidad, ha conseguido espiritualizar las mayores escabrosidades. Por ejemplo «Petite Femme Sans Chemis» en una traducción española de esta obra, hubiera suscitado el escándalo de toda nuestra burguesía. En París, se ríe y se aplaude y hay que confesar que esto es bastante más artístico que el libro de Las CORSARIAS o de Las MILLERES DE LA CUESTA.

La revista franco-española Madrid-París, continúa siendo el «succes» de los espectáculos de «music-hall». Raquel Meller, enarbola a la altura de sus méritos el pabellón del varietismo hispano. Una pequeña satisfacción para nuestra vanidad patria.

YORK



Las fiestas en honor de San Saturio

PRIMER DIA

En las calles de la ciudad se nota extraordinaria animación.

Los gigantes y cabezudos acompañados de la Banda provincial y de la típica gaita y tamboril, recorren las calles, anunciando el comienzo de las fiestas.

Por la tarde en la Colegiata, se celebraron solemnes vísperas con asistencia de las autoridades.

Por la noche en la Plaza Mayor se celebró baile público.

acompañado del señor Peña y del asesor don Mariano Cabaña.

Hecho el pasillo sale a la arena el

PRIMERO

de la acreditada ganadería de los herederos de don Bernabé Cobaleda, de Salamanca.

Atiende por Marcial, abre el trapo y después de varios lances logra fijar al toro.

Los piqueros castigan al toro y cambiado el tercio, los banderilleros colocan los pares de reglamento sin que logren entusiasmar al cónclave.

Marcial, brinda a la presidencia y busca a su enemigo al que dá algunos pases incoloros. La concurrencia se aburre y el joven maestro, hace una faena de alioño y logra colocar una estocada que basta. (Silencio).

DIA 2

En las primeras horas de la mañana la Banda provincial recorrió las principales calles de la ciudad tocando alegre diana.

En el correo llegó la brillante Banda militar del Regimiento de Covadonga, que dirige el excelente compositor don Alejandro Contreras.

A las diez, en la Colegiata, se celebró función religiosa con asistencia de autoridades civiles y militares y numeroso público.

Ocupó la cátedra Sagrada el señor Magistral de la Catedral de Burgos, don Félix Torrarás, que de modo elocuente hizo una brillante disertación.

De doce a dos, en la plaza mayor, la Banda militar, dió un gran concierto, siendo calurosamente aplaudida.

A las siete de la tarde, se celebró solemne procesión, a la que asistieron todas las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, representantes de entidades y gran número de fieles.

Por la noche, se quemó la primera colección de fuegos artificiales confeccionados por el acreditado pirotécnico soriano don Daniel de León, actuando en los intermedios con gran éxito la Banda militar.

DIA 3.

La corrida grande

Desde las primeras horas de la mañana se notaba por la calle de Canalejas la presencia de numerosos aficionados que llegaban a nuestra ciudad en toda clase de vehículos para asistir a la corrida de toros.

Por la ciudad se circularon unos avisos de que, habiendo sufrido una lesión toreando en una plaza de la provincia de Murcia, el diestro Joaquín Rodríguez (Cagancho), sería sustituido por Marcial Lalanda, sustitución que los aficionados recibieron con agrado.

A las cuatro en punto de la tarde hace su entrada en el palco presidencial el teniente Alcalde don Bienvenido Calvo,

SEGUNDO

de poder. Vicente Barrera, abre el capotillo y da varios lances a la verónica, escuchando palmas. En el tercio de varas no vemos nada de particular, ni tampoco los rehileteros, consiguen hacerse aplaudir.

Barrera, brinda a la presidencia y entre la expectación del respetable, tiende la franela. Inicia la faena de muleta con unos pases incoloros, con gran movimiento de pinreles y en cuanto iguala el de Cobaleda, le larga media estocada, bien señalada y repite con otra que mata.

TERCERO

Negro y de bonita lámina. Sale con mucho gas y los subalternos le largan percal. Maera, lo torea por verónicas muy ceñidas y muy templadas oyendo una gran ovación.

El toro acude a los caballos con mucha codicia y en los quites los tres matadores hacen filigranas entusiasmando al cónclave que aplaude largamente. Los banderilleros adornan el merrillo del bicho con brevedad y eficacia.

El mayoral de la ganadería baja al ruedo y escucha una ovación.

Maera, brinda también al Presidente y con la flámula en la zurda, da varios pases, dibujando tres naturales que entusiasman. Sigue confiado y valentón y en cuanto cuadra el bicho, se perfila y agarra una estocada hasta las cintas que mata. Gran ovación, prendas de vestir, etc, y petición de oreja que la Presidencia concede al diestro.

CUARTO

También negro y

de poder. Marcial lo recibe con unas verónicas templadas y artísticas Aplausos.

Los piqueros cumplen su misión, sin que en este tercio podamos anotar nada sobresaliente.

Los de los palitroques, adornan al moruchoy de nuevo tenemos a Marcial con la flámula. Inicia la faena con varios pases reposados, y a fuerza de apretarse consigue hacerse con el toro. Sigue con una faena de dominio y castigo y termina con una estocada echándose fuera. (Ovación y oreja).

QUINTO

Negro y de poder. El valenciano, lo recoge con varios lances que se aplauden. El toro toma codicioso las varas reglamentarias.

Los de las banderillas cumplen brevemente su cometido y Vicente Barrera, sale a entenderse con el bicho, dándole varios telonazos y en vis a vis que iguale lo antes posible, sigue la faena, hasta que consigue aquello, larga una estocada que basta.

SEXTO

Grande, Maera, le instrumenta unas cuantas verónicas muy ceñidas (Ovación).

El toro acude con mucha codicia a los piqueros y el tercio resulta superiorísimo, pues los matadores hacen cosas estupendas, dibujando Marcial el quite de la mariposa, Barrera, varios lances sui generis y Maera, estupendas verónicas. (Entusiasmo) y gran ovación a los tres espadas.

Coje Maera las banderillas y coloca un par, terminando el tercio los peones

Maera, brinda desde el centro de la plaza, y hace una faena valiente, intercalando varios naturales.

En cuanto iguala el bicho luzca una estocada bastante tendenciosa que es suficiencia.

RESUMEN

Los toros enviados por los hermanos Cobaleda, bien presentados, codiciosos y nobles. Dieron, en general, excelente juego.

Los matadores voluntariosos y con ganas de agradar.

Los aficionados contentos por haber presenciado una buena corrida.

XXX

La incorporación a filas

El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército» publica una circular en la que se dispone que se incorporen a filas los reclutas del servicio ordinario del reemplazo de 1929 que hayan nacido antes del 1 de junio de 1908, así como los agregados al mismo, cualquiera que sea la fecha de su nacimiento, que procedan de reemplazos anteriores siempre que estén acogidos al decreto ley de 26 de octubre de 1927.

El sorteo para determinar el orden en que los reclutas han de ser destinados a los cuerpos militares se verificará e todas las cajas de Recluta el día 27 del actual mes, no siendo obligatoria la asistencia de los reclutas.

Los reclutas que les haya correspondido ser destinados a los cuerpos de la Península e islas se concentrarán en la Caja los días 26 y 27 de diciembre próximo en todas las regiones y distritos.

Los que les haya correspondido servir en Marruecos, Compañía Disciplinaria y destacamentos del Sahara se concentrarán en Caja los días del próximo mes de noviembre que a continuación se indican: El día 10 los de la segunda región; el 12, los de la tercera región y Baleares; el 13, los de la primera región; el 14, los de la sexta; el 16 los de la séptima; el 18, los de la cuarta y quintas regiones; el 20, los de la octava región y Canarias.

Ecos y noticias

Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza

Con arreglo a la R. O. de 24 de Septiembre último, el día 7 del actual, a las once de la mañana, se celebrará en este Instituto, la «Fiesta del Libro», en cuyo acto se distribuirán libros entre los alumnos que hayan obtenido nota de sobresaliente en el año último de 1928 a 1929.

Las fiestas de Berlanga

En la importante y simpática villa de Berlanga de Duero, se celebrarán en honor de su patrona, Nuestra Señora del Rosario, grandes y solemnes funciones religiosas y otros festejos profanos entre ellos los días siete y ocho del actual, excelentes novilladas estando encargados de la lidia y muerte de cuatro novillos de la ganadería de don Ramón Serando de Checa, los valientes novilleros Ramón Lacruz y José Amorós, y en la del día 8 otros cuatro novillos de la misma ganadería, más uno procedente del Campo de Salamanca.

Durante las fiestas se celebrará el acto de entrega de una bandera regalada al puesto de la Guardia Civil, a cuyo acto asistirá el Excmo. señor Gobernador civil y otras autoridades provinciales.

Felicitemos entusiastamente al digno Ayuntamiento y vecindario de dicha villa y les agradecemos la invitación que para asistir a los festejos nos han hecho.

El horario antiguo

El día 6 del corriente se restablecerá la hora antigua a la una de la mañana, retrasándose la hora actual en sesenta minutos, con arreglo a lo dispuesto en la R. O. de 16 de abril último.

B. L. M.

Agradecemos a don Antonio Diez García, nuevo Regente interino de la Escuela Práctica de esta ciudad, la notificación que nos comunica de haberse posesionado de tan importante cargo, así como los ofrecimientos que nos hace.

Cordial enhorabuena.

Traslado

A petición propia ha sido trasladado a Castellón de la Plana el digno y competente Comisario de Policía D. Ramón Alix que con tantas simpatías contaba en esta ciudad.

Para sustituirle ha sido nombrado a Soria D. José Nuñez Rey, Comisario de 3.ª que desempeñaba sus servicios en Alicante.

Nuevo servicio de Correos

La Dirección general de Comunicaciones participa a la Cámara de Comercios haber dispuesto que desde el lunes 7 del actual se establezca servicio de Correos en los trenes ligeros Torralba-Soria.

La protección a los huérfanos del Magisterio

La Junta Central que, con carácter provisional, ha de tener a su cargo la institución benéfica Protección de los Huérfanos del Magisterio, estará constituida por los siguientes señores, como pertenecientes cada uno a los organismos que se citan:

Don José Xandri Pich, maestro nacional, presidente de la

Asociación Nacional del Magisterio; D. Pedro García Marín, maestro nacional; presidente de la Asociación de Maestros, de Madrid; doña Asunción Rincón Lazcano y doña Elisa García Gómez, maestras nacionales; D. Manuel Fernández Navamuel y doña Dolores Cebrián, profesores de Escuela Normal don Francisco Carrillo y Guerrero y doña Julia Torregro y pedrezuel, inspectores de Primera enseñanza.

Viajeros

Han llegado: De Madrid, D. Joaquín Piernas, hermano de nuestro dignísimo Gobernador Civil, y D. Manuel Pereda.

De Calatayud, D.ª Amalia de Castro de Basconiana e hijos.

De Langa de Duero, D. Pedro Gómez.

De Salamanca D. Juan y D. Justo Sánchez-Malo.

—Para Madrid, don Luis Varea y bella hija Lucía

El sorteo de Navidad

El sorteo de Navidad, se celebrará de este año, se celebrará el día 21 de diciembre, un día antes que el acostumbrado, por ser domingo el 22.

Constará de 65.000 billetes, a 2.000 pesetas cada uno, divididos en vigésimos a 100 pesetas. En el anterior sorteo figuraban sólo 62.000 billetes.

Los premios mayores son los siguientes: uno de 15 millones, uno de 10 millones, uno de 5 millones, uno de 3 millones, uno 2 millones, uno de millón y medio, uno de un millón y uno de 750.000 pesetas.

Habrán varios premios más.

ZOTAL

Para desinfectar cuarteles

Oficial barbero

Se necesita, urgente para la Peluquería de Silvano Ballesteros (LA HIGIENICA)

FONDA MORAL

Servicio de Automóviles a todos los trenes.

ARNEDILLO

201

¿no has oído hablar de mí?

F. Trassorras y Morales de Setién

MEDICO = CALATAÑAZOR Tratamiento por el procedimiento de doctor Asuero de reumatismos, parálisis, varices, hemorroides, sorderas, etc. Consultas todos los JUEVES en EL PARADOR DEL FERIAL

ADOLFO ALVAREZ MEDICO OCULISTA

Permanecerá en Soria todo el mes de Octubre

HOSPEDANDOSE

en el PARADOR DEL FERIAL

V. SANCHEZ JUANO

MEDICINA GENERAL-ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LA GARGANTA, NARIZ Y OIDO

De la Clínica del Doctor Hinojar de Madrid

VINUESA

Consulta en Soria todos los jueves de 12 a 2

Y EL VIERNES 20 Y SABADO 21 DE 4 A 6 DE LA TARDE

EN EL HOTEL COMERCIO

SASTRERIA DE

ANGEL OLEA

Calle de la Constitución núm. 1

VALLADOLID

Esta importante Casa, participa a su distinguida clientela que en breve visitará esta Capital su viajante SR. CLAVEROL, el que presentará en PANERIA las últimas Novedades en inmejorables calidades, esto unido a la perfección con que se confeccionan toda clase de PRENDAS DE VESTIR de Caballero y Señora, hace que esta Casa sea preferida por las personas de buen gusto.

Sección de Confecciones

Últimas creaciones de la Moda en IMPERMEABLES, ABRIGOS DE CUERO, TRINCHERAS, y toda clase de prendas de vestir, propias de la Temporada.

Licenciados del ejército.

Próximo concurso de dos mil plazas. LA PATRIA, organismo nacional remite a sus abonados las relaciones de vacantes y adjudicaciones y les informa gratis. Suscripción 5 pesetas trimestre giradas al pedir el alta. Libro «Destinos Públicos», reformado 3'50 pesetas. Redacción y Administración: Glorieta San Bernardo, 2, MADRID.

SUELDOS HASTA 3.000 PESETAS

El principio y el fin.

Mayor será la distancia entre la infancia y la vejez cuando se fomente y mantenga el vigor y la pureza de la sangre a través de los años con el potente Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALINOS

Cerca de medio siglo de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina.

Pedid JARABE SALUD para evitar imitaciones.

BICICLETAS Y ACCESORIOS, cuatro marcas principales se venden al CONTADO Y A PLAZOS

Ferretería, muebles, pinturas, barnices, loza, cristal, juguetes, etc.

EL SIGLO XX:--ALMAZAN

Ultramarinos finos y artículos para regalo. Precios muy económicos



Coches y camiones en venta

En la agencia CHEVROLET

Siempre gran STOCK de coches y camiones de todas las marcas de la General Motors Peninsular
Coches y camiones usados de todas las marcas Americanas y Europeas

Visita esta Agencia y apreciaréis las excelentes calidades de sus marcas, los reducidos precios y las grandes facilidades de pago

GRAN GARAGE

PEDRO HERRGUTHA

Calle de Ruiz Zorrilla 1.-Teléfono 135.-SORIA.

CARROCERIAS

AGREDA JULIO GARCIA (SORIA)

ESPECIALIDAD EN TRANSFORMACIONES DE FAETON A CONDUCCION INTERIOR.-PINTURAS-COCHES DESDE 150 PESETAS EN ADELANTE.-TIEMPO ENTREGA SEIS A CATORCE DIAS

CIA D'Assurances Generales

DELEGACION GENERAL: ALARCON, 9, MADRID-SUCURSAL DE BARCELONA: RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, 12

CAPITAL Y RESERVAS Incendios..... Francos 101.883.000
Accidentes..... > 195.377.298

Cambio 31 de diciembre de 1928: 24 pesetas 100 francos.

Cartera de Valores españoles para las reservas de todas clases de las

DELEGACION ESPAÑOLA Incendios..... Pesetas 1.481.552
Accidentes..... > 1.206.456

SEGUROS DE INCENDIOS: ACCIDENTES INDIVIDUALES DEL TRABAJO, TODOS RIESGOS (AUTO), ROBO, PEDRISCO VIDA DEL GANADO

SUB-DIRECTOR PARA SORIA Y SU PROVINCIA MARTIN GONZALO JODRA, CANALEJAS, 37 Y 39

Hijo de Ruperto Sanz Martínez

MAQUINARIA AGRICOLA-ALMAZAN

Depositarario exclusivo para esta provincia de la garantía de la marca CORMICK reconocida como la mejor, y de piezas de recambio para esta máquina y la ADRIANCE MOLINE Vertederas LIVER y SMAR, Aventadoras CIUTAT, seleccionadoras, MAROT trilladoras, tractores, cosechadoras, sembradoras, gradas, etc. Lubrificantes CLIMA. taller de reparacion Soldadura autógena.

SERVICIO COMPLETO DE MECANICOS Inmejorables condiciones y precios

NOTA—Por ampliacion de locales esta casa ha trasladado su taller y despacho a la PUERTA DE HERREROS (Carretera de Madrid) donde ya cuenta sus almacenes.

BAR LA FARRA

FABRICA DE GASEOSAS Y AGUA DE SELTZ

HERMINIO G. ARANCON
SORIA

El propietario de este establecimiento, dice y lo hace que dió, dá y seguirá dando a su distinguida y numerosa clientela lo que se merece, pide y paga o sea las bebidas auténticas de origen abonando 1.000 pesetas al que demuestre lo contrario.

También es dueño de la afamada FABRICA DE GASEOSAS LA NUMANTINA.—Despacho y escritorio, Canalejas, 70.—Fabrica: Numancia, 38. Depósitos de Cervezas Mahou.—Teléfonos 13 y 24

Banco Español de Crédito

CAPITAL..... 50.000.000 de pesetas
DESEMBOLSADO..... 39.874.000 —
RESERVAS..... 34.731.403 —

DOMICILIO SOCIAL: MADRID, ALCALA, 14 Y SEVILLA, 3 Y

CONSEJO DE ADMINISTRACION

Presidente, Excmo. señor Marqués de Cortina; Vicepresidente, Ilustrísimo señor don Luis Alvarez de Estrada; Administrador Delegado, Excelentísimo señor don Pablo de Garnica; Administradores, Excelentísimo señor Marqués de Alhucemas, Excmo. señor Marqués de Valdeiglesias, Excmo. señor don César de la Mora, Excmo. señor Conde de la Mortera, señor don Francisco Aritio, señor don Antonio Saiz, Excmo. señor Marqués de Viesca de la Sierra, Excmo. señor don Manuel de Argüelles; Censor, señor don Alberto de Aguilar.

OPERACIONES

Cuentas corrientes con interés.—Cuentas corrientes de crédito.—Cuentas corrientes en moneda extranjera.—Descuento y cobro de letras sobre España y el Extranjero.—Préstamos sobre valores.—Descuento y cobro de cupones, giros y cartas de crédito sobre España y el Extranjero.—Giros telegráficos.—Depósitos de títulos, valores y objetos preciosos.—Compra-venta de monedas extranjeras.—Ordenes de Bolsa.

CUENTAS CORRIENTES

A la vista 2 y medio por 100 de interés anual.—A ocho días vista, 3 por 100 anual.

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO

A un mes 3 por 100 anual.—A tres meses 3 y medio por 100 anual.—A seis meses 4 por 100 anual.—A un año 4 y medio por 100 anual.

CAJA DE AHORROS

4 POR 100 ANUAL

Sucursal en Soria: Aguirre, núm. 4
Palacio de los Condes de Gómara

BANCO HISPANO AMERICANO

CASA CENTRAL.—MADRID

SUCURSALES EN TODAS LAS POBLACIONES IMPORTANTES DE LA NACION

CAPITAL 100 MILLONES DE PESETAS

CAJA DE AHORROS.—4 POR 100 DE INTERER ANUAL
CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA.—250 POR 100 ANUAL
MPOSICIONES A PLAZO.—VENTAJOSOS TIPOS DE INTERESES

CARTAS DE CREDITO CHEQUES—DESCUENTO DE LETRAS Y PREMIOS DE LOTERIA—CAMBIO DE MONEDA Y BILLETES EXTRANJEROS—VALORES—DEPOSITOS—BOLSA—INFORMES COMERCIALES ETC.

Canalejas, 25 y 27. SORIA

Compañía "Adriática" de Seguros

(REUNIONE ADRIATICA DEL SIGURTE)

VIDA INCENDIOS TRANSPORTES

Capital social: Desembolsado:
Liras 100.000.000 Liras 40.000.000

Reservas técnicas y demás al 31 de Diciembre de 1927..... Liras 427.754.808/71

Pagos hechos a los asegurados por siniestros desde la fundación de la Compañía hasta 31 de Diciembre de 1927...Liras 4.637.914.883/84

Dirección para España:

MADRID, Avenida de Pi y Margall, 17

Sucursal en Barcelona, en Vía Layetana, 47

Ambos edificios propiedad de la Compañía.

Agencias en todas las capitales y poblaciones principales de España

(Autorizado por la Comisaria General de Seguros)

Equivalencia de 31'85 por 100 en pesetas al 31-12-1927

Agente en SORIA para el ramo de incendios

DON MARIANO SESENA

Plaza Ramón Benito Acaña número, 14.

Julián Ruperéz

ARADOS de hierro con aletas y sin ellas, vertederas giratorias
Arreglo VERTEDERAS fijas y todos clase de herramienta agrícola
SE RECIBEN ENCARGOS
Calle Ricacido núm. 12.—ALMAZAN

Lloyd Sabaudó

Compañía de Navegación

Para informes en Soria

MARTIN G. JODRA

Anis marca "El Gato"

Por su bondad y exquisito paladar es el más solicitado en todos los Cafés, Bares y Cervecerías.

Pruebe una sola copa de este exquisito ANIS y será su mayor propagandista.

Salones tipográficos de

La Voz de Soria

Esta casa se encarga de hacer toda clase de

:-:- impresos para oficinas y comercios :-:-

Especialidad en cartas comerciales, tarjetas de

visita, recibos de todas clases, recordatorios,

esquelas de funeral, etiquetas de envío, facturas

== = pagarés, etc., etc..... == =

Plaza de Bernardo Robles, núm. 10

Soria

GRAN ALMACEN

— DE

Maderas, Vinos y Materiales de Construcción

EXPORTACION A PROVINCIAS

Se sirve a domicilio con camiones propios de a casa
Tejera, 32 :-:- Teléfono, 41 :-:- SORIA

DOMINGO MODREGO

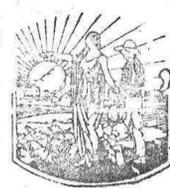
Sucursal en Calatayud: Frente Estación f. c. M. Z. A

PINTOR

LUIS SIERRANO

NUMANCA 26

SORIA



Banco de Ahorro y Construcción

Sociedad Cooperativa de Crédito

Prim, 5.—Madrid.—Apartado, 827

INTERVENIDO PERMANENTEMENTE
POR EL ESTADO

Capital suscrito: 88.000.000 pesetas

Número de Socios: 72.000

Su garantía radica en edificios, terrenos fincas rústicas y valores del Español, en los que tienen todas sus inversiones.—Edificios construidos: 154.—Edificios en construcción. 45.—Fincas rústicas: 78.—En el último ejercicio se repartió el 6 por 100 a los cooperadores. No hay mejor ni más segura colocación del dinero.—Los asociados tienen derecho a que se les construya casa o se les compre una finca agrícola, aportando el 25 Por 100 del coste y adelantando el Banco el 75 por 100 restante

Exento de toda clase de Contribuciones, impuestos, derechos reales y timbre durante 20 años en todas sus construcciones y compras de terrenos en virtud de Real Decreto del 2 de Noviembre de 1928

Delegado para Soria y su provincia: **D. José Vicén Vila.—Soria**
Apartado, 24
Agentes en todos los pueblos de la provincia. Teléfono, 50