

LAS ROSAS DE AYER

Las niñas de entonces son ya mujeres maduras. Los quince, los veinte años floridos trocáronse en lamentables obesidades, en trágico agotamiento de su belleza. Solo algunas conservan restos de sus encantos, que defienden bravamente de las iras del tiempo; pero aun estas que se ve fueron bellas, dejan en el espíritu una impresión desoladora. Si hojeamos revistas ilustradas de hace veinte años, la misma melancolía nos invade. Artistas de ópera, actrices de comedia, tiples de zarzuela, desfilan ante nuestros ojos con el dulce prestigio de sus gracias. ¡Qué guapa estaba entonces la Fulana, hoy respetable característica!—exclamamos.—Y al decir esto, hay en nosotros un instintivo movimiento de rebeldía por semejante mudanza. Querriamos que la Fulana continuase por los siglos de los siglos tan guapa como entonces, como la vieron nuestros ojos y ahora la ven en el grabado del periódico. Pero esto no es posible. La bellísima, la divina Fulana dejó de ser divina para convertirse lentamente en una mujer sin línea y sin ritmo, sin luz y sin gracia, en uno de tantos seres con faldas que hacen inverosímiles las primitivas lozanías con que esplendieron. Las niñas de entonces peinan canas ya y son otoñales matronas, madres de familia, viudas más o menos inconsolables. De aquel rosario de muchachas—Carmen, Isabel, María y tantas otras como pasaron por nuestra adolescencia y nuestra juventud.—¿Qué cara linda, quedará todavía? Ninguna. El madrigal trocóse en elegía desesperada. La luna del espejo, en cuyo fondo temblaron tantas bellas imágenes—copiará hoy irreverente, cruel, arrugas y marchiteces de rostros surcados por el paso del tiempo. Nada hay tan desconsolador como esto: que se tornen blancos los cabellos que fueron dorados, que se apague la lumbre de ensueño de unos ojos azules, que la rosa de una boca se haga rugosa y fea. De cuanto vimos y sentimos en los años mozos, nada ejerció sobre nosotros imperio tan dulce como la mujer, un poco poetizado por nuestro lirismo. Al volver después la

vista atrás evocando a las mujercitas de entonces, padecemos la melancolía interrogante que al contemplar en el escaparate de un anticuario esas viejas miniaturas de marfil, en cuyo óvalo esplenden bellezas de otros siglos. La misma de oladora pregunta sube a los labios: «Mujeres lindas, mujeres hermosas ¿adónde habeis ido?»

Más, pese a los prestigios de la belleza, en el corazón de los hombres no queda nunca el recuerdo de las mujeres más hermosas que pasaron por su vida, sino el de las más buenas. La hermosa que quemó nuestros sentidos, pero no dejó huella alguna en el corazón. Solo los ojos recuerdan a la mujer hermosa. Y es una tristeza egoísta la que sentimos al ver envejecidas a aquellas que fueron deleite de nuestra mirada simplemente. Estas no tienen ya para nosotros ninguna emoción. Apenas si descubrimos en ellas a las antiguas conocidas; juraríamos que son otras que nada tienen que ver con aquellas gloriosas juventudes llenas de encanto. Ninguna cordialidad nos liga a ellas por el hecho de haber sido hermosas. Solo la mujer que amamos, la que envejece con nosotros en el hogar, no envejece nunca para nuestro corazón.

Las beldades de ayer son como estatuas de museo que caesen mutiladas y lienzos que perdiesen el color y la línea. El sentimiento de la belleza, puramente intelectual, lloraría en nosotros las esculturas rotas, las pinturas desvanecidas. Sólo el corazón se estremece por la mujer hermosa a quien amó, y no por hermosa, sino por ese otro sentimiento superior al de la belleza, sin el cual la belleza vale tan poco.

J. ORTIZ DE PINEDO.

ELOY SANZ VILLA
= OCULista =
CANALEJAS. 84. — 2.º
CONSULTA DE 10 A 1
SORIA

ESPAÑA EN BELGICA

Tenemos noticias que resulta muy interesante la labor española que varios compatriotas nuestros vienen realizando en Bélgica.

Nuestro amigo y compañero señor Manrique ha dado su última conferencia en la «Société de Pedagogie» de Bruselas y ha tratado en ella del progreso de la Enseñanza en España. A este acto en honor de España asistieron nuestros diplomáticos en Bruselas, la Colonia española y americana y el profesor belga.

El señor Manrique hizo un estudio del avance realizado en España en los últimos años en la cultura popular. Habló de las provincias de Soria y Vizcaya como modelo en su amor a la cultura y refirió los casos heroicos de pueblos como Matute, Segoviela y Estepa, de Soria, que han construido bellísimas Escuelas.

Hizo un estudio de la enorme labor cultural realizada en España por la Junta de Ampliación de Estudios. Dijo que todos los años el Gobierno español crea 1.500 Escuelas y el año último hizo un presupuesto extraordinario de cien millones de pesetas para construir locales. Escuelas. Esta conferencia fué ilustrada con proyecciones de las nuevas Escuelas construidas en la provincia de Soria y de Vizcaya y con las fotografías de los grupos escolares

modelo de Madrid. Al final se proyectó una película de Soria hecha en el laboratorio del doctor Carrascosa, que tuvo gran éxito.

También han pronunciado conferencias el Sr. Larraz, abogado del Estado y el Sr. Camis, pintor español. La Colonia española ha visto con mucho placer esta campaña españolista en Bélgica.

La sede del cinematógrafo, ensangrentada por un nuevo drama.

HOLLYWOOD.—La Policía descubrió días pasados en la habitación de un hotel el cadáver del capitán Wallace Mac Cutcheon, antiguo oficial británico y conocido actor cinematográfico, que se ha suicidado disparándose un tiro en la cabeza.

Mac Cutcheon era el marido divorciado de la estrella Peria White.

En una mesa al lado del cadáver se encontró una bota de ginebra y una carta, en la que el capitán había escrito las siguientes palabras: «Para que bebáis a mi salud».

Aprendiz se necesita en los talleres de este periódico.

LA VIDA Y LA MODA

(o)

La trinchera

Mirad lo que acabo de ver en el escaparate de una sastrería madrileña: «Trinchera jamón»... «Lo más nuevo», «Trinchera brutal»... «Lo más elegante»... y otras burradas por el estilo.

En lenguaje y en costumbres estamos degenerando grandemente. Los deportes y las modas están atropellando indignamente al idioma de Cervantes. Los modismos extranjeros y la chabacanería más grande, se practican en todas las clases sociales, principalmente en las clases media y aristocrática. Se observa también en la gente baja del pueblo; pero en estos está más justificado y es más perdonable. Mas esta decadencia no se observa solamente en las palabras y en las costumbres, sino en los gustos para vestirse. ¿Pero es la «trinchera» elegante? ¿Quién ha dicho tal cosa? La «trinchera» es una prenda que está bien para lo que se usó cuando la Guerra Europea; para guarecerse el soldado de agua y frío, aunque fuera sucio. La trinchera antigua, la que los yanquis enviaron a España como deshecho, imponiéndola como moda por el absurdo gusto de unos cuantos futbolistas y «pollos-peras» era por lo menos práctica. Costaba 300 y más pesetas, pero estaba confeccionada con buenos tejidos y numerosas telas. ¿Pero lo de hoy? ¿Sabeis qué demuestran los que visten de «trinchera» esa trinchera barata de 60 o de 100 pesetas, a lo sumo? Pues que es un pobrete. La trinchera sirve para tapar muchas cosas, incluso los trajes roídos. Los guardapolvos que hoy llevan todos los pollos madrileños y que llaman trinchera la utilizan como impermeable cuando llueve, como gabán cuando hace frío, como gabardina cuando hace sol... Que no digan que es la moda. Es la ne-

cesidad la que les obliga a aceptar esa prenda. Desde luego es cómoda, pero ni abriga, ni quita el agua, ni nada, y además es sucia. ¿Dónde está la elegancia de la trinchera? Con ella no se puede presentar nadie en un sitio serio. Para el campo está bien, pero es ridículo para la ciudad. No comprendo cómo en Madrid la lleva todo el mundo. O la necesidad es grande en todos y la trinchera les evita comprarse otras prendas, o la cursilería y la falta de gusto se adueñó de la juventud y... de muchos viejos. Los letreros en los escaparates de las librerías sen un reflejo de la decadencia de nuestra juventud. Los deportes, como ha dicho muy bien Araujo Costa, son un peligro para la civilización.

¡Mire usted que confundir por la calle hoy, un «pollo pera» con cualquier dependiente de ultramarinos!—dicho sea con perdón de este último—cuya profesión es tan honrada como las demás. Cuando sale el dependiente de la tienda con su guardapolvo, cargado con un cesto de pedidos hasta que deja la mercancía lo tomamos por lo que es; pero al regresar a la tienda y cruzarse con algún «elegante de ahora» se confunden fácilmente, el uno con su trinchera y el otro con su guardapolvo. Tontería más grande que llamar elegante al que viste «trinchera» no se ha dicho en toda la vida. Sólo una persona de gustos atrofiados puede decir tal cosa. Seamos claros y digamos que la «trinchera» económica, mucho más que un gabán, y que además nos ahorra el impermeable, el paraguas y la gabardina. Aunque con ella se vaya helado, mojado y sucio.

SOLEDAD CUEVAS

Manuel Abad Caballero.

AGREDA (SORIA)

Vende 100 borregos y 100 borregas clase superior y 1500 Cañaños de Indias.

1-4

LOS POETAS

EN ALTA MAR

¡Me juraba su amor! Yo la decía:
—¿Sabes mi bien, mis últimos antojos?

Dedicarme a estudiar Astronomía
en los cielos azules de tus ojos;
sorprender en tus célicas miradas
el fuego con que incendias corazones,
y en tus hondas ojeras, azuladas,
que son nubes de tu alma, tus pasiones;
ver mis caricias convertidas en fuego
que dé brillo y calor a tus auroras,
y extinga el manantial de amargo riesgo
que asdiende a tus pupilas brilladoras;
contemplar que en las límpidas regiones
de tu mente no hay brumas de tristeza,
porque brillan como astros mis canciones.

¡Mis canciones de amor y de ternezal!

Con su mano de tibios alabastros
selló mis labios y me dijo quedo:
—No compares tu afecto con los astros,
la ley de rotación me causa miedo.

EDUARDO TALERO NUÑEZ

La vida literaria

Un gran cantor de Castilla.

Toledo en la Literatura

Es indiscutible y notorio que ninguna otra población castellana—ni española—influyó tan poderosamente en los escritores nacionales de todos los tiempos—y aun en los extranjeros—como ésta que fué la antigua capital de la monarquía y núcleo nutridor de ideales en el devenir espiritual de la raza, verdadera gloria de España y luz de sus ciudades en la expresión del clásico. Toledo, en efecto, constituyó siempre a esta respecto, principalmente desde que finalizó la Reconquista y, con ella, la unidad nacional, así como una síntesis ponderada y completa del pasado del pueblo español, en el doble aspecto de las seculares peripecias bizarras y las impercibles cristalizaciones del arte. A esta síntesis o compendio del espíritu español a lo largo de las centurias acudieron para enriquecer su fantasía creadora los poetas y los novelistas, los historiadores y los dramaturgos habidos durante mucho tiempo en la vida así a un sector bien extenso de producción literaria de todos los géneros, cuyo conocimiento, exámen y comparación objetiva, requeriría muchos años de labor, acaso una vida entera. Interesante sería que se consagrara alguna tarea tan ardua como sugestiva, creando con ella un curioso complemento de nuestra compleja historia literaria.

Desde los tiempos del mayor vigor español en todos los órdenes, Toledo constituyó campo de acción de numerosos dramas y comedias de nuestro Teatro clásico. La próspera ciudad vino apareciendo reflejada igualmente en novelas célebres. A su fastuoso pasado, como a sus monumentos imponderables, consagraron los poetas sus canciones. Las leyendas y tradiciones toledanas perduraron en el decoro secular, manifestándose siempre lo mismo en los diversos géneros literarios que en esa verdadera solera o «pathos» de una civilización que es el conocimiento popular. Los nombres de Tirso de Molina, Gracian, Garcilaso, Lope de Vega, Cervantes, Quevedo, Zorrilla, Becquer, Galdós, Basco Ibáñez y tantos más recuerdan creaciones maestras que quedaron en el acervo del arte patrio para sepiterna devoción admirativa de prodios y extraños.

Félix Urabaye

Las anteriores manifestaciones parecen contener entre líneas, o implícita, la afirmación de que después de tanto tiempo y número tan considerable de sobresalientes escritores que se ocuparon de Toledo, la próspera ciudad no puede conservar en nuestros días aspecto inédito de interpretación de su vida y su sentido legendario. O, dicho en otras palabras: que ningún escritor contemporáneo conseguirá destacar con relieve propio libro que tenga como marco o leitmotiv la vetusta ciudad castellana, tema ya agotado por tantos maestros anteriores. Empero el caso de Félix Urabayen dicen lo contrario.

Este apasionado y brillante novelista de Toledo que, pase a lo reciente de su labor, cuyo comienzo no se remonta más allá de media docena de años, ha despertado unánime curiosidad admirativa en España y América, nos pone de manifiesto un Toledo que podríamos llamar polifacético. Y es tan sor-

prendente e interesante el valor intrínseco de la obra del gran escritor como el caso personal que éste nos ofrece, pues Urabayen, oriundo de Navarra, no llegó a Castilla hasta el comienzo de la edad adulta, que es cuando vinculose familiarmente en Toledo y, la vez que ejercía el magisterio de la enseñanza normal, captó rápidamente el espíritu que en aquella palpita.

En alguna ocasión afirmó el articulista que el caso del ilustre escritor es análogo al que ofreció el Greco, por el modo como supo aprehender en poco tiempo el encanto, el secreto de esta cinera pétreo de Castilla que es Toledo, cuyo recio individualismo perdurable cautivó al moderno escritor de igual manera que ayer al pintor inmortal. Urabayen comenzó su labor novelística—que ha de quedar, sin duda alguna, como una de las más copiosas y sustantivas de la época—con «La última cigüeña» obra en la que manifestó ya un formidabile escritor con pleno dominio de los recursos del idioma y hábil sentido de la plasticidad del estilo narrativo. Apocósiguieron sus dos grandes novelas toledanas: «Toledo: Piedad» y «Toledo la despojada», que mostraron al artista en la madurez de sus facultades creadoras, y con un concepto singular en su visión de Toledo, que difiere de casi todos los demás conocimientos anteriores.

«Urabayen hace revivir intensamente todo el caudal de magnificente teatralidad y emoción que guarda Toledo—escribiendo a raíz de aparecer «Toledo: Piedad». Su verbo expresivo, límpido, sereno y armónico ajústase, como el de pocos escritores contemporáneos, tanto a ese silbo característico que en todo momento debe definir el estilo de un autor, como a las gradaciones que sin quebrantar éste, son siempre inherentes al vigor plástico de las diversas situaciones narrativas. Su realismo en la observación directa; su idealismo en la fuerza aliada con que el pensamiento reacciona exaltando los destinos del solar núcleo ayer de nuestra nacionalidad; lo sobrio de la pintura—trazo y colorido—de almas y monumentos, hechos y paisajes; lo certero y sagaz del análisis exegético de figuras y aspectos del pasado hispano, y, finalmente, el canto elegiaco a la pretérita grandeza, todo se combina sabiamente, con marcado sentido de la proporción y la eucrimia».

Por los senderos del mundo creyente.

He aquí la obra de Félix Urabayen—actual novela atrayente en los escaparates de las librerías—que muestra la superación de su arte; superación en horizontes descriptivos y en comprensión estética y humana. Puede decirse, en puridad, que Urabayen lo mismo ha mostrado una singular manera de ver Toledo, que inicia ahora en nuestra literatura una etapa original con estas sus estampas o descripciones de monumentos y lugares famosos en los que revive el pasado y se iluminan tantos panoramas no bien comprendidos de nuestra vida de ayer. La sencillez y justicia descriptivas ganan aquí en vivacidad al no existir elemento alguno subordinado a la ficción novelesca. El curso del relato objetivo, antes que causar cansancio o fatiga, suele romperse con algunas vetas de esa

agudeza o humorismo que ya vimos apuntar felizmente en «El barrio malito», cuarta de las novelas de Urabeyen, con títativa de un magnífico canto a su «ignominioso y riante val e bazzané».

El título del libro es el primero de los diez trabajos que forman el libro. Los restantes, a cual más bello, rotúlese: «Señora doña Ve us»; «Glosa luilde los cigarrales»; «Sinfoníafrica de los cigarrales»; «La procesión de Bargas»; «Los de los suaves melindros y los rejos hidalgos»; «La ruta del lazarrillo»; «Maquella, la bien situada»; «El castillo de Escalona»; y «La sonrisa húngara de Castilla». En todos ellos la prosa es fluida y armoniosa, ajustándose con admirable propiedad a los lugares, las épocas y las figuras que describe, todo lo cual pone de relieve el undia del escritor, bien probada con su exuberancia verbal que se manifiesta con exactitud y justeza aun en aquellas impresiones referentes a horizontes vistos con rapidez.

Gran tributo el de Urabeyen al conocimiento y amor hacia el propio solar, a la afición a desentrañar y comprender las glorias de la estirpe. Este su libro postero—que hay que suponer sea el primero de una interesantísima serie de «estampas toledanas»—constituye una verdadera guía sentimental del gran monumento de Toledo—la Catedral—y de varias famosas poblaciones castellanas de la provincia de Toledo y Avila, amén que veraz y concisa historia de algunos otros aspectos de la historia.

Con admirable precisión el ojo de este escritor y viajero recoge lo sustantivo de la política española, creando lienzos que lo mismo sirven de deleite a quien en la literatura no busca más que el vago solaz y ameno pasatiempo, que a cuantos por el contrario, desean la enjundia del asunto unida a la belleza de la forma.

ANGEL DOTOR

Reclama a la novia 7 mil pesetas por no haber cumplido su palabra de casamiento

VALENCIA.—Se ha visto el pleito entablado por un vecino de Elche, que reclama a su novia 7.000 pesetas por haberle dado palabra de matrimonio y no acudir a la iglesia el día en que debía celebrarse la boda, de las que dice son 4.500 pesetas en concepto de gastos, y 2.500 en concepto de daños morales sufridos.

Al margen de un acuerdo municipal

Comentarios

III

Prometíamos seguir haciendo historia y contando a nuestros pacientes lectores toda la tramitación y todas las incidencias que han ocurrido con motivo de un permiso concedido por la Corporación municipal para desviar un camino a cierto señor de esta capital y, por consiguiente, proseguimos nuestra tarea.

Presentada la instancia para la concesión del permiso la Comisión correspondiente del Ayuntamiento, procedió, como es natural, a realizar una visita al sitio de que nos ocupamos, antes de acceder a la demanda; y en vista de las explicaciones que oyeran y de lo que por sí mismos apreciaran, los señores que formaban la repetida Comisión acordaron dictaminar en el sentido de que procedía conceder el permiso que se solicitaba.

Enterados cuantos tienen fincas por aquellos parajes y otras muchas personas de lo que se trataba de conceder; enterada también la Sociedad de Labradores de Soria, intentaron protestar y hacer ver al Ayuntamiento que no era pertinente acceder a la pretensión aludida.

Personados en las Casas Consistoriales, el señor Alcalde, muy amablemente, escuchó a los protestantes del acuerdo, y les manifestó que la reclamación la hicieran empleando procedimientos legales. Hemos consignado ya en nuestros anteriores escritos el resultado que ésta y otras instancias obtuvieron y, por consiguiente, no hemos de volver a repetirlo.

En posesión ya del permiso necesario, el vecino en cuestión empezó a llevar a efecto su plan, no sabemos si sujetándose a los mandatos del Ayuntamiento o con arreglo a su leal saber y entender. Lo cierto es que en un solar de bastante extensión *sobrante, a nuestro juicio, de la vía pública y por consiguiente, propiedad del Concejo*, y cavando las tierras necesarias, dicho individuo ha hecho de la entrada que en lo sucesivo ha de tener el camino desviado y aprovechando también otro sobrante de la vía pública que siempre han utilizado los vecinos para ir al paseo llamado de La Florida, se ha encontrado *sinto a casi por nada su finca*, con la mayor parte de la desviación hecha. Pero todavía hay más. Salvado el límite Norte de sus solares, en el antiguo camino o paseo que existía, este señor está echando una capa de tierra de unos veinte centímetros, y claro está, con tal capa de tierra, aquella parte ha quedado convertida en un lodazal y por consiguiente el camino

¡ES MI HOMBRE!

La película española «verdad» que honra la producción nacional



¡ES MI HOMBRE!

Es la adaptación de la admirable trágica comedia gótica del gran ARNICHES

¡ES MI HOMBRE!

Será el éxito más formidable de la temporada

CENTRO FRANCISCANO

Completa el domingo y el lunes

queda intransitable.

Nosotros queremos creer, estamos seguros de ello, que ni el señor Alcalde, ni la Comisión, ni los señores Concejales, ni el señor Inspector de Policía Urbana, se han enterado de todas estas cosas, y por eso tenemos confianza en que han de poner coto a esto que nosotros no sabemos cómo calificar, pues de lo contrario, será cosa de pensar, si sobre este suelo y bajo este cielo, si en esta Ciudad de nuestros amores, si en esta querida Soria, hemos cometido algún delito por el cual se nos condena a presenciar cómo se realiza la realización de obras que el sentido común y la lógica rechazan de cunsumo.

Esperamos pues, confiadamente que nuestros activos Concejales y el señor Alcalde, darán las oportunas órdenes para que se compruebe la veracidad de nuestras afirmaciones y convencidos de la justicia que nos asiste, tratarán de aminorar las molestias que hemos de sufrir, los que por necesidades ineludibles, estamos obligados a transitar con frecuencia por aquellos parajes.

UNOS SORIANOS

INTERESANTE CONCURSO

La Económica Numantina de Amigos del País.

Entendiendo la Sociedad Económica de Amigos del País, que uno de sus fines principales es el de contribuir, en la medida de sus fuerzas a un mejor conocimiento de los distintos aspectos de la vida provincial, ha pensado organizar este año un concurso de monografías que si diera satisfactorio resultado sería repetido, con diversos temas, en años sucesivos.

Estos concursos versarán sobre asuntos de interés provincial—naturaleza, historia, arte, «folk-loore» económica...—y, como todo concurso pretende marcar una orientación y hacer una selección, aunque en definitiva aquella está comprendida en esta. La orientación se da en las Instrucciones oficiales del Concurso y se ampliará por medio de artículos que publicará la prensa local, y la selección la hará en su día un jurado competente y escrupuloso.

La Económica Numantina pretende con esta iniciativa estimular a las muchas personas capacitadas que hay en la pro-

vincia a que estudien esto, varios aspectos del pasado y del presente de la vida provincial, orientando a los concursantes sobre el modo y la forma de hacer sus trabajos, para que su esfuerzo sea útil y provechoso, no solo para ellos—en cuanto al resultado práctico del concurso, sino también para la ciencia—en cuanto al valor intrínseco de los datos y consideraciones que sean aportados.

De esta manera, estimulando al trabajo, y trabajando ella misma en la organización de este Concurso, pretende la Sociedad Económica Numantina de Amigos del País cumplir el lema de su escudo: «El ocioso para nada es provechoso.»

BASES

Primera: La Sociedad Económica Numantina de Amigos del País, abre un concurso de trabajos acerca de los temas siguientes:

Primero. Estudio de una región geográfica de la provincia de Soria.

Segundo. Biografía de un soriano ilustre o benemérito o monografía de los hijos ilustres de un pueblo.

Tercero. Estudio de un monumento u objeto artístico de la provincia de Soria.

Segunda. Los trabajos que se presenten al concurso han de ser inéditos, originales, escritos en castellano y en forma claramente legibles y tendrán un límite máximo de cien cuartillas.

Tercera. Los señores concursantes remitirán al señor Presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País (Plaza del Excmo. señor Vizconde de Eza, Caja de Ahorros de Soria) y por cada trabajo presentado dos pliegos cerrados rotulados en su cubierta con un mismo lema, los cuales separadamente contendrán las cuartillas del trabajo que concursa y el nombre y dirección de su autor.

Cuarta. El plazo de presentación de los trabajos terminará el último día del mes de Julio de 1928 y la adjudicación de premios se hará en la primera quincena de Octubre siguiente por un Jurado que la Sociedad designará al terminar el referido plazo de presentación.

Quinta. La Sociedad otorgará, de acuerdo con la propuesta del Jurado, los premios siguientes:

Uno de 250 pesetas, otro de 150, y otro de 100 pesetas, a los mejores trabajos que desarrollen el tema primero.

Uno de 250 pesetas, y cinco de 50 pesetas a los seis que el Jurado reputa como los seis mejores que desenvuelvan el tema

segundo.

Uno de 250 pesetas y cinco de 50 pesetas a los seis que el Jurado ponga como mejores de los que traten el tema tercero.

Así mismo, y en caso de que la Sociedad acuerde la publicación de los trabajos premiados, serán entregados a cada autor 50 ejemplares de su obra.

Sexta. El Jurado hará la clasificación de los trabajos atendiendo a su mérito absoluto, pudiendo por tanto declarar desiertos aquellos premios que crea no deban adjudicarse en este caso, y si lo juzga pertinente, proponer a la Sociedad que su importe sea repartido en otros varios de cuantía menor adjudicables a trabajos que desarrollen el mismo tema.

Séptima. La condición de concursante no tendrá restricción alguna.

ADVERTENCIAS

Para mejor orientación de los señores concursantes y teniendo en cuenta que el deseo de la Sociedad es promover el estudio de asuntos hasta hoy poco conocidos, se encarece de los autores atiendan principalmente a informarse en fuentes directas e inéditas.

Así mismo y para conseguir un mayor carácter de unidad que facilite el juicio de méritos de los trabajos presentados, conviene advertir; que del complejo concepto de región geográfica pueden los señores concursantes hallar cumplida orientación los artículos por los señores Chico y Cochero que en el tema biografía de un soriano ilustre o benemérito tienen cabida no solamente las de aquellas personas que por sus elevados méritos llegaron a adquirir relieve histórico, sino también las de quienes con su esfuerzo consiguieron más o menos elevada representación social que utilizaron en beneficio de su país; y que en el estudio de un monumento u objeto artístico es muy conveniente la ilustración de planos, dibujos o fotografías y en muchos casos la referencia o documentación escrita, tal como contratos de obra o donaciones, por la cual se puede venir en conocimiento de los nombres de tallistas, corfebres etc., autores de retablos, cruces ornamentos o ropas eclesiásticas.

Agencia de Negocios

DE MARIANO SESEÑA ROJAS

Sucesor de G. Zoroza y Amézua (Casa fundada en 1874)

Representación de Ayuntamientos, entidades particulares, administración de fincas, cobro de créditos presentación y gestión de documentos y expedientes, habilitación de pasivos y activos, licencias de caza etc.

Plaza de Ramón Benito Aceña número 14, piso primero, SORIA.

Un alma es destruido por un incendio

TERUEL.—Comunican de Libros que en un almacén sito en la carretera de Cuenca, en el término municipal de dicho pueblo, propiedad de la Industrial Química de Zaragoza (Sociedad de minas de azufre de Libros), se declaró un violento incendio destruyendo un almacén que contenía enormes existencias de azufre y distintas mercancías y comestibles para el abastecimiento de los obreros de las minas.

Los trabajos para extinguir el fuego resultaron inútiles. Las pérdidas son incalculables. Se ignoran las causas del siniestro.

Crónica de espectáculos

Palace-Cinema.

La Empresa de este cine, nos prepara para el domingo un sugestivo programa con la proyección de la monumental cinta MUJERES FRIVOLAS, interpretada por Bárbara la Mar y por el gran artista de la pantalla Ramón Navarro.

A pesar de constar de dos jornadas esta película, se dará a conocer en un solo día, por lo cual la Empresa tiene acordado suprimir la sesión de las cinco.

Como final, se presentará al público soriano el gran calculador y único en su clase PABLO SAN MARTIN, que resolverá cuantos problemas tenga el honor de presentarle el público que acuda al Palace.

Muchos han sido los sabios que han quedado altamente sorprendidos al ver trabajar a PABLO SAN MARTIN, sin dar la menor muestra de cansancio y fatiga contestando a cada una de preguntas de cientos de espectadores.

El martes, gran sesión de cine, con la proyección de la hermosa producción de la famosa marca Metro Golawyn que lleva por título ZARA LA MÍSTICA, presentándose por segunda vez el notable calculador PABLO SAN MARTIN.

Centro Franciscano

El domingo próximo se estrenará en este salón la colosal película española ¡ES MI HOMBRE! de la que desde luego puede decirse que honra la producción nacional.

Éxito tan grande que ha obtenido esta cinta en los cines Royalty y Madrid, éxito que ha durado muchos días, es la mejor prueba de que nos hallamos ante una adaptación de la obra de Arniches, como nunca se ha logrado venciendo para ello grandes dificultades hábilmente subsanadas.

Es director de la película don

LLOYD SABAUDO

SERVICIOS EXPRESS DE GRAN LUJO

ESPAÑA — NEW-YORK

Travesía, 6 y 1/2 días

Salida de Algeciras Gibralt. r

CONTINENTE — GRANDE

17 de Febrero (Viaje inaugural)

ESPAÑA — BRASIL — PLATA

Travesía, 9 días

Salida de Cadiz

CONTINENTE — BIANCAMANO

9 de Marzo (Viaje extraordinario)

AGENTES GENERALES EN ESPAÑA

HIJOS DE M. CONLEMINAS

BARCELONA: Ramb'a Santa Mónica, 29 y 31.—

MADRID: Carmen, 5.—SEVILLA: Santo Tomás, 17

—PALMA: Siete Esquinas, 6.

MARTIN G. JODRA

Informes en esta localidad } Canalejas, 37 y 39



Los años tienen un valor muy relativo. La verdadera edad es la que da la salud, la agilidad, la fuerza.

Quien posea estas cualidades no sólo retarda la vejez, sino que aventaja a otros más jóvenes en la lucha por el éxito.

Los agotados, los anémicos, los deprimidos mentalmente, recobrarán su agilidad, sus energías y el equilibrio nervioso, usando el poderoso regenerador de la sangre **Jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD**

Cerca de medio siglo de éxito creciente.
Aprobado por la Real Academia de Medicina.
Pedid salud: Es reputado el mejor y también el más económico porque contiene mayor cantidad de Jarabe.

Carlos F. Cuenca, en cuyo ánimo ha influido sin duda alguna la novísima técnica alemana y los intérpretes son Manuel Montenegro, Caamen Redondo, Fernandus y María Anaya, cuya labor contribuye notablemente al triunfo, habiéndose logrado llegar a un máximo de perfección en todos los demás componentes de la cinta incluso se ha conseguido mediante una acción interrumpida, la reducción al mínimo de los ruidos.

Es de aplaudir la decisión de la Junta de proyectar esta extraordinaria película toda completa cada uno de los próximos días 5 y 6 es decir domingo y lunes.

Vaticinamos un éxito de los más grandes para esta producción.

Teatro Principal.

Ayer se proyectó en este teatro la comedia de gran lujo MONTECARLO y la cinta cómica «Cin años de recargo».

Para el sábado se anuncia la proyección de la preciosa cinta alemana, marca «Emek» titulada REGINA.

Y para el domingo estreno de la gran cinta NOCHE NUPCIAL.

¿ES MI HOMBRE!

Se arriendan en Ventotostilla de San Juan, término municipal de Renieblas unas tierras, prados y casa para cuatro yuntas de labor.

Para ir formes dirigirse a don Agustín Perlado, Cabrejas, 4, Soria.

EN TORNO AL PANIANO

La elección de Sindico.

Hoy 3 de Febrero determinará la Asamblea de la Confederación Hidrológica del Duero, lo que proceda hacer respecto a la elección de Sindico de la zona de embalse.

Por lo tanto hubiet a sido prematura la nueva elección que precipitadamente se intentó celebrar en Soria días pasados.

Para aclarar conceptos que pueden enturbiar nuestra clara posición en este asunto nos interesa hacer constar:

1.º Que consideramos accidental la confirmación o anulación de la elección de Vinuesa, toda vez que si no la unanimidad la gran mayoría de los representantes seguirá sosteniendo al mismo candidato.

2.º Que estimamos sumamente peligroso y funesto para los pueblos afectados el intentar dividir su opinión en asunto tan trascendental como es el que se trata.

3.º Que es igualmente peligroso hacer cuestión de partido o de familia la designación de Sindicos, porque acto seguido estos parcialísimos, por acción y por reacción producen perturbaciones y divisiones que sólo son dañosas para los representados y

4.º Que aun es más grave y arriesgada la intervención oficiosa de elementos de la Confederación en las elecciones de Sindicos y hasta en la vida municipal de los pueblos.

Esta última consideración es de tal gravedad e importancia, que para evitar ulteriores males la hacemos presente

Visado por la censura

Se ha iniciado, con excesiva intemperancia, una campaña contra la candidatura del señor Torroba, que aunque parece venir de La Muedra, pero no de la mayoría de aquel vecindario, es más bien un eco de otras resonancias, y lamentamos la haga uno de los firmantes del acta unánime de su elección.

No necesitamos salir en defensa del señor Torroba. A su oportuna intervención se debe el que la zona de embalse pueda tener Sindico en la Asamblea, gestión que los pueblos premiaron votándole unánimes para este cargo. Además el señor Torroba ha prometido defender los intereses de los pueblos en la visita que le hizo para dárles las gracias y esta promesa del señor Torroba, obligada por su agradecimiento y por su exquisita delicadeza moral, es para nosotros, que bien le conocemos, el mejor testimonio y la más firme garantía de la eficacia y de la claridad de su gestión.

Los Cadetes del Zar

Leemos en diversos colegas de la Corte que una Comisión de la Diputación de Segovia, trabaja en Madrid, por conseguir la construcción del ferrocarril Avila-Segovia-Soria, que pondrá en explotación importantes riquezas.

Ecología y noticias

Otro ferrocarril

El día 6 del actual se cumple el segundo aniversario del fallecimiento del distinguido señor

Aniversario

El día 6 del actual se cumple el segundo aniversario del fallecimiento del distinguido señor

don Santiago las Heras, que durante muchos años ejerció el Comercio en esta plaza.

En tan triste fecha, renovamos nuestro sentido pésame a su viuda doña Amalia Irujo, hijos doña Juliána, don Surturo y demás familia.

Nuevos concejales

El Excmo señor Gobernador Civil en vista de las vacantes producidas en el seno del Concejo soriano, ha nombrado para proveer aquellas, a los señores siguientes:

Don José Viera, concejal interino directo; don Marino Ziforas Ronán, interino Corporativo; señorita Carmen Martiñay, don Abdón Senén García, don Priscilo Anselmo Plaza y don Gregorio de Pablo, suplentes directos.

Suplentes Corporativos: Don Matías Chico, don Antonio Hernández, don Aquilino de la Iglesia y don Leocadio Escalada.

Al dar la enhorabuena a los nuevos concejales, les deseamos mucho acierto en el desempeño de su importante cargo, recomendándoles que lleven también su plan, para la defensa de los sagrados intereses del vecindario.

Nataicio

Ha dado a luz con toda felicidad un robusto niño, la esposa de nuestro buen amigo don Francisco Noriega, ordenanza del Banco de España en esta capital.

Enviamos a los venturosos padres nuestra cordial enhorabuena.

¿Quiere V. tomar buena leche?

Tómela de la marca

EL VALLE

en botellas
Su precinto le garantiza su pureza
Asegurada a cinco grados de g'asa
No tome V. más leches aguadas e insanas
Depositarlo Sixto Morales.

Velada teatral

En Almarza tuvo lugar el día 29 del pasado mes una agradable velada teatral, organizada por distinguidas jóvenes de dicha localidad.

Pusieron en escena las aplaudidas obras El último brazo y «La Nicolina» siendo interpretadas maravillosamente por los jóvenes Benito Marín; Carmelo Marín; Juan Sanz; Emilio Calleja; Juan del Campo; Jesús Martínez; Antonio Calva; Agustín Gil; Esteban Arribas; Agustín Gil; Martín García; Julián Aceña; Señoritas Nicolina

sa Lérida; Tomasa Pascual; Eufrosia Jimenez; Anita Sarz; Inocencia Jimenez; y Concha Jimenez.

Actores y actrices, recibieron calurosas ovaciones como premio a su acertado trabajo.

En vista del rotundo éxito obtenido con esta velada, los organizadores han decidido repetir la el próximo domingo.

Por disparo y lesiones

La guardia civil de San Esteban de Gormiz, comunica que han sido detenidos y puestos a disposición del señor Juez de Instrucción de Burgo de Osma, los vecinos de Piquera de San Esteban, Benigno Hincjar Ruperez y su hijo Benito, como presuntos autores de haber causado lesiones en la cara y haber hecho un disparo de arma de fuego, a su vecino Faustino Hinojar, de 57 años de edad y Labrador de oficio.

Cocina Económica.

Durante el mes de Enero último han sido repartidas a los pobres en el comedor de la Cocina Económica de Soria 958 raciones de pan, 1957 de sopa y 1910 de potaje, siendo servidas por las señoras D.ª M.ª Muela J. de Perez y por las señoritas Rosa Roviera, Julia Rebollar, Angelita Cabrero. Paulina Ridrejo. Concha Alvarez, Felisa Ropero, Transfiguración Sainz, Araceli y Julia Arigita.

Donativos Recibidos: Doña Cruz B. Vda. de Benito 100 pesetas; Un caballero cristiano, 26,90; doña Canida Garcia, 50; doña Carmen R. de Marín, 25; los Sres. de Ejea, 25; la Sta. Conchita Alvarez, 5; la niña Transfiguración Sainz 5; los niños Julián, Primitivo y Cayetano del Campo Senti, 50; D. Alfonso Velasco, 25; Total pesetas 310,90.

Interesante a los contribuyentes sujetos al libro de ventas y operaciones

La declaración jurada sobre el volumen de ventas y operaciones de 1927, que debe haberse presentado en esta Administración de Rentas de la Capital y en los Ayuntamientos los de pueblos, dentro del mes de Enero próximo pasado, ha sido concedido por Real orden de 30 del pasado, una única prórroga de quince días, o sea hasta el quince del actual, debiendo los que no la hubieren presentado hacerlo dentro del plazo fijado en la prórroga, ya que transcurri la esta, se exigirán con todo rigor las responsabilidades correspondientes.

Envío de árboles y semillas

El Consejo provincial de Fomento, advierte a los Ayuntamientos y particulares que tienen pedidos árboles o semillas,

deben manifestar a qué sitio han de hacerse los envíos o facturaciones.

Fallecimiento

En Alicante, subió al cielo a los nueve meses de edad la preciosa niña María del Remedio Ballesteros Alfonso, hija de nuestros paisanos y amigos don Basilio y doña Juana, a quienes acompañamos en su justo dolor.

Hora de cierre

Los farmacéuticos de esta localidad, acordaron que desde el día primero de este mes, se cierren sus establecimientos a las ocho de la noche, acuerdo que ya se cumple desde dicho día.

Nuevo Canónigo

En virtud de oposición ha sido nombrado Canónigo de esta Colegiata Don Odón Fuentes Gonzalez, que lleva a tan importante cargo a los 24 años de edad.

Enhorabuena.

Los Cadetes del Zar

A los soldados de cuota

Casa especial para los de cuota en el mejor sitio de la población con buenas habitaciones, comida sana y abundante. Precios por día 350 pesetas.

Escribi antes del día 30 para que se reserve cama.

CARLOTA UGARTE

Calle del Mercado núm. 14, piso 3.º Letra E.
LOGROÑO

Stemmesio

MUEBLES

DECORACIÓN · PROYECTOS

Fernando VI N.º 3 Madrid teléf 31701

Automoviles de alquiler

para viajes y excursiones a precios económicos

JOAQUIN JORGE

PERIAL, 10. TELEFONO, 55

SORIA

¿CALLOS?

En tres días estirpa totalmente callos y durezas, ojos de gallo y juanetes el patentado UNGUENTO MAGICO.

Rechazad las imitaciones

En Farmacia y droguerías, 1'50 ptas
Por correo 2 pts. FARMACIA PUERTO PLAZA SAN LDE FONSO, 5 MADRID.

ESCULTOR-MARMOLISTA

CANDIDO D. APARICIO

Talleres: Valverde, 6 Madrid

CASA FUNDADA EL AÑO 1886.

Especialidad en trabajos para cementerios como lo acreditan los muchos colocados en Soria y sus pueblos

Fidan presupuestos para toda clase de trabajos en mármoles, del país y extranjeros y piedras de granito pulimentado.

Para ver obras de Vicos Aleántar, calle de San Juan, 31, Soria

Sara Guzmán García

Profesora Titular de Solfeo y Piano.—Pensionada por la Excelentísima Diputación y Ayuntamiento

Calle Mayor, 18.—SORIA

(Encuadernación de Guzmán)

Lecciones de 9 a 1 y de 3 a 7

Preparación adaptada al actual programa del Real Conservatorio de Música y Declaración de Madrid.

ELOY SANZ VILLA

= OCULISTA =

CANALEJAS. 84.—2.º

CONSULTA DE 10 A 1

SORIA

IMPRENTA LA VOZ DE SORIA

de los labios de uno se hubieran impreso en la mente del otro. Sus dudas le dieron el mas vivo deseo de llegar a una certidumbre, y pasó al cuarto de su amigo con deseos de reanudar la conversación, pero encontró a Athos ya dueño de si mismo, y en su estado normal, esto es, el más impenetrable de los hombres.

Por lo demás, el mosquetero, después de cambiar con el una sonrisa y un saludo, le salió al encuentro diciendo:

—Ayer estaba yo muy borracho: lo he sentido esta mañana en la lengua que aún tenía muy gorda. Apuesto a que dije mil rarezas.

Y al decir estas palabras miró a su amigo con una fijeza embarazosa.

—No—replicó Artagnan—tengo presente que no dijisteis nada de particular

—¡Me asombráis! Yo creía haber contado una historia de las más terribles.

Y miraba al joven como si quisiera leer en el fondo de se alma.

—Entonces yo estaba más borracho que vos—contestó Artagnan,—porque no me acuerdo de nada.

Athos aún no se dió por satisfecho y añadió:

—Vos habréis observado, amigo mío, que cada uno tiene su borrachera, triste ó alegre. Yo la tengo triste, y cuando me embriago mi manía es cortar todas las historias triste que la tonta de mi nodriza me metió en la cabeza. Es mi defecto, defecto capital, lo confieso; pero fíjese de eso soy buen bebedor.

Athos hablaba de un modo tan natural, que Artagnan sintió quebrantarse su convicción.

—Si, eso es, en efecto—dijo el joven intentando sorprender la verdad,—ahora recuerdo como se recuerda un sueño que hablamos de ahorcados.

—¡Ah! Ya lo veis—dijo Athos palideciendo, pero queriendo reír,—estaba seguro; los ahorcados son mi pesadilla.

—Si, si—añadió Artagnan,—y ahora voy recordando...esperad, se trataba de una mujer.

—¿Lo veis?—dijo Athos poniéndose lívido.—Es mi gran historia de la mujer rubia, y cuando cuento eso es que estoy perdidamente borracho.

Si—repuso Artagnan,—la historia de

conoceros un día de batalla; era una prenda, un recuerdo. Athos, habéis hecho mal.

—Poneos en mi lugar amigo mío—añadió el mosquetero,—yo no sab, a qué hacer, estaba aburrido y además no me gustan los caballos ingleses. Si no se trata mas que de ser reconocido por algien, la silla basta, que es bien notable. Respecto al caballo, ya encontraremos cualquier excusa para motivar su desaparición. ¡Qué que diablo! Un caballo es mortal; supongamos que le a dado el muerto o una polmunia.

Artagnan no se dió por persuadido

—Siento que tuvierais tanto cariño a esos animales—continuó Athos,—porque no he terminado mi historia.

—¿Que más habéis hecho?

—Después de perder mi caballo, nueve contra diez (ése fué el golpe), se me ocurrió jugar el vuestro.

—Supongo que no lo habréis hecho.

—Os equivocáis.

—¿Cómo?

—Lo he jugado y perdido.

—¿Mi caballo?

—Si, siente contra ocho; por un punto,

eres lindas, poéticas y encantadoras—dijo Athos olvidándose de continuar la fábula del conde.—Dios os conceda otro tanto. Bebamos.

—¿Y murió?

—Naturalmente. Pero...bebamos.

—¿Y su hermano?

—¿Su hermano?

—Si: el cura,

—Pregunté por el para ahorcarle tan bien, pero había escapado.

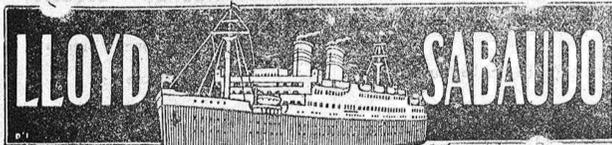
—¿Y se sabe quién era aquel miserable?

—Era el primer amante y el cómplice de la bella. Un hombre que se había fingido cura para casar a su amada y asegurar su suerte, Supongo que ya le habrán descuartizado,

Artagnan quedó aturdido por aque la terrible aventura.

—Comamos jamón, Artagnan; está exquisito—dijo Athos sirviendo una lonja al joven.—Es lástima que no hubiese en la cueva cuatro como él. Hubiera bebido cincuenta botellas más.

Artagnan no podía soportar aque la conversación, que le hubiera trastor-



S é n o v a

Servicios exprés de gran lujo

ESPAÑA NUEVA YORK	ESPAÑA BRASIL-PLATA
Travesía 6 y 1/2 días	Travesía 12 y 1/2 días
SALIDA DE ALGECIRAS GIBRALTAR	SALIDAS DE BARCELONA

CONTE BIANCAMANO	CONTE - VERDE
2. Enero	17 Febrero
CONTE GRANDE	CONTE BIANCAMANO
17 Febrero	Salida de Cadiz 9 Marzo
(Viaje inaugural)	

AGENTES GENERALES EN ESPAÑA
HIJOS DE M. CONDEMINAS
 BARCELONA MADRID SEVILLA PALMA
 Rb.ª Sta. Mónica 29 y 31. Carmen 5 Sto. Tomás 17. Siete Esquinas 6
 INFORMES EN ESTA LOCALIDAD { MARTIN G. JODRA
 Canalejas, 37 y 39

Automóvil "Austin"

Hasta la fecha es el que ha batido el record en el mundo, por su solidez y poco gasto.
 No ha demostrado ninguna marca de automóviles una economía semejante y su precio 5.500.

NUEVOS PRECIOS 5 H. P.

Family torpedo 3 asientos.....	4 750
Salson conducción interior.....	5.500
Semi Spor torpedo 2 asientos.....	5.600
Por 100 kilómetros 5 litros de gasolina.	
Por 1.500 kilómetros 1 litro de aceite.	

El automóvil al alcance de todos

VIAJES sumamente económicos a 0'40 céntimos el kilómetro, los encontrarán pidiéndolos con breve plazo en esta casa.

Ofrece una absoluta seguridad, en motor y frenos en las cuatro ruedas
 REPRESENTANTE EN ESTA CAPITAL:

TORIBIO JIMENEZ
 Carretera de Logroño.—SORIA

PINTOR

LUIS SERRANO

NUMANCIA, 26

SORIA

Banco Hispano - Americano

MADRID

Capital 100 millones de pesetas

SUCURSALES

Albacete, Alcoy, Alicante, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Calera, Cádiz, Calatayud, Cartagena, Castellón de la Palma, Córdoba, Coruña, Calahorra, Ejea de los Caballeros, Estella, Figueras, Granada, Huelva, Huesca, Jaén, Jativa, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Linares, Logroño, Mahón, Málaga, Mérida, Murcia, Olot, Orense, Palma de Mallorca, Pamplona, Ronda, Sabadell, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Santiago, Sevilla, Soria, Tarrasa, Teruel, Tudela, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vigo, Villafranca de Panades y Zaragoza.

Realiza dando grandes facilidades todas operaciones propias de estos establecimientos. Compra y vende por cuenta de sus clientes, en todas las monedas. Cobra y descuenta cupones y amortización y documentos de giro. Presta sobre valores, metales preciosos y monedas, y abre créditos sobre ellos. Facilita giros, cheques y cartas de crédito. Abre cuentas corrientes con interés y sin él. Admite en sus Cajas depósitos en efectivo y efectos de custodia.



Máquinas para coser y bordar las de mejor resultado y las más elegantes

WERTHEIM

MAQUINAS ESPECIALES de todas las clases, para confección de ropa blanca y de color, serigrafía, etc., etc. y para la fabricación de medias, cañutines y géneros de punto.

DIRECCION GENERAL EN ESPAÑA Rápida, S. A., Avilón 9, Barcelona Apartado de Correos, 783, Barcelona

EN SORIA

Casa Zap. la, Canalejas, núm. 10. (Tienda.)

Pídanse catálogos ilustrados que se enviarán gratis.

Taller de reparaciones con toda garantía.

Talleres tipográficos de

La Voz de Soria

Esta casa se encarga de hacer toda clase de

impresos para oficinas y comercios

Especialidad en cartas comerciales, tarjetas de visita, recibos de todas clases, recordatorios, esquelos de funeral, etiquetas de envío, facturas,

pagarés, etc., etc....

Plaza de Bernardo Robles, núm. 10

Soria

¡¡LABRADORES!!

Asegurad vuestras cosechas contra el **Riesgo de Pedrisco**

en **Compagnie D'Asurances Generales**

Que lleva operando 119 años en FRANCIA y ESPAÑA habiendo pagado desde su fundación **784.920** siniestros que importaron **655.477.532'47 francos.**

Pidan detalles a sus Agentes en la Provincia o al Subdirector en SORIA
Martin G. Jodra.—Canalejas, 37

Transportes rápidos por autocamiones U. S. A.

DE GRAN TONELAJE

Camiones especiales para traslados de muebles por su rapidez y economía en embalaje. Precios especiales para grandes contratos y largas distancias. Camiones casi a diario a las zonas de pinare, La Blanca, San Leonardo, Covalada y Duruelo, para los que se reciben encargos que serán atendidos con toda puntualidad.

Correspondencia y encargos.—Calle de Ruiz Zorrilla (Carretera de la Estación)

Teléfono 135. — PEDRO HERGUETA

GRAN ALMACEN

— DE —

Maderas, Vinos y Materiales de Construcción

EXPORTACION A PROVINCIAS

Se sirve a domicilio con camiones propios de la casa
 Tejera, 32 — Teléfono, 41 — SORIA

DOMINGO MODREGO

nado el juicio; dejó caer la cabeza entre las manos y fingió dormir.

—Los jóvenes no saben beber—dijo Athos;—y no obstante, éste es de los fuertes.

—¿Un disgusto?

—Sí, me he deshecho de él.

—¿Cómo?

—Esta mañana me levanté a las seis vos dormías con un lirón e ignoraba que hacer: estaba aún atontado de nuestra borrachera de ayer; bajé al salón y vi a uno de nuestros ingleses que estaba en ajuste de un caballo, porque el suyo se murió anoche. Me aproximé a él, y viéndole ofrecer cien pistolas por un alazán tostado, le dije: «Yo también tengo un caballo que vender».

—«Y veiente—me dijo: lo he visto ayer, el criado de vuestro amigo lo tenía de mano.

—«¿Creéis que vale las cien pistolas?»
 —«Sin duda.—¿Me lo dais por ese precio?»

—«No, pero es lo, juego.

—«¿A qué?»

—«A los dados.

»Dicho y hecho; y perdí el caballo. ¡Ah! pero quedéme con el caparazón.»

Artagnan hizo un gesto de disgusto.
 —¿Eso os contraría?—dijo Athos.

—Sí, os lo confieso—repuso Artagnan: ese caballo debía servir para re-

la mujer rubia, alta y bella de ojos azules.

—Si y ahogada.

—Por su esposo, que era un gran señor amigo vuestro—continuó Artagnan mirando fijamente a Athos.

—Ya veis cómo se puede comprometer a un hombre cuando uno ignora lo que dice—respondió Athos encogiéndose de hombros y como compadeciéndose a sí mismo. Resueltamente no quiero emborracharme más, Artagnan; es una mala costumbre.

Artagnan guardó silencio, y entonces Athos dijo dando otro giro a la conversación:

—A propósito; os doy gracias por el caballo que me habéis traído.

—¿Os gusta?

—Sí, pero no era un caballo de fatiga.

—Os equivocáis; yo he hecho con él diez leguas en menos de dos horas, y no parecía más cansado que si hubiera dado la vuelta a la plaza de San Sulpicio.

—Entonces me ocasionaréis un disgusto.

Los Tres Mosqueteros

CAPITULO XXVII

Vuelta.

Artagnan había quedado aturrido por la espantosa confidencia de Athos. Muchas cosas le parecían aún oscuras en aquella semi-revelación. por de pronto había sido hecha por un hombre del todo ebrio a uno que lo estaba a medias; y sin embargo, á pesar de esa vaguedad que hace subir al cerebro el espíritu de algunas botellas de Borgoña, Artagnan, al despertar al día siguiente, tenía las palabras de Athos tan grabadas en la memoria como si en tanto que salían