

EL DIARIO PALENTINO

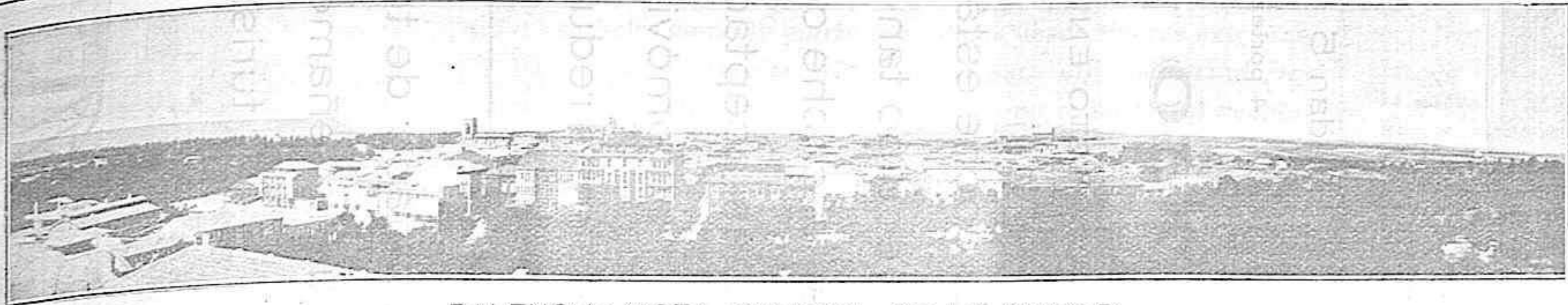
Año XLI

DIRECCIÓN
Burgos, 5 y Berruguete, 1 y 5

Lunes 3 de Septiembre de 1923

TALLERES
Burgos, 5 y Berruguete, 1 y 5

Núm. 12.220



PALENCIA: VISTA GENERAL DE LA CIUDAD

De 1880 a 1923

Cómo cambian los tiempos...

TRANScurría el año 1880... Becerro de Bengoa, uno de los más prestigiosos valores culturales que en los últimos años contribuyó poderosamente a desentrañar de los portfolios palentinos los episodios históricos, artísticos e industriales más relevantes, al regresar a nuestra capital después de una larga ausencia, decía a sus amigos:

—Todo sigue en Palencia lo mismo que cuando la dejé. En cambio observo que va dando tales tan distintas muestras de buen deseo, de unión y de ilustración, que aunque pase ocasiones apuradas, por épocas en que parece cerrarse el cielo a toda esperanza de engrandecimiento y de desarrollo, tendrá que llegar el momento, quizás muy pronto, de que el progreso y los favores vengan a llamar a sus puertas, francas a todo lo digno, grande y útil que los modernos tiempos le ofrecieren...

Y efectivamente. Han pasado ya más de cuarenta años y los entusiastas augurios de aquel vigoroso publicista, llegaron a una plena confirmación porque en los palentinos palpitaba el ansia del engrandecimiento, el tenaz impulso de llegar a la realización de las más bellas mejoras, coronadas con la riqueza y la alegría.

Estamos en 1923...

Hoy Palencia se descubre al viajero limpia, tranquila y elegante. No ofrece la triste sensación de aquellas poblaciones castellanas que Gautier señalaba como simples paradores, casas de piedra pomez y color de pan tostado. Esta secular decoración ya ha desaparecido. Ahora los edificios nuevos, modernos, alegres, soleados, se levantan en todas las calles de la ciudad, atalayando a las urbes espléndidas

La ciudad ha construido hermosos paseos, grandes avenidas, jardines exuberantes, escuelas magníficas, fábricas notabilísimas, elegantes centros de recreo y culturales, magníficos edificios públicos y los magistrales capítulos de arte que como la Catedral, San Miguel, San Lázaro, Santa Clara, San Pablo y otras preciosidades artísticas de diversos siglos conservan el genuino carácter de la antigua Pallantia.

El Estado y el Municipio han cumplido con su deber. Y el Comercio, la Industria, la Agricultura y el Culto también siguieron la paralela del progreso, proporcionando a Palencia grandes bellezas y dotándola de vida joven, henchida de nobilísimos impulsos.



El DIARIO en 1880 se vistió de gala en tal día como hoy, recogiendo de los nobles palentinos sus

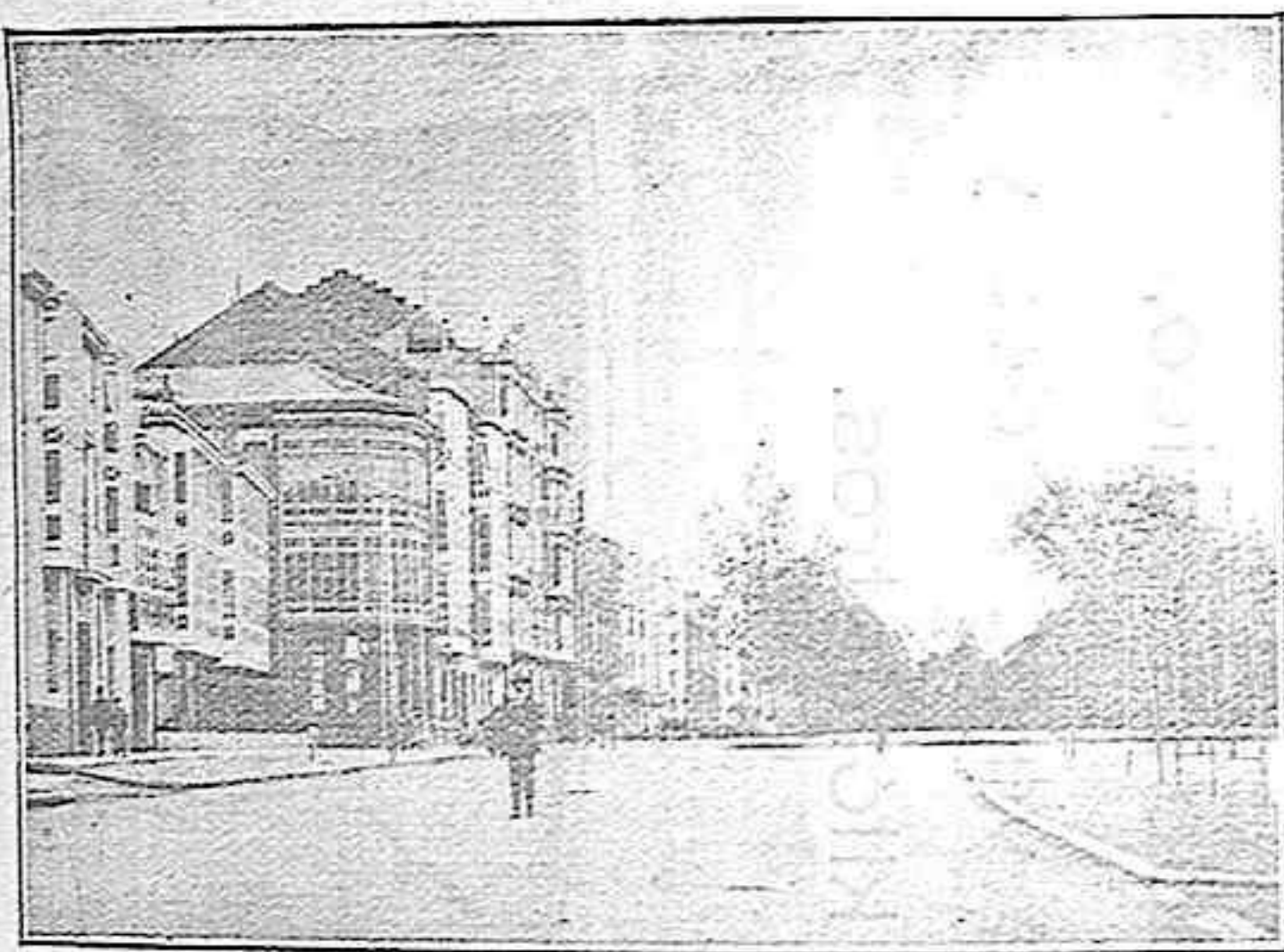
afanes de expansión y desarrollo, y hoy pretendemos en estas páginas hacer lo mismo, excitando a todos a alcanzar más grandes mejoras, lo que creemos firmemente mientras haya en el «fondo de los corazones fuego que se muestra en explosión cuando se les agita, fuerza y empuje que sostengan la animación cuando se les mueva y fé que se traduzca en potente cariño cuando se trate de la vida o muerte del pacífico rincón en que palpitán», como exclamaba Bengoa en todas sus obras siempre que su leal pluma se refería a Palencia.

Y uniendo estas bellas memorias con las fantasías, sostenidas por la admiración de los mejores espíritus, los más generosos, los más patriotas, construyamos los palentinos una estatua ideal de nuevos progresos y en ella vayamos clavando tachuelas de oro, de modo que, al fin, resulte un tesoro valiosísimo.

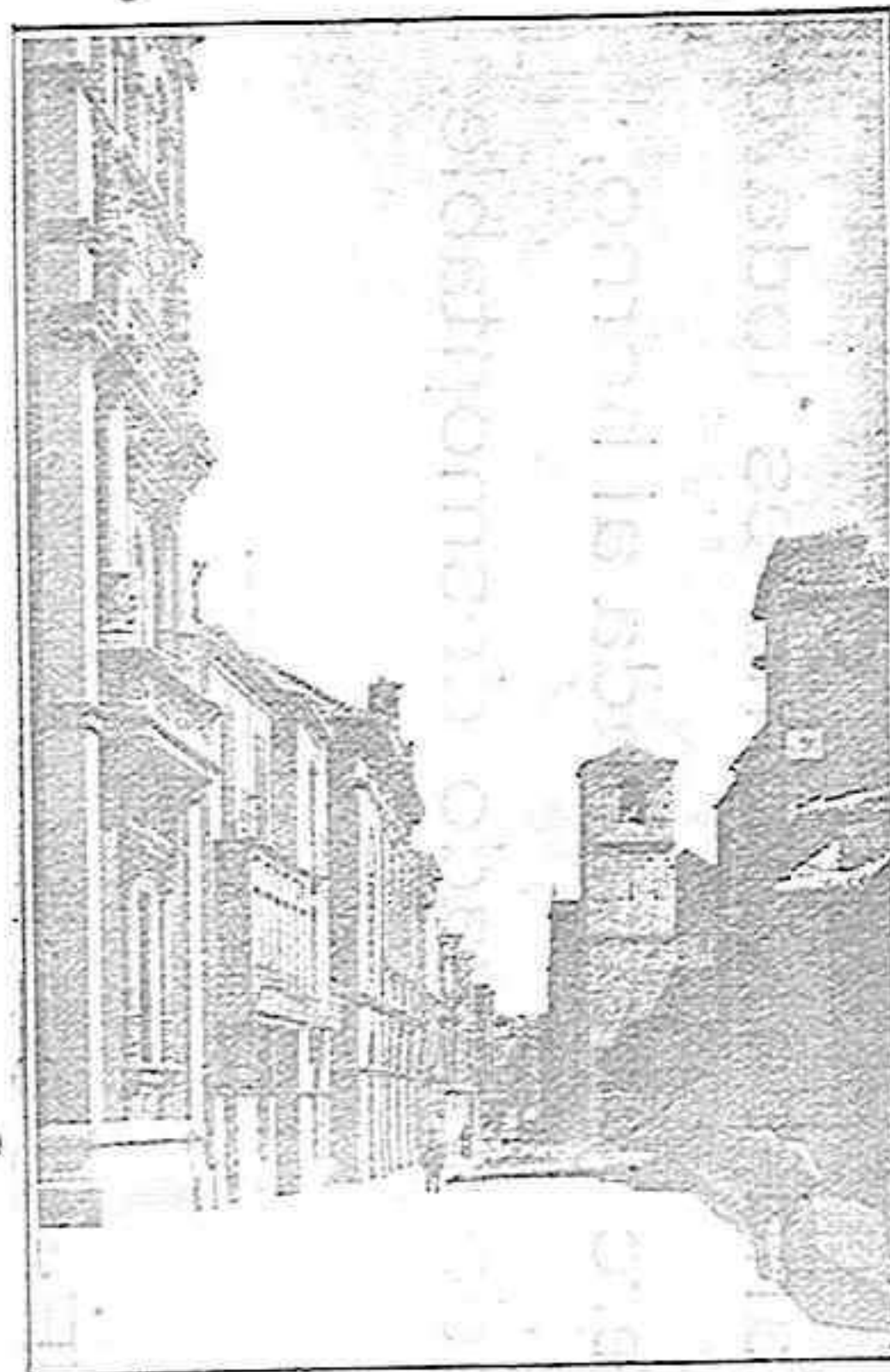
Y El DIARIO, con los mismos entusiasmos de hace cuarenta años, sabrá aportar todos sus afanes y desvelos en la admirable cruzada pro patria chica, en esa campaña progresiva, en la que ciframos los más nobles anhelos de engrandecimiento.

Porque por todos los lados de Palencia corren las mismas aguas limpias de emulación, saludables, rigurosamente espléndidas ..

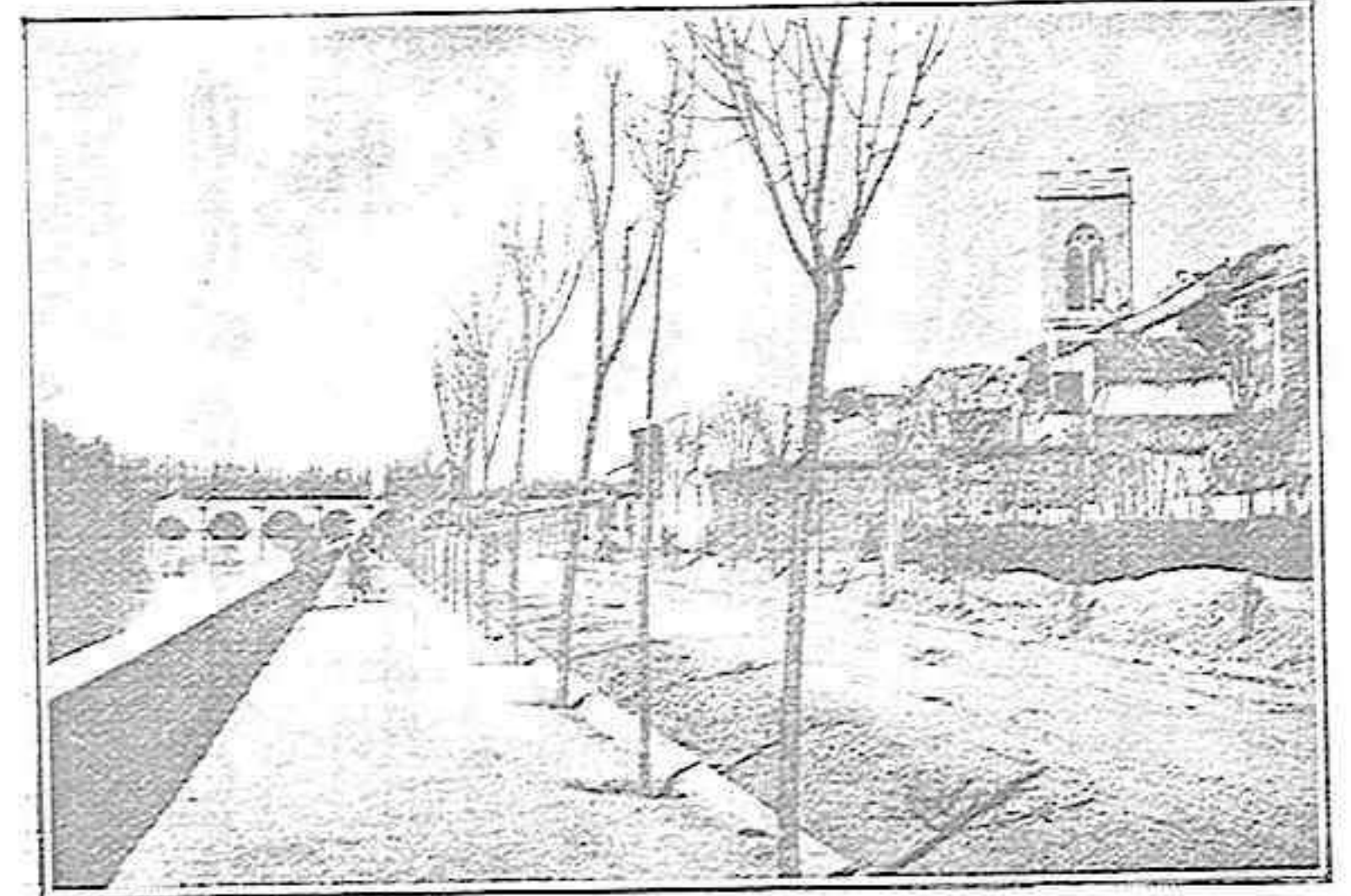
JOSE ALONSO DE OJEDA



Como ciudad moderna, Palencia tiene amplias avenidas, donde se levantan espléndidos edificios y hermosos Parques, con cuidados y minuciosos detalles de jardín, en los que triunfa la magnificencia de la Naturaleza.



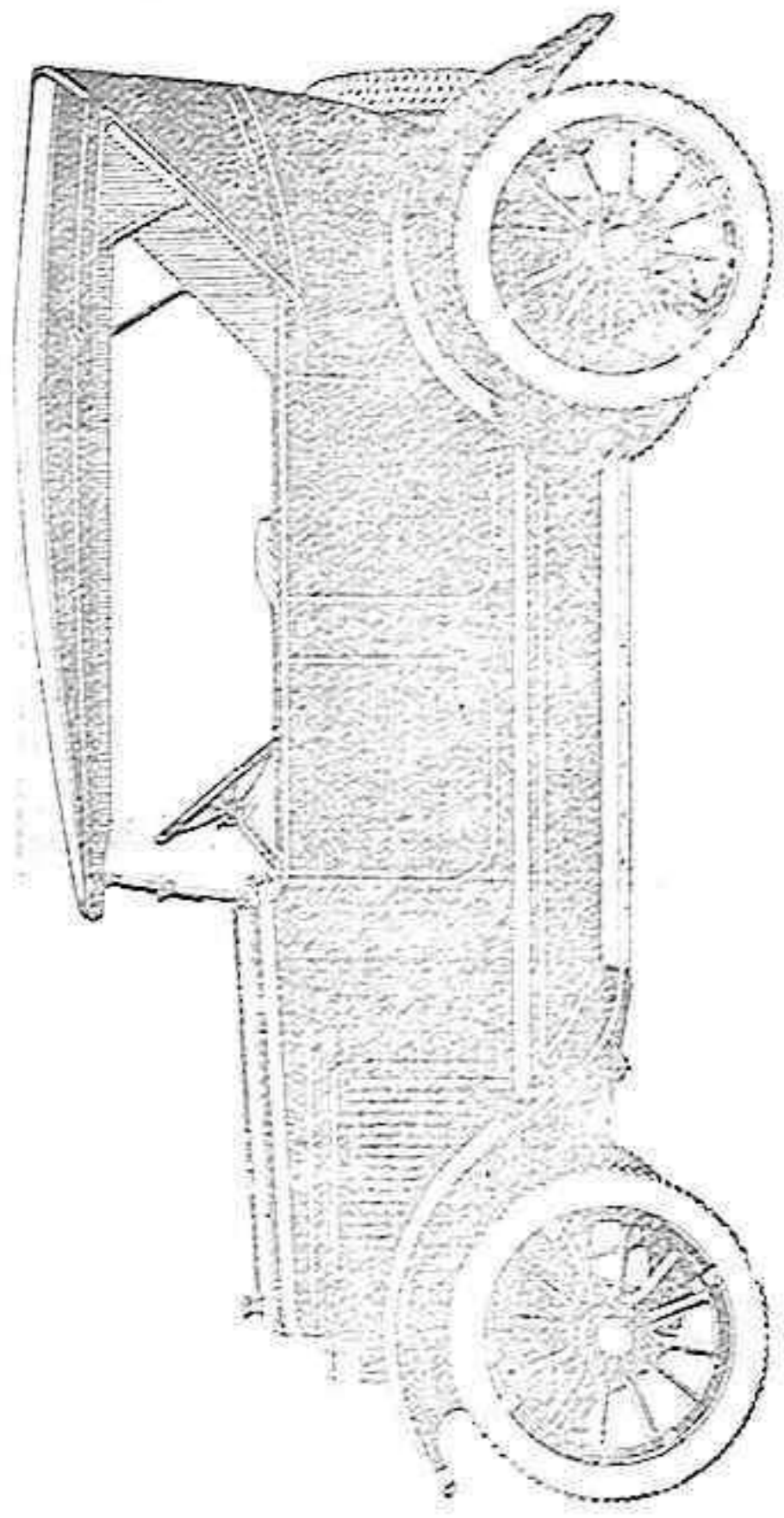
La calle de Burgos



En esta fotografía se ha recogido el clásico paseo de la Orilla del Rio, destacándose al fondo la iglesia de San Miguel, cuya magnífica torre evoca las gloriosas tradiciones de la vieja Pallantia.

Overland

EL AUTOMOVIL PARA TODOS
al alcance de TODOS



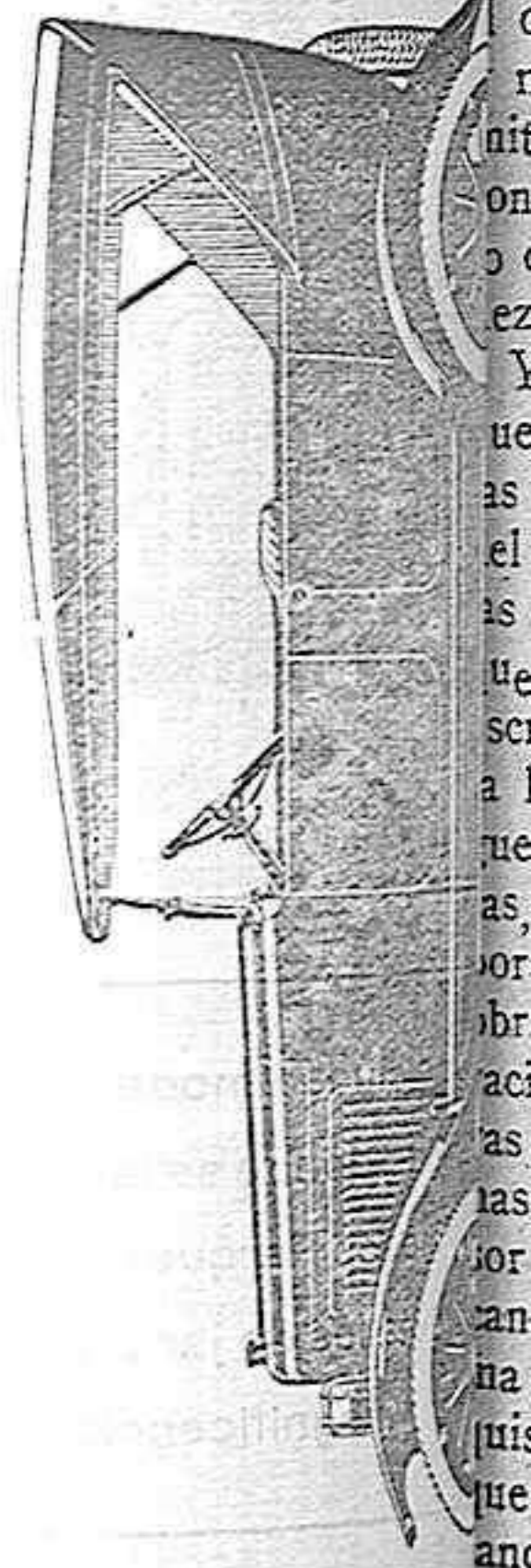
Turismo 5 asientos

6.500 pesetas

PUESTO EN PALENCIA

La carrocería de este nuevo Overland de turismo es toda de acero y esmaltada al horno, siendo tapizado desmontable.

Este coche se entrega con 5 ruedas, magneto, arranque y alumbrado eléctrico, marcador de velocidades y cuenta kilómetros.

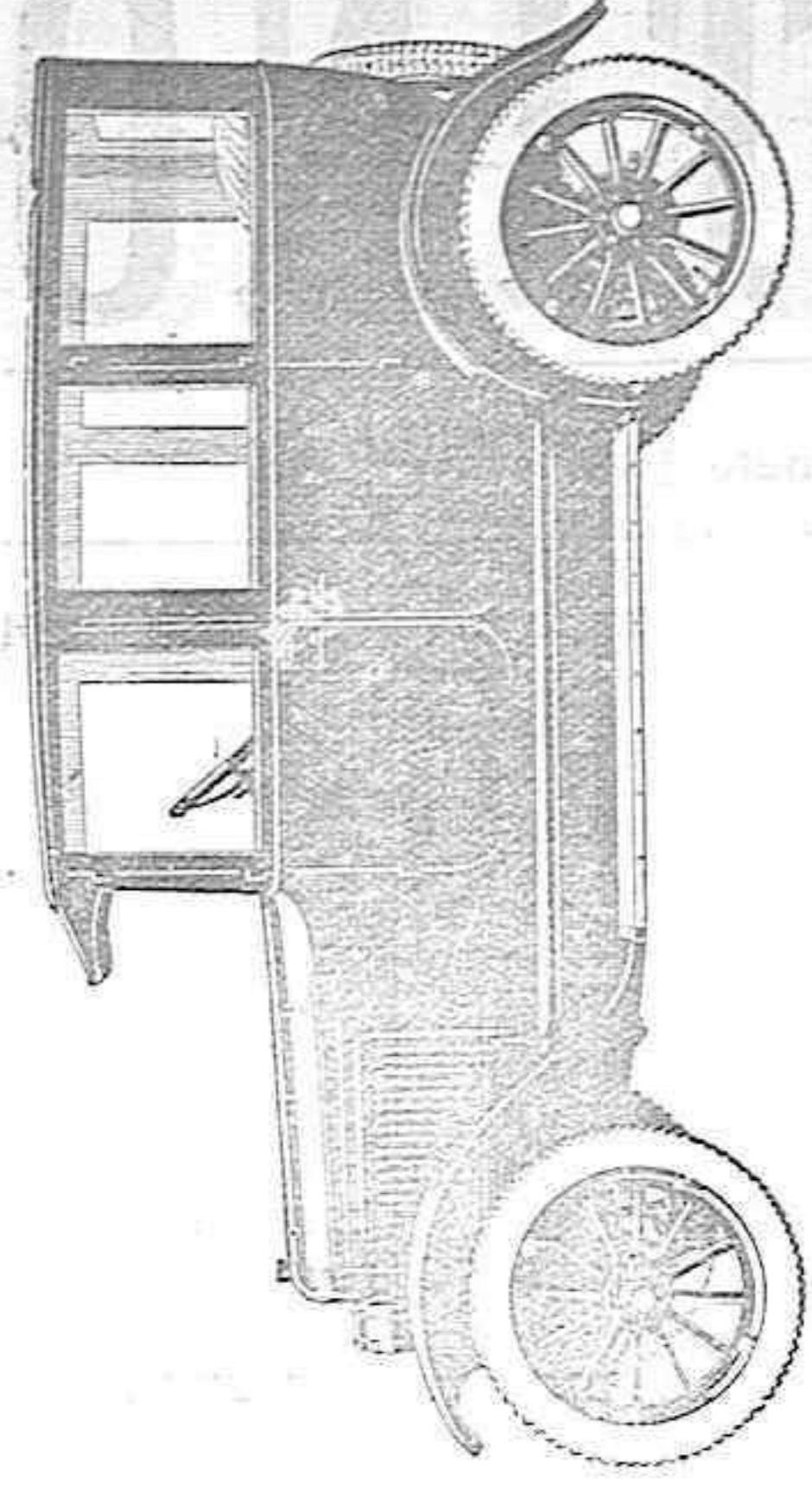


El mejor y más barato de todos los automóviles conocidos

Consumo solamente 8 litros de gasolina cada 100 kilómetros y medio kilo de aceite.

No precisa hacer gasto alguno en piezas de repuesto, por lo que supone una gran economía para el propietario.

Demostramos que este coche es más económico que ningún otro



Sedan 5 asientos
4 portezuelas

10.750 pesetas

PUESTO EN PALENCIA

Este coche está dotado de un equipo tan completo que es el coche cerrado que goza de más aceptación por ser el automóvil de lujo de más reducido precio.

Está dotado de todos los adelantos que reseñamos en el modelo turismo.

Representantes exclusivos para Palencia, Valladolid y Zamora

Calderón y Mateo



"España ignora a España... Descubrir a España es la misión de la gente futura." Así dijo aquél olivante y maravilloso escritor que fué dado y maravilloso escritor que fué entre los hombres don Serafín Estébanez Calderón, y en el mundo de las artes El Solitario... Y él lo de las artes de las ferias y fiestas andaluzas, de que fué narrador afortunado. "Ah, Mairena, Mairena del Alcor..." ¿Habéis leído esa página...? Si no la conocéis, os impongo a pena de buscarla, cierto que si a hallárais se os convertiría el castigo en placer.

Prólogo es este para recordar a mis lectores que en todos los pueblos y aldeas de España hay ahora un paraje en que se trabaja freticamente, sin que el exceso de labor signifique molestia para los que la realizan. Quiero hablaros de la era.

Paréceme a mí la era como el altar de los sacrificios y los premios de la actividad nacional. La era es el espacio en que el esfuerzo y los sacrificios de todo el año logran su recompensa. En más de seis mil labores de nuestra tierra la era es en estos días, en que julio acaba y va a comenzar agosto, algo que está sobre las fórmulas habituales de una expresión pictórica. Allí se congrega todo el vecindario en el último empeño de la labor anual.

Un viejo aforismo castellano dice: "El pueblo en la era, y en la torre la cigüeña."

Es que los labradores, una vez recogido el fruto de la siega, se fanan por esconder los granos. Te-

A las Colonias Palentinas

PARA apreciar el valor de la patria es necesario verla desde lejos; ausente de ella, tienen los patrios lares todo el encanto indecible que engalana el recuerdo de los años mozos; de esa juventud remota, cuya evocación, pone en nuestras almas la suave caricia de aquellas ilusiones que hicieron felices los pasados días, llenos de halagadoras promesas y de risueñas esperanzas.

Nada tan grande, tan bello como la patria recordada desde tierras extrañas, porque es júbilo y añoranza a un tiempo mismo. Son para ella los cariños, las caricias, porque en nuestras almas la sentimos vivir como se siente el recuerdo de la madre ausente, o de la madre muerta...

Por eso, al exaltar hoy nuestro amor al pueblo que nos vió nacer, y al reflejar en estas páginas sus progresos y sus grandezas, se las ofrecemos a nuestros paisanos que, lejos de la patria chica, laboran y luchan con el pensamiento puesto en su pueblo y sintiendo la nostalgia de aquellos días (quizás azarosos, pero recordados ahora con agrado) que aquí vivieron, y esperando anhelantes a que llegue el día—siempre lejano, por próximo que se encuentre en que emprendan el retorno...

A vosotros, palentinos, que más allá de los mares vivís trabajando, y que en los momentos de reposo fijáis vuestras escrutadoras miradas en un punto lejano del horizonte, para decir: "¡Por allí se va a Palencia!", os dedicamos este número que, como testimonio de recordación, hasta vosotros llegará para deciros que no se os olvida; que entre nosotros vivís, porque día por día, hora tras hora, se alza en nuestro pensamiento vuestro recuerdo, como luminosa evocación, imborrable y perenne...

Sean estas páginas cordial y efusivo saludo, gigantescos brazos, que desde aquí, salve tierras y mares, se dilaten, hasta estrecharos en un sincero y fraternal abrazo... Y si en ellas sentís que late el alma de Palencia, sean entonces ósculo que, en nombre de la madre patria, se imprima en vuestros frentes...

men la tormenta, que llega sin avisar, y descarga antes de la hora en que sea posible levantar las eras, antes de que las parvas hayan sido trilladas, antes de que el esfuerzo de los pobres cultivadores de la ingrata tierra sea cumplido.

Los que no han asistido a esta fiebre de trabajo, en el que concurren viejos y niños, los dueños de los sembradíos y sus jornaleros, ignoran adónde alcanza el incansable afán humano. Bajo el sol ardiente del estío, las gentes van y vienen. Las bestias sudan, estremecidas al estallar del látigo, removiendo con sus herradas pesuñas la parva. Acaso suena una canción, que se desmaya y perece en la fiera atmósfera caucular. Un decrepito aldeano consume sus postreras energías en arrear a los animales enganchados al arado. Otro de estos primitivos aparatos circula sobre el blando montón caliente de la mies, guiado por un niño. Estalla el cáñamo que pende de la fusta; se oyen voces con que, a través de cien generaciones laboriosas, se han puesto de acuerdo el hombre y la bestia: aquél, para anunciar el castigo; ésta, para apresurar la marcha antes de recibir el brutal aviso en el sufrido lomo... Más allá el biello se mueve, buscando el caprichoso girar de los vientos, a fin de que la paja triturada se eleve en nube de oro, mientras el grano desciende cerca de los costales que han de guardarle... Allá está el botijo poroso, que encierra el agua fría, a cuyo recreo acuden los sedientos... Y de cuando en cuando llegan los abuelos, los que ya no pueden trabajar, los que trillaron en los tiempos lejanos, cuando España era otra España...

El Altar de Castilla, idea de infinita grandeza...

En medio de la llanura castellana, como homenaje a la raza que dominó la tierra, para perpetuar las glorias del genio castellano, proyecta Victorio Macho erigir un monumento, que según lo ha soñado el artista, lo constituirán dos altas torres: la del Cid, con su patriarcal gura, y la de Santa Teresa; representando el primero la fuerza y el heroísmo, y la segunda, la inteligencia y la fe; en el centro, el brazo de dos sembradores: el de emillas y el de ideas.

La iniciativa del eminente escultor castellano Victorio Macho, ha despertado gran entusiasmo entre los amantes del viejo solar castellano de la Habana, que ha acordado por unanimidad hacer suya la idea, constituyendo un Comité en el que estén representadas las diez y nueve provincias castellanas, Comité que ya trabaja recaudando fondos a fin de que tenga realidad lo que llaman idea de infinita grandeza del escultor-poeta.

Y, efectivamente, lo es, puesto que pretende grabar sobre piedra las glorias, las virtudes, el carácter del pueblo celtibero que vive en las extensas llanuras castellanas y que en el transcurso de los siglos ha escrito las páginas más gloriosas de la historia; raza que ha producido guerreros, pensadores, sabios, poetas, prosistas, artistas, que han laborado por la civilización, y cuyas obras son la enseñanza de la generación actual y lo serán de las futuras; raza que arrojaba a las cavernas de Covadonga, vence al invasor agareno y lucha, lucha sin descanso durante ocho siglos, derrama raudales de sangre en la reconquista de su tierra, produce héroes que son hoy legendarios, su conciencia no vacila en tan largo lapso

Victorio Macho, el gran escultor palentino, cincelará la magnífica obra

Esta vez es el espíritu vigilante, patriótico y cordial de los españoles de fuera de la nación, los que han puesto los primeros esfuerzos de realización a ese proyecto gigante de Victorio Macho, de levantar un Altar a Castilla y en Castilla. Por eso merecen nuestras más cumplidas devociones. Y ojalá que en breve tiempo, ese monumento, tan severo en formas y tan rico en símbolos, le haga granar un viento beneficioso y propicio.



Victorio Macho, el insigne escultor palentino, autor del proyecto para erigir el Altar de Castilla, es sin duda alguna el artista del sentimiento y en eso consiste todo su españolismo; porque nuestros verdaderos escultores, los de los siglos XVI y XVII y aun alguno del XVIII, no hicieron jamás otra cosa. Ellos no supieron del culto de la Belleza por la Belleza misma; no fueron preciosistas, no les cautivó la forma. La realidad, la verdad, fueron sus únicas inspiradoras, como en Victorio Macho.

de tiempo, y, por fin, se tremolan al lado de la cruz que simboliza su fe religiosa en los altos minaretes del Albaycín, en las cúpulas de la Alhambra, las banderas de los castillos y leones y las de las barras de Aragón; realiza la unión hispánica, y para remate de tanta gloria, facilita los medios al intrépido navegante Cristóbal Colón, para que descubra nuevos mundos para Castilla y para León, los civiliza, los une a los demás pueblos en su progreso decisivo, y hoy los descendientes de aquellos navegantes, de aquellos conquistadores, los que viven en España y los que moran en los países por ellos conquistados o descubiertos, tratan de hacer perdurable su memoria en ese monumento, cuya realización nunca ha sido tan necesaria como ahora, en estos tiempos infectos de materialismo y de mercantilismo en los que parece como si se quisiera olvidar toda la gloria de una raza, que, precisamente, fué grande por su idealismo, por su magnanimidad despreciando los bienes materiales y que vivió siempre atenta a prolongar sus dominios, no por el afán de dominar cuanto por el de llevar a todos los pueblos de la haz de la tierra las luces de la fe y de la civilización.

Bien hayan cuantos patrocinen y secunden esta idea del insigne artista, pues con su esfuerzo contribuirán a que nuestro pueblo se despierte de la modorra en que yace sumido por obra de mercachifles y de aventureros sin conciencia, y vuelva los ojos a las gloriosas figuras de su pasado grandioso, en cuyas vidas y en cuyas acciones encontrará savia para levantarse y confundir a los que le tienen anodado.



Edificios y establecimientos públicos palentinos

Palencia, para nuestros visitantes de hace unos años, es la bella desconocida, la población esbelta y alegre, confortable y urbanizada a la moderna, que ha sabido

arrancar a través de los tiempos todos los vestigios ñoños que la distinguían. Sus grandes y populares barrios, de casas bajas y hacinadas, tienden a desaparecer; aquellos edificios vetustos, donde se levantaban los centros oficiales, también han sido sustituidos por otros notables, de preciosa construcción moderna, y las calles, asfaltadas, ofrecen la sensación de la ciudad recogida y cuidadosamente limpia.

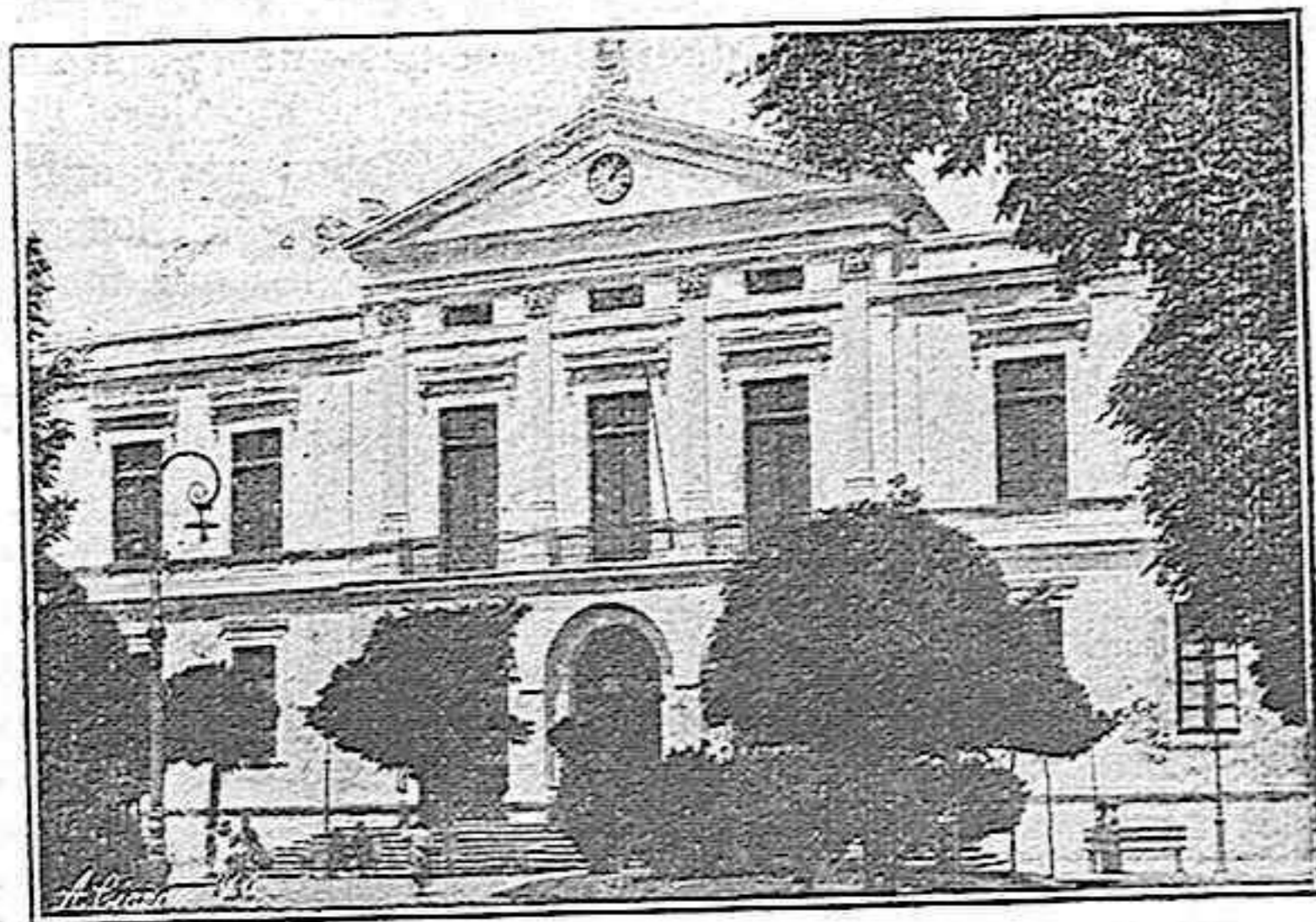
Entre las construcciones recientemente efectuadas figuran la Diputación Provincial y el Instituto General y Técnico, cuyas fotografías figuran en esta plana. También la Casa Consistorial, Nueva Audiencia Provincial y Casa de Correos realzan la belleza de la población, dotándola de esa severidad y elegancia que abre al espíritu observador las ventanas del progreso y de la cultura.

Además de estos edificios pueden mencionarse por su sólida y amplia construcción los Establecimientos provinciales de Beneficencia, Hospital de San Bernabé y San Antolín, Estación Ampelográfica, domicilio social de los Sindicatos Cáticos, Seminario Conciliar y otros particulares que se levantan en las principales calles de la población.

En edificios públicos, Palencia puede figurar en lugar preeminente. Por eso el cerebro encuentra la cátedra soleada y amplia y la autoridad se encierra bajo estancias severas y confortables, respondiendo de esta forma a los nuevos signos de los tiempos.

El Estado y el Municipio han cumplido, pues, con sus deberes en Palencia, la *bella desconocida*, como fielmente la llaman nuestros visitantes.

Población hospitalaria y culta, Palencia ofrece al viajero hoteles de primer orden, que pueden competir en comodidad, confort y economía con los mejores de España, señaladamente el Gran



Ayuntamiento

Hotel y Central Continental, aparte de otras fondas y hospederías más modestas; elegante Casino, Círculo Mercantil e Industrial, Teatro, Salón Novedades, Cinema España y Rojo, Plaza de Toros, lujosos Cafés, modernos Bars y cuanto apetezca en este sentido el más exigente refinamiento.

Una bien estudiada red de alcantarillado, combinada con un abundante abastecimiento de aguas, aplicado ya a sus usos privados, el Laboratorio Municipal y Parque de desinfección, Matadero y Mercado de Abastos, contribuyen, con los demás servicios de policía y salubridad perfectamente atendidos, a que Palencia no envíe a capitales de más importancia.

Descuella por su grandiosidad y puede figurar entre las primeras de España, la Catedral, monumento arquitectónico de estilo ojival, de esbelta construcción, bajo la

en su periodo más florido y se conserva notable por más de un concepto la preciosa y interesada de la iglesia de las monjas Bernardas.

en el siglo XVI para ermita de la Señora de la Calle, patrona de la

Se conserva en buen estado de la Compañía, templo levantado del mismo siglo por los Padres bajo la advocación de San Lorenzo, chada y trazado interior es de gótico, dominando el orden corintio, construida a expensas de un conde, familiar de San Pio V, despojado de esta Catedral, el Abad de

Ha de citarse, por lo notable del convento de San Pablo, de arquitectura ojival, que alzaron en el siglo religiosos dominicos, coetáneos del fundador, en cuya capilla mayor se un ostentoso sepulcro del más reciente, con bellísimas estatuas. Enterramiento aparece otro de gran grupo, estatuas debidas al cincel de Leoni.

Cuenta Palencia con un conde de Teléfonos urbanos e interurbanos, cuya Central está situada en la calle Sancho.

MONTE DE PIEDAD

Institución patrocinada por el Ayuntamiento, establecida en la calle Domingo de Guzmán.

AUTOMÓVILES DE LÍNEA

de Palencia a Carrión-Saldaña

Salida de Palencia: Calle Mayor número 125, a las cuatro de la tarde, llegando a Carrión a las cinco y a Saldaña a las siete.

Pasa por la Venta, Villalbar, Villoldo, V. del Rio, Carrión, Villavieja, La Serna, Renedo, Gañinas y

Salida de la Fonda del señor de las siete de la mañana, llegando a las nueve, y hace el mismo recorrido que a las siete de la mañana, llegando a la línea de Palencia-Astudillo-Lantadilla sale de

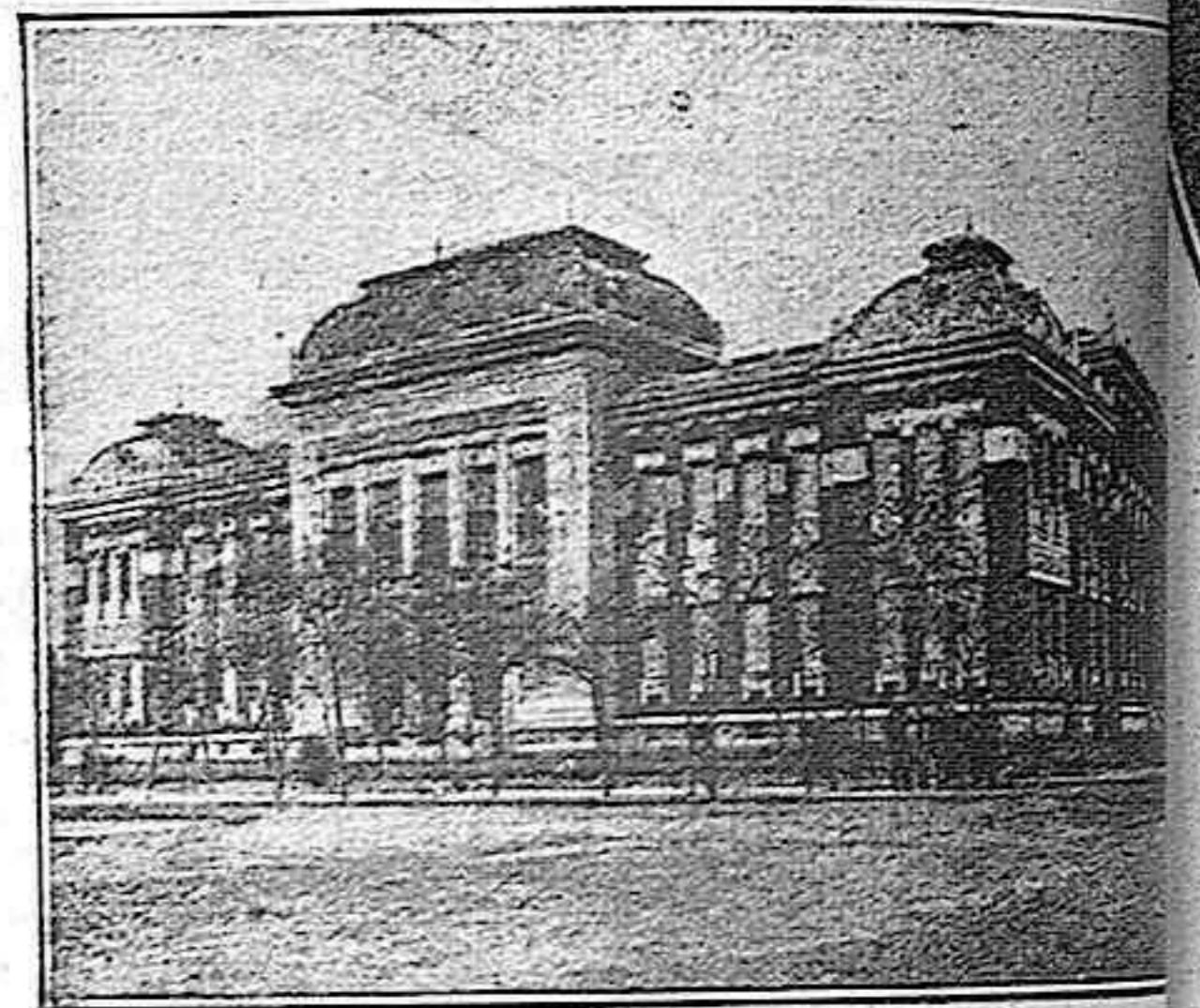


Diputación Provincial

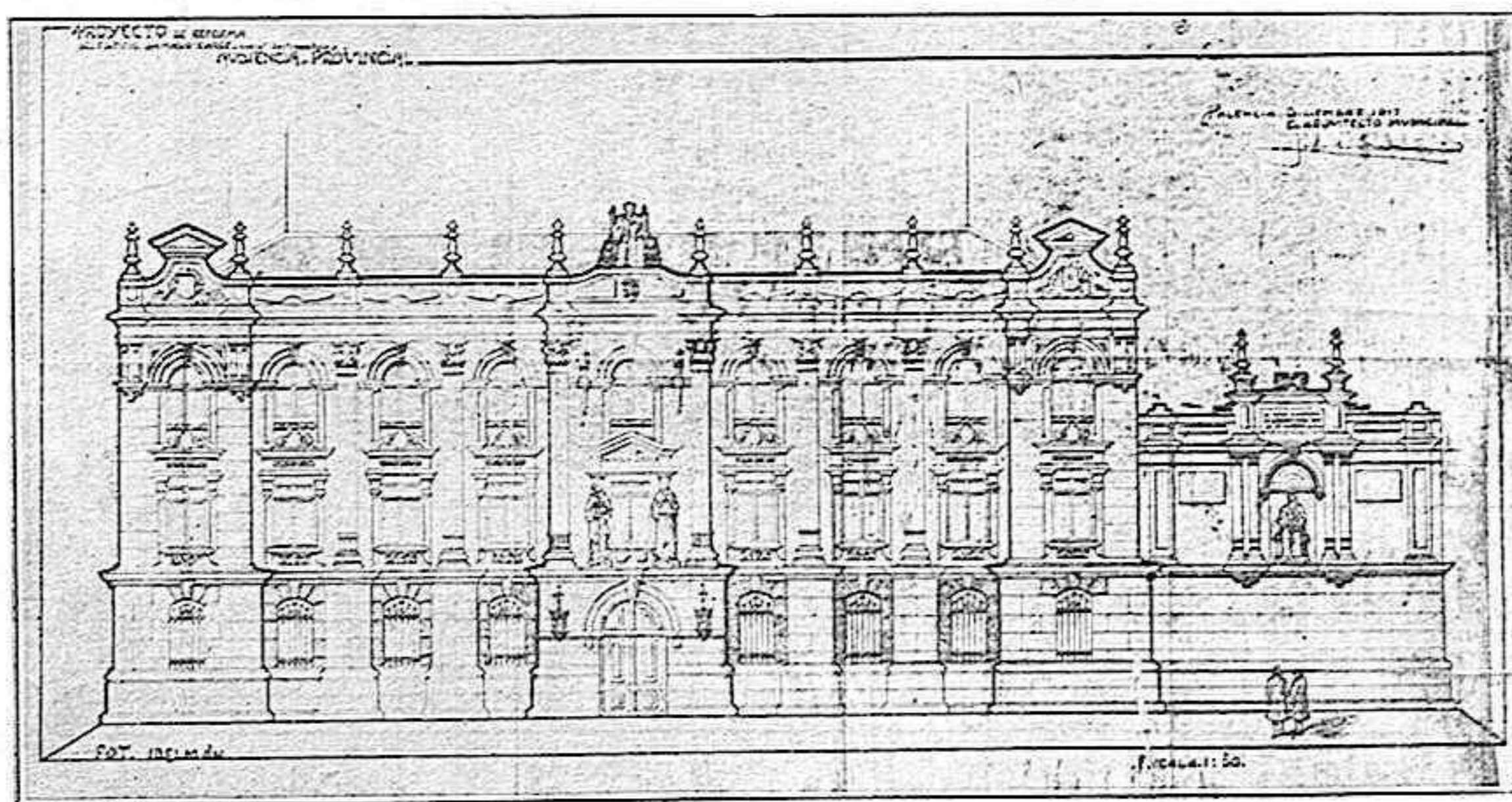
advocación de San Antolín. Ofrece buen aspecto bajo el punto de vista artístico y arqueológico, otra construcción del siglo XII, del periodo de transición romano ojival, la iglesia parroquial de San Miguel, cuya original y gentil torre, de grandes ventanales ajimezados, rematado por calados rosetones, la corona una azotea almenada, debida a reciente y acertada restauración, siguiendo recomendaciones de ilustrados amantes del arte.

Otro templo parroquial, el de San Lázaro, llama la atención por su ábside regular reconstruido por D. Sancho de Castilla, de regia, aunque no recta, estirpe, donde tiene su enterramiento. Existe en esta iglesia un notable cuadro de Andrea del Sarto que merece ser contemplado.

La iglesia conventual de Santa Clara, erigida por el Almirante de Castilla, hijo del infante D. Fadrique. Es un precioso modelo del arte ojival,



Instituto General y Técnico



Proyecto de la Audiencia Provincial

del Hotel Comercio, Mayor pral a las cuatro y media de la tarde, llegando a Villadiego a las seis y a Lantadilla a las siete de la tarde, de donde vuelve a salir a las siete de la mañana para llegar a Palencia a las siete y media. Atraviesa los pueblos de Villalbar, Villoldo, Villodrigo, Villavieja, de Yuso, Ibero de la Vega, Boadilla del Camino y Lantadilla.

La línea de Palencia-Ampuero sale de Palencia de la fonda de Maximiliano a las cinco de la tarde, llegando a Ampuero a las siete de la misma. Sale de Ampuero a las siete de la mañana y llega a Lantadilla a las nueve de la misma.

Los que laboran por la prosperidad de la patria chica

RESPECTO al orden político, es seguramente Palencia una de las provincias más afortunadas de España. Desde hace varios años supo elegir, para que en las Cortes representaran, a prestigiosos hombres públicos que a su garantía y solvencia unían un entusiasmo y desinterés que pusieron en todo momento al servicio de la provincia.

Gracias a ellos, Palencia es una de las capitales de la península donde con más eficacia se demuestra la actuación de sus políticos, pues las mejoras que en la ciudad y provincia existen, obra es del interés de sus representantes.

Y al hablar de políticos palentinos, no podemos pasar por alto la figura de más prestigio, no sólo en la provincia, en España entera. El nombre de la ciudad, con todos sus progresos y vitalidad, va unido a su nombre, porque su constante labor debe lo que es y el puesto que ocupa entre las otras capitales españolas. Por eso al hablar de Palencia, se tiene que hablar de su diputado, el señor Calderón, quien desde su escaño del Congreso y desde su despacho de ministro, supo siempre laborar por el engrandecimiento de sus dos patrias: Palencia y España.

Dígalo, si no, aquel magno proyecto, obra suya, de reconstrucción nacional que desde el ministerio de Fomento patrocinó; proyecto que así como el de Lombó había sido hecho con la mirada fija en Cataluña,



el del señor Calderón fué estudiado y planeado con el alma puesta en toda España.

Y al lado de este hijo ilustre de Palencia, también trabajan en beneficio de la provincia, siguiendo la conducta del maestro e inspirándose en su desinterés y entusiasmo, los otros diputados que ostentan la representación parlamentaria de los distritos provinciales.

Lo hacen asimismo nuestros diputados provinciales, lo hacen los concejales, y todos los que, más o menos importantes, ocupan cargos públicos, porque todos, siguiendo el ejemplo y las normas establecidas, sólo procuran que sus nombres vayan unidos a alguna mejora de la capital, de la provincia o del municipio.

Puede, por tanto, estar Palencia orgullosa de sus políticos... Y sobre todo, de ese ilustre exministro de la Corona, don Abilio Calderón, gran patriota y pundonoroso gobernante. Si todas las capitales y regiones españolas pudieran decir lo mismo, otro sería el presente y el porvenir de España.

Porque alzándose la honradez más acrisolada de miras, en estos pleitos de verdadero regionalismo, el camino del bienestar se afianzaría en todos los órdenes de la vida nacional.

DON ABILIO CALDERÓN

El más fervoroso enamorado de Palencia, conquistador de las grandes mejoras de la provincia, es este ilustre exConsejero de la Corona, cuyos relevantes méritos avaloran sus prestigios de hombre público. El nombre de este ilustre político irá siempre unido a los progresos obtenidos en los últimos años por Palencia, a quien dedica sus más nobles entusiasmos, iniciativas y desvelos desde los primeros años de su juventud, aquellos en los que trazó su inflexible conducta de hombre liberal, honrado y ardoroso defensor de su patria. El señor Calderón ha desempeñado importantes cargos públicos, demostrando siempre ecuanimidad y altas dotes para resolver cuantos difíciles problemas se plantearon a su paso por la gobernación del Estado.

Y por sus prestigios de político trabajador, favorecedor de España y particularmente de su patria chica, merece la más rendida admiración de todos.



Don Luis Calderón Martínez de Azcoitia

Senador del Reino y prestigioso Presidente del «Casino de Palencia», cuyas iniciativas redundan en beneficio de la población.

Don César Gusano

Brillante Abogado y culto Alcalde de Palencia, decidido paladín del progreso, la cultura y engrandecimiento de esta ciudad.

Seguros sobre incendios
" " la vida
" " de valores



Seguros de accidentes.
" " de cosechas
" " de transportes

LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL

SOCIEDAD DE SEGUROS REUNIDOS

Quien asegura su vida y sus bienes, asegura su porvenir y tranquilidad

Subdirector en Palencia: D. Higinio M. de Azcoitia.--Oficinas: Mayor Principal, 128.--Revisión de pólizas e informaciones gratis

LOS NUEVOS CUARTELES ALFONSO



Don Rafael Sabio
Inteligente Capitán de Ingenieros,
Director de las obras

No ya con relación a Palencia con respecto a España, es una obra magnífica y que responde a todas las necesidades militares.

El diputado por la capital, Excelentísimo Sr. D. Abilio Calderón, en sus constantes deseos de beneficiarla en todo lo que le es posible, contribuyó, con su valiosa influencia, para que los trámites y requisitos oficiales no aplazaran casi indefinidamente la construcción del cuartel, pues gracias a él se activó el expedienteo previo y las obras salieron a subasta.

Fue adjudicada ésta a don Eugenio Palomino, competente y activo maestro de obras, en el tipo de 4.500.000 pesetas, y se comenzó la construcción bajo la dirección del culto e inteligente ingeniero militar don Rafael Sabio, secundado por el ilustrado ayudante don Marcelo Ruiz Cebolla.

Seguramente no habrá en España otro cuartel de más moderna construcción, pues en él se ha prescindido del viejo sistema de delicar enormes edificios, gigantes de piedra, al alojamiento de la tropa, sin tener en cuenta ni las modernas exigencias militares ni las condiciones higiénicas, más especiales y más dignas de tener en cuenta en las edificaciones que se destinan a grandes colectividades que exigen hacer la vida en grupos y no aislada.

En este cuartel, teniendo presente estas circunstancias, han desaparecido todos los inconvenientes de las antiguas construcciones.

En una amplia superficie cercada, que el Ayuntamiento de la capital cedió al Ramo de Guerra para dicha construcción, y cuyo perímetro es de 1.200 metros y su área de 100.000 metros cuadrados, se elevan 16 pabellones: tres dedicados a dormitorios de la tropa, capaces cada uno para 1.200 hombres; siete dedicados a cuartos y los restantes a dependencias—cuerpo de guardia, oficinas, cocinas, habitaciones para jefes y oficiales, etc.—quedando entre ellos el suficiente espacio y una explanada donde con facilidad y desenvoltura puede evolucionar la fuerza.

Todos estos pabellones están dotados

de todo el confort necesario, y su instalación responde a los últimos adelantos de esta clase de construcciones, y en ellas no sólo se atendió a las comodidades de la tropa, sino también a las necesidades que exigen los progresos y evoluciones que sufren los organismos militares, como la Caballería, que por ser arma de combate, tiene siempre que marchar a la altura que las guerras modernas imprimen a su actuación y desenvolvimiento.

Las obras, ya muy adelantadas, deben estar terminadas dentro del plazo de cuatro años, que, como condición del contrato, se le marcó a su contratista el señor Palomino, y en ellas ya van invertidas la importante cantidad de 1.200.000 pesetas, habiendo encontrado trabajo en ellas algunos centenares de

truida, para formarse una idea de lo que serán los edificios que constituyan los cuarteles, los cuales tanto en solidez como en buena y conveniente distribución ofrecen toda clase de garantías.

Prueba también la buena dirección de las obras, el hecho de que entre los obreros, no existen esas divergencias tan frecuentes en estos tiempos, y que todos atentos sólo a sus trabajos, procuran que éstas sean lo más perfectas posibles.

Con este nuevo edificio, situado casi en la entrada de la ciudad, el aspecto de ella, dará a los forasteros la sensación de que Palencia cuenta con una vitalidad e importancia, no sospechada por muchos.

Nosotros, como palentinos entusiastas de los progresos de la capital, rendimos

En los últimos meses se ha dado de modo extraordinario merced a la inteligencia y actividad del Director de las mismas y señor Palomino, cuyo entusiasmo dotar a Palencia de esta mejora ron a una empresa poderosa y dentalísima.

Es muy probable que para 1924 estén casi terminadas y a entregar al Estado, con una insospechada.

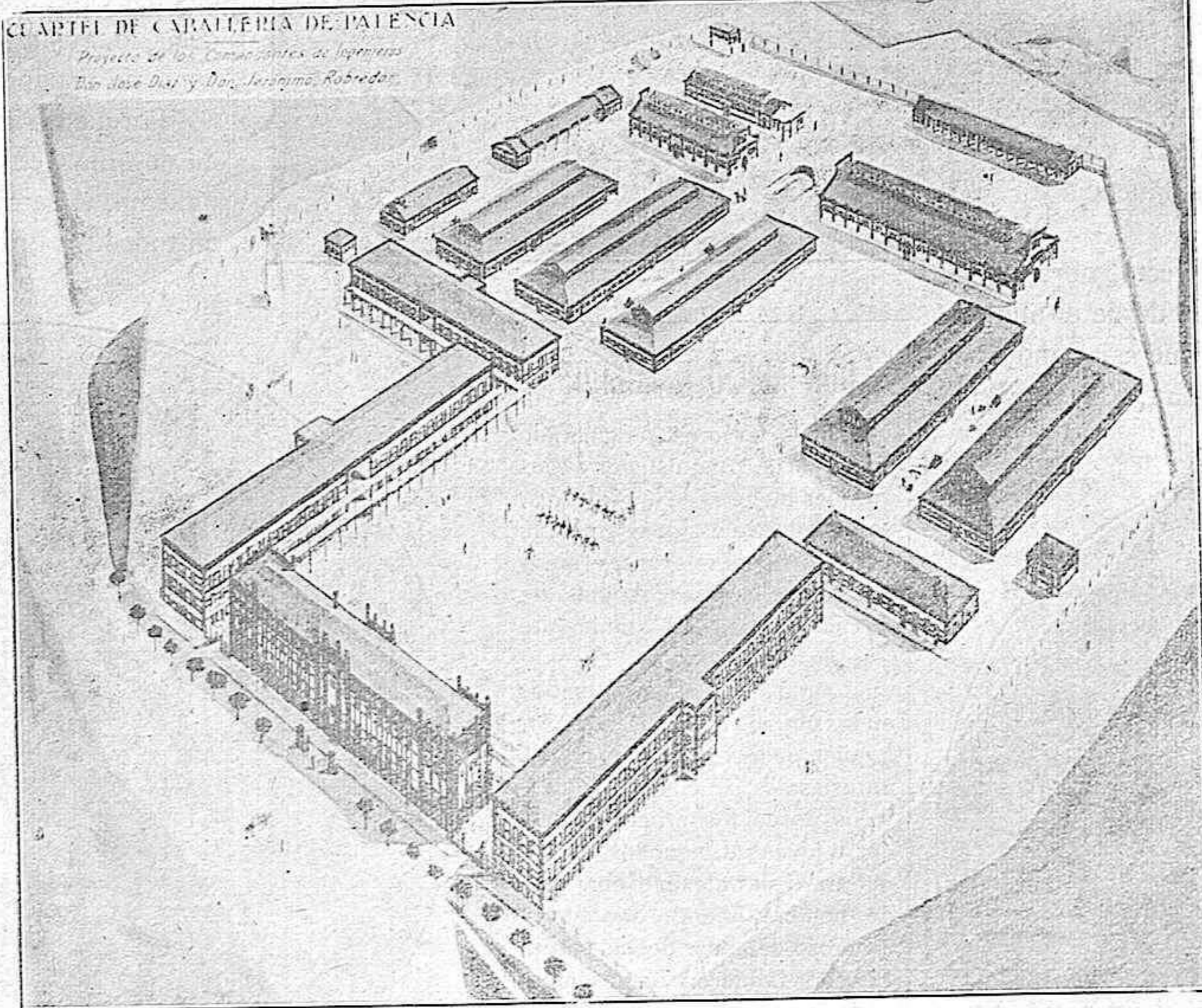
Y porque con esta mejora, tran los señores Sabio y Palomino España está capacitada para empre las más difíciles empresas y consignemos en estas columnas la facción de la ciudad y principales los interesados en que Palencia progresivamente y su nombre, a estas bellas reformas, suene espléndida, dotada de edificios pléndidos, tanto en el orden como en el militar.

Y ojalá, como ya se ha dicho el primer cuartel de Caballería España, sea inaugurado con la asistencia de Alfonso XIII, nombre llevará la modernísima construcción.

De esta forma, los palentinos drian ocasión de ofrecer a su Monarca uno de los homenajes más rendida pleitesía y admiración.

Y sería una fecha en que de nuevo grabado el afecto a la unión que existe, entre el Ejército y su Rey.

Y Palencia la recordaría con singular complacencia, que marcaba uno de los anales bresalientes de su historia.



Los nuevos cuarteles en construcción
proyecto de los comandantes militares don José Díaz y don Jerónimo Robledo.

obreros de la localidad y de otras provincias.

La construcción de tan importante obra, que dotará a Palencia y al Ejército del mejor cuartel que en España existe, se realiza bajo la inspección directa del ilustrado Coronel, jefe de la Comandancia de Ingenieros de la 6.^a Región, don Fernando Jiménez, quien en sus frecuentes visitas aprueba la marcha y buen orden que en los trabajos se lleva, demostración evidente de la competencia de los técnicos que las dirigen, pues tanto los señores Sabio y Ruiz, como el contratista señor Palomino—que ya en la construcción de los colectores del Estado y Ayuntamiento—demostró su pericia—ponen en la obra todo su entusiasmo e interés, deseosos de que la construcción sea un modelo de las de su clase.

Y así, seguramente, lo será, pues hasta una simple visita a la parte ya cons-

un tributo de admiración a los que por ella y en su esfera de actividad, se preocupan de su engrandecimiento, como en este caso concreto lo hacen los señores Sabio y Palomino, quienes no sólo lo demuestran realizando la obra a ellos encomendada, sino también procurando que los materiales necesarios para la construcción sean servidos por las otras industrias establecidas en la ciudad, y no adquiriéndolos fuera, por el sólo egoísmo de obtener una ganancia más espléndida y lucrativa.

Con este cuartel, la importancia militar que adquirirá la capital es enorme, pues dada su capacidad, podrán algún día servir de alojamiento a nuevas unidades que vengan a aumentar la guarnición de la plaza, pues por la situación especial, es Palencia un punto estratégico de primer orden, ya que aquí se bifurcan líneas tan importantes como las de todo el noroeste de España.

ACADEMIA TEÓRICO PRÁCTICA MERCANTIL

Bajo la Dirección del ex-Coronel Banco Castellano.

Esteban Alcalá Ferrn
Domicilio: Burgos, número 10
(junto al Teatro Práctico)



D. EUGENIO PALOMINO, competente contratista de las obras

Viene atravesando Palencia en estos tiempos una fase aguda de su vida, tránsito del tipo de antigua villa—ciudad núcleo de población—modesto núcleo de población aprisionado por la inercia, sin otra aspiración que continuar siendo la sede comarcal de un burocratismo más o menos jerarquizado y, la verdadera ciudad del día, producto del siglo XIX, preocupada de los problemas que integran el urbanismo moderno, como expresión del progreso de la sociabilidad humana. Y notorio es que en esa transición estamos felizmente más cerca del fin que del principio.

No podrá sin embargo Palencia, que tanto camino tiene adelantado en su mejoramiento, completar esa transformación, convirtiéndose en la Ciudad que todos deseamos, sin dar adecuada solución a todos los cuadros problemas, que al conjugarse, forman como el exponente del más perfecto desarrollo urbano y deben ser el eje de toda Política municipal bien orientada; agua, pavimentación, alcantarillado y vivienda. Los centros de población que no estén afectados por esas cuatro preocupaciones cotidianas no llegan a ser "Ciudades" y se quedan en la categoría de "Pueblos".

Puede asegurarse que en ninguna población española están totalmente resueltos esos problemas. Palencia (para honra y provecho de los palentinos) ha solucionado con acierto el primero y casi completamente el segundo; pero le falta mucho para dar solución al tercero y apenas si tiene más que planteado el cuarto. Necesita, pues, dirigir sus principales esfuerzos hacia estos dos últimos aspectos de la urbanización: alcantarillado y vivienda, complemento indispensable (por el orden en que van indicados) del abastecimiento de aguas y de la pavimentación.

Son obras éstas directamente enlazadas con el magno problema de la mortalidad. Hay que concluir con el sambenito que a este respecto nos cuelgan las estadísticas.

Mas no hay que perder de vista que empresas de tanta monta como son la construcción de las alcantarillas con sus colectores y de las viviendas, superan económicamente en todos los casos y lugares a las posibilidades ordinarias de los Ayuntamientos. Palencia sin un empréstito o sin arbitrios superiores a los de que ahora dispone no podrá llevarlas a cabo.

Obras extraordinarias y para todos con recursos extraordinarios y por todos deben acometerse. Intentar lo contrario es ir a un inevitable fracaso. Nuestra experiencia local lo demuestra: Se hizo el abastecimiento de aguas con recursos extraordinarios y la cosa salió como una seda; se empezó a pavimentar con las disponibilidades ordinarias y el crédito municipal se resintió en términos que todavía perduran).

Pero la situación en que tales necesidades colocan, lleva envuelto otro problema de orden puramente psicológico, vivo y actual en nuestra ciudad, como en todas donde las circunstancias fuerza a buscar el concurso del vecindario, que es el relativo al grado o estado de desarrollo que tenga el espíritu municipal en la localidad.

El espíritu municipal es el sesamo misterioso de todos los progresos

urbanos; es ese sentimiento que impulsa a los naturales y vecinos de un término municipal a interesarse en los negocios locales como si fueran personales apartándolos de los apasionamientos y prejuicios de toda lucha que no tienda al mejoramiento de la urbe.

Desgraciadamente en España y dentro de España en esta región el espíritu municipal que tanto ha contribuido al desarrollo de otros países, está muy poco dispuesto. Aquí hay una verdadera hipertrofia del sentimiento familiar, ya que a la mayoría de las gentes, no les interesa, si no es para el mordaz comentario hijo de la envidia o del despecho, todo aquello que trascienda de los muros de la vivienda. Como si fuera posible y lícito en éstos tiempos desentenderse o negarse a las colaboraciones que el interés general exige a todos!

Para las obras de la trascendencia de las indicadas, que afectan fundamentalmente al porvenir de nuestra ciudad, no basta la acción directa de la municipalidad ejercida por sus mandatarios con los medios de que en la actualidad dispone, hace falta el concurso activo de todos, despertando ese espíritu municipal que es, como hemos dicho, el secreto de otros engrandecimientos.

Y es indispensable no regatear esa aportación que cada uno debemos para lograr que Palencia, con sobrado dinamismo para engrandecerse, (así lo proclaman, su industria, su comercio y su agricultura prósperos) sea cada día más Ciudad, no sólo por el amor que la tenemos como hijos de ella, sino también pensando en que es verdad sin duda, lo que decía Ganivet en "Granada la bella":

—"No hay Nación seria donde no hay ciudades fuertes."

César Gusano.

Cinema España

La empresa de este bello salón siempre tuvo el acierto y buen gusto, de ofrecer al público espectáculos verdaderamente amenos y cultos, pues alienta a sus predilecciones de la chavacanería, propia sólo de las galerías y de ese auditorio que sólo sabe aplaudir e interesarse por las representaciones donde predomina el mal gusto envuelto en chillones telas y oxidados telejuelos.

El Cinema España, estuche primoroso y elegante, es el salón de espectáculos donde más se atiende y mejor se cultiva el arte ligero y irívolo, hoy tan en moda.

Y por esta causa su público, siempre distinguido, acude a él, seguro de que en su escenario admirará una manifestación de belleza, sin máculas de ordinariéz ni estridencias de baja estofa.

Seguramente que en esta nueva temporada, conocedor del género que en el Cinema se cultiva, continuará asistiendo a sus funciones, seguro de encontrar en ellos unas horas de grata y amena diversión, ya que, en este saloncito, tan en cuenta que desde luego la Empresa desecha todo ese género lleno de desonancias y escabridades, que sólo aplaude el público de gustos dudosos y sin educar.

Suscribase a

EL DIARIO PALENTINO

La cultura clásica

Un personaje de una de las mejores obras de Anatole France "Les fioux et soif" arrollado y envuelto en los horrores revolucionarios, lleva consigo, como único tesoro el poema de Lucrecio en uno de aquellos maravillosos volúmenes del siglo XVIII en los que el gusto exquisito de la época hacia de las ediciones clásicas verdaderos libros de horas de las gentes, doctas y bien educadas. Camino de la guillotina, el personaje de la novela, superior al dolor y a la muerte, lee sin cesar, en medio de los vaivenes de la carreta, la sugestiva filosofía y la métrica sin par de las estrofas de rerum natura.

Ese personaje, de tan fuerte realismo, en el libro de France, es el símbolo de una época refinadamente aristocrática, en que la cultura clásica constituía el más preciado adorno de la educación selecta, y esa cultura clásica, obtenida con el trato habitual de las lenguas sabias y de las Humanidades refinaba y moldeaba los espíritus, haciéndoles superiores a los trances innobles de la vida y a todas las degradaciones sociales.

Estos nuestros días, caracterizados por la zafiedad y la chavacanería, a vueltas de inmoralidad y de ignorancia no pueden comprender el grado de barbarie que representa la decadencia de los estudios clásicos, del griego y del latín, de los idiomas orientales; y en España, de las antigüedades bibliográficas científicas y literarias. Si Dios no lo remedia, llegará día, como los ominosos en que floreció el maestro Torres Villarroel, en que habrá de hacerse profesor de esas clásicas disciplinas al que asegure bajo su palabra que las sabe, porque no habrá quien le juzgue con autoridad. Así ocurría con las matemáticas en España, en Salamanca al menos, a principios del siglo XVIII.

Dicen los poco enterados que esa erudición estorba al sentido positivo y experimental de la ciencia moderna y en eso recuerdan a los que condenaban la ortografía para implantar la escritura fonética. Cada elemento ortográfico representa la evolución formadora de los vocablos, dándoles la significación expresiva que les vivifica y haciéndoles sugerentes, como no lo son las palabras escritas al modo infantil que pretenden algunos republicanas mal logrados. Así las lenguas sabias entre los conocimientos clásicos dan a las ciencias contemporáneas, además de la trascendente comprensión etimológica del tecnicismo, la posibilidad de estudiar los trabajos científicos de las edades pasadas de los que son secuela los de nuestra época. Entre el Almagesto y las funciones abelianas, entre el papiro de Ebers y las publicaciones de Abderhalden hay una profunda corriente de ideas no interrumpida, a pesar del paso de los siglos que hace que se estudie mejor a Einstein si alguna vez se leyó a Demócrito.

Solamente los especialistas pueden conocer las lenguas geroglíficas, el sanscrito el árabe y el hebreo, pero ¿qué solidez de juicio y qué bellezas de expresión no lograron los que pudieron leer los tratados griegos y latinos? No ya las ciencias positivas sino la literatura y el Arte contemporáneos se resisten de no beber en las fuentes vivas de la filosofía, de la poesía, de

la didáctica greco-latina. Por eso las naciones cumbres mantienen en sus estudios universitarios la lingüística clásica y los médicos, los físicos, los matemáticos, los naturalistas, los historiadores de Francia, de Alemania y de Inglaterra viven la vida del pensamiento retrospectivo al par que la de la investigación moderna y creadora.

El mejor tratado del siglo XVI sobre la lues, es el poema de Fraeaster, que aun no ha sido contradicho en su aspecto clínico y epidemológico y eso no obsta para que sea uno de los mejores modelos de la métrica latina. Toda la gran época española de Valles, de Mercado, de Juan Valverde el de Amusco, de Luque, de Servet está llena de médicos que unían a la suma ciencia de su tiempo la suma preparación clásica y humanista que les señaló entre los eruditos tanto como entre los sabios contemporáneos. Todo el Renacimiento está lleno de esos singulares personajes que empujaron al mundo por los derroteros de la actual civilización aprovechando la ciencia de los árabes que no fué esta sino el depósito de la especulación helénica y romana.

Son de nuestros tiempos los libros clínicos de Trousseau y Diefenbach y sus descubrimientos y su influjo en la Medicina contemporánea. Brilla en ellos, sin embargo, el límpido y elegante estilo de autores educados en el sentido de la cultura clásica, la justeza de la expresión y del lenguaje, las citas de los buenos tiempos, todo el bagaje, en fin, de una ilustración, que no es extraordinaria, como he dicho, entre los sabios europeos, ni en la preparación de las juventudes germánicas, anglosajonas y francesas y no hay que decir las italianas.

En las actuales letras españolas, decadentes, verbalistas y banales, destacan con el brío trascendente de la más alta sobriedad clásica, unida a la magia del estilo unos cuantos nombres que bastan a honrar una generación. Recuérdese a Pérez de Ayala, a Ortega y Gasset, a Eugenio d'Ors, a Maeztu, a Unamuno. Ellos, hombres de su tiempo, han gustado como nadie, de las deleitaciones de Hesiodo y de Teócrito, de Aristófanes y de Tito Livio, de Píndaro y de Quinto Curcio, de Jenofonte, de Longus, de Virgilio, de Varro y de Marcial.

El viejo pleito entre los clasicistas y los snobs está fallado para la enseñanza en los países de selección cultural. Únicamente perdura en España con la victoria cada vez más categórica de los beocios—los de la mala Beocia—contra los áticos. Hay que revisar ese triunfo y en nombre de la espiritualidad y del progreso, hay que amarar el progreso y la espiritualidad con el hilo histórico e ininterrumpido de la vida del pensamiento a través de las edades. La distinción personal no puede ser fruto sino del gusto por los clásicos como en las mejores épocas del humanismo porque el mundo, forjado por Marinetti, no sería sino el retroceso del hombre a las cavernas pese a las dinamos y a las antenas radiotelegráficas. Del clasicismo, debemos repetir lo que del amor decía Ovidio: nec sino te quidquam dias exoritur, neque amabile quidquam.

Dr. Rafael Navarro

31 agosto 1923.

Teatro PRINCIPAL

Temporada de Ferias de 1923

DEL 1 AL 7 DE SEPTIEMBRE ACTUA LA GRAN
COMPAÑIA DE RICARDO PUGA

La Empresa de este elegante Coliseo ha realizado en la actual temporada un verdadero sacrificio en honor del público, proporcionándole un bello espectáculo, de depurado arte y atrayente simpatía.

Y esta es la verdadera misión del teatro. Desahacerse de lo perjudicial, elevando este laboratorio de almas en el crisol artístico más sano y fuerte de ideas.

Ahora, con la actuación de la Compañía del eminente actor Ricardo Puga, se están representando obras delicadas, de múltiples bellezas literarias, que son acogidas con caluroso entusiasmo por el público.



Ricardo Puga

La compañía de Ricardo Puga está integrada por valiosísimas partes, entre las que se destaca la elegante primera actriz, Celia Ortíz.

Todas las noches, en funciones de seis y media y diez de la noche actúa la notable compañía representando un repertorio de obras notabilísimo.

Para estos días se anuncia el estreno de la aplaudidísima obra de Felipe Sassone «Calla Corazón» que ha constituido uno de los éxitos más resonantes en la actual temporada.



Gran Compañía de Comedias del Teatro Lara de Madrid

Actuará en el Teatro Principal del 8 al 12 de Septiembre

Esta brillante compañía, integrada por notabilísimos artistas, estrenará «La mala ley», «Las de Uíloa», «Mi compañero el ladrón», «Su eminencia», «El oficial de guardia» y «La pena de los viejos».

Para artistas tan notables que "bordan" cuanto interpretan y que un conjunto completan de dotes inapreciables. Para esos inimitables artistas, pulso mi lira y la musa que me inspira goza tal satisfacción, que, acrece mi admiración... pues ella, ¡también se admira!

¡Qué maravilla, señores!
¡Qué enorme realidad y qué naturalidad y qué gracia y qué primores!
Cual delicadas labores hechas en telas muy finas por unas manos divinas, juzgo sin ningún reparo su labor y lo declaro: Tú, lector, como yo opinas.

"Mala ley" fuiste a ver anoche y embelazado te ví atento y callado sin atreverme a toser. Tú no querías perder ni el detalle más ligero de lo que con tanto esmero interpretan los de Lara y se veía en tu cara el elogio más sincero.

No quiero nombres citar ni quiero hacer distinciones, pues son todo creaciones lo que ví representar. Quiero sí, un aplauso dar tan grande, tan merecido, al talento esclarecido de artistas tan excelentes digo más; ¡son eminentes! yo, así lo he reconocido.

ABANZE

La prensa en general ha exaltado el prestigio artístico de esta Compañía





LA CORRIDA DE AYER

Nada... en seis platos

—¿Qué te ocurre, Gumersindo?
—Muy poca cosa en total
—¡Pero si llevas la testa como guitarra "enfundá"!
—Es que me han "liao" en gasa y algodón y tafetán para taparme dos "chirlos" y un coscorrón que el Marcial me hizo anteanoche.

—¿Reñisteis?
—Unas "miajas"; casi "ná".
—Y por qué fué?

—Porque el ganso se empeñaba en afirmar que las corridas de toros ya no es fiesta nacional porque en España hoy en día no hay más arte que el foo-ball; y sin exponer razones, ni un argumento formal sostenía que ese... juego tiene más "vistosidad", más emoción, más enjundia y más aquél y más tal que una corrida.

—¿El qué sabe?
—Yo le dije: ¡So morral! ¿cómo quieres que en España sea fiesta nacional un juego en que todo se hace a empujones y "patás", y en el que dicen "golquiper", "orsai", "corner" y "eschutar" y "refere" al que dirige y a los que actúan un "tean" y en vez de pedir la oreja y el rabo y ovacionar lanzan tres gritos y un hurra sin entusiasmo ni sal?

—Y "a luego" no van mujeres con vestidos de percal ni mantones de Manila que le hacen a uno exclamar ¡bendita sea tu madre y la pila bautismal en que le echaron el agua a ese cuerpo tan juncal! Vuelva "pa" acá esos ojazos que por "ustez" soy capaz de echarme al ruedo esta tarde y ponerme a torear, aunque el Gobierno me quite el cargo y la credencial como al "Chico de Criptana" que le hizo la "charraná" de quitarle de ser "poncio" de Palencia por lidiar lo mismo que Mazantini lo hacía en tiempos atrás. En resumen, nos "liemos" a discutir y a charlar y va él y se me enfurruña y voy yo y me enfado más; me llamó incivil "benao", yo le insulté a su mamá; va él y me pegó dos tortas yo fui y le di dos "patás" y por último se puso la cuestión tan "endiablá" que le di con el "palote" y él fué y se hartó de pegar y darme de botellazos y me hizo en el parietal dos "chiflitos" siete bultos y un rasguño colosal que habrá de tenerme tiempo con la cabeza "vendá"; me cogieron, le cogieron y no pasó nada más, pero le "azvertí" al muy "zote" que si sigue en su ideal fuese a ver la corridita que con ganado ducal nos ha "preparao" Medina y después ya me dirá si es bolampié o son los toros lo que es fiesta nacional, pues cuando vea mujeres y arte y trapío y percal estoy seguro que cambia de manera de pensar.

—Entonces ¿vas a los toros tan lisiado?

—¡Natural!
Yo no pierdo una corrida aunque me cueste "parmar"

—Pues ya me dirás más tarde lo que ocurre.

—Así será.

Y lo que ocurrió, talmente ayer, se lo refirió Gumersindo a su amigo con toda clase de pelos y señales, pero nosotros, extractaremos la relación... porque ¡la verdad! lo que vimos no es ni mucho menos, como para echar el resto escribiendo, ni leyendo.

En primer lugar diremos que la plaza estaba de "chipén"; con una entrada muy buena, con una alegría inusitada, con un público deseoso de ver la menor cantidad de arte para dar la mayor suma de ovación y con una serie de caras bonitas, que ríanse ustedes de las cien mil vírgenes celestiales.

En los tendidos de sombra y sol, casi llenos por completo, se extienden grandes carteles en los que los burgaleses y vallisoletanos saludan a Palencia, saludo que por todos nosotros es correspondido y exteriorizado con nutridas salvas de aplausos. Esta fraternidad entre las capitales limítrofes, ha sido la nota más simpática de la tarde.

Porque la corrida, lo que se dice corrida, ha resultado peor que "las del montón" muy aburrida y muy sosa.

La presidió el teniente alcalde don Nicomedes Rodríguez y...

No es mal chico Nicomedes, lo temible en él es que tan pronto como se anuncia como presidente para una fiesta taurina...

"Las nubes se levantan,
los pajaritos cantan,
por sí o por no,
tenemos chaparrón."

El ganado.

La corrida enviada por el Duque de Veragua a nuestra plaza, ha sido de presencia inmejorable: toros escogiditos, muy iguales, de muchas carnes y sin defecto... haremos mención del quinto que era muy coronalón.

En cuanto a lo que traían dentro, puede decirse que el lidiado en primer lugar, el segundo y el sexto, eran toros bravos y no desmentían la casta por su nobleza y poder. El tercero, un manso; el cuarto y el quinto fueron hechos malos por la lidia desastrosa que se les dió.

Todos excepto el sexto llegaron al último tercio un poco decaídos.

Señor Duque, un ganadero debe sostener su fama y no despachar un toro que resulte una "canana"

Luis Freg, fué un gran matador un torero valiente; le hemos visto en esta plaza hacer muy bonitas faenas que se ovacionaron, pero... se conoce que o lo ha olvidado, o no quiere, o no puede ya porque ayer tuvo una tarde... en que no hizo nada, nada, nada.

En el primero pudo lucirse porque "había toro" pero bailó mucho, no dió ni un pase bueno ni vistoso y largó primero media estocada caída y luego un estoconazo que bastó. El público le pitó por... no hacer nada, precisamente.

En su segundo dió unas medias verónicas... ¡así, así! y entre ellas una entera bastante buena y... nada más.

Con la muleta dió el primer pase natural soberbio. Sufrió algunos desarmes, un achuchón serio y los peones, a quienes pidió auxilio, le pusieron el toro, que ya estaba malo, imposible; de dos pequeños pin-

chazos bien señalados y dos intentos de descabello terminó con su enemigo. También se le silbó en este toro.

Villalta, ha resultado "ful" para los palentinos: mal con capa, mal con la muleta y mal con el estoque ¿quieren ustedes más maldad?

Se conoce que como Palencia no da más que una corrida al año, el mozo pensó que "para lo que he de venir a este convento..."

Ni en el segundo toro, ni en el quinto, hizo otra cosa que la que pudiera haber hecho un "maleta" de mala muerte.

Se le silbó con estruendo y con justicia, y más vale no hablar de él.

Luis Fuentes Bejarano, fué el único de los matadores que se le vió con ganas de trabajar.

En su primer toro hizo lo que se puede hacer con un manso perdido, huído y mal lidiado y quedadote que se libró del tues'ten"... porque quiso el buenazo de don Nicomedes Junto a las tablas y aprovechando un momentín le dió una estocada

profunda, rematándole al tercer intento de descabello. Al arrastrarse el toro se silbó al ganadero.

En el último toro, que fué el mejor de la corrida, dió una buena serie de verónicas muy ceñiditas y apretadas que entusiasmaron al público. Lo único de la tarde.

Colocó luego dos medios pares de banderillas entrando muy bien y con muy buenas intenciones y con la muleta hizo una faena breve pero muy vistosa y elegante, para despachar de una media estocada y un descabello al segundo golpe. Palmas al muchacho.

B'en lo vimos, Bejarano que tú quisiste cumplir y por eso el "soberano" no te dejó de aplaudir.

Bregando y banderilleando Trajanerito y picando el de siempre ¡¡¡Pontonero!!!

En resumen la corrida muy sosa por... ¿la apatía de los toreros...? ¿por los toros...? ¡¡¡¡por lo que fue-se, pero sosa!!!!

Er Gutapercha

CRONICA TEATRAL

Ricardo Puga, en Crispín

Si Benavente, con "Los intereses creados" hubiera terminado su labor literaria, ciertamente que no habría hallado mejor ni más gallardo penacho para su obra total. Y si no hubiese tenido la "mala idea" de escribir "La ciudad alegre y confiada" mejor que mejor.

En "Los intereses" brillan refulgentes todas las limpias facetas de su ingenio, y la obra es curiosa donde se engarza toda la rica pedrería de su maravillosa inteligencia. En "La ciudad alegre y confiada" Benavente tuvo la mala fortuna de confirmar el casi aforismo: "Nunca segundas partes fueron buenas."

Toda la labor literaria benaventina, posterior a "Los intereses," se queda muy distante, muy por debajo, aunque toda ella lleva el sello peculiar del autor de "La malquerida" ninguna producción supera a la benaventina farsa que vive y hace vivir Crispín. Aquí Benavente dió todo lo mejor de su espíritu y de su cerebro: para la obra posterior, sólo le quedaron los moldes y el material de segunda elección, que otras, claro es, lo quisieran para primera muy lucida clasificación.

"Los intereses creados" es la obra cumbre de don Jacinto, y sólo con ella hubiera escalado el puesto que hoy tiene en la dramaturgia universal, puesto que le permite codearse con los grandes maestros de la escena y marca una época en la historia del teatro, creando un género personal y una escuela, que hasta ahora nadie pudo seguir, aunque muchos lo intentasen.



Existen obras dramáticas que van unidas al nombre de un actor. Así, cuando hablamos de «El Cardenal», nombramos seguidamente a Tallaví; al referirnos a «El Místico» o a «El Alcalde de Zalamea», viene a nuestros labios el nombre de Borrás, porque no concebimos ni un Médicis, ni un Mosen, ni un Pedro Recio sin personificarlos en Tallaví o Borrás... Estos personajes de las obras pierden o ceden algo de sus nombres para unirlos a los de los actores que las crearon.

Esto es lo que sucede en el Crispín en "Los intereses" y con Ricardo Puga. Al nombrar a Druhon nombramos a Puga, porque nadie

como este actor personifica y da vida al pícaro filósofo y al sociólogo hampón...

Yo, y como yo todos, no hemos recibido más exacta sensación de la psicología de Crispín, que cuando Crispín ha vivido en Puga, porque Puga, con sus gestos, su dicción, sus actitudes, con todo, nos ha hecho sentir al personaje imaginado viviendo sobre el tablado del teatro... Puga es Crispín...

Esta noche sale a escena "El ardid" de Muñoz Seca, no astrakán, comedia seria y no exenta de interés.

Pero lo que pudiéramos llamar acontecimiento, es mañana, por estrenarse la última producción de Felipe Sassone "¡Calla, corazón!" de la cual tanto habló la crítica.

El teatro de Sassone no es muy conocido, y tardará algo en llegar a la masa general del público. Sassone, es un espíritu nómada, un bohemio que se lava y se corta el pelo, y este temperamento inquieto vive también en su teatro, que es cosmopolita en diálogos castellanos.

Sus mujeres—los personajes centrales de sus obras, son, generalmente, mujeres—no es la mujer española de hoy, casi, casi tampoco lo es la europea; son las americanas, el tipo de mujer futuro, que con una feminidad, acaso más intensa y delicada que las otras mujeres, con mucho corazón, tiene también mucho cerebro, y es, por consiguiente más perfecto y más humano, puesto que siente y piensa.

Y Soledad, la mujer de "¡Calla corazón!" es así. No es la mujer actual, predestinada, como toda mujer, clásica, pero para sólo sentir, y cuyo oficio o misión en la tierra es solamente vivir con el corazón, el cual, a fuerza de uso, desgastado como una máquina, parece ya que no siente o siente con el entusiasmo que dan los vivos al alcalde, las mozas del pueblo en cualquier zarzuela del pasado siglo, Soledad, es la mujer por sentir realmente y por pensar, no como un hombre, como una mujer que siempre hubiera pensado, vive una vida que la falta de ambiente en nosotros, nos hace extraña, pero aquí, en realidad, es una vida que nada tiene de extraña ni de extraordinaria, lo que será natural cuando nos habituemos a ella, como dejaron de ser escandalosas las faldas cortas cuando a ellas nos acostumbramos.

Siro de GANDIA

ACTO FRATERNAL

Sucedió lo que se presentía. Por nuestros paisanos de Burgos—nuestros hermanos, son, porque entre las dos provincias no existen, espiritualmente límites—tal entusiasmo en las excursiones y visitas que hacen a su casa—Palencia—que esa efusión y entusiasmo transmiten a todos. Igualmente tienen por las mismas causas que sentir las mismas sensaciones.

Por eso ayer, visitados y visitando, sentían la misma satisfacción y una misma era también su alegría, confundiendo luego en mutuas muestras de afecto y cordialidad.

Desde poco después de las diez de la mañana, ya eran esperados y buscados, con esa impaciencia y ansia que se espera las visitas burgaleses, que suelen sentir nuestros mismos gustos y aficiones, y el tiempo natural que transcurría, ya pasaba a ser considerado como tardanza e intranquilidad, temiéndose que algún incidente les hubiera entorpecido el viaje. Pero a poco más de las once, el disparo de cohetes, los vitores y aplausos que sonaban entusiastas, daban la señal de que en Palencia, entraban los amigos, y en las calles se notó que la animación y entusiasmo aumentaba repentinamente.

Entraban los burgaleses y con ellos entraba más alegría, más efusión y esa grata fraternidad que se expande en manifestaciones ruidosas...

En diez y ocho automóviles, tres de ellos engalanados con banderas guarnaldas y con inscripciones de salutación, entraban los entusiastas burgaleses, que una vez más demostraban su afecto por esta ciudad, donde siempre se les recibe como a hermanos. Los vitores a Palencia y Burgos, las manifestaciones de alegría atronaban el espacio y los excursionistas y los palentinos, confundidos rivalizaban en expresiones sinceras de cariño y fraternidad.

En el Ayuntamiento, recibidos en el Ayuntamiento, por nuestro Alcalde señor Gusano, los concejales señores Alvarez (don Ramiro y don Guillermo) Fernández, García, Calderón, Rodríguez, Martínez y el Secretario señor Díaz Caneja, pasaron al salón de sesiones ocupando estrados y sala destinada al público.

Entonces el señor Gusano, al recibir de manos del señor Atocha el escudo de Palencia, en bronce,—preciosa obra de arte debida al señor Calvo—que los excursionistas dedican a Palencia, en nombre de la capital saluda a los visitantes. Y con palabra fácil, fluida, vistoso ropaje de bellos pensamientos, evidencia el señor Gusano la gratitud de una

provincia a otra, el afecto que en Palencia se tiene por sus hermanos los burgaleses; y son sus frases limpias y galanas, llenas de cordialidad, escuchadas con silencio, con íntima satisfacción, porque reflejaban exactamente el sentimiento de un pueblo que rinde a sus visitantes un homenaje de sincero afecto.

Sin alardes, muy en situación, recuerda nuestro querido alcalde que las dos provincias, unidas en el transcurso de la historia, lo están también en lo sentimental y romántico, y aludiendo al Cid, dice que si en Burgos se conservan las cenizas del héroe castellano, en Palencia se consagró su amor, y hasta la vida de este personaje glorioso de nuestra historia, une a las dos provincias.

La salutación del señor Gusano, fué un bello discurso por la forma brillante y sonora de sus periodos, y una expresión de sincero afecto, porque sus frases salían del alma, para llegar a los labios efusivos y cordiales, y con ellas en nombre de los palentinos saludó a sus hermanos, los burgaleses.

Al terminar, todos entusiasmados, vitorearon a ambas capitales y con aplausos entusiastas coronaron el saludo del señor Gusano.

El alcalde accidental de Burgos señor Fernández Villa, agradeció la acogida que se dispensaba a los excursionistas, y con palabras cálidas efusivas, expresó el sentimiento de afecto y fraternidad, que impera en todos los pechos burgaleses, correspondiendo al cariño que en Palencia se siente por Burgos.

Dijo el señor Fernández Villa, con elocuentes palabras que así como se confunden hasta envolverse los límites geográficos de las dos provincias, también en las almas de burgaleses y palentinos no existen límites ni diferencias que los hagan distintos, porque todos, son uno mismo, porque lo mismo es decir palentinos a los de Burgos, que burgaleses a los palentinos...

Y estas sentidas frases fueron acogidas con cariñosos aplausos y vivas a las dos provincias.

La representación oficial.

Con los excursionistas de Burgos y como representación de aquél Ayuntamiento, vinieron los señores concejales don Perfecto Ruiz, don Cástulo Orejón, D. Teodoro López, don Manuel Rueda, don Julián Díaz, don Agustín García y don Angel Anedáguila.

Este número se vende a **25 céntimos**

Animación.

Desde el sábado por la noche, se empezó a notar gran animación en las calles de nuestra ciudad, pues los últimos trenes de la tarde y en los correos fueron muchos los forasteros que llegaron por la estación del norte.

El día de ayer fué de animación tan extraordinaria que no se recuerda desde hace años tanta afluencia de feriantes, debido indudablemente al interés enorme que en pueblos y capitales cercanas había despertado la corrida de toros que se celebró por la tarde.

A la llegada de los automóviles de línea y de los trenes de las Compañías del Norte y Secundario de Castilla, resultaba una simpática nota de alegría, ver entrar en la calle Mayor Principal millares de forasteros que con su presencia, venían a honrar las ferias de San Antolín.

También fueron muchas las personas que desde las primeras horas de la mañana hasta bien entrada la tarde llegaron a nuestra población en automóviles particulares de las matrículas de Madrid, Valladolid, Burgos y León.

Se calcula que solamente de Valladolid vinieron ayer a Palencia más de dos mil personas dando la nota simpática de alegría y fraternidad gran número de socios de la casa de Palencia en Valladolid que vinieron en automóviles y la Unión de Veinte Amigos que en magnífico automóvil de línea entraron en nuestra ciudad a las once de la mañana disparando cohetes y lanzando al aire grades globos de papel de seda de colores.

Todo ello contribuyó a que a la hora del concierto matinal en la calle Mayor Principal, no se pudiese, materialmente, dar un paso por nuestra primera vía pública.

Circo Feijóo.

Como estaba anunciado, el sábado empezaron las actuaciones de este Circo, tan favorablemente conocido de nuestro público, por el que siempre fué aplaudido con entusiasmo.

Atento a esta acogida, que siempre se le tributa a los artistas que dirige don Secundino Feijóo, este empresario ha presentado en esta ocasión una compañía internacional integrada por interesantes números, a cargo de artistas de tanta fama y renombre como The Lyntan's, acróbatas y ciclistas de verdadero mérito; el estupendo equilibrista Robledillo, y los 1, 2, 3 y 4 Lecusson, bellas y esculturales señoritas, cuyo trabajo es una manifestación de buen gusto.

Estos artistas con el egipcio The Oriental, Los Loyal's Les Boreal, el graciosísimo Abelardini y los populares y aplaudidos clowns Toni Grice, Arturito y Tonito, for-

man una completa compañía de Circo verdaderamente notable y digna de ser conocida por el público.

Salón Novedades.

La Troupe de bailes rusos, que tanto gustó en la última actuación ante nuestro público, confirmó ayer su éxito, ejecutando sus danzas con una elegancia y maestría insuperable, que demuestra que la sensación de arte sobrepone a todo otro sentimiento, cuando su expresión es exacta.

Muy animadas estuvieron ambas sesiones y el público aplaudió, haciendo repetir algunos números, a las señoritas que forman la Troupe, cuya belleza y figura realza la vistosidad de las danzas.

"El Momento musical" es un nuevo número verdaderamente precioso, lo mismo que El Wals y el Fox-trot, que ayer bailaron, y en las que la elegancia, el ritmo, y la belleza de las figuras, constituyeron una nota de buen gusto muy agradable y aplaudida.

El equipo de Muriedas.

En el mixto de Santander, que entra en la estación sobre las seis de la tarde, llegará hoy el equipo de Muriedas, para mañana disputarse la copa regalada por don Abilio Calderón.

Según nuestros informes los equipiers santanderinos, vienen dispuestos a marcar con brío, para que la copa pase a su poder, y siendo así es seguro que mañana y pasado, presenciemos los mejores partidos de foot-ball, que se han celebrado en Palencia.

Los de Muriedas, integrados solamente por equipiers de aquella agrupación, cuenta con el principal factor que necesita un team, que es el entusiasmo, y como éste es mucho y la afición lo mantiene vivo, el partido será notable.

Si el equipo que viene de Valladolid, es fuerte y cuenta también con ese entusiasmo, preparémonos a ver bonitas combinaciones, pases precisos y valientes acometidas, un buen partido.

Festejos para mañana

Concierto de once y media a una y media en la calle Mayor Pral.

Por la tarde gran concurso de Balmopié en el campo de "Palencia Deportiva", en la carretera de Valladolid.

Por la noche, verbena en los Jardines de la Estación, quemándose durante ella, una colección de fuegos artificiales.

Conflicto conjurado

En nuestro último número insertábamos una nota oficiosa de la alcaldía en la que el Administrador de la Electra Popular hacía ver sus temores de que por importante avería ocurrida en las calderas de la fábrica de Palencia no se pudiese facilitar fluido durante la noche del sábado para el alumbrado público y privado.

Afortunadamente el conflicto pudo conjurarse antes de llegar la noche.

La Electra Popular ordenó que se trasladase a nuestra ciudad el Director Facultativo de la Sociedad don Isidoro Rodríguez quien con sus disposiciones, logró reanudar el servicio de alumbrado y de motores de toda la población antes de que llegara la noche y con los propios medios de la Electra Popular Vallisoletana.

Así lo hacemos constar ante los ruegos que en atenta carta nos hace el Administrador de la Sociedad.

El Alcalde de la capital nos ha manifestado su agradecimiento hacia la Sociedad la Industrial Palentina por el desinteresado ofrecimiento de suministrar fluido para el alumbrado público, en caso de no haberse arreglado la avería de las máquinas de la Electra Popular.

GRANDES ALMACENES AL POR MAYOR

DE LA

Compañía Comercial Palentina

Situados en la Avenida de Manuel Rivera

(ANTIGUA CASA MATEO)

Para la venta de Coloniales, y Frutos del País, Abonos minerales, Gasolina y Aceites de linaza y lubricantes de la acreditada marca Vacuum.

Compra de toda clase de Cereales y Legumbres.

Peluquería de MANUEL SANTACRUZ

Mayor Principal, 107.—Teléfono 118.—PALENCIA

EL MARCHANTE

¡Castilla!

Mi voz, como torrente de líricos sonidos,
mi voz, cortando el aie lo mismo que un venablo
que cual sonoro trueno penetre en los oídos
cantando la epopeya del pueblo por quien hablo.

Donde las cumbres quieren resquebrajar el cielo,
donde los mares saltan deshechos en mil partes,
acaso donde el águila real posa su vuelo,
Ca tilla, siempre invicta, llevó sus estandartes...

Es cuna y es sepulcro de la grandeza hispana...
y el alma de esta raza bravía, fuerte y sana...
fundióse en sus llanuras igual que en un crisol.

¡Y el día cuando nace, radiante y esplendente,
cual si de España fuera Castilla la alta frente,
le envía, como ofrenda, un ósculo del Sol...

E. Pita do Rego.

El Teatro en Palencia

Datos inéditos para su historia

Formado el teatro a mediados del siglo XVI, ciertas piadosas hermandades solicitaron y obtuvieron del Consejo de Castilla el extraño privilegio de no poderse celebrar las representaciones dramáticas más que en determinados locales, propiedad de las citadas cofradías, a fin de que éstas atendiesen, con los ingresos no exigüos así logrados, a la mejor realización de su obra social.

La más antigua concesión de tal género, hecha a favor de la Hermandad madrileña de la Pasión, a cuyo cargo corría el proveer de alimento y vestido a crecido número de menesterosos, data de 1565.

Diez y nueve años más tarde, a instancias del Corregimiento de nuestra ciudad, lógrase idéntico privilegio para la cofradía de San Francisco, establecida en Palencia en las postrimerías del siglo XV, y que, aparte de su índole penitencial, trataba de dar socorros y alimentos a los desventurados pobres de la cárcel.

No eran muchos los ingresos que para cumplir con tan caritativa misión poseyeran los terciarios franciscanos: limosnas recogidas por las calles de la Ciudad los jueves y domingos, los mezquinos derechos de asistencia a funerales y enterramientos, alguna que otra paupérrima manda testamentaria y, en último término, los maravedís que los mismos cofrades satisfacían por su entrada en dicha cristiana asociación.

Como fuera difícil desenvolverse con tan cortos recursos su vida de beneficencia, la Cofradía trabajó ahincadamente por obtener el monopolio del teatro en nuestra Ciudad, y una vez conseguido "en corte" como rezan los documentos consultados, dedicóse con verdadero afán a su más cumplida explotación.

Para esto debían los cofrades comenzar disponiendo un local adecuado en que se verificaran las representaciones, celebradas hasta entonces donde buenamente podían los farsantes que hasta Palencia llegaban en sus correrías; pero faltos de recursos, iniciaron sus gestiones tomando a censo ochocientos ducados—seiscientos de Bartolomé de Grijalba y doscientos de Angelo de Vargas—con los cuales adquirieron un par de casas viejas "a las Pontecillas", inmediatas al antiguo Instituto, y realizaron en ellas las obras más precisas, a fin de que muy luego quedasen habilitadas para el objeto a que se destinaban.

Por las cuentas, aún conservadas, de lo entonces gastado por la Cofradía, viénesse en conocimiento de lo que fué este primitivo teatro palentino. En el fondo de un gran corral de una de las casas se dispuso el tablado que había de servir de escenario, el cual comunicaba por una pequeña escalera interior con ciertas habitaciones destinadas al descanso y caracterización de los representantes. Estos entraban y salían a la escena por dos puertas laterales, cubiertas por sendas cortinas de anejo. Un tejadillo librábalo de los rigores del sol y las incomodidades de la lluvia. A una y otra parte del tablado se levantaron dos corredores o galerías y un corredorcillo, con algunos aposentos—no menos de seis, ya que éste es el número de cerraduras que para ellos hiciera Juan de Busquete—y, frente por frente, otro mayor con celosía destinado a las mujeres, o sea la cazuela. Todos los pisos de los aposentos eran de yeso, si bien, para mayor comodidad de los concurrentes, se adquirieron a un morisco llamado Córdoba, unas cuantas esteras de esparto. Una capa de arena servía para la pavimentación del corral, donde los espectadores permanecían durante la comedia de pie, si es que no querían pagar, aparte de la entrada, el asiento en uno de los bancos alquilados por la misma Cofradía. En fin, cubriendo esta parte del corral se tendió un toldo de lienzo, para cuya confección se gastaron ciento tres varas, a razón de sesenta y dos maravedís la vara.

Sabido es que las representaciones se verificaban en todo tiempo de día, comenzando a eso de las tres de la tarde, y que, cuando más, duraba dos horas y media, pues como entonces no existía aparato escénico de ninguna clase, apenas se gastaba tiempo entre jornada y jornada.

Tuvo lugar la primera representación en este pintoresco patio de comedias el 24 de marzo de 1585, sin que, por desgracia, sepamos quién fué el representante encargado de su inauguración. Sólo ha llegado hasta nosotros el detalle de lo que dicho espectáculo produjo: sesenta y dos reales, cantidad no grande ciertamente, aunque tampoco despreciable para la época, teniendo en cuenta que la entrada costaba algunos maravedises y que los representantes no cobraban más de quince reales y la ración o comida. Por alquiler de una ventana durante todo un año pagó el

canónigo Diego del Barrio la suma de mil maravedises.

Satisfecha debió quedar la Cofradía de los ingresos obtenidos en esa primera representación, ya que vuelve a abrir las puertas de su teatro los días 22 y 23 de abril y 1 de mayo. El nombre del representante de esos tres días nos es ya conocido: trátase del famoso autor, como entonces se decía, Angulo el Malo, de quien hace mención honorífica el inmortal Cervantes en su profundo Coloquio de los perros. Satisfizo el citado farandulero por alquiler del teatro diez y ocho reales; pero por los bancos sacó la Cofradía muy cerca de otros cincuenta. Con tal resultado, no debe extrañarnos que actúe, del 23 al 26 de mayo, Tomás de la Fuente con su compañía, y que, desde el día de San Pedro, hasta el siete de julio, se aplauda al singular Jerónimo Velázquez, en cuyas filas formaba la hermosísima Dorotea de Lope, nombre que recuerda uno de sus más tormentosos amores juveniles. Cerrado el teatro, ya no hubo representaciones hasta primeros de abril de 1586.

No nos es posible citar aquí todas las compañías de farsantes que trabajaron durante dicho año y los sucesivos en el patio de comedias de las "Pontecillas." Únicamente diremos que fueron las mejores del reino, y que lograron tan grandes éxitos que la Cofradía entendió que era preciso construir otro teatro más capaz y mejor situado, ya que la población se desplazaba hacia la llamada Calle de la Mejorada (hoy Mayor), a cuyo propósito adquirió varias casas fronterizas a Santa Clara, lindantes por el norte con la huerta de los frailes franciscanos y por el oeste con una casa de Doña Juana de Olivera. Mucho tiempo se tardó en levantar este segundo teatro, quizás por la precaria situación económica de la Cofradía, que poco a poco iba enajenando sus antiguas fincas para hacer frente a los censos contraídos, y así apenas le hubo terminado, cuando, en 20 de Abril de 1596 por escritura pública otorgada ante Hernando de Castro, fué vendida a la Justicia y Regimiento de nuestra ciudad, en la cantidad de mil ducados de vellón, para hacer graneros con destino al Pósito.

No por ello dejó de representarse en este patio de comedias, sino que por él continuó durante todo el siglo XVII el desfile de las más notables compañías.—Granados, Ríos, Porras, Valdés, Claramonte—, y allí saborearon nuestros antepasados aquellas deliciosas producciones firmadas por Tirso, Alarcón, Moreto y Calderón, tan limpias de intención como plenas de arte.

Durante el desdichado paréntesis neoclásico, allí también fueron apaudidos los engendros de Comella y de Ramírez de Arellano, y, escandalizada tal vez la Talía palentina de este lamentable espectáculo, quiso poner fin a tanto desvarío con un oportuno incendio, acaecido a principio del siglo pasado, y de cuyas cenizas, como un nuevo fénix, ha surgido el lindo teatro actual.

Severino RODRIGUEZ SALCEDO

ATILANA GALLARDO

CONFECCION
de toda clase de ropa
para señora

PALENCIA

Imprenta de "El Diario Palentino"

HIJO

DE

V. CALDERON

Fabricante de Harinas

Apartado 20-Teléfono

PALENCIA

DESPACHO: Marqués de Alba
Esquina Mayor

Compra de trigo

Venta de harinas

y salvados

en sus almacenes

Plaza

de A. Calderón

(PLAZA DE TOROS)

con despacho

diario.

Fábrica de harinas

por cilindros

"LA CONCHA"

EN

FROMISTA

UNA GRAN FABRICA

TALLERES DE PALENCIA

Sociedad Anónima

A fines del año 1916, se constituyó en Palencia esta sociedad con un capital de 1.600.000 pesetas, del cual se desembolsó 1.295.000 hasta la fecha. El resto lo desembolsará en fecha próxima.

Desde su fundación el éxito coronó todos los negocios de esta Sociedad, haciendo de ella una de las más conocidas de España, pues por dedicarse a la construcción y reparación del material ferroviario, sus trabajos,

ni en mano de obra desmerecen de los construidos en el extranjero.

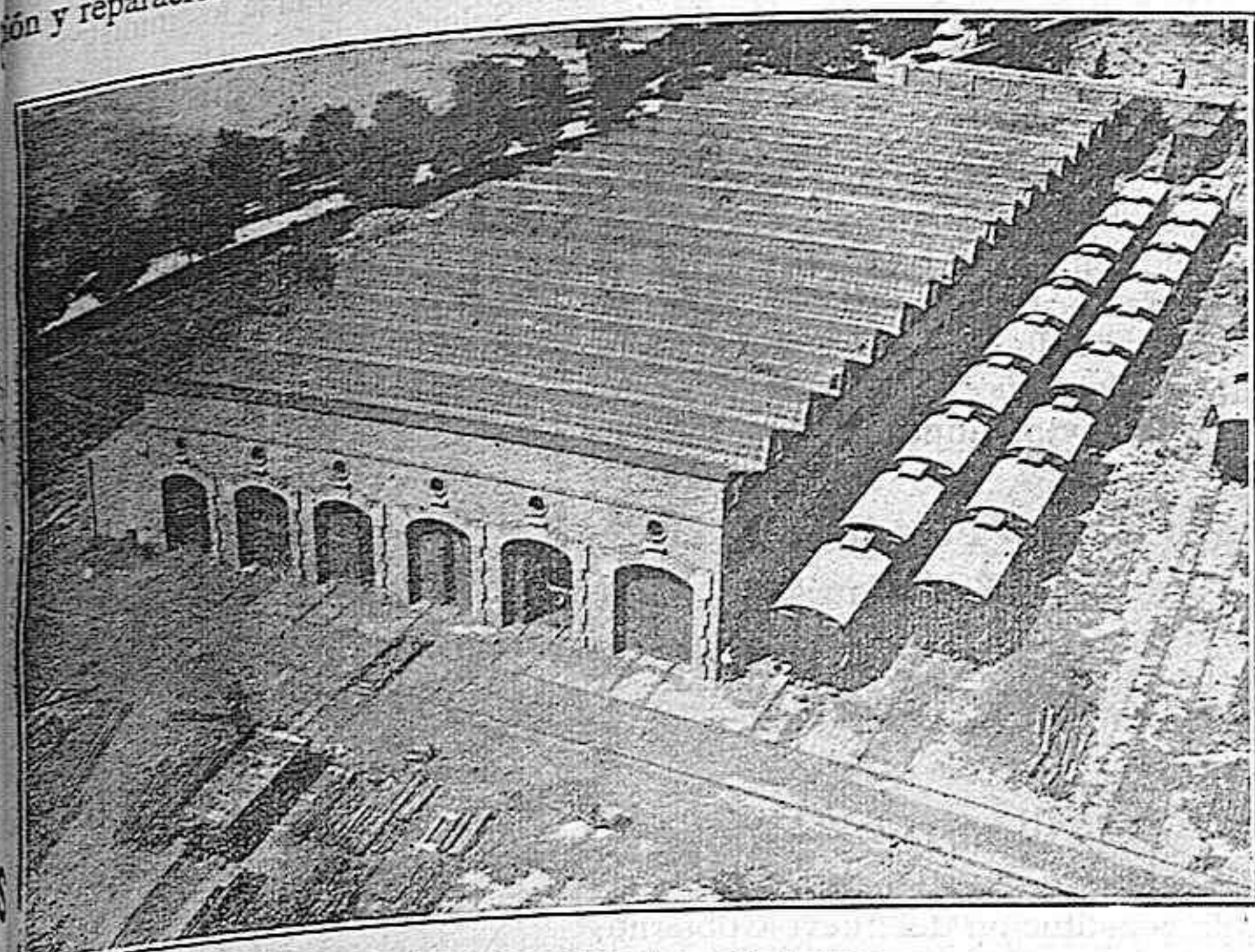
Y lo que decimos de sus construcciones, puede hacerse extensivo a los demás trabajos, pues en la sección de fundición, por contar con un enorme número de modelos y de potentes hornos, pueden fundirse toda clase de piezas para maquinaria y construcción.

La industria palentina, en esta nueva demostración de su actividad, va caminando a pasos agigantados hacia la perfección y desarrollo que esta fuente de producción y vitalidad económica, base sólida del engrandecimiento de los pueblos, que sólo en el trabajo buscan su verdadera redención, como sucede en nuestra capital, donde, afortunadamente, se nota de día en día su engrandecimiento y progreso, al que contribuyen y deben ayudar todo el que se tenga por buen palentino, amante de su patria chica.

Es gerente de estos importantes Talleres el competente arquitecto palentino don Jerónimo Arroyo, cuyo prestigio y autoridad técnica es bien conocida en toda España, pues suyos son los planos de muchas obras importantes y ha intervenido, dirigiéndolas, en buen número de obras que embellecen algunas ciudades de la península.

Esta Sociedad, que con tan creciente éxito viene desarrollando su actividad, toma por su cuenta algunas de esas grandes obras que el Estado adjudica por contrato subasta, pues conocida su labor, ofrece siempre una garantía sólida que es la base moral de estas adjudicaciones.

Claro está que para que una industria alcance este grado de perfección, es necesario que todos los factores que la integran marchen aisladamente con el mismo grado de perfección, como ocurre en los «Talleres de Palencia» donde la parte administrativa, como también la sección de contabilidad y la de trazado de planos y proyectos, está al cargo de un personal idóneo y activo, que con su competencia puede aportar los fundamentos técnicos de las construcciones que en los Talleres se realizan. Sin esta unidad de acción, no hubieran podido los «Talleres de Palencia» alcanzar el desarrollo y actividad que les da vida e impulso, colocándolos a la envidiable altura que se hallan, prosperidad que ratifica lo confianza que sus accionistas tienen depositada en sus directores y técnicos.



Vista general de los Talleres

echos a conciencia bajo la dirección de notables técnicos y expertos obreros, se abrieron paso en este ramo de industria, y la demanda superó bien pronto el límite de producción, viéndose en todo momento en sus talleres un movimiento y actividad sólo comparable al de las grandes factorías.

Su radio de acción, extenso y bien atendido, comprende la fabricación de armaduras metálicas para edificios, elementos que hoy son tan necesarios en la moderna arquitectura donde los armazones metálicos han sustituido con mayores garantías de solidez y aprovechamiento de espacio las antiguas construcciones de mampostería, de menos firmeza y mayor coste.

En sus talleres no sólo se construyen estas armaduras metálicas, las piezas para maquinaria, puentes, bombas, norias y otras aplicaciones siderúrgicas, pues además de dedicarse a la fundición de hierros y metales, desarrolla su actividad en la cerrajería artística y dedican sus directores especial atención a la carpintería de armar y de taller, cuya sección cuenta con una moderna maquinaria, cuya capacidad productiva y perfección le permite acometer con éxito toda clase de trabajos dentro de este ramo de la industria.

El hecho de que en siete años no haya tenido necesidad de llegar a la completa emisión del capital social, demuestra evidentemente que sus negocios, por sus rendimientos, bastarán para cubrir gastos enormes de su sostenimiento.

Enclavados los Talleres en la carretera de Grijota, próximos, por lo tanto, a las dos estaciones férreas de la capital, ocupan una extensa área, dentro de cuyo perímetro se alzan las espaciosas naves de sus talleres, donde en magníficas condiciones de luz y ventilación trabajan cerca de doscientos obreros competentes y activos, que con su trabajo y perseverancia dan nombre y fama a la Sociedad y a la capital donde residen.

Son, pues, estos talleres, un modelo en los de su clase y un centro de producción que, de seguir como hasta ahora, se colocará a la cabeza de los más importantes de España, dando a Palencia una actividad industrial de vanguardia moderna y laboriosa.

El personal técnico que dirige los Talleres, prueba con su pericia y acierto que se halla capacitado para comprender toda clase de construcciones dentro de su radio de acción, pues contando con los elementos modernos de maquinaria y herramental suficiente de que dispone, su labor compite con la de otros centros industriales, como lo demuestra el hecho de haber sido construidos en estos talleres varios centenares de furgones para distintas Compañías españolas que ni en su solidez



Fabricación de vagones

El hecho de que en siete años no haya tenido necesidad de llegar a la completa emisión del capital social, demuestra evidentemente que sus negocios, por sus rendimientos, bastarán para cubrir gastos enormes de su sostenimiento.

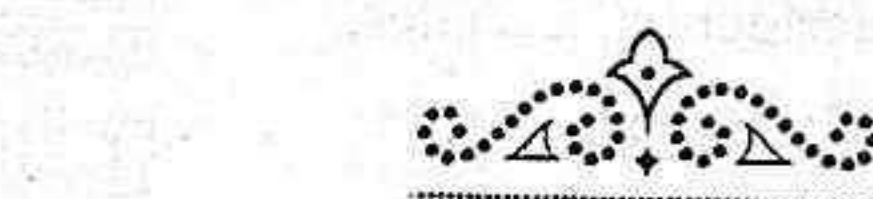
Todo es notable en estos Talleres; pero quizás lo más digno de elegir es el desenvolvimiento que adquirieron, pues tuvieron su origen en una pequeña industria que el señor Arroyo, con su convecino don Mariano Gallejo tenían establecida en un reducido local, cuya ampliación es el largo espacio que hoy ocupan las naves y pabellones de los Talleres. Y estos pabellones, que ocupan una considerable extensión, serán nuevamente ampliados por exigencias de la industria, cada día más próspera y con necesidad de mayor radio de acción para poder alcanzar la capacidad productora que exigen la demanda de materiales que constantemente recibe.

SOCIEDAD ANÓNIMA

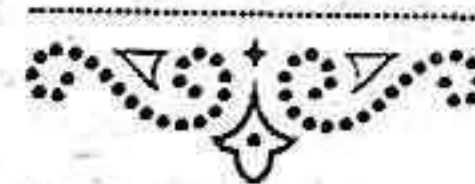
Talleres de Palencia

Almacén de Maderas

Construcción y reparación de vagones y material móvil para ferrocarriles.



Carpintería de armar y de taller.—Cerrajería artística.—Fundición de hierro y metales.—Construcción de toda clase de piezas de maquinaria.—Armaduras metálicas para edificios y puentes.—Bombas, Norias para riegos.



Oficinas y Talleres: Carretera de Grijota. Apartado de Correos, 15.—Teléfono, núm. 59



Una mujer arrollada por el tren

Detenidos.

Por la Policía de esta ciudad ayer fueron detenidos, el carterista Angel Martín Huertas que intentaba "operar" en la calle Mayor Principal y un sujeto natural de Villaprovedo que dió lugar a un fenomenal escándalo en la plaza de toros y anoche en el circo del señor Feijóo.

Reyerta.

Anoche a las diez y media y por asuntos particulares cuestionaron en la carretera de Santander, proximidades de la estación del Norte, tres individuos llamados Antonio Fernández, Manuel Anton y Cecilio San José.

Los tres se agredieron furiosamente resultando Antonio con una herida cortante leve en la región superciliar derecha y Manuel con extensa contusión en la región frontal.

Intervino la policía y los heridos fueron asistidos por el personal de servicio en la Sala de Socorro.

Varios lesionados.

En la Sala de Socorro se prestó asistencia facultativa a los heridos siguientes:

Santiago Gallego, de 16 años que sufría una herida incisa en la mano Miguel Antolin que presentaba una herida contusa en el tercio inferior del antebrazo derecho.

Eduardo Muñoz de 12 años, que padecía una herida contusa con pérdida de la uña en el dedo medio de la mano derecha.

Teófilo Hernández que presentaba una herida contante en el dedo índice de la mano derecha.

Todos ellos resultaron lesionados en pequeños accidentes casuales.

Mujer arrollada por el tren

Anoche a la una y media próximamente, ocurrió en la estación del Norte un desgraciado accidente, del que resultó muerta una pobre mujer vecina de Palencia y de unos setenta años de edad, que hasta la hora en que hacemos la información local, doce de la mañana, no ha podido ser identificada.

A dicha hora se encontraba esperando la llegada de uno de los trenes la referida mujer que vestía traje oscuro y maoón y toquilla negros, sentada en el pretil de piedra del andén de la primera vía del Norte.

Sin duda cansada del ajetreo del día debió distraerse y en este estado fué sorprendida por la entrada del correo número 421 de Madrid a Galla Galicia, que llegó a nuestra población con bastante velocidad.

Ya muy próximo el convoy la infeliz mujer se asustó con el ruido e intentó ponerse a salvo del peligro que la amenazaba, pero confusa ante la inminencia del mismo, en vez de

salir del andén en cuyo pretil se hallaba sentada, quiso cruzar la vía para ganar el andén segundo y en este crítico momento, la máquina del correo la dió un tremendo encontronazo que la hizo caer sin sentido entre la caja de la vía.

Con los ejes de los coches del tren recibió fuertes golpes en distintas partes del cuerpo y algunas ruedas la magullaron por completo diversos miembros, hasta el extremo de que cuando pudo ser auxiliada estaba ya en periodo agónico.

En una camilla fué trasladada por varios empleados del Norte y miembros de la Cruz Roja al Hospital de San Bernabé y San Antolin, en cuyo establecimiento falleció en el momento de poner su cuerpo en la mesa de operaciones para prestarla los auxilios de la ciencia.

El digno Juez de Instrucción señor Valledor se personó en el Hospital ordenando la conducción del cadáver de la desgraciada mujer al depósito del cementerio.

Entre los varios objetos que se la encontraron figuran unos lentes, un alfilerito y 45 céntimos.

—o—

Poco antes de la una de la tarde de hoy un factor de la estación del Norte de esta capital, sospechando, por las señas que le dieron, que se trataba de una persona de su familia, se presentó en el depósito judicial, pudiendo comprobar que se trataba de su señora madre política.

El cadáver de la desgraciada mujer ha quedado pues, identificado; se trata de la anciana de setenta y cuatro años de edad, natural de Valladolid y residente en esta capital, en la calle Mayor Principal número 122, quien vivía en compañía de una hija suya.

La desgraciada mujer se encontraba anoche en la Estación en espera de unos hijos suyos que llegaban en el correo de Santander.

Acompañamos a esta familia en el justo dolor que les afligen por la pérdida sufrida.

Eléctrica Palentina

Anoche, por primera vez, suministró fluido para el alumbrado de la calle de Don Sancho, la Nueva Electra Palentina.

Como se preveía, la luz es clara, limpia, sin oscilaciones y por su constancia en la intensidad lumínica permite hacer toda clase de trabajos, donde la vista tiene que fijarse por mucho tiempo, sin que se sufra el molesto cansancio que produce la luz variable, sin brillantéz y siempre sujeta a intermitencias producidas por la irregularidad en la marcha de las dinamos.

Supuestas maniobras de Alba, dificultan la solución de la crisis de jurar los nuevos ministros, se producen importantes complicaciones.

LA SITUACIÓN POLÍTICA

El proceso de la crisis

Anoche quedó solucionada la crisis que se planteó como consecuencia del Consejo de Ministros celebrado el sábado.

Al ir el marqués de Alhucemas a Palacio para presentar la dimisión del Gobierno, Su Majestad le ratificó la confianza, y el señor García Prieto dió principio seguidamente para solucionar la situación política lo más pronto posible.

Gestiones del Presidente

Comenzadas las gestiones, el marqués de Alhucemas no halló dificultades para proveer las carteras de Fomento y Trabajo; y después de haber visitado al señor Chapaprieta, acompañado del ministro de Estado, pudo vencerle para que aceptara la cartera de Hacienda, quedando desde aquel momento solucionada la crisis con la entrada en el Gabinete de los señores Portela y Rosado Gil, para Fomento y Trabajo, y pasando el señor Chapaprieta a Hacienda.

Llamando al señor Portela

Ya de madrugada, y contando el Marqués de Alhucemas con la aceptación del señor Portela, fué avisado éste telefónicamente para que entregase su mando de la provincia de Barcelona y viniera a Madrid lo antes posible.

Lo que dice Villanueva

Anoche el señor Villanueva, con su natural franqueza y energía, desaprobó la constitución del nuevo Gobierno, diciendo que esa solución era una maniobra de Alba y Chapaprieta para que éste ocupara la cartera de Hacienda. Estas manifestaciones del ministro de Hacienda dimisionario, produjeron los rumores que originaron la alteración del Gobierno que se había constituido.

Dicen también que esta opinión del señor Villanueva se la hizo presente al marqués de Alhucemas.

¿Complicaciones?

Después de media noche, y cuando la situación se creía despejada, empezaron a circular con insistencia ciertos rumores que complicaban de nuevo el momento político, pues, por provenir de ciertas manifestaciones hechas por el señor Villanueva, echaban por tierra todos los trabajos realizados para solucionar la crisis.

En la mañana de hoy

A la una menos cuarto llegó el presidente a Palacio y acercándose a los periodistas, les rogó que fueran a verlo a su casa.

A las dos menos diez el señor García Prieto, en su domicilio, recibió a los periodistas, manifestándoles que habían surgido nuevas complicaciones, por la actitud adoptada por el señor Chapaprieta; quien demostrando una extremada delicadeza, se negaba terminantemente a aceptar la cartera de Hacienda, para la que estaba designado; y que por esta causa tenía que variar la constitución del gabinete, tomando como base la designación del señor Armiñán para la cartera de Trabajo.

Nuevas gestiones

Dijo el Presidente que esta tarde continuaría, reanudándolas, sus gestiones para solucionar la crisis, y que si sus trabajos le daban el resultado apetecido, a última hora de la tarde volvería a Palacio para someter al Rey el nombramiento de los nuevos ministros, entre los cuales figurarían los señores Portela y Armiñán para Fomento y Trabajo, respectivamente, faltando, por consiguiente, proveer sólo la cartera de Hacienda.

Jurarán mañana

Si los trabajos del Presidente resultan satisfactorios, los nuevos ministros jurarán mañana a las once y media.

Después se celebrará el preparatorio para cambiar de ministros, y luego, presididos por el señor Alba, volverán a reunirse los ministros para solucionar la crisis el día de mañana.

¿Maniobra y habilidad?

Los periodistas preguntaron al señor García Prieto si el señor Chapaprieta iría a la cartera de Hacienda, contestando el Presidente:

—Yo no hago habilidades.

Lo que dice Alba

El señor Alba, al recibir a los periodistas, les manifestó que el Presidente, después de haber consultado a los señores Portela y Rosado Gil, y a los señores Villanueva y de los rumores que se le ocupar el cargo que se le ofreció.

Negó el señor Alba que esas maquinaciones que se le atribuyen al señor Chapaprieta y a él, que dos es sabido que su amigo lleva dedicándose desde mucho tiempo a los estudios económicos.

Añadió luego que aprobaba la conducta del señor Chapaprieta en su caso, hubiera hecho lo mismo.

Terminó diciendo, que que a la cartera de Trabajo le había ofrecido al señor Armiñán, a quien conocía los propósitos del Presidente.

Desorientación

Debido a la actitud del señor Chapaprieta, negándose a designar la cartera de Hacienda, no se sabe si será designado para dicho cargo, ciéndose muchas conjeturas sobre distintos nombres.

Últimas impresiones

Se acentúa la creencia de que tarde a las seis acudirá el señor García Prieto a Palacio para presentar al Rey una lista de nuevos ministros.

Dícese que los reformistas se forman parte del Gobierno.

Espectáculos

Teatro Principal

Hoy a las siete y a las diez de la noche, EL ARDID.

En el Salón Novedades se darán funciones, presentándose los señores rusos.



Proprietario: Pablo Valcárcel

Central Hotel Continental

Menéndez Pelayo, 14 y 16 y Mayor Principal (Patio de Castaño)

PALENCIA

El más céntrico, moderno, confortable, higiénico y económico

Calefacción central, Timbres y Luz eléctrica, Teléfonos para conferencias urbanas, Baño, Garage, Sala de música y visitas, Restaurant, Mobiliario y menaje todo nuevo.

Coche-ómnibus a todos los trenes Propiedad del Estado

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

SUCURSAL DE PALENCIA

Los que conocen las Sucursales del Banco Español de Crédito, no se asombrarán seguramente del lujo y entuusiasmo que impera en las oficinas de Palencia, recientemente inauguradas.

El «hall», amplio y luminoso, con todo el confort necesario para que el público no sienta molestia alguna, en su mesa central provista de todos los servicios necesarios para que los clientes encuentren el máximo de facilidades en las operaciones preliminares de las negociaciones que allí les lleva; los departamentos interiores, cómodos y confortables para que los funcionarios realicen sus trabajos con la debida desenvoltura: los departamentos reservados para la custodia de valores, todo, en suma, ofrece la sensación de que en las obras que transformaron el antiguo palacio de Tordesillas en Sucursal del Banco Español de Crédito, se tuvo en cuenta todo lo que pudiera ofrecer al público garantías de comodidad y seriedad que lo hicieran digno depositario de la confianza de los clientes.

Y bien mirado, no podía suceder de otra manera. El Banco Español de Crédito es uno de los establecimientos bancarios más fuertes y poderosos de España, pues ade-

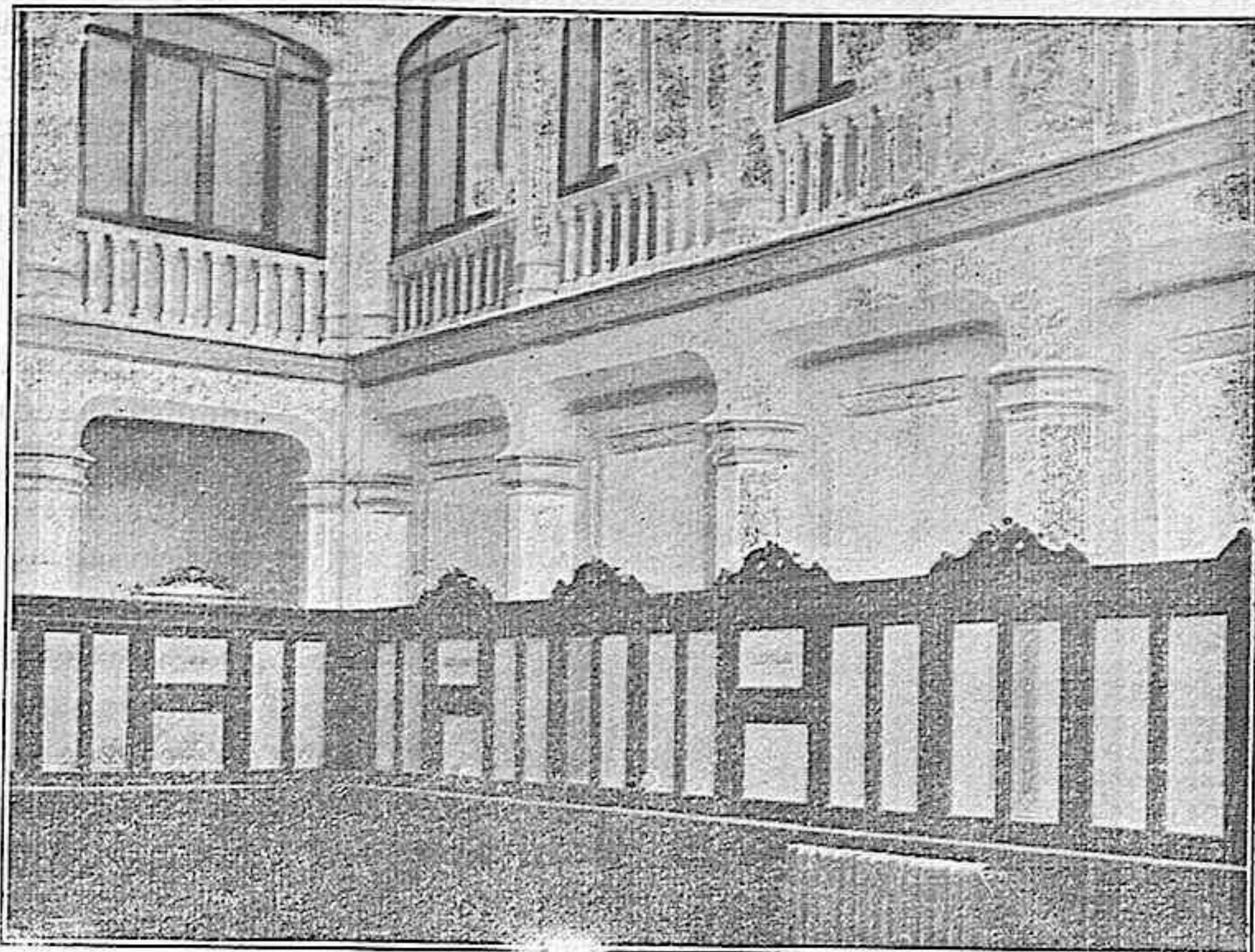
más de su capital de 50 millones de pesetas, el radio de acción de sus negocios es tan amplio y tan sano, que hacen de él una entidad que goza de un prestigio y garantía cuya solidez lleva a él la confianza del Comercio y la Industria, encomendándole las negociaciones más importantes que se derivan de su actuación en sus relaciones con la vida mercantil de la nación.

Así lo demuestra su cartera, una de las más fuertes de esta clase de establecimientos; los millares y millares de giros puestos en circulación por el Banco; las cuentas corrientes cuya movilidad es verdaderamente asombrosa, pues en ellas el público tiene depositadas sumas que parecen fabulosas; sus operaciones de descuento; la compra y negociación de moneda extranjera y de obligaciones de la Deuda Pública. Ese río de oro, en fin, que entra y sale de sus cajas, es prueba evidente de la importancia del Banco.

Y claro es que un establecimiento que ofrece tantas seguridades y garantías, tiene forzosamente que influir poderosamente en la situación económica de la provincia, atrayendo a sus negocios el ahorro privado, porque las ventajas que le ofrece a estos pequeños capitales son verdaderamente tentadoras y positivas.

De aquí la cantidad enorme de cartillas que el Banco tiene expedidas y la cifra elevadísima que representa el conjunto de ellas al cual se ha llegado por el prestigio que el Banco goza y por la actividad y competencia de su Director, hábilmente secundado por el personal a sus órdenes, que es un modelo de laboriosidad y honradez, y que en todo momento saben poner muy alto el nombre del Banco Español de Crédito, pues así honrándolo, se honran ellos así mismos.

El Comercio, la Industria, el capital privado tiene en Palencia un poderoso intermediario que con su crédito en el mercado nacional y extranjero, pone a disposición de la vida comercial de la provincia el máximo de seguridades para la buena marcha de sus negocios y para el mayor desarrollo de su campo de acción, puesto que hasta el nombre del Banco, para que la solvencia de sus clientes adquiera mayor solidez y más firme base, alcanzando con ello un crédito que sólo conceden las firmas que en la vida mundial económica son tan conocidas y respetadas como la del Banco Español de Crédito.



Oficinas del Banco Español de Crédito

Y cuando una capital cuenta con estos poderosos establecimientos de crédito, base de su desenvolvimiento comercial, el capital, con nuevos horizontes, puede emprender empresas y negocios que a la vez de acrecentarlo dan a la vida de la ciudad un desarrollo y progreso que no se conseguiría con el estancamiento del dinero.

Síntoma de la potencia y capacidad de un pueblo son los Bancos, pues estos establecimientos sólo se pueden sostener donde la actividad y el trabajo adquieren un desarrollo importante. Es, pues, el Banco Español de Crédito, un poderoso elemento que en la provincia puede aprovechar el capital paralizado y, por lo tanto, improductivo para darle mayores utilidades y con ellas aumentar su cuantía, puesto que como decimos, a la solidez de su crédito une un extenso campo de acción que le permite dedicarse en múltiples e importantes operaciones que redundan siempre en beneficio de sus clientes, más numerosos cada día y aportando siempre mayor capital en los negocios del Banco.

El número de hoy de

“El Diario Palentino,”

consta de 20 páginas y está dedicado a las colonias palentinas creadas en el extranjero y en las provincias españolas



Gran Café Royal

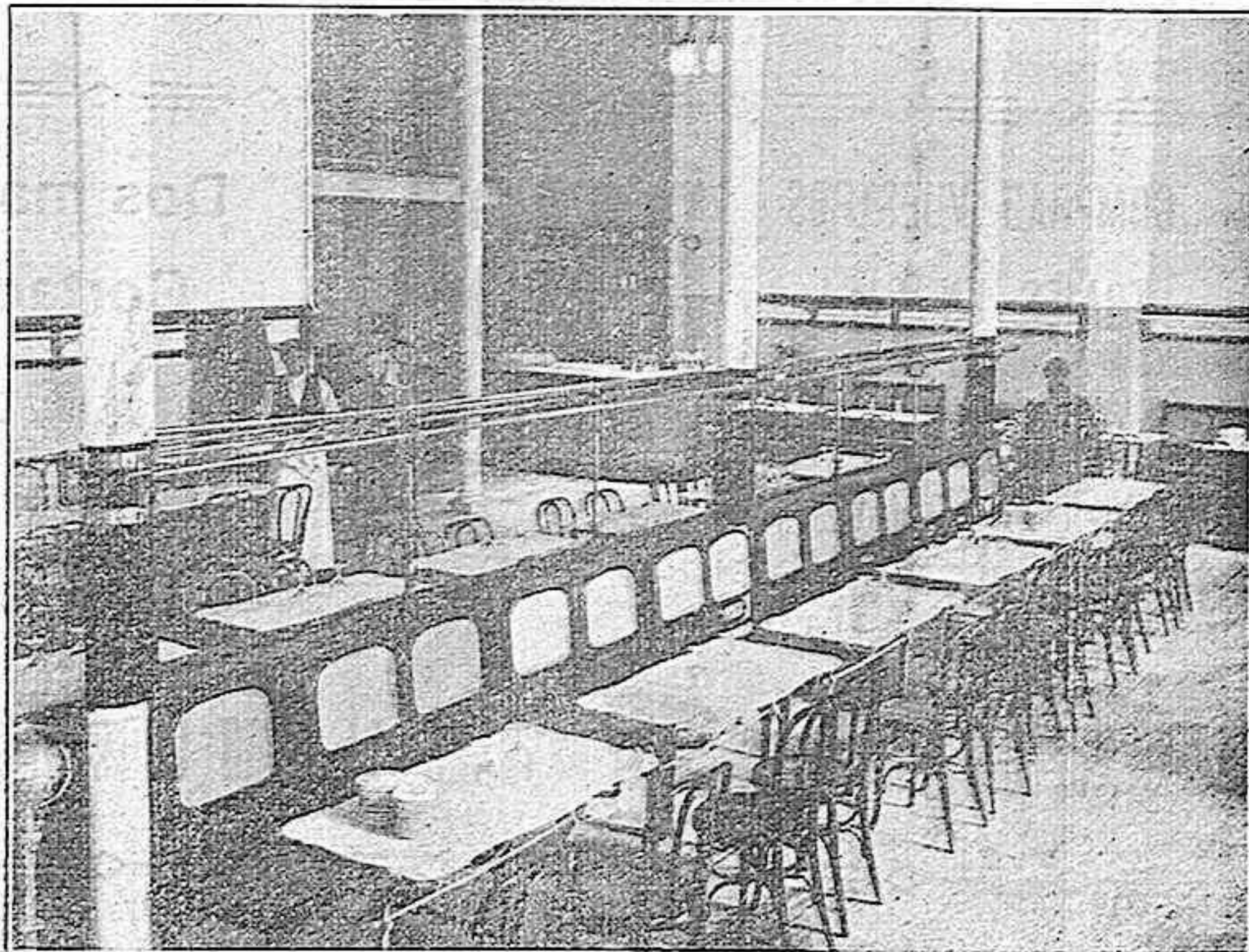
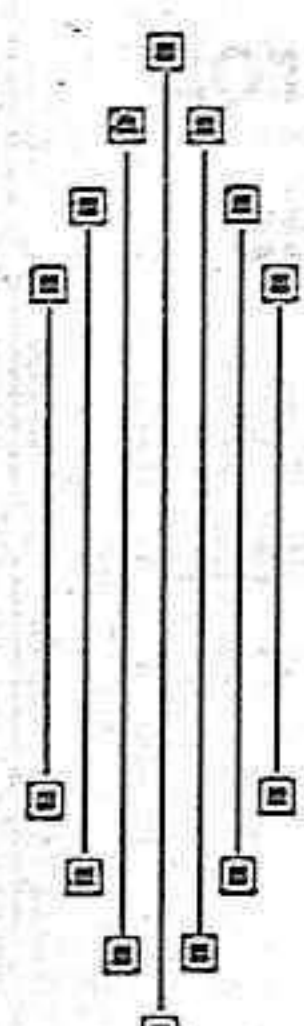
Está situado en el centro mismo de la capital, en la calle Mayor, frente a la segunda bocaplaza, y es, por su amplio y luminoso local, de grandes comodidades y elevado techo, el mejor y más frecuentado de la población.

Su propietaria, la señora Viuda de Parisio Alonso, secundada por sus hijos Alejandro y Agustín, supo dar a este establecimiento todo el confort que exigen las costumbres modernas, dotándolo de todos los elementos necesarios para toda clase de servicios, pues dispone de géneros de primera calidad, garantizando su pureza y buenas condiciones.

Durante las noches, ameniza las veladas un cuarteto de cuerda a base de piano, formado por los más competentes profesores de la capital, aliciente que atrae a todo el público, pues le proporciona una distracción culta y artística.

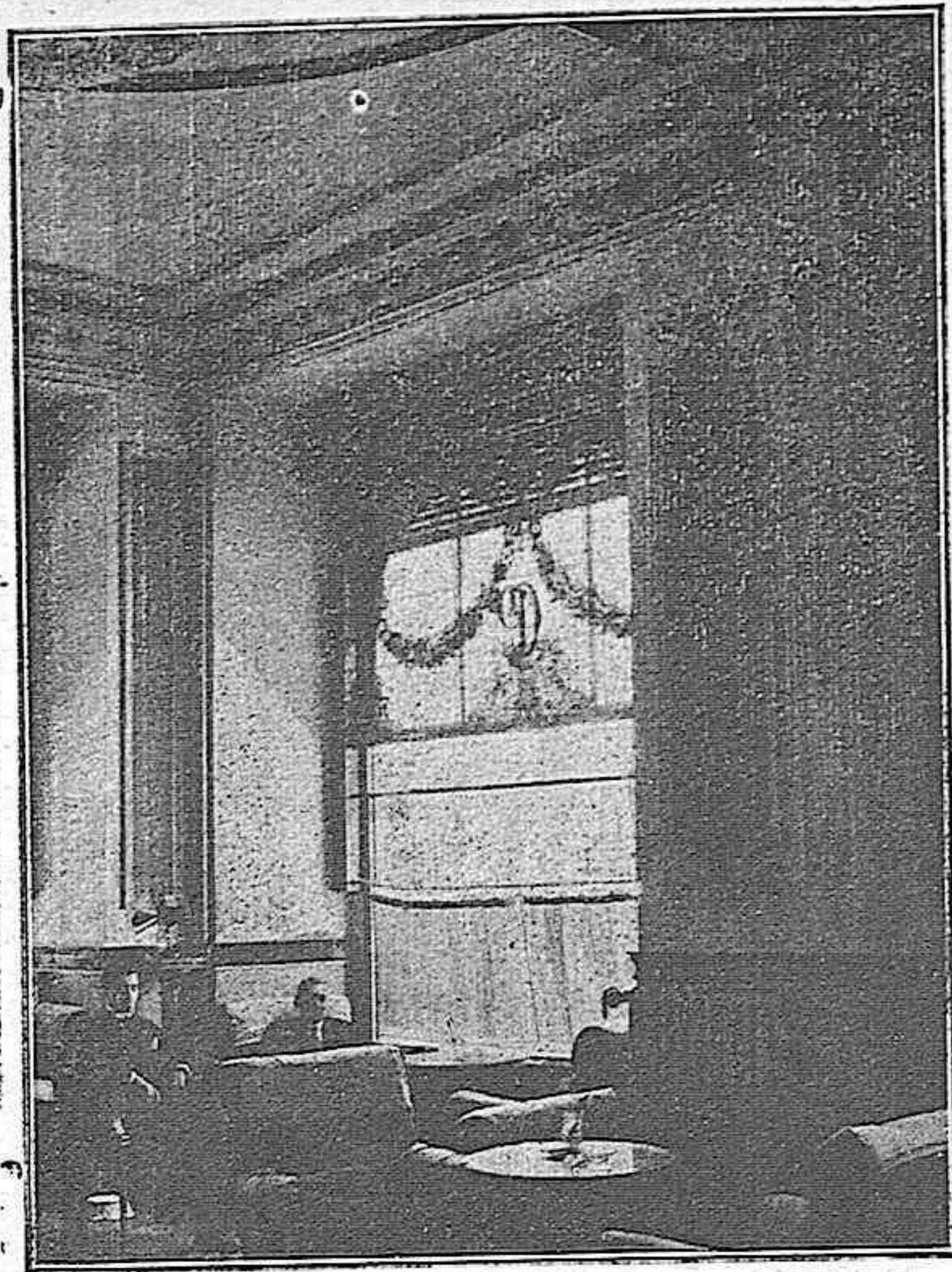
La Viuda de Alonso tiene la exclusiva para Palencia y su provincia, del exquisito vermut Cinzano, el de mayor fama y renombre del mundo, no sólo por su aroma fino y agradable, sino que también por sus excelentes cualidades estomacales y tónicas.

No existe en Palencia otro establecimiento que con el Gran Café Royal pueda competir por las razones expuestas; y es el punto de reunión de la buena Sociedad y el lugar donde se citan los forasteros, pues su servicio sumerado y el precio y calidad de los artículos lo han hecho acreedor a los favores del público que a él acude diariamente.



MEJORAS LOCALES

El Casino de Palencia, como primer centro de recreo de la ciudad



Terraza principal del Casino

Hace años, no muchos, el Casino de Palencia, no respondía ni a la importancia ni necesidades de la capital. Bontaba sólo con el piso alto de la casa que hoy ocupa, cuyos salones eran insuficientes para ofrecer comodidades a sus socios.

Bajo la presidencia de D. César Gusano, se dió principio a la transformación actual, que lo ha convertido en una Sociedad elegante, moderna y dotada de los servicios que pueden necesitar sus asociados, como son restaurant, barbería, etc.

Ampliado su local, tomando la parte baja del edificio, en ella se construyó la parte que sus socios bautizaron con el nombre de «pecera» elegante saloncillo, de comedor y lujosos muebles, donde se forman las animadas tertulias, que dan amenidad a estas Sociedades. Tiene también un hall, amplio y alegre, cuyo estilo, sin estar puramente definido, recuerda algo, en su techo, a los viejos y señoriales salones castellanos.

Digna de admiración es la escalera principal, de mármol blanco, severo y elegante, con su hermoso ventanal de policromos cristales, que copian la esbelta y gallarda torre de la iglesia de San Miguel, verdadero y acertado alarde de buen gusto y delicada arquitectura.

Su presidente actual D. Luis Calderón, interesándose por la Sociedad, dará fin a las obras sin terminar aún, y es seguro que cuando termine su mandato, cuente Palencia con una Sociedad de recreo como existen pocas en provincias, pues en ella los socios encontrarán todas las

comodidades apetecibles y las distracciones y entretenimientos que deseen, para que en ella, lo mismo ellos que sus familias puedan pasar unas horas de agradable distracción en las fiestas y reuniones que se proyectan celebrar.

Pero lo más importante y digno de elogio, es la biblioteca de la Sociedad, que por el número y calidad de sus volúmenes, puede colocarse al lado de las mejores.

Convencidos de su importancia, socios y directiva, ponen en ella todo su cuidado, no cesando la adquisición de obras, que por los méritos de su texto aporten conocimientos y cultura a los asociados. De aquí en esta biblioteca, perfectamente seleccionada, lo mismo se encuentran libros de sana y provechosa literatura, que estudios científicos, en todas sus ramas y derivaciones.

Los tratados sobre sociología, historia, ciencias exactas y políticas, todo, en fin, lo que sea digno de estudio y conocimiento, tiene en esta biblioteca su selecta representación, que la convierte en un centro de cultura y amenidad.

Su Junta Directiva, formada hoy por D. Luis Calderón, presidente; D. Luis Polanco, vicepresidente; D. Eugenio del Olmo, bibliotecario; D. Dámaso Camino, contador; D. Antonio Guzmán, tesorero, y D. Manuel Díaz-Caneja, secretario, tienen, como principal interés, dotar al Casino de todos los elementos necesarios en una Sociedad de recreo, donde también encuentren los socios los atractivos peculiares a sus gustos y aficiones.

Cuida, por tanto, esta Directiva de todo aquello que puede ser objeto de predilección para los socios, y no escatima medios para que los servicios estén bien atendidos, y se encuentren a la altura de las exigencias que hoy tienen los gustos modernos, consiguiendo con esto que la Sociedad haya adquirido tal importancia, que el número de sus socios, pertenecientes a las clases más distinguidas de la capital, alcance una cifra considerable.

Y no es sólo en Palencia donde los socios del Casino encuentran estas distracciones y comodidades. Por ser socios del Casino, tienen derecho de entrada en otras muchas Sociedades de recreo de España, como son «El Sitio», de Bilbao; el Salón de Recreo, de Burgos; el Club de Regatas y Círculo de Recreo, de Santander; el Círculo Earonense, de San Sebastián; el Círculo de recreo «Victoria», de Valladolid, y el Liceo de América, de Madrid.

Y Sociedad que tantos y tan

diversos elementos de cultura y distracción para sus socios, bien merece que por parte de todos ellos se compere a su engrandecimiento y prosperidad, pues las actividades y los proyectos que al amparo del apoyo realicen a beneficiar a la Sociedad, redundará en su provecho, y tendrán éstos, sobre todo en el invierno, larga y rigurosa, un lugar confortable para pasar agradablemente las interminables tardes.

Nada diremos de las fiestas que esta Sociedad celebra, pues todos las conocen y por ser un derroche de gusto y elegancia, hacen época y son esperadas con grandes ansias. Sabemos que para este invierno la Directiva en estas fiestas, pudiendo estar, por parte de enhorabuena la juventud palentina, pues en los salones del Casino hallará diversiones abundantes, y tardes en esa íntima y simpática convivencia para todos y tan conveniente para ampliar el círculo de amistades y relaciones.

Jóvenes y viejos tienen ocasión y pretensión de pasar unas horas agradablemente, y por ello, bien merece el aplauso la Junta Directiva que tan presente tiene su misión, proporcionando a todos elementos de recreo.

El Casino de Palencia, gracias a su anterior presidente don César Gusano—que donde pone sus manos da pregratos y beneficiosos recuerdos—y a los esfuerzos del actual, don Luis Calderón y demás miembros de la Directiva será una de las mejores Sociedades de España. Castilla, una vez que se lleven a cabo otras mejoras, en formas que a primeros del año próximo piensan realizarse en los salones del segundo piso.

¡Suscríbese V. a «EL DIARIO PALENTINO»



«Hall» del Casino

COMPRAD VUESTROS
TRAJES EN CASA

PAISÁN

Dos maestros
Cortadores

Resolveréis el problema de vestir bien economizando pesetas. Compras directas a fábrica, paños de absoluta confianza. Recibidos todos los artículos para la próxima temporada.

Vender mucho y ganar poco es el lema de esta casa

LA FUNERARIA

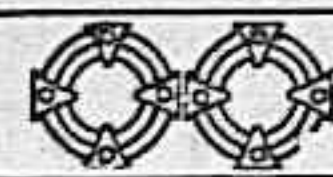
PRIMERA EN SU CLASE

Viuda de Hontiyuelo

Casa fundada el año 1880

Mayor Principal, 184

Teléfono núm. 94

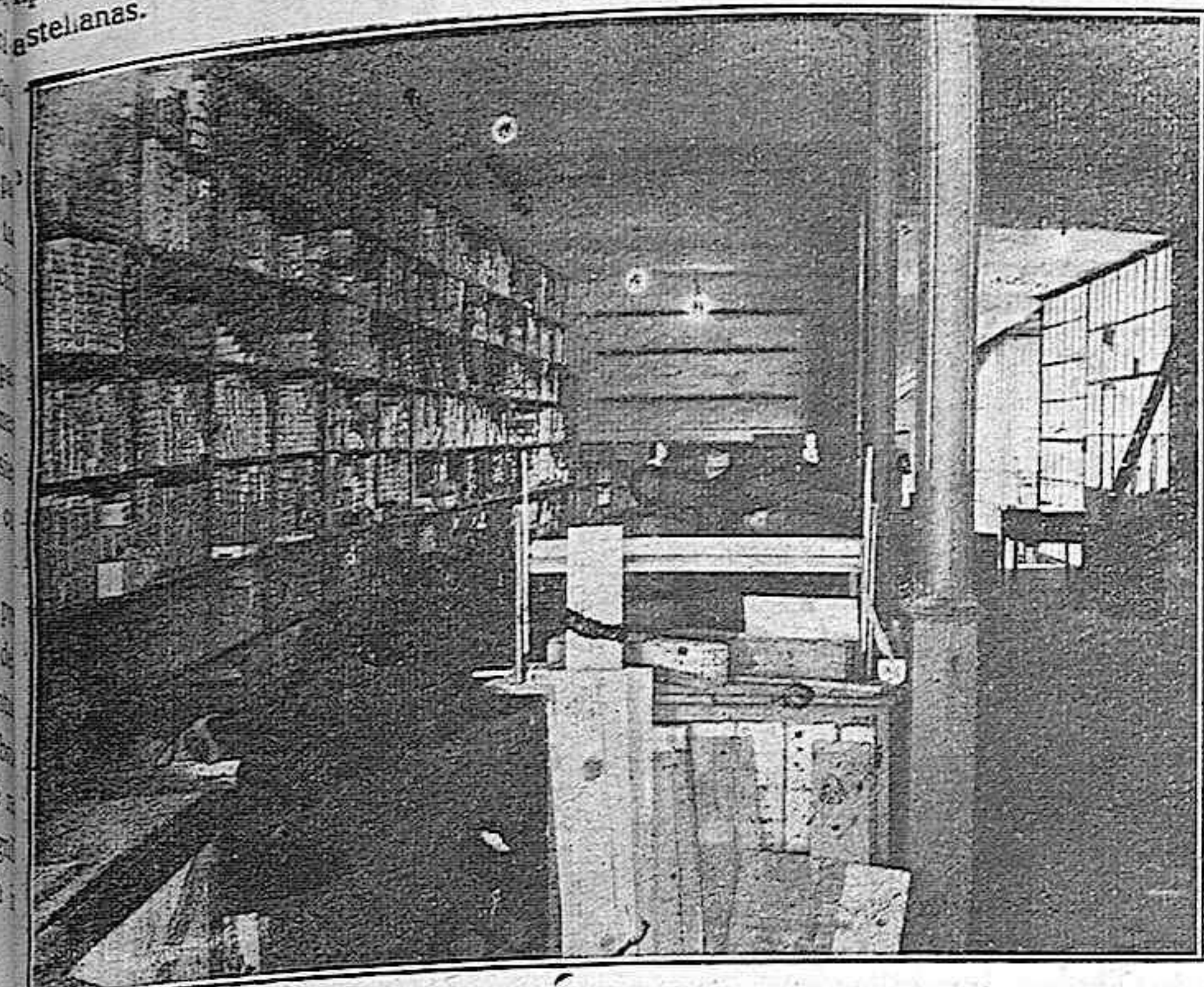


HIJO DE VENTURA DEL OLMO

Grandes Almacenes de Quincalla, Paquetería, Mercería, Alpargatas y Zapatillas

Son estos almacenes un ejemplo de laboriosidad y constancia.

El año 1877, don Ventura del Olmo y su esposa fundaron el comercio en la casa contigua al local donde hoy están instalados los almacenes, que son, no ya los más importantes de la provincia, sino también de las regiones castellanas.



El asiduo trabajo del señor del Olmo y su señora, que en un principio sólo se dedicaban a la venta al detall, fué dando mayor impulso al negocio, que de año en año iba ensanchando su campo de acción y extendiéndose de la capital a la provincia.

En 1894, el negocio ya exigió otras atenciones, y en casa, propiedad de don Ventura del Olmo, se establecieron los primeros almacenes al por mayor, los cuales,

dado el desarrollo que alcanzaron, necesitaron la cooperación de don Salustiano, el hijo mayor del matrimonio.

Más tarde fué necesario dar mayor amplitud a los locales, y se construyó un nuevo edificio en la calle de Menéndez Pelayo, que al comunicar con el que tiene las entradas por la calle Mayor principal, convirtió a los almacenes en un local espacioso, donde son inmensas las existencias que

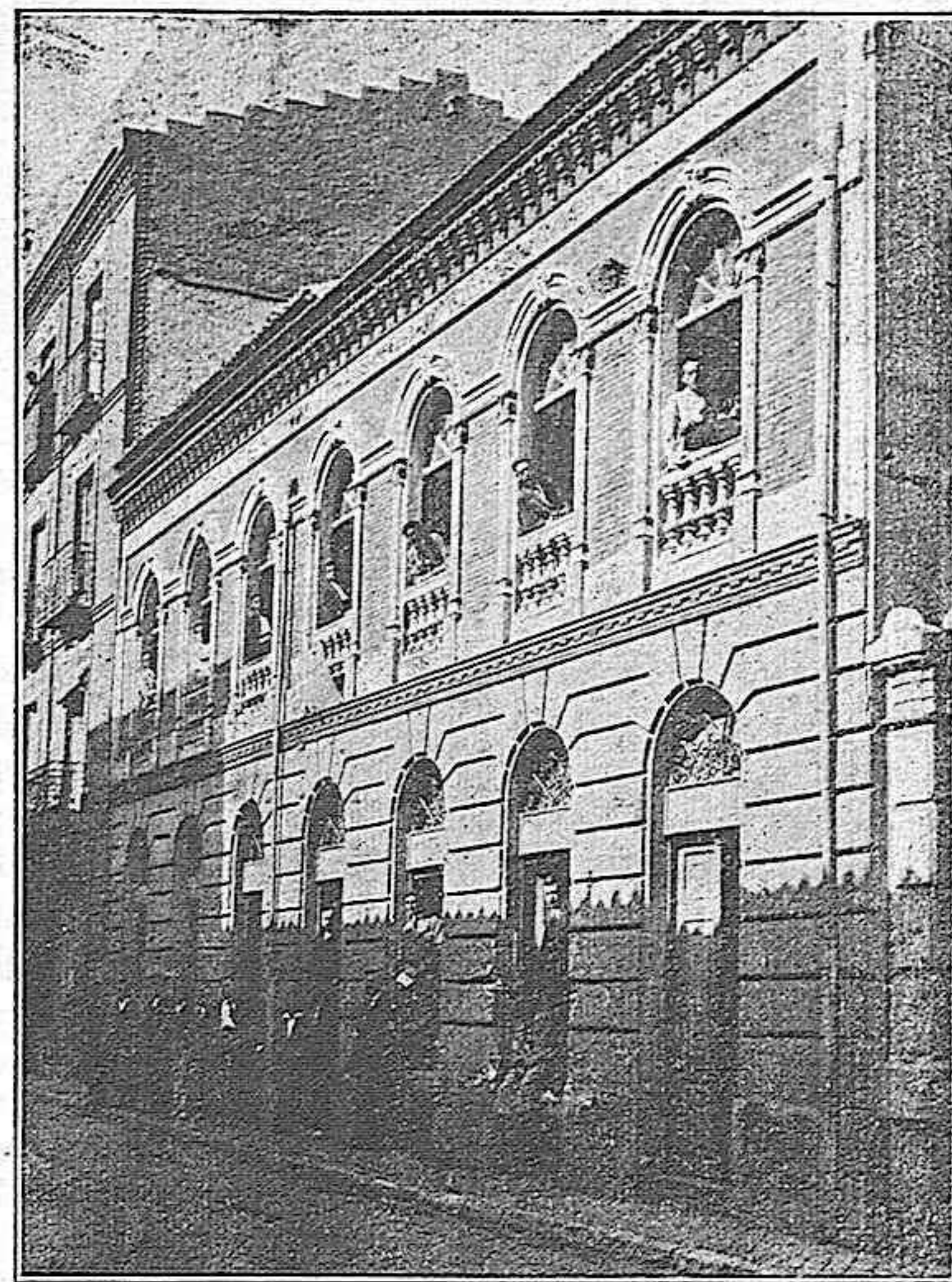
tiene en todos los artículos a cuya venta se dedica.

El fundador de la casa, ayudado por su virtuosa señora, que con su cooperación inteligente y constante contribuyó al engrandecimiento de la casa, y por sus hijos Salustiano y Santiago, fallecido este último en plena juventud y cuando era una positiva esperanza de hombre de negocios a la moderna, pues a su laboriosidad incansable unía una nada común capacidad mercantil, dieron tal extensión a los negocios, que llegaron a poner la casa a la altura envidiable que hoy se encuentra, siendo tal su desarrollo, que para atender a la clientela que cuenta en todas las once provincias de Castilla y León y las Vascongadas, necesita ocho viajeros que con sus asiduas visitas a plazas tienen siempre atendida a tan numerosa y escogida clientela.

A todo lo concerniente al ramo de Quincalla, Mercería, Paquetería, géneros de punto, Bisutería y Perfumería, una su especialidad en zapatillas y alpargatas, dedicándose también a la venta al detall y por mayor de las célebres mantas de Palencia, de las cuales se surte en las principales fábricas de la capital, y ostenta la representación en toda la provincia del Banco Vitalicio de España, que es la

más importante Compañía de Seguros de Vida, haciendo también, desde hace muchos años, operaciones de cambio de monedas de oro y billetes extranjeros.

Es, pues, la casa más importante en su género de toda la región, y como al principio decimos, un ejemplo de la laboriosidad y constancia de sus fundadores señores del Olmo.



Fachada de los Almacenes

na Ferretería importante

Espegel S. A.



Despacho de ventas

En la popular calle de don Sancho, esquina a la de Joaquín Costa, donde levanta un bello edificio, se encuentran lujosamente instalados los grandes Almacenes de ferretería, que van bajo la razón social «Espegel S. A.».

Desde hace varios años ha adquirido un desarrollo considerable, que puede decirse hoy, sin duda

alguna, que es uno de los más importantes de la región castellana, merced a la actividad que despliega en los negocios el gerente de la Sociedad «Espegel», don Ruperto Espegel.

Esta casa dispone de un surtido completo en clavazón y herramientas de todas clases, por lo que en la provincia de Palencia se hace indispensable acudir a este establecimiento para

encontrar lo que se desee, en condiciones de venta verdaderamente estimables.

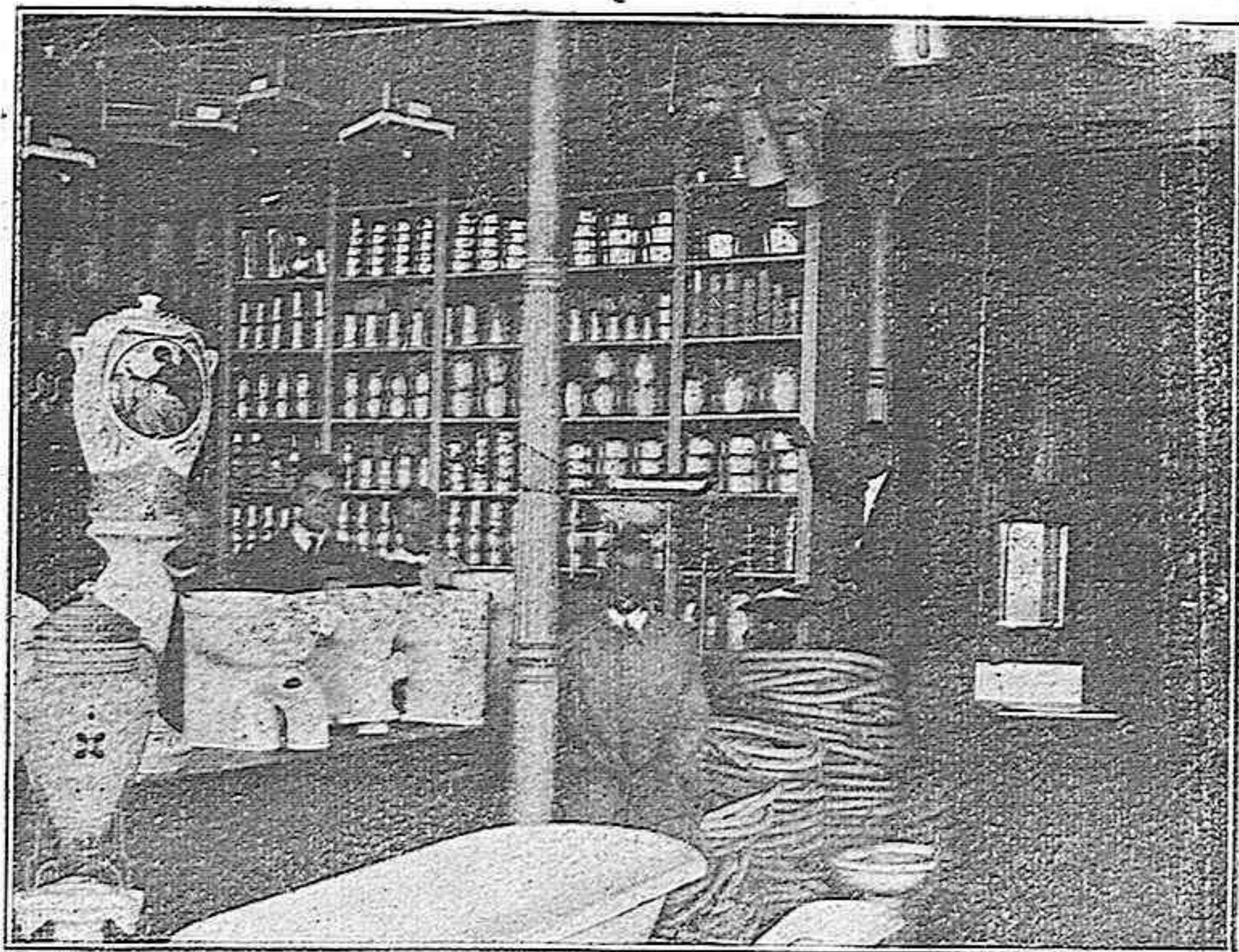
En uno de sus grandes almacenes se presenta un inmenso surtido de camas de madera, hierro y latón, a cuyo artículo dedica preferente atención esta casa.

También en hierros, aceros, fumistería, loza y cristal, dispone de unos completísimos almacenes, quizás no igualados por ninguna otra en la región. [Así, la vida comercial de esta Central Ferretera, se acrecienta de modo notable, abriéndose constantemente nuevos mercados por el impulso y atención que dedica a sus negocios.

Los arados «Oliver» que vende «Espegel (S. A.)», ofrecen a los labradores de la región indiscutibles ventajas, y de este modo se explica la importancia que en este asunto ha adquirido en este modernísimo establecimiento, montado con todos los perfeccionamientos conocidos, inspirándose

siempre en nuevas normas que impone el progreso.

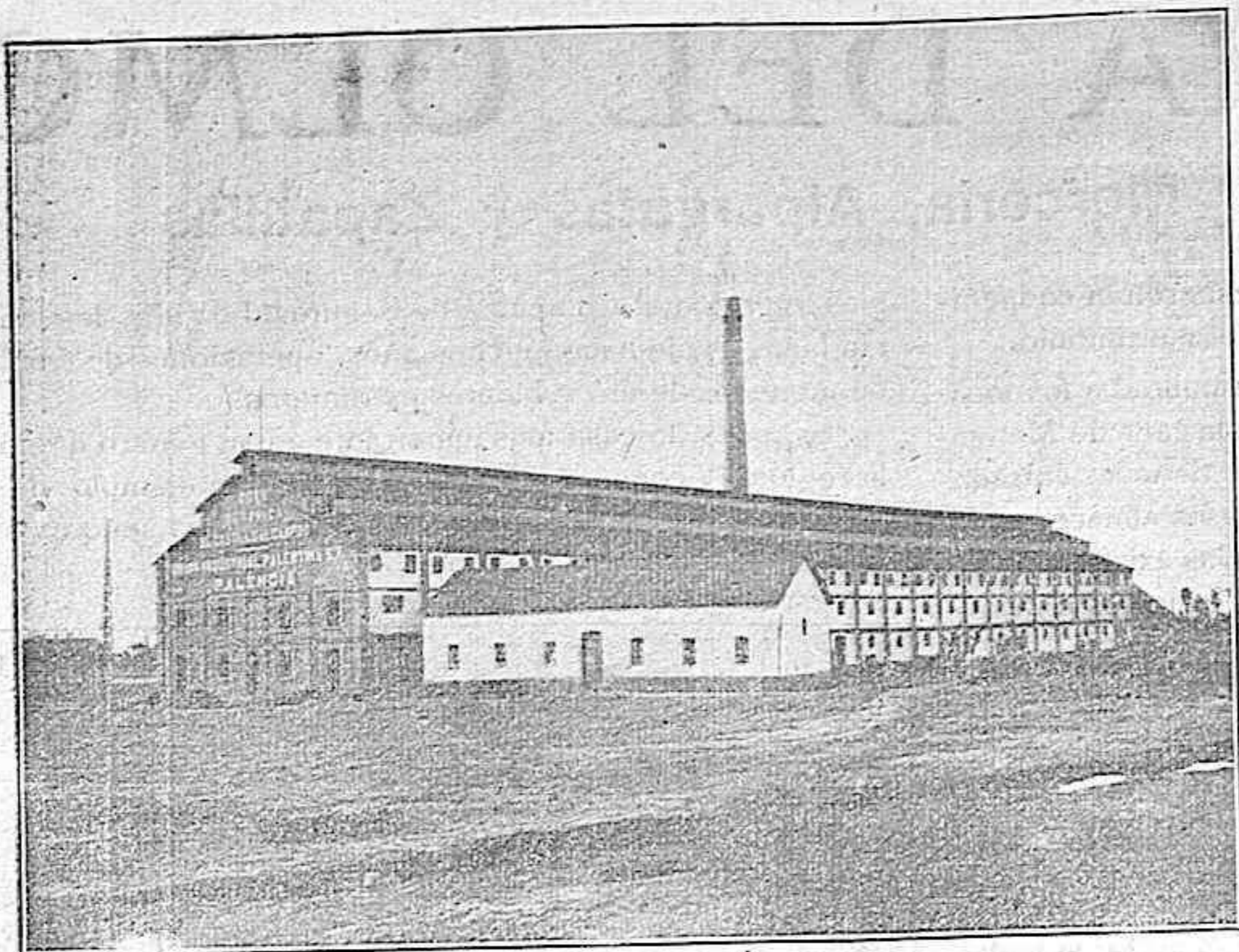
Y por las facilidades que se ofrecen en esta casa, como por la incansable labor del apoderado de la Sociedad don Emilio Espegel, bien merece que su desenvolvimiento alcance los mayores frutos comerciales y pronto logre colocarse a la cabeza de todos los comercios de ferretería españoles, como ya lo ha hecho en Castilla, imponiéndose por su proclamada seriedad.



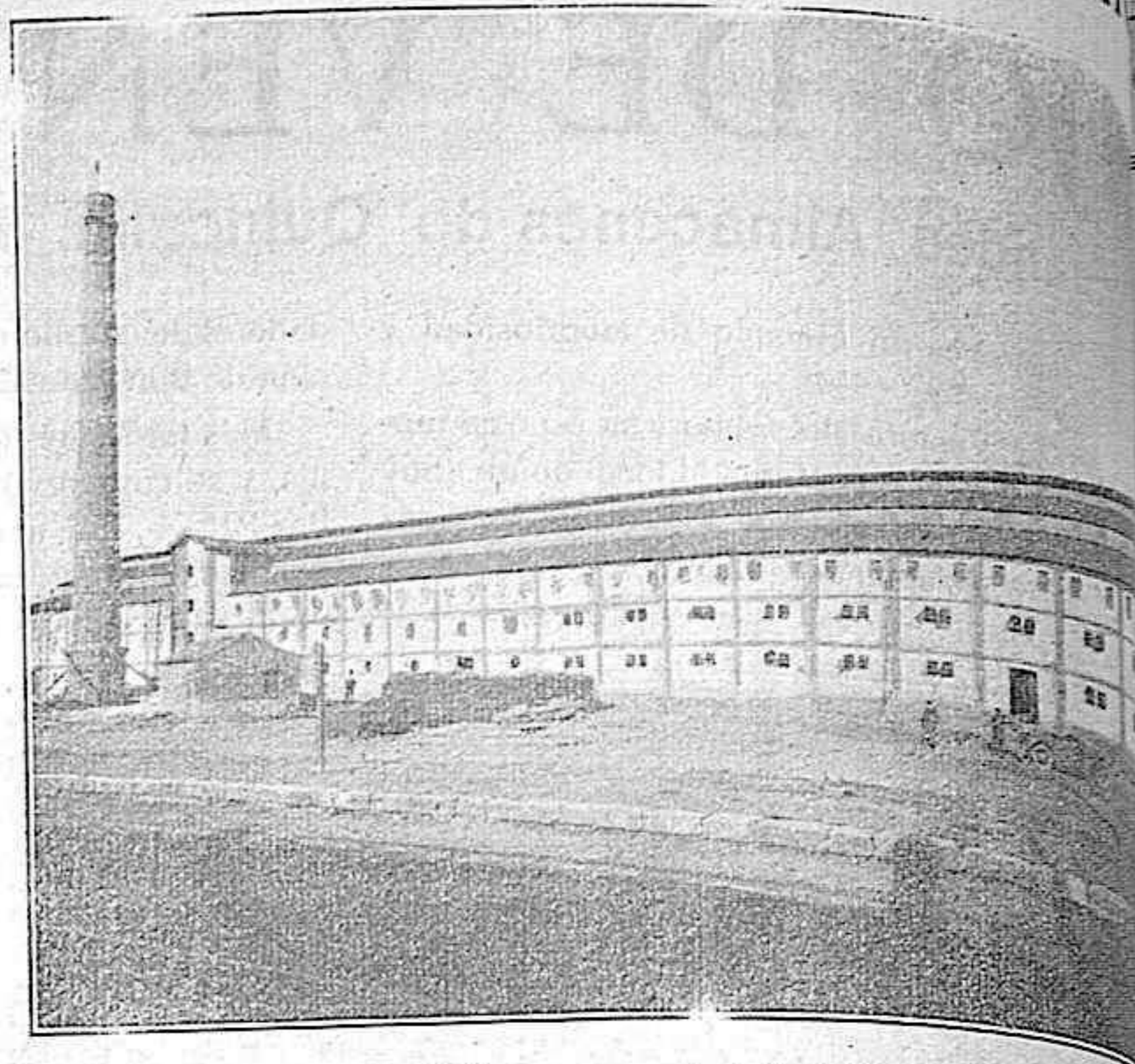
Uno de los almacenes de loza

LAS GRANDES INDUSTRIAS DE LA PROVINCIA

«El Castillo de Campos».-Fábrica de Cerámica



Fachada principal de la Fábrica



Vista general de la Fábrica

Esta es la razón social de dos nuevas industrias que en fecha no muy lejana empezarán a funcionar en nuestra provincia gracias a los esfuerzos e interés de unos cuantos palentinos entusiastas de España y de su patria chica, y que entienden el regionalismo en su concepto más noble y elevado: el engrandecimiento de las provincias dentro de la unidad de la patria.

«Nueva Electra de Palencia» será una magnífica Central de producción de fluido, aplicable a dar fuerza y luz, que corregirá las actuales deficiencias que sufrimos los vecinos de la capital, con grandes perjuicios para el desarrollo de las industrias ya en explotación, y que para las de nueva instalación constituyen un obstáculo que no les permite ser implantadas.

La Sociedad, recientemente constituida, aprovechando los saltos que desde el siglo pasado estaban abandonados en Calahorra, monta su Central eléctrica, de cuya instalación se ha encargado la poderosa e importante casa sueca Asea, habiendo también adquirido para el estiaje, un magnífico y potente motor a gas al conocido constructor alemán de estos aparatos Otto Deutz.

La línea, sobre postes comprados en Alemania, además de ofrecer todas las necesarias garantías de seguridad, presenta en su tendido una admirable perspectiva por la uniformidad y elegancia de sus soportes.

Con la nueva Central eléctrica, Palencia dejará de sufrir los inconvenientes que hasta ahora tuvo que soportar con las deficiencias del actual fluido, pues, sobre todo en esta época de verano, la supresión de fuerza a determinadas horas del día, origina un gran perjuicio a las industrias instaladas en la ciudad, por ser en su totalidad casi, movidos sus motores eléctricamente, y su paralización durante ese tiempo trastorna y altera el tipo de producción y de rendimiento.

En las pruebas del material se ha suministrado fluido a alguna industria, y se ha evidenciado no sólo la regularidad en el voltaje, base del buen funcionamiento de los motores, sino también en el rendimiento de trabajo.

Para estas pruebas sólo se empleó como fuerza motriz el motor a gas que de reserva tiene la Sociedad, y pudo demostrarse que responde a todas las exigencias de esta clase de industrias.

También van muy adelantados los trabajos para el tendido de la línea de conducción del fluido, pues salvo contingencias imprevistas, muy pronto quedará la red en condiciones de suministrar luz a los que la deseen, sin nuevos gastos en las instalaciones interiores de los edificios, puesto que sólo será necesario hacer las acometidas.

Tendremos luz buena, constante y en condiciones ventajosas, evitándose las intermitencias que en la actualidad su-

frimos, pues la Nueva Electra sólo suministrará fluido al número de abonados que su fuerza le permita.

**

«El Castillo de Campos». Este es el nombre de la Cerámica que en unión de la Central Eléctrica, constituye las filiales de «La Unión Industrial Palentina».

Situado en las inmediaciones de la estación de Monzón y cerca del histórico castillo que le da su nombre, esta nueva industria palentina estará montada con arreglo a los últimos adelantos en la materia y sus artículos serán fabricados con las arcillas inmediatas llevadas mecánicamente a los talleres después de una detenida selección; pues estas arcillas, que al ser analizadas en los principales laboratorios, fueron clasificadas como las mejores de España, serán, a pesar de ello, seleccionadas para que los objetos con ellas elaborados, tengan todas las garantías de una fabricación concienzuda y científica.

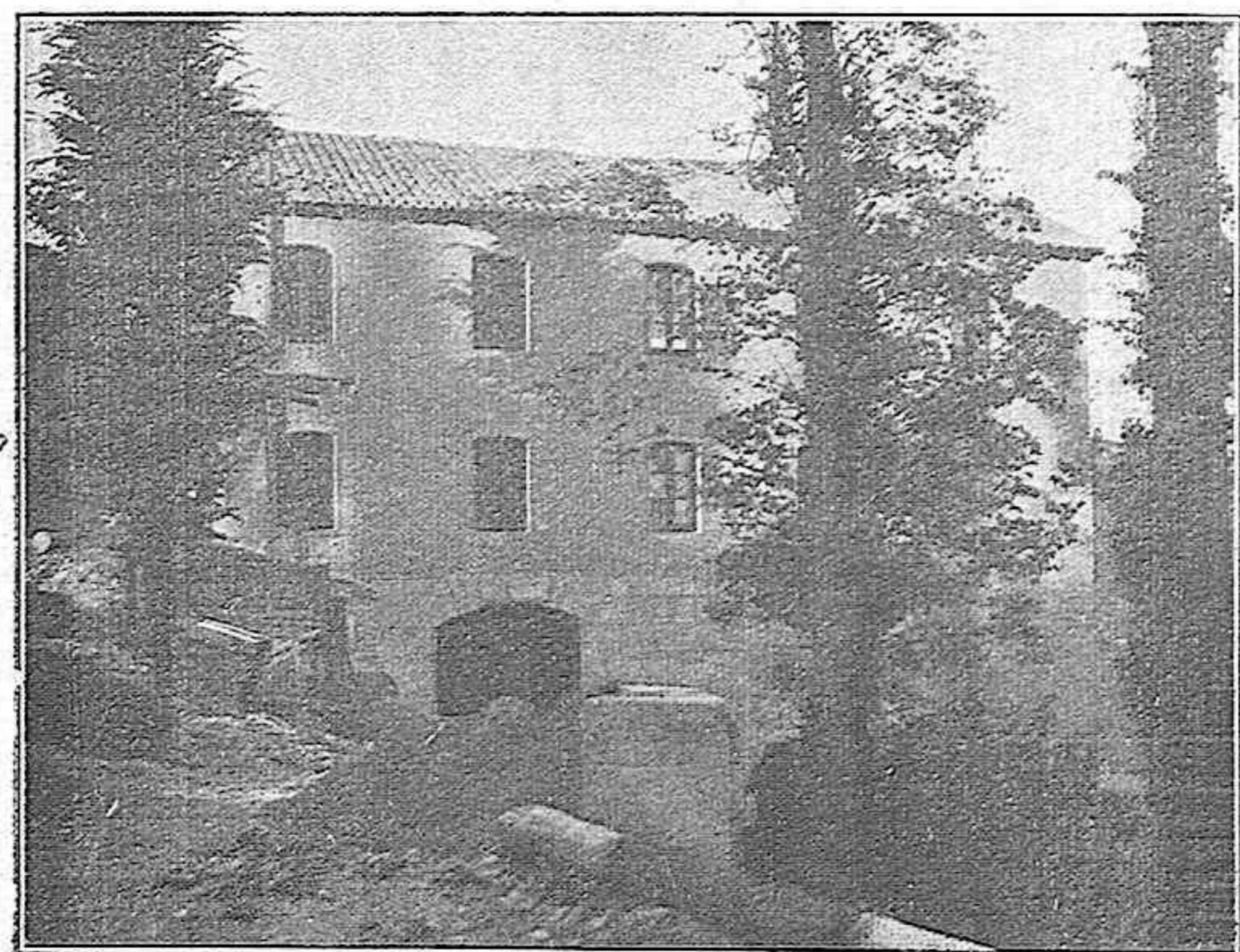
En esta gran Cerámica, se fabricará toda clase de materiales de construcción, como son tejas, baldosines, ladrillos, tubería, baldosines vidriados, etc.; y en este trabajo hallarán ocupación más de cien obreros y obreras, con lo

cual se evitará, en parte, que de la provincia tengan que ir sus hogares para buscar trabajo en otras regiones.

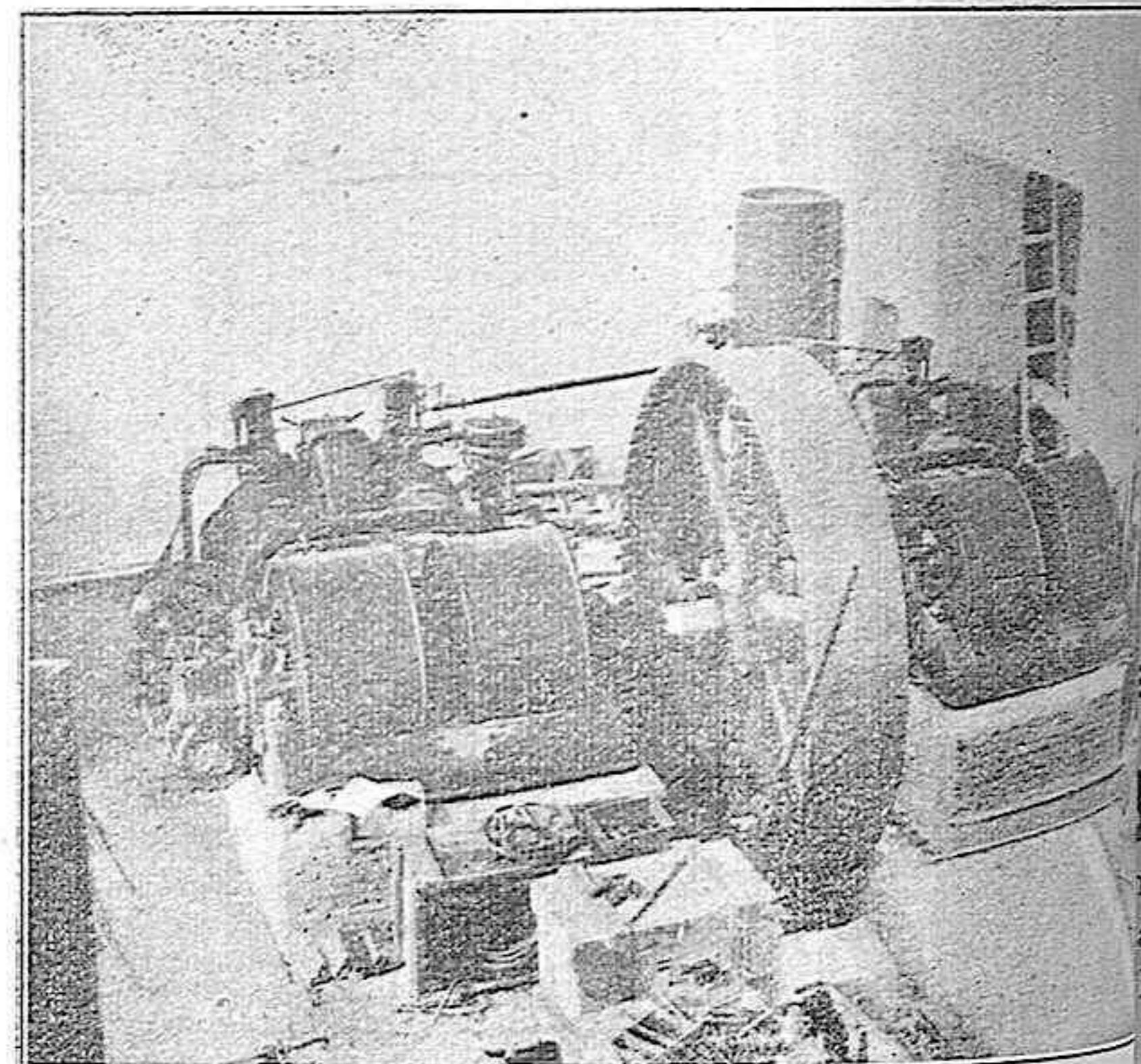
El Consejo de Administración, presidido por tan prestigioso palentino es don Manuel M. de Abajo, en su dirección y gerencia del negocio de don Enrique Gutiérrez, ofrece las más altas garantías y las pruebas evidentes de acierto que pueden darse como demostración de la prosperidad y desarrollo que adquirirán tales industrias dentro y fuera de la provincia y región.

Con este nuevo centro de producción, Palencia da un paso más en ese progreso industrial que le permite competir con las capitales modernas y las condiciones de no ser tributaria de otras ciudades, con lo que se evita la emigración y se evitan otros inconvenientes que redundan con perjuicio del bienestar económico de los pueblos que no tienen suficientes elementos para su desarrollo propio e independiente.

Es así como se labora por el bienestar de los pueblos y cómo los pueblos adquieren desarrollo y prosperidad, desahogando su vida en buenas condiciones económicas y económicas.



Central Eléctrica



Maquinaria

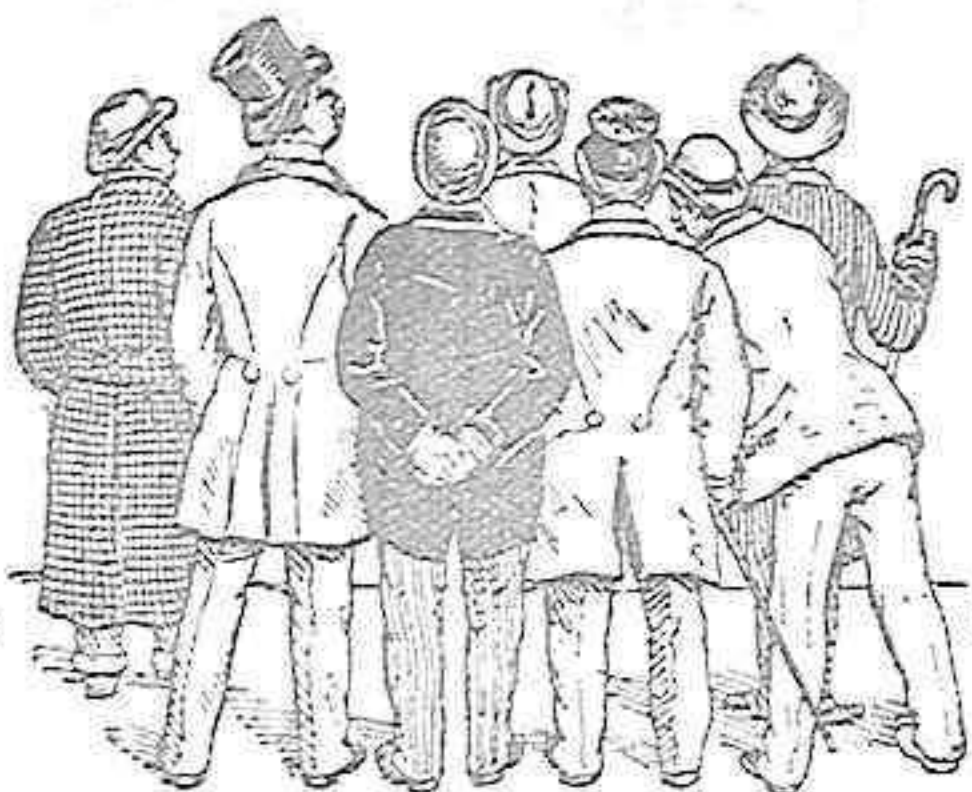
Atienda usted...

Un calzado elegante es el encanto de toda mujer.
Por eso debe de aprovechar su estancia en Palencia,
visitando las magníficas exposiciones que presenta

La Revoltosa

la Zapatería que dispone de las últimas novedades.

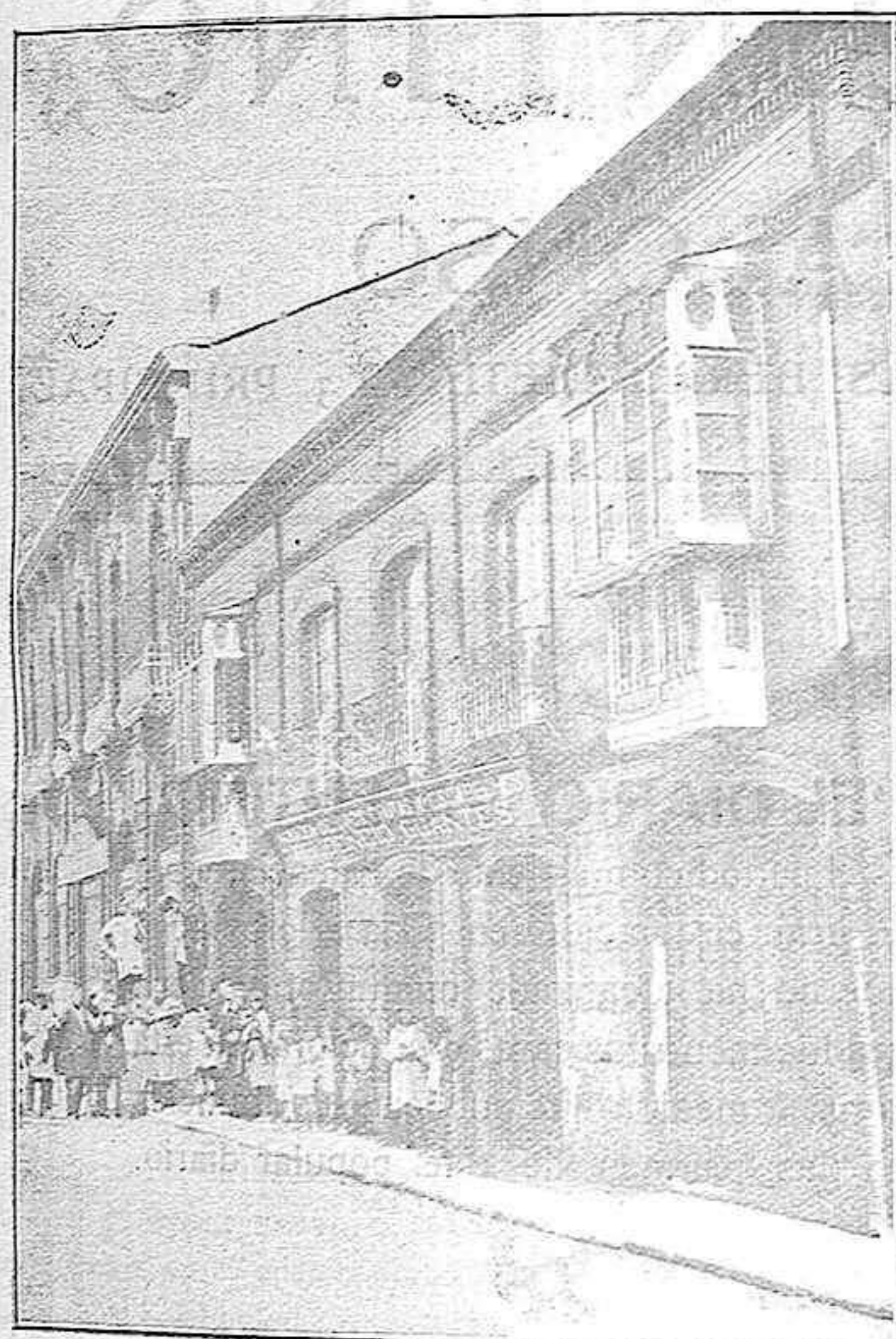
Raimundo Benigno



Mayor Pral., 198

LA
CASA

PRUDENCIO GUANTES



establecida en la calle BERRUGUETE, 8 y 10
recibe diariamente grandes expediciones de
las mejores frutas del país que vende en
condiciones sin competencia en esta plaza.

ESPECIALIDAD EN CONSERVAS
y todo lo concerniente al RAMO de ULTRAMARINOS

VINOS SUPERIORES
de la MANCHA y del TERRENO

Berruguete, 8 y 10

Palencia

TELÉFONO 56

BENITO GONZÁLEZ BLÁZQUEZ

Interviene oficialmente en toda clase de operaciones que se hagan en los Bancos de España, Castellano, Español de Crédito y Herrero de esta plaza. Compra y venta de valores nacionales y extranjeros.—Ordenes de operaciones en las bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao.—Información diaria del mercado de Cereales y Coloniales, Bolsa oficial de cotización telegráfica de los principales valores y moneda extranjera de las Bolsas de Madrid y Barcelona.

DESPACHO: Mayor Pral., 46

CORREDOR DE COMERCIO COLEGIADO

HERMÓGENES SENDINO

Depósito de
Aceites-Grasas

"VACUUM,"

para Automóviles y toda
clase de maquinaria, agri-
cola e industrial, que s n

sin discusión,

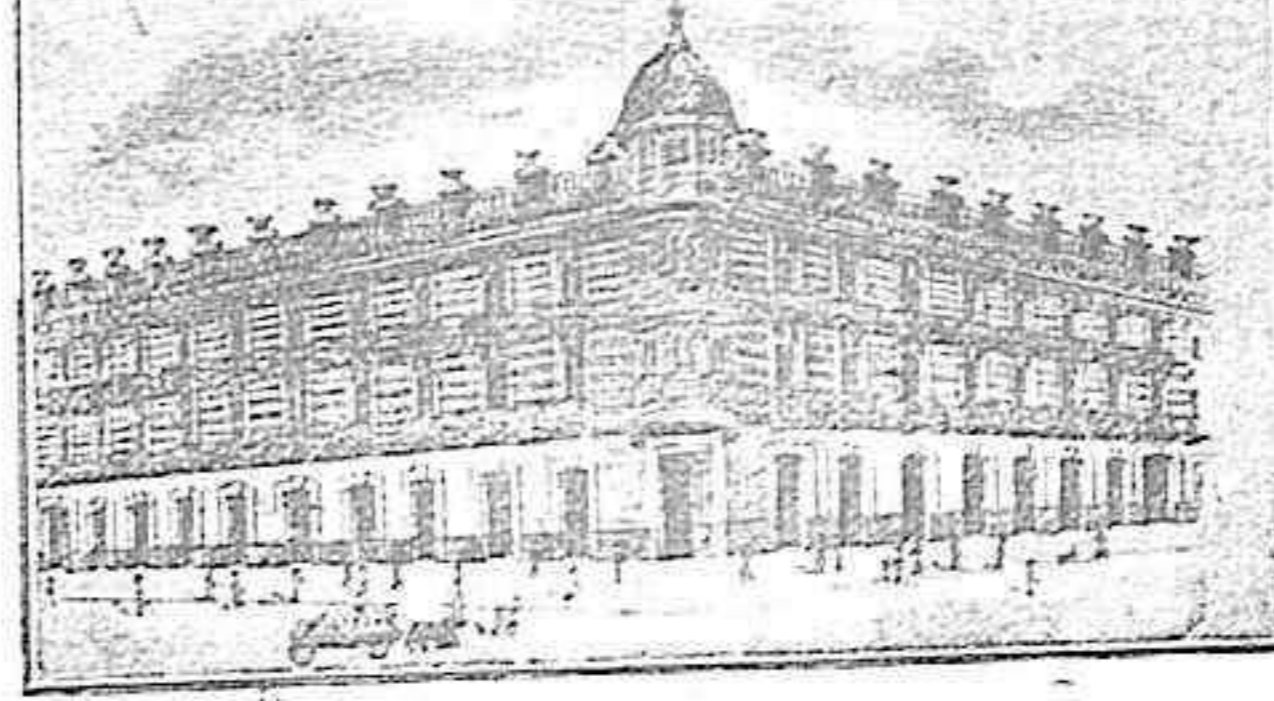
los mejores

GASOLINA

siempre grandes existencias



GRANDES ALMACENES



Aceites
Géneros
Coloniales
Vinos
Aguardientes
Marcas
garantizadas

SUPERFOSFATOS DE CAL

DE LAS ACREDITADAS MARCAS

CROS y SAN GOBAIN

PALENCIA

COMPRA-VENTA DE TRIGO

Y DEMAS

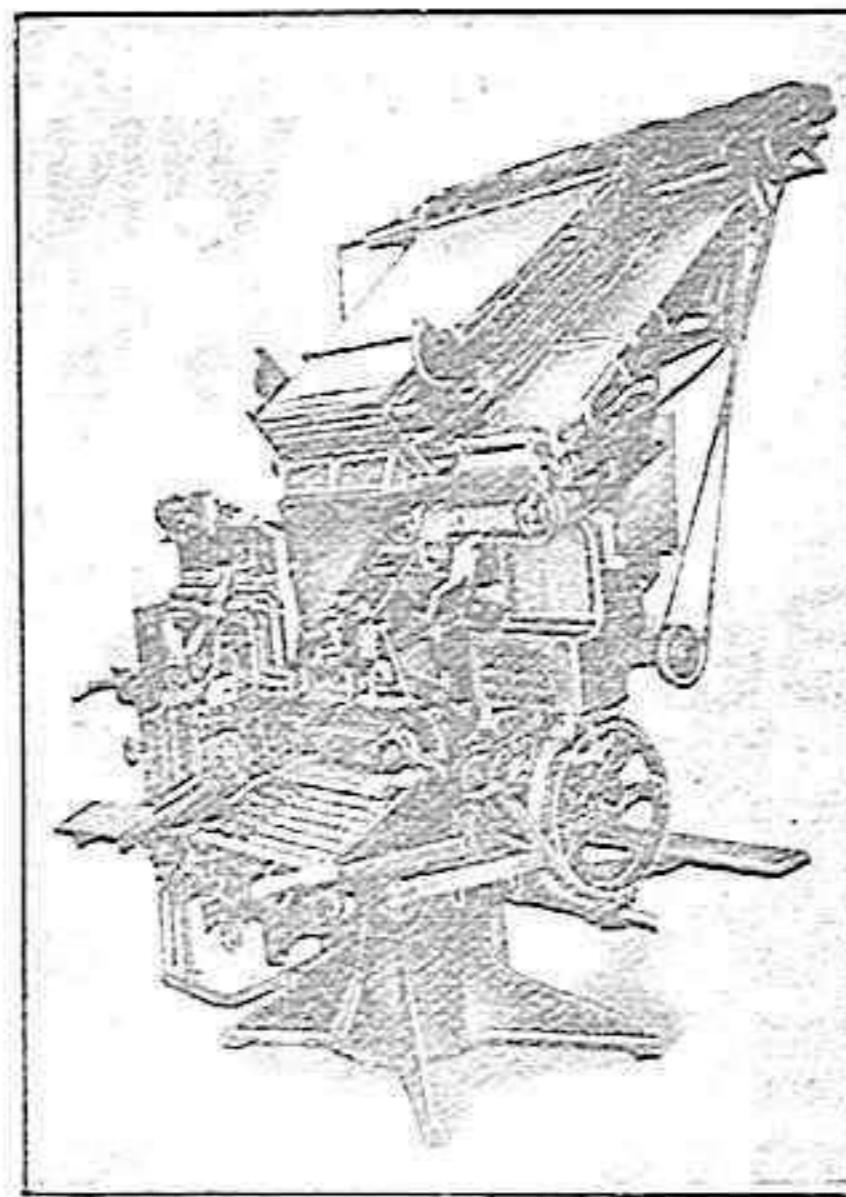
CEREALES

TALLERES TIPOGRÁFICOS **"EL DIARIO PALENTINO,"** DE LA **VIUDA DE J. ALONSO ALONSO**

TALLERES: BURGOS, 5 (JUNTO A LA DIPUTACIÓN)

OFICINAS: BERRUQUETE, 1 Y 3, PRINCIPAL

RECOMENDAMOS a los comerciantes e industriales, antes de hacer sus encargos, visiten nuestra Casa y repasen los muestrarios de cartas, sobres, facturas, memorandums, etc. etc., cuyos trabajos le convendrá adquirir por su economía y elegante presentación.



LINOTYPE
Ultimo adelanto de la Tipografia que
posee esta casa.

"EL DIARIO PALENTINO,"
es el periódico más leído de Palencia, y por su gran circulación en toda la provincia, que no ha alcanzado ningún otro, eleva gradualmente las casas productoras en esta zona, a medida que publican sus anuncios en las páginas de este popular diario.