

Anuncios, reclamos y comunicados, según tarifa.

Esquelas de funeral a precios equitativos.

Talleres: Plaza de Aguirre, 2.

No son devueltos los originales

Periódico independiente

Se publica: Los jueves

Defensor de los intereses generales de Soria y su provincia

SUSCRIPCIÓN: Año.

España, seis pesetas.

Extranjero, doce id.

Número suelto, diez cts.

PAGO ANTICIPADO

Director: MARCELO REGLERO

SORIA 24 de Marzo de 1932

Toda la correspondencia al Director

Franqueo concertado

UN RECUERDO

Cuando se terminó la guerra Europea, o mejor dicho, mundial, nació la «Sociedad de Naciones».

¡Nunca más lucharán los pueblos! ¡No lo puede consentir el mundo!

Pero la Sociedad de Naciones la formó el mundo capitalista.

Mucha gente de buena voluntad y sana intención, se lo creyeron, pero pronto quedó demostrado que aquello fué osear, hacer un edificio más, con salones suntuosos.

¿El mundo del negocio metido redentor? ¡Es mentira, dijeron algunos y así salió!

En cuanto tienen ocasión, todos se hacen un lío y esto está sucediendo, los negocios, son los negocios; ¿cómo el diablo puede conciliar, cuando su vida es perturbar?

Y así pasaron años y años creando secretariados, negociados, embuchados y muchos más ados; pero no contaban con la madre del cordero y todos aquellos poderes que creían tener se vienen abajo en cuanto una Nación considera que todos aquellos discursos, todas aquellas inhibiciones eran artificiales y todo aquel bagaje de hombres, de representaciones, de faetuosidades no puede contener el ímpetu de una Ponencia.

Pero es que las cosas y sus causas, tenemos que ver donde tienen su nacimiento.

Italia, a sus súbditos, cuando tienen seis años les enseña a odiar, a los catorce años les entrega, con preparación, un fusil, un puñal y una consigna y ésta, es de exterminio.

Inglaterra, que se llama potencia marítima, aumenta sus barcos de guerra.

Norteamérica, para no quedarse atrás de Inglaterra y del Japón, hace más barcos y no mercantes, procurando que los cañones que montan sean de los que alcancen más kilómetros y no conforme, premia, mejor dicho, premian todo invento de artefactos mortíferos, dándose el caso que un señor hace unos veinte días, sometía a la aprobación del País del Dólar, un invento que permitía lanzar miles de toneladas de bombas a 1.600 kilómetros por el espacio.

¡Qué extraño es, que un Japón que no tiene tierra para sus naturales quiera conquistarla?

Pero ¡oh paradoja! cuando a ese pueblo le enseñan los dientes, los del Celeste Imperio, quieren S. de N. y he aquí el éxito de Ginebra.

Nosotros queríamos recordar.

La Nación que no enseña y respeta las leyes humanas cercarla aislarla.

La que hace armamentos boicok La que ansia lo de otra, nada.

Los Gobernantes, dictadores, que se antepongan a la voluntad nacional, obligación de ir ellos en la vanguardia. Y el inventor que tanto trabaja para luego ver morir con su invento a sus semejantes, pues... al manicomio antes de empezar su invento.

Y este sería el principio de la Sociedad de Naciones.

L. MARTIN.

Poetas de EL PORVENIR

De la Pasión.

Hambre, desolación, luto y horrores, sangre a torrentes por doquier vertida, al empujs de guerra fraticida, simulando un infierno de rencores.

La insidia, la ambición, con sus furios, girones hacen de la humana vida, llorando, triste, la infeliz, sumida en negro abismo de sin fin dolores.

¡Hasta Natura de dolor se viste, y niega el Cielo el agua, despiadadol!

Todo es sombrío, fético, asaz, triste, vislumbra terror por todo lado, digno de llanto, sí, más, causa existe, ¿Cuál es? El hombre infiel con su pecado.

II

Pendiente de un patíbulo afrentoso, suspira, en cambio, el Redentor del mundo, y es varón de dolores, sin segundo, hasta entregar su sangre generoso.

No hay piedad para Él; un pueblo odioso grita feroz, insultale, iracundo, y aun el Padre ¡oh dolor! ya moribuzado, parece abandonarle, desdeñoso...

Escupido en el rostro, escarnecido, de hombre la figura hasta ha perdido...

¿Qué hizo, pues, que le tratan de tal suerte... siendo El Dñeño de la Humana vida?

¡De pena por los hombres merecida, librarle al hombre con su propia muerte...!

ALPANSEQUE.

CHINITAS AL DUERO



Diálogo de mucha actualidad

— ¡Micaela! ¡Micaela! ¡Micaelaaaa!

— (Micaela dasde otra habitación) Te oigo va voy.

— (Pasa un rato) ¡Micaela! ¡Micaelaaaa!

— ¿Qué quieres, hombre? ¿Qué quieres?

— Esto es imposible (le enseña unos papeles). Una factura del sombrerero, otra del pastelero, otra del fotógrafo; total veinticuatro pesetas con ochenta céntimos. Esto no puede seguir así, ¿lo ves bien? no puede seguir así. Hay que hacer economías, muchas economías.

— Tu eres el primero que debes hacerlas.

— ¿Yo? Y aún tienes valor para decirme.

— ¿Qué has hecho tú, ¿puede saberse?

— Me he dado de baja en la suscripción de un periódico.

— ¿Señores que cosas se leen!

«... los productos del campo han de tener en los mercados un valor semejante al que coticen los géneros industriales...»

Es decir, que si una camiseta de punto vale siete pesetas, un manojito de espinacas hay que pagar por él veintiocho reales.

— ¿Señores que cosas se leen!

Dentro de poco tendrá Soria un nuevo casino—buena falta estaba haciendo—titulado Oriental. Se ve que el conflicto chino-japonés ha ejercido influencia en todos los puntos del planeta.

Ahora son unos buenos chicos los que han bautizado así al futuro casino, después vendrá «El limpiabotas de Oriente», «Drogas de la Manchuria», etc.

Lo que no está bien es que en un local donde sólo habrá gente joven no se celebre de vez en cuando algún mitin.

— ¡Con lo que se aprende en esos actos!

El secretario del Ayuntamiento de Tajueco, está el hombre la mar de contento—y es para estarlo—al saber que un pueblo se instale el automático.

¿Qué le dará si solo consigue un aparato de radio?

Es capaz de ni aún las buenas tardes. Vamos, señor Ranz, vamos, hay que ser un poco más generoso con los amigos.

El vecino de Barahona, Juan Ranz, ha ofrecido a nuestro concejal Sr. Calvo, un abrazo, si este consigue que en aquel pueblo se instale el automático.

— ¡Señores que cosas se leen!

Todo Soria está disgustada—y tiene muchísima razón—con la modificación introducida por la Compañía del ferrocarril que nos lleva a los madriles.

— Pero señores míos, una equivocación cualquiera la tiene ¿verdad D. Joaquín? Y ¿verdad también que pronto volveremos al horario antiguo?

— Claro hombre, si no ha sido nada más que una prueba.

— Pues a deshacer lo hecho y en paz. Todos tan amigos.

— ¿Señores que cosas se leen!

EN EL CINE IDEAL

Conferencia del Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia.

Como ofrecimos, hoy continuamos la información de la brillante conferencia dada en el Cine Ideal por el Sr. Puig Espert.

El conferenciante hace la descripción de cómo crece la tierra en la ciudad destruída, cuya tierra hace un altozano y olvidada sigue hasta las terminaciones del siglo XVII y comienzo del XVIII en que se comienzan las necesarias construcciones para la conducción de las aguas del río Sarno a la ciudad de Nápoles, conducciones que tienen que cruzar las entrañas de Pompeya, pues los canales para las vías de agua atraviesan el templo de Isis.

Y es a un español, dice, al que le cabe la honra de ser el iniciador de la exploración de las ruinas, a Carlos III, por un ocurrido singular. Un pastorcillo al rra la tierra, tropieza su arado con un obstáculo, lo descubre y resulta ser una figura de mármol y bronce. El pastor l'ega a P. lacio y regala los hallazgos a Carlos III y éste es el com- nzo, el descubrimiento y excavación de las ruinas de Pompeya. Y son ingenieros españoles los que dirigen aquéllas y son escavadores españoles los que las van descubriendo bajo la protección de Carlos III.

Refiere después la invasión francesa y cita los nombres de José Bonaparte y Murat, para referirse a la intervención después del célebre arqueólogo Fiorelli, el que con dinero italiano continúa el descubrimiento.

Del mitin tradicionalista del domingo. Uno de los oradores: «No venimos a repartir honores ni riquezas...»

Elementos comunistas interrumpieron el acto.

Hasta nosotros llegan unos rumores que nos dejan estupefactos. Son...

Que en el plan de economías del Gobierno actual entra suprimir algunas capitales españolas y entre ellas, claro está, se encuentra la nuestra que sería agregada a Guadalajara.

Si esto fuera verdad, los sorianos guardaríamos eterno agradecimiento a la República.

MISTER CABREJAS

Cándido D. Aparicio

ESCULTOR MARMOLISTA

Construcciones en mármoles y demás piedras. Especialidad en lápidas panteones, mausoleos y sarcófagos

Valverde, 6.—MADRID

Señala de cómo en su visita a la ciudad Pompeyana, obtuvo interesantes fotografías, que después se verá en las proyecciones que tendrán lugar y de las que dará las oportunas explicaciones.

Hace constar que muy brevemente, por no cansar la atención de los que le escuchan, se ocupará de lo más importante de Pompeya.

Pompeya tenía siete templos. Algunos grandes; otros más pequeños. De verdadera importancia algunos de ellos. Dos Thermas, características de la civilización romana, pues el romano concedía gran importancia a las casas de baño, pues no solamente era muy partidario de lavarse sino que también se afeitaba y depilaba, entregándose para esto en mano de peluqueros que a esto expertamente se dedicaban.

La vida en las Thermas, era muy intensa, hasta el extremo de que los escritores de aquella época, así como los comediantes o comediógrafos, escribían sus obras, recogiendo aquel ambiente, pues podía calificarse de mentideros de las ciudades romanas.

Estas dos Thermas, eran de importancia. Una de ellas importantísima, llamada Estabiana. Además, existía otra de más pequeña importancia.

En la ciudad las calles no tenían nombres particulares. Pues se daba el nombre de calle de Estabus, a la que conducía a las espléndidas Thermas estabianas. Y va reseñando por qué se denominaba calle del Foro, de Nola y Vembravana.

En un brillante párrafo va señalando cómo la civilización se repite; nada hay nuevo debajo del sol y lo relaciona con el descubrimiento, de que en Pompeya, ya existía la calefacción central.

También contaba con dos teatros: Uno cubierto destinado a audiciones llamadas Odeón, y otro descubierto para el drama o la tragedia.

Un anfiteatro, lugar en que se celebraban las representaciones populares, para contentamiento del pueblo por las autoridades y en el que no se pagaba entrada alguna.

Como estos anfiteatros estaban construídos para que en ellos tuviera cabida todo el pueblo, su cubicación daba exacta cuenta del número de habitantes. El de Pompeya tenía una capacidad mayor de para 20.000 habitantes.

Templos.—El de Venus Pompeyana Representada en visión especial sobre cuadrígra formada por cuatro elefantes.

Apolo, grande y hermoso. Estática del Dios, en actitud única. Atributo, el crópilos, o sea lazo de cabellos que caía sobre la frente.

Júpiter con su escalinata y parte de columnas.

Esculapio, Dios de la medicina, religión de Esclepios, al que se hacían ofrendas; de oración más íntima.

Isis hace constar que los romanos en su táctica de conquista que se perdió en la edad media respetaban sus creencias; sus religiones sus dioses y que Isis, no es diosa griega sino egipcia.

Panteón donde recibían adoración todos los dioses.

Fortuna pequeño templo reducido pero simpático, pues él representaba la fortuna femenina, propiciatoria y accedora.

Teatros. La forma la tomó de Grecia, pues si bien esta fué conquistada por Roma por las armas, Roma fué conquistada por Grecia por las artes y describe las dos, Roma y Grecia y su conquista mutua.

En arte, Roma, vive de prestado de Grecia. Vá describiendo los teatros y cita a Baco, el dios de la tragedia y a Dionisos.

Explica cómo los labriegos al regresar de las vendimias, adoraban a Baco. El canto del macho cabrío, del que se deriva la trágica y hace comparaciones con el alá lá.

En estos teatros existen separaciones para dividir las diferentes clases sociales, divisiones o separaciones que califica de cargos de asiento, según la clase social y cita a los Magistrados, Municipales, Vestales y después el pueblo.

Delante corría la escena, poca anterior donde caía el telón, bandalinas y decorados representando árboles, en el fondo el mar inmenso.

Hace observar la característica especial del anfiteatro Pompeyano, que encabado en la roca las localidades superiores se encontraban al nivel de la tierra.

En el teatro descubierto también aparecen otras cosas especiales, como son surtidores de agua para pulverizaciones que refrescaban el ambiente y hasta a los propios espectadores, y describe con todo detalle el espectáculo de simulación de combate navales, cómo se realizaban y en qué forma se conseguía el encerramiento de las aguas.

Después pasa a tratar de las calles de Pompeya, que así mismo va describiendo, haciendo constar que casi todas ellas eran anchas.

Asegura que no es cierto fuera París el primer pueblo que tuvo aceras, fué Pompeya, siendo altas, pues contaban con 40,50 y hasta 70 centímetros de altura, con el fin de que discurrieran las aguas torrenciales sin llegar a ellas, colocándose pasaderas de piedra de una a otra acera, también bastante altas con el fin de no mojarse ni enlodarse el calzado.

Carruajes también existían en Pompeya y por las excavaciones practicadas se han de cubierto huellas que justifican esta aseveración.

Habla de las casas pompeyanas, de las casas romanas, sus entradas llamadas Falces. Del perro dogo gruñón que en ellas había, que al desaparecer en aquellas entradas con servó el ámbolo en mosaico que representa un perro con su cadena con la inscripción «Cabe cadem». «Cuidado con el perro».

Los atrios rodeados de columnas; el Peristelum; los despachos si el habitante era legista. El triquilium (comedor) describe en qué posiciones se colocaban en él y cómo se desenvolvía la vida en ellos.

No existen plazas en Pompeya, son

dos foros; hace la descripción de las dos.

Señala la particularidad de existir una vía llamada de la Abundancia. Las casas existentes en esta vía tienen casi todas ellas jardines a continuación del comedor. En aquellas casas en que no existe el jardín, éste se simula, pintando los árboles y las plantas en las paredes, creando una verdadera visión de jardín.

Festividades.—La principal, son los gladiadores. Pugilato bárbaro, más bárbaro que el boxeo, pues si bien en éste es forrado del guante y este mismo amortigua el golpe, entre aque los existía la costumbre de colocarse hierro debajo de las vendas para que el golpe fuera mucho más terrible. Habla de jugar el disco y de las luchas.

Señala los dos tipos de gladiadores. El reciario y el mirmilón. éste equiparado al peso fuerte actual. El primero se presentaba desnudo, armado del tridente y con la red. Esta era lo más importante en el reciario, pues con ella había de envolver a su enemigo.

El mirmilón, se presentaba forrado de acero y armado con un puñal corto, curvado, arma verdaderamente peligrosa.

Estas luchas pueden calificarse de acoso de hombre a hombre. Describe las luchas y significa cómo el reciario trataba de enredar al mirmilón en las mallas de la red y si lo conseguía después por la pintura del casco, introducía el tridente y le producía la muerte.

Esto no podía realizarse más que por decisión del pueblo, el que decidía, teniendo en cuenta las circunstancias en que se había desarrollado la lucha. Si el pueblo por medio de los pulgares, éstos los presentaban hacia arriba la vida del vencido estaba salvada, presentados en forma contraria era la sentencia de muerte del vencido.

Cuando el mirmilón ganaba y el pronunciamiento era de muerte, el reciario vencido por su mala suerte con la espada corta en forma de media luna que esgrimía el mirmilón le separaba la cabeza del cuerpo.

Vá señalando la vida de los gladiadores y establece las oportunas y comparaciones con las Plazas de toros españolas. Dice que también había empresas que explotaban estos juegos y los gladiadores cobraban por adelantado para gastar las cantidades por si no sobrevivían a la lucha.

Los anuncios de estas testigos después el público los podrá apreciar en las proyecciones que se realizarán.

Para que el pueblo no se viera defraudado en estas luchas, existían gladiadores de recambio, que se sustituían cuando era preciso hacerlo.

Pasa a reseñar con todo detalle, la vida de los esclavos, de los señores y de los déspotas.

Los platos más apreciados en las mesas romanas, era el congro, el

que se le cebaba con carne, porque así lo creía más sabroso y la carne que se arrojaba en las piscinas donde aquellos se criaban, era carne de esclavos.

Terminas.—Reseña éstas y los Termopolios en los que se bebía el vino caliente mezclado con miel. Cuando llegaban las elecciones, esta bebida facilitada en estos sitios por los candidatos contribuía a la fabricación de las elecciones.

Expresa que los bataneros, los tintoreros, los fulónicas, tenían gran importancia y vida en Pompeya. Pues los caballeros romanos diariamente llevaban a p'anchar sus capas. Este planchado era característica de aristocracia, distinción y buen gusto. Cita la elegancia de Petronio y la distinción de los caballeros romanos que ostentaban en sus mantos una franja encarnada.

Después menciona como se constituía la municipalidad pompeyana y enumera las tres características más salientes, así como los que capitaneaban los municipios.

Cómo las mujeres recomendaban las candidaturas y hace elocuentes párrafos, de los que estas patrocinaban que eran a los que se calificaba de Adonis, de pillos.

Compara esto con la intervención que actualmente ha de tener a mujer en la vida política española y establece comparaciones entre las épocas.

Combate el calificativo que se quiso dar a Pompeya, de Ciudad maldita; habla de esparcimiento, antro de lujuria. Habla de las representaciones sádicas que aparecen en picaortes, en encrucijadas, en columnatas y hasta en los collares que orlaban los cuellos de las damas, para sacar la consecuencia de que esto es simbolismo religioso, del Hacedor que todo lo puede, pero esto no puede tenerse en cuenta para juzgar con principios tan severos aquella civilización.

Habla de los cultos paganos, al hacha, al fuego, y se extiende en consideraciones sobre la prehistoria. La Edad Media. El sentido sádico. El mal de ojo. Respecto a esto hace descripciones con referencia a Nápoles e historias del cuerno de oro y de plata. Momias y fósiles. Esqueletos. Todo ha podido recogerse en las ruinas pompeyanas, pues Frorelli, al encontrar huesos en las cenizas, hizo los oportunos vaciados en escayola y de esta manera consiguió reproducir cosas notabilísimas, como lo demuestra el hecho de haber conseguido reproducir un cuerpo en la tragedia suprema con el gesto, con el esparmo de enorme terror.

Pompeya, dice, está hoy descubierta en la mitad de su capacidad y lo descubierta demuestra que no es corta la leyenda de ciudad maldita y de antro lujurioso, pues solamente ha sido habida una casa de dudoso comercio, la que no tenía más capacidad que para seis personas.

Lee varios anuncios dedicados

los candidatos. Uno de ellos dice: «Si se debe dar gloria al que vive dignamente, a este joyen se le debe dar digna gloria.»

Otro «Y las odiosas luchas aplaza si puedes y dirige tus pasos hacia tu casa».

Igualmente lee otro que expresa «Las lascivas miradas y los blandos ojos aparta de la mujer de otro.»

Asimismo otro expresa «Procura joven que la onda lavé tus pies, que la tohalla limpie el honor y que blancas sábanas cubran el lecho».

Y después de hacer referencia de cómo dos damas Arellina y Zmyrina recomendaban solas y conjuntamente candidaturas determinadas para municipales comienzan las proyecciones que son las siguientes:

Plano de Pompeya. La parte enclavada. Sus calles. Puerta de Nola y paso a las escavaciones.

Calle de Pompeya. Otra calle convergente a otras con una fuente.

Via de los Sepulcros.

Tipo de Panteones.

Panteones en sus detalles.

Plano de una casa de los Betios.

Columnas de la casa de Marco Frontone.

Detalle de la misma casa.

Distribución de una casa con los altares a los Dioses lares.

Casa llamada del Niño.

Casa del Torillo.

Perestilo de la casa de los Beitios.

Tripode de la casa de los Betias.

Detalle de un capitel.

Detalle de una mesa en mármol blanco purísimo.

Foro triangular. Detrás el teatro descubierta o trágico.

Otra parte del mismo foro.

Calle de la Abundancia.

Un mosaico de las Bellas Artes.

Pintura mural Carrera de Amorcillos.

Un mosaico Academia de Platón.

Imagen de venus Pompeyana.

Parte del Teatro descubierta.

Teatro cubierto. Odeons.

Entrada al Teatro cubierto.

El Anfiteatro.

Templo de Apolo.

Detalle del Templo de Apolo.

Actitud de Apolo (Estátua).

Templo de Isis.

Templo de Vespasiano.

Detalle del ara del sacrificio del Toro.

Anuncio electoral.

Otro anuncio electoral.

Estos corresponden individualmente a Arellina y Zmyrina.

Otro anuncio electoral con punto de las dos.

Otro anuncio de la inauguración del archivo del Foro y la festividad.

Otro anuncio de fiestas.

Otro anunciando fiestas sin gastos públicos.

Cada una de estas proyecciones es comentada y explicada de una manera brillantísima por el conferenciante.

Y termina dando las gracias a todos por su asistencia y por la atención con que se le ha escuchado, por todo lo cual queda altamente reconocido.

Una prolongada ovación, pone término a la magnífica conferencia, que calificamos como una de las mejores que hemos escuchado.

Comprendiéndolo así el numerosísimo público que llenaba en absoluto la sala, escuchó durante las dos horas que duró la disertación con verdadera complacencia y premio el hermoso trabajo con cálidas ovaciones.

Numerosas fueron las felicitaciones que recibió el señor Puig Esbert. A ellas una la nuestra verdaderamente sincera.

Josamanz

ANECDOTARIO

Un pintor celebrado entró en el café donde tenían su tertulia Romero de Torres y sus amigos.

Romero de Torres le llamó:

«Maestro, siéntese usted aquí! ¿Qué tal le va, maestro? ¿Qué pinta usted, maestro?»

Y cuando el interpelado ya esbozaba un fingido gesto de rubor e iba a rechazar modestamente el tratamiento oyó que Romero de Torres llamaba al betunero.

—¡Oye maestro, límpiame las botas!

LOS HIJOS DE LOS RICOS

Cuentan de uno de los Rothschild que habiendo contribuido a cierta suscripción con una cantidad que a muchos pareció insignificante, alguien le dijo en tono de reproche:

—Su hijo ha sido más espléndido que usted.

El gran banquero judío respondió sin inmutarse.

—No tiene nada de particular por que ese tiene un padre muy rico.

El célebre matemático Sr. Hilbert y otros invitados acaban de cenar en casa de unos amigos. Estalla una tormenta horrible; truenos, rayos, llueve a mares.

Los dueños de la casa invitan al señor Hilbert a quedarse aquella noche; le ofrecen una habitación; conforme el Sr. Hilbert.

Se forma una animada tertulia. Al cabo de un rato, los reunidos se dan cuenta de que el Sr. Hilbert no está; ha desaparecido misteriosamente.

Pero reaparece. Viene chorreando agua como si acabara de caerse al río.

—Pero ¿de donde viene usted señor Hilbert?

—He ido por el paraguas a mi casa para quedarme a dormir aquí y poder salir mañana.

Para cuanto se relacione con este periódico en la República Argentina, nuestros lectores deben dirigirse a

D. Andrés Nuño

Rivadavia, 96.—LUJAN, f. c. o.

Unico representante

ARTE

Visi Cueto Lemos.—Triunfo de Federico de Mendizábal.

Con clamorosos éxitos ha interpretado esta joven y notable actriz las obras de nuestro ilustre amigo y laureado escritor Federico de Mendizábal, y si grande fué su creación de Coralito interpretando «Te la digo, resalao?», clamoroso fué su triunfo al encarnar el alma de «Alicia» en «Los locos» realizando una verdadera creación. Recientemente la noche de su beneficio eligió las obras de Mendizábal «El último Abdalláh» y en Rómulo de Murcia también para su beneficio, representó «Marujilla la Clavel». He aquí un juicio de la Prensa:—Con gran éxito viene actuando en el Teatro Rómulo de esta capital, la compañía de la primera actriz Visi Cueto Lemos, bellísima y notable artista. Han puesto en escena desde su actuación, «Mancha que limpia», «Marianela», «La otra honra», «Cancionera» y «Las cenizas de Don Juan». Últimamente en el beneficio de la primera actriz han estrenado con formidable éxito el capricho andaluz de Federico de Mendizábal y García Lavín, «Marujilla la Clavel» en el que se puso de manifiesto el arte depurado de Visi Cueto Lemos y el disciplinado conjunto de toda la notable compañía.

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Domicilio social: Madrid, Alcalá 14 y Sevilla 3 y 5

Capital social autorizado.—Cien millones de pesetas. Reservas.—53.465.595'31

OPERACIONES.—Cuentas corrientes con interés.—Créditos personales.—Descuento y cobro de letras sobre España y el Extranjero.—Préstamo sobre valores.—Descuento y cobro de cupones.—Giros y cartas de Crédito sobre España y el Extranjero.—Giros telegráficos.—Depósitos de Títulos, Valores y Objetos preciosos.—Compra-venta de monedas extranjeras.—Ordenes de Bolsa, etc., etc.

CAJA DE AHORROS Intereses: 4 por 100 anual abonados por semestres en 30 de Junio y 31 de Diciembre

Imposiciones a plazo.— Abonamos hasta el 4 y medio por 100 anual

370 Sucursales en España y Marruecos

Sucursal de SORIA:

Plaza de Aguirre, núm. 4.—(Palacio de los Condes de Gómara)

Sucursales en la Provincia:

Agreda: Plaza Mayor, 7.

Burgo de Osma: Universidad, 1.

HIJOS DE AGUSTIN BLAZQUEZ  
Cádiz - Jerez  
AMORTILLADO  
CARTA BLANCA  
Coñac Antiquary

## El mitin tradicionalista del domingo

Apenas comenzado, tuvo que ser suspendido.

El local, amplísimo, de la calle de la Doctrina, estaba completamente lleno. Pueden calcularse en unas dos mil personas las que habían asistido.

Casi todas las filas de sillas las ocuparon distinguidas damas y señoritas.

Comenzó el acto. El ex alcalde de Soria don Eloy Sanz Villa era el encargado de hacer la presentación de los oradores Sres. Asuá y Chicharro.

Tuvo párrafos elocuentísimos que merecieron grandes aplausos.

El orador aludó al ilustre tribuno Vázquez de Mella y sus frases son muy aplaudidas por los correccionistas.

En estos momentos se oyen gritos y por todos los sitios del salón grandes discusiones.

El Sr. Sanz Villa solicita silencio para poder continuar y le es imposible hacerlo.

Se pasan diez minutos.

Los oradores Sres. Asuá y Chicharro intentan hablar siendo sus frases acalladas por los interruptores.

Hay varios intentos para que el mitin pueda continuar pero es imposible hacerlo.

(La libertad de pensamiento, digan lo que quieran, quedó muy malparada).

El barullo es cada vez mayor.

Se oyen vivas de muy distintos matices y la autoridad se vió obligada a suspender el acto.

La fuerza pública interviene para que se descoloje el salón.

Y así terminó el acto, apenas comenzado.

Otro mitin suspendido.

También el mitin radical anunciado para el sábado fué suspendido.

Alianza republicana de Soria desautorizó a los organizadores del acto que por esta causa no pudo celebrarse.

### UN CUENTO

## En el Club de los guapos

Allá, en aquellos tiempos en que el sueldo de los maestros estaba a merced del capricho de los caciques, había en un pueblo de la provincia de Madrid un desdichado desasnador de chiquillos, que por milagro, resistió treinta meses sin cobrar y sin morir de hambre.

Por fin se acabó la paciencia o la resistencia de don José (que así se llamaba el maestro); abandonó el pueblo y se vino a la Corte a mercar la escasa ración de papatas de un pariente suyo que gozaba del momio de 2'50 pesetas, con descuento y de media docena de hijos.

Acudió a sus relaciones, y con más esperanza que a ninguna, a la de don Antonio, propietario de un popular periódico. Este señor le recibió muy bien y hasta le dió un cigarro puro...

—¿Una colocación?... Algo malillo anda eso, pero ya veremos. Vuelva usted dentro de unos días. Volvió una vez y otra vez.

—No, no hay nada todavía. No crea usted que le olvido. Vuelva usted...

Ya no le daba don Antonio más que un menguado pitillo y cuando acababa de salir, se burlaba de él de la manera más despiadada.

—¿Caray, con el pelma del dómine!—solía decir a sus contertulios—. ¿Y en qué voy a colocar a ese bendito?

—Oiga usted don Antonio—dijo un día uno de la tertulia—. ¿Por qué no le da usted la plaza de «Tuftos» en el «Club Filipino»?

Esta proposición produjo una explosión de carcajadas. El «Club Filipino» era una timba de gente maleante, y la plaza que el «Tuftos» había dejado era la de guapo.

Y esta colocación le dió don José a su amigo don Antonio, sin decirle más que su obligación era la de imponer el orden si se perturbaba y que ganaría un duro diario.

Afortunadamente, durante los primeros días de estar en funciones de «guapo» sin saberlo, no tuvo necesidad don José de intervenir en ningún desaguisado. Pero la paz octaviana duró poco naturalmente, en aquella Varsovia del «pego» y del «salto». Una noche se presentó a la puerta del Club un sujeto apodado el «Revuelta», a quien se había acordado no dejar entrar a causa de su proceder escandaloso.

—¿Que no me dejarán entrar han dicho? Deja que me sonría un poco. ¿A mí? ¿Al hijo de mi mamá?... Voy a ver quien es el guapo que me da con la puerta en los hocicos. ¡Tendrá ganas de ocupar una vacante que ha quedado en este!

Y allá fué el fiero «Revuelta». El ordenanza de servicio le trasladó las órdenes recibidas y le negó la entrada, pero ¡bueno era él para arredrarse ante semejante obstáculo! Le dió un empujón al ordenanza y se coló en el recibimiento tosiendo fuerte y pisando recio.

A los gritos del atrepellado acudieron varios miembros de la Junta y algunos socios que afearon su proceder al «Revuelta», sin que ninguno se atreviera a formalizarle con el intruso. Todos conocían las malas pulgas que gastaba, la destreza en el manejo del «mondientes» de Albacete y lo «súpido» que era para dar un pinchazo y no hacían más que chillarle a una honesta distancia.

—¡Ea! ¡se acabó la broma!—exclamó por fin el «Revuelta» con acento amenazador e imperativo. Yo entro aquí porque me da la realísima gana.

En estos momentos entró D. José atraído por las voces o avisado por algún ordenanza.

—Está usted equivocado, señor mío—contestó con toda la calma y con una vozecita suave—. Usted no entra aquí porque a mí no me da la gana de que entre. Conquisté hágase usted el favor...—añadió señalando la puer a.

La entereza de D. José dejó asombrados a todos. El propio «Revuelta» se quedó un momento parado sin saber que partido tomar. Pero en seguida se repuso y empezó a alborotar vomitando toda suerte de bravatas.

Entonces D. José se adelantó hacia el «Revuelta», le cogió de la solapa de la chaqueta y le repitió con voz tranquilizadora:

—Ni una palabra más. ¡He dicho que haga el favor de salir.

Aquel golpe anonadó a la fiera. Mascullando maldiciones entre dientes, obedeció a la intimación de don José.

¡Se había atrevido con el Revuelta, y, lo que era más de admirar,

lo había achicado! ¡Al Revuelta nada menos!

Al día siguiente ocurrió una trapatista en la «sala del crimen» con motivo de una jugada, al paecer, poco limpia. La cosa iba tomando caracteres alarmantes cuando se presentó don José. Su sola presencia ya hizo su efecto en la mayor parte de los puntos; dos o tres, sin embargo, seguían gritando y amenazando.

¡A callar to'co el mundo!—dijo don José con su calma y suavidad característica.—Al primero que reciste, lo hecho o puntapiés por la escalera.

Ya no quedó más que el Calandria en «titud levantirca. El Calandria era también un guapo de cartel casi tan afamado como el Revuelta.

—Me parece que hablo en buen castellano—dijo don José, mirando de hito en hito al valiente—; a callar o ¡largo de aquí enseguida!

Este golpe fué definitivo; don José se constituyó por derecho propio en campeón de la guapeza andante, y ya no hubo nadie que se le atreviera. ¡Quién lo había de decir.

Durante dos o tres meses todo marchó a pedir de boca en el «Club Filipino». El nombre de don José, o una mirada infundían respeto.

Algún pequeño incidente había ocurrido, pero quedó sofocado enseguida, sin tener que acudir siquiera a las palabras.

Pero vino un día en que el diablo, que no tendría que hacer, se dedicó a enredar la vida buena y tranquila del pobre ex maestro de escuela. Ocurrió lo siguiente:

Entró en el «Club Filipino» un maleta algo levantisco, pero inofensivo. Solo que aquél día llevaba más vino en el cuerpo que pesetas en el bolsillo y, por efecto de la borrachera, cometía toda clase de inconveniencias. Llegaron éstas a ser de tal calibre que se le llamó seriamente la atención y se apuntó la amenaza de que por la puerta se salía a la calle.

El borracho se creció al hierro de la amenaza y fué preciso recurrir a los servicios de don José. Acudió éste con presteza, pero no hizo efecto alguno su presencia.

—Como le vuelva a oír—dijo entonces don José—sale usted de aquí de grado o por fuerza. Usted no sabe quien soy yo, señor mío.

El maleta miró a don José de pies a cabeza y soltó una estrepitosa carcajada.

—¿Que no se quien es usted?... ¡Ja, ja, ja! No hay más que verle

## Del Casino de Numancia

En la tarde de ayer regresó a Soria de atender ocupaciones profesionales nuestro compañero don José María Sanz el que ha encontrado una comunicación suscrita por el Presidente del Casino de Numancia D. Eduardo Peña, comunicándole haber sido dado de baja definitivamente en las listas de socios.

Como por la festividad de hoy la confección del periódico está adelantada, esto hace que no tenga adecuada contestación aquél comunicado, pero como por nuestra parte la campaña periodística no estaba terminada (no hay más que repasar nuestros artículos anteriores) esto ya nos obligaría a continuarla, pero mucho más todavía el estado de opinión, que esta cuestión ha adquirido en la capital.

para saberlo. Usted es un aprendiz de hombre, un monicaco que no me va a servir ni para un bocadillo de mojama, si vuelve usted a dirigirse a servidorcito.

—Está usted equivocado, señor mío. A mí no se me dirigen burlas ni insultos. Ahora verá usted quien soy.

Y se fue resueltamente hacia el maleta, como un día se dirigiera hacia el «Revuelta»; pero el borracho, así que llegó al alcance de su mano, le soltó una tan do cuello vuelto, que el pobre D. José, rodó por el suelo hecho una pelota.

Al ver los de la casa que no se levantaba ni hacía ademán de vengar la grave ofensa de obra que se le había inferido, creyeron que estaba sin conocimiento y que quizá sin vida; se acercaron a él ¡y vieron que, puesta la mano en la mejilla, estaba llorando como un chiquillo!

No hay que decir que desde quel momento se acabó la fama de guapo de D. José, y que se le acabó también el momio del durito diario.

J. Arrufat Maestres.

## NOTICIAS

### Semana Santa

La procesión que el día de Viernes Santo, venia celebrándose en nuestra capital, el año actual no tendrá lugar más que dentro de los ámbitos de la insigne Iglesia Colegial de San Pedro.

Los demás cultos tradicionales tendrán lugar en la misma forma que en años anteriores.

### La radio.

A todos los aquellos que posean aparatos de radio y en el próximo primero de Abri no estuviesen provistos de su correspondiente licencia, se les exigirá las responsabilidades que a ello diesen lugar.

### El Banco Zaragozano.

Por mediación de D. Manuel López Sierra, culto director en Arcos de Jalón del Banco Zaragozano, hemos recibido un ejemplar de la Memoria leída y aprobada en la Junta general, que da cuenta del floreciente estado de la citada entidad bancaria.

Agradecemos su envío y de ella nos ocuparemos en el número próximo.

### Fallecimientos.

† El día 7 del actual falleció en Arcos de Jalón, a los 77 años de edad, el respetable Sr. D. Manuel López y López, Consejero Regional del Banco Zaragozano en aquella villa.

Era el finado persona de gran prestigio y su sepelio constituyó una sentida manifestación de duelo, que el finado y su prestigiosa familia cuentan en aquella importante villa.

A sus hijos Doña Emilia, doña Pilar, D. José y D. Manuel, este último Director del Banco citado en aquella localidad y a toda la demás familia hacemos expresión de nuestro más sentido pésame.

† También ha fallecido en esta

capital D. Isidro Navarro, que durante muchos años desempeñó el cargo de Alguacil Municipal y después de encargado en la Plaza de Abastos.

Su enterramiento tuvo lugar en el día de ayer.

† Así mismo falleció ayer en esta ciudad un hijo del conocido industrial D. José Alcalde, estando señalado su enterramiento para hoy jueves, a las doce.

A la familia de ambos finados, hacemos expresión de nuestra condolencia.

### Nacimiento.

Dió a luz en el pueblo de San Leonardo con toda felicidad una hermosa niña, doña Teresa Rupe rez, esposa de nuestro buen amigo D. Silverio Arroyo.

Nuestra enhorabuena a los venturosos padres.

### De Sauquillo del Campo

Recibimos una cariñosa carta del Alcalde de Sauquillo del Campo, haciendo constar el reconocimiento del vecindario por el artículo que se publicó en este periódico, con motivo de la anomalía que existe en la Cartería de tal pueblo.

Falta de espacio impide que publiquemos aquella carta, pero desde luego recogeremos lo que en ella se nos dice.

### La guardia municipal

Aplaudimos muy sinceramente a los guardias municipales que impongan multas a los vecinos que no cumplan con las ordenanzas.

Ahora que también estos guardias tienen la obligación de no correr «a todo meter» en dirección contraria cuando se encuentren en algún barullo.

Porque qué nos dicen del cumplimiento de su deber cuando la última rotura de unos cristales...

## Conocimientos útiles

### Bollitos pardos

Una libra de azúcar cernida, otra de harina, otra de manteca fresta de vaca y otra de almendras. Se hace un mazapán y se le pone doce yemas, todo trabajado a una mano y añadiéndole mucha canela hasta que quede la masa bastante parda. Se forman unos bollitos pequeños en figura de mostachón haciéndoles unas rayas con el revés del cuchillo y se ponen a cocer en el horno sobre obleas.

### Salsa de Castañas

Tome dos libras de castañas y pélelas; quiteles el pellejito que tienen, córtelas en pedazos y salchóchelas en agua con sal.

Macháquelas con el agua en que han hervido, échele una cucharada de harina, dos cucharadas de mantequilla y sírvase con el asado.

### Salsa de naranja

Med a taza de mantequilla, una taza de azúcar y cuatro cucharadas de zumo de naranja. Esta salsa se sirve con los flanes y pudings de naranja.

Imp. Reglero-Soria

El automóvil : : : : : universal : : : : :	<b>FORD</b>	Agencia : : : : : autorizada : : : : :
Neumáticos	Motociclos	Accesorios
Taller de reparaciones		
Teléfono n.º 77 <b>Gonzalo Ruiz</b> SORIA : : : : :		

# El amontillado BANDERA CARTA BLANCA

Productos de Hijos de Agustín Blázquez.  
CADIZ—JEREZ

pueden adquirirlo en Soria

- Comercio de Ultramarinos de Pedro Beltrán.
- Comercio de Ultramarinos de Francisco Benito.
- Comercio de Ultramarinos «La Flor Sevillana».
- Comercio de Ultramarinos de Sixto Morales.
- Comercio de Ultramarinos de Jerónimo Beltrán.
- Círculo de La Amistad.
- Bar restaurant Plus Ultra.
- Bar Argentino.-Fernando Guisado.
- Bar Ford.-Fausto Hortelanc.
- Gran Bar de Antonio Rubio.
- Fonda estación S.-M.
- Café El Recreo.-José Rodríguez.
- Café Imperial.-Juan Varea.
- Gran Bar Reglero.

La fábrica de Cerveza

## Santa Bárbara

MADRID

Se fundó en 1815 y produce buena calidad

NO DEJE DE PROBARLA

## EL CAMPEON Vermohut Martini & Rossi

Solamente los botellines de Martini Rossi pueden llevar monedas en la forma conocida



FARMACIA Y DROGUERIA DEL CENTRO

### ANSELMO PLAZA

Canalejas, 44. (Soportales).—SORIA

Especialidades nacionales y extranjeras. Apósitos.—Inyectables.—Aguas minerales. Análisis clínicos.—Despacho de recetas exacto a base de Productos químicamente puros.

No confundirse CANALEJAS, 44 SORIA

Farmacia del Centro.  
Se despachan recetas de Beneficencia.

### La Colección Universal

es la biblioteca de clásicos españoles y extranjeros, antiguos y modernos, más amplia y económica que existe en idioma castellano. Las traducciones se hacen siempre directamente de la lengua originaria por excelentes escritores. Mensualmente publican cinco números, que constituyen uno o más volúmenes.

Suscripción trimestral (15 números), 6 pesetas.

Acaban de aparecer los siguientes volúmenes, correspondientes al tercer trimestre de 1931.

Leamb: «Cuentos basados en el teatro de Shakespeare» (números 1196 y 98) Ptas. 1'50

Goethe: «Los años de aprendizaje de Guillermo Meister» tomos II y III (números 1199 a 1205) Pesetas 3'50.

Zurov: «El cadete» (números 1206 y 7) Ptas. 1

Guertsen: «¿Quién es culpable?» números 1208 a 10) Ptas. 1'50.

Pida el catálogo de esta Biblioteca, que se vende encuadrada a la rústica y en tela o pasta.

ESPASA CALPE S. A.

Ríos Rosas, 24, Madrid.

Apartado, 548.

### SELLOS DE CAUCHU

de todas clases. Los oficiales con el escudo de la República.

En esta imprenta.

Uno de los vinos más famosos de España?

Amontillado

Carta Blanca

de los Hijos de Agustín Blázquez.  
Cádiz-Jerez.

## A. R. VALDESPINO Y HERMANOS

JEREZ DE LA FRONTERA

Amontillado Inocente

Xerez Quina

Estas especialidades no se sirven a granel

Nuestro XEREZ QUINA no es el más barato pero sí el mejor

### PESCADERIAS REGLERO

Canalejas núm. 78 :— Plaza de Abastos, cajón núm. 11.

Siempre precios baratos.—Siempre género del día.

Venta diaria de toda clase de pescados procedentes de los principales puertos del Cantábrico.

LAS PESCADERIAS DE CONFIANZA

## Luis Oñate Guillén

NUMANCIA, 3 Y 5.—SORIA

VINOS Y AGUARDIENTES

## Timoteo Ballesteros

SASTRE.—Platerías, 14, Valladolid.

Uniformes militares.

Sastre de señora y caballeros.

Visita frecuentemente esta capital.

Bienvenido Calvo

ABOGADO

Plaza Mayor 6 Soria

### Martín Blázquez

CANTERO-MARMOLISTA

MAGALLANES, 28.—MADRID

Admite trabajos para su colocación en el cementerio de Soria y en los de sus pueblos. Lápidas panteones, sarcófagos, mausoleos cruces. Especialidad en barro queño pulimentado.

VIDA Y MILAGROS DE SAN PEDRO DE OSMA

en romance, por

Agapito Alpanseque y Blanco  
Párrago de Fresnillo de las Dueñas  
(BURGOS)

Enfermos del

## ESTÓMAGO

después de muchos años de sufrimientos se han curado en poco tiempo con el famoso

ELIXIR ESTOMACAL

## SAIZ DE CARLOS

(STOMALIX)

Ensáyese un frasco y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso.

Venta: Principales farmacias del mundo.

El GRAN BAR REGLERO instalado en el 4 de la calle de Canalejas, (junto a la farmacia de Morales) reúne todas las condiciones y comodidad que pueda apetecer el público.

GRAN  
BAR

Además, y esto es lo más interesante para el público, se sirve un exquisito café expreso; y los licores todos son de marcas acreditadísimas sin adulteraciones de ningún género.

# Reglero

Valdespino (Jerez Quina y Amontillado) Coñac Domecq. Coñac González Byas. Coñac Agustín Blázquez Anís del Mono. Anisete Díaz Aperitivo Martini Rossi. Ron de varias marcas e infinidad de vinos finos. El famoso amontillado CARTA BLANCA

La casa de los licores de categoría

Aviso importante: GRAN BAR REGLERO recomienda el vermouth Martini Rossi, el más famoso en España y en el extranjero y garantiza su procedencia.