

EL DEFENSOR ESCOLAR

REVISTA SEMANAL DE PRIMERA ENSEÑANZA

FRANQUEO
concertado

Número extraordinario en homenaje a la excursión realizada a Madrid, Toledo y El Escorial por diez Maestros de esta provincia con el Inspector-Jefe de primera enseñanza Sr. Manrique.

Orientación de la excursión.

21 de Octubre.

Designados para tomar parte en la excursión pedagógica, hemos acudido a la capital según se nos había indicado. Sentíamos algo que se confundía entre el placer y la inquietud, esperábamos nuevas emociones, nueva vida, la inquietud que produce caminar a lo lejos....

Es un viaje, una excursión que ha de plantearnos problemas nuevos, un viaje de oreo, de comprensión de otra vida que la de los pueblos, apartados de los grandes suburbios, un viaje de afinamiento de la sensibilidad, que el espíritu y la evocación, se saturan de nuevas inquietudes, de alicientos y renovación, pero que se acrecienta nuestro amor a los pueblos.

Son planes de propaganda, giros nuevos que atañen a los maestros, como emblemas fijos y seguros de extensión cultural y de vida.

Es el camino para reivindicarnos por la cultura, de ennoblecernos a nosotros mismos, de compenetrarnos con un ideario en el que nos orienten los hombres de saber universal con quienes hemos de relacionarnos en la excursión.

Felicitemos honradamente, al organizador de la excursión. Hacen falta en el magisterio inspiradores de ideas, pues no falta entusiasmo en los maestros para compenetrarnos con ellas.

El Sr. Manrique, nos concede el máximo de libertad e independencia para rea-

lizar la excursión, bien seguros estamos de ponernos a tono con ella, disciplinando un poco nuestra voluntad. Ha de existir la cordialidad en nuestra vida profesional y particular, la vida de estos diez días, establecerá entre nosotros un lazo de íntima cordialidad que cultivaremos en lo sucesivo.

En fraternal charla, nuestro camarada más que Jefe, nos ha dicho que no perdamos el tiempo criticando lo malo que podamos ver en la excursión. Siempre discretos, siempre corteses, hablar poco y «bajito» pensar mucho sobre las cosas que requieran nuestra atención. Para viajar por el mundo es preciso saber andar de puntillas.

Y hemos salido para Madrid en el tren-correo de la noche.

José Ortega.

22 de Octubre.

Llegada a Madrid.

Me corresponde en suerte hacer el diario de hoy. Una noche de viaje, la llegada a Madrid. Un coche nos conduce al hospedaje. Son las diez de la mañana y ya Madrid, la ciudad de un millón de habitantes vibra en medio de todas sus grandezas. Desfilan ante nosotros masas de gentes que van en todas direcciones.

No falta una nota sentimental. Un regimiento va para la estación. Quizá por última vez algunos de nuestros soldados pisarán las calles de Madrid, ¡oh! ingratas tierras del Rif.

Esta tarde hemos comenzado a vivir la

vida de la gran ciudad. ¡Qué contraste con nuestra beatífica vida de la aldea!

Grandeza, actividad, refinamiento, hermosas avenidas, sobérbios palacios, vibración en todo, es el Madrid de nuestras simpatías. Nuestro abrazo a Madrid, es la expresión de toda una vida de entusiasmo y de íntima satisfacción de encontrarnos en él.

Nuestro director de excursión, prepara hoy el programa: visitas, avisos, itinerarios. Nosotros tenemos el día libre para descansar.

Hemos ido al teatro—¡oh inmenso Borrás!

La función en el teatro del Centro es de extraordinario interés—«El Rebaño» obra dramática en la que López Martín hace vibrar el alma de Castilla, cuando se levantan los comuneros a protestar de los extranjerismos del emperador. Es una obra en verso que refleja en medio de todas sus bellezas, la nobleza del alma castellana. ¡Oh! castilla de mis simpatías, cómo has perdido la sensibilidad que tantas veces supo ennoblecerte! Despierta, despierta y no toleres las ruturas que actualmente te esclavizan....

Victorino Vinuesa.

23 de Octubre.

Antonio Bendicho.

A las diez de la mañana el tranvía nos condujo al Palacio de Bibliotecas y Museos. En los bajos del edificio se halla instalada la exposición de artistas madrileños. En el vestíbulo se admiran dos grupos escultóricos: uno, Nerón y Séneca, de Barrona. Otro es debido al genio de Querol. San Francisco curando a los leprosos. Séneca tiene reflejado en su semblante el espíritu de los talentos cumbres: parece reconvenir al tirano por su conducta de monstruo. En otra sala se expone otra escultura magnífica: Las tentaciones de San Antonio, debido a Gabriel Borrás.

Vemos en la sala más grande varios cuadros. Nos llaman la atención, *Estudio de Juan José García*. Representa un químico haciendo experiencias y está admirablemente trazado. Los mendigos de Solano y, *Verbena madrileña*, de Bermejo, son notables.

En el piso superior del inmueble está el Museo de Arte moderno muy digno de ser visitado aunque no sea más que por guardar las admirables reliquias del malogrado Julio Antonio el escultor de nuestra época. La sala tiene la categoría de un santuario: *La Gitana* y *El Novicio* tienen una corrección de líneas que asombra. Los perfiles son de una delicadeza llenos de sublimidad.

Vimos en otros departamentos admirables y admiradas obras pictóricas de Ferrat, Sorolla, Pradilla, Mezquita y Zuloaga. «Y aun dicen que el pescado es caro» de Sorolla nos hace atender (unos momentos). El asunto merece un libro acerca de la desigualdad social.

Al Retiro eneaminamos nuestros pasos para disfrutar del arte de Enterpe. La banda de Ricardo Villa, nos dejó escuchar a Bethoven el inmortal sordo, y, a nuestro inolvidable Barbieri.

Por la tarde visitamos el Jardín Botánico. Tomamos notas de diversos árboles y herbáceas. Llamó nuestra atención el árbol del cielo oriundo de China y Japón. Las frondosas alamedas nos invitaron al descanso y después de éste, recorrimos el conzabido Paseo de coches, aspecto de esta Babel hispana (?). Cerca de esta vía están instaladas dos estatuas: la del poeta de las *Doloras* a cuyos costados hay dos grupos escultóricos en miniatura representando las poesías *Quién supiera escribir* y *El Gaitero*. La otra es la del insigne Galdós gloria de las letras españolas.

* * *

24 de Octubre

Celestino Ruiz.

Visita a San Francisco el Grande.—Casa de Campo.—Charla con el Sr. Pintado.

Hoy es fiesta nacional, y con tal motivo, se hallan cerradas las Escuelas y centros de estudios.

La mañana, la dedicamos a visitar la iglesia de San Francisco el Grande, una joya de la arquitectura.

Las preciosas tallas de sus puertas, la sillería de la capilla, los cuadros de Ribera,

Muella, y de otros notables artistas, los admirables frescos pintados sobre el cielo de sus capillas, todo lo hemos contemplado con el mayor deleite; los apóstoles y evangelistas sobre pedestales de mármol, es una obra de arte en conjunto, digna de ser admirada, por todo el que llegue a Madrid, con la inquietud de conocer un poco el alma de la ciudad....

Hemos visitado esta tarde la casa de Campo. Al pasar por la calle Mayor, allí hemos visto el monumento a las víctimas del 27 de mayo de 1906 con motivo de las bodas reales; triste presagio de una sucesión de desdichas para España.

Nos hemos internado en las florestas de la Casa de Campo; el bosque no lo vemos y envueltos por el bosque nos encontramos. Hermosos paseos, grandes avenidas, pintorescas fuentes, el lago, maravillosos paisajes y seguimos encaminando hasta la fuente del Angel, que llamaríamos fuente del Amor.

Nos acompaña un maestro de Madrid íntimo camarada del Sr. Manrique, el Sr. Pintado, que saldrá en breve para el extranjero, dirigiendo un grupo de maestros.

Al pie de la fuente del Amor hemos conversado animadamente. Los Srs. Pintado y Manrique han hablado de las Escuelas del extranjero, de la organización de los maestros en otros países, del nivel cultural de otros pueblos de Europa. Hay que ir a la compenetración de la Escuela y el pueblo nos han dicho; debemos tener como comuna idealidad la Escuela única. Fomentemos las canciones regionales desde la Escuela, manera de contribuir a suavizar y educar los sentimientos de las gentes del campo. Ha sido una charla amena impregnada de elevados ideales.

Y hemos regresado a Madrid entrada la noche. Y nos hemos despedido tomando en un café, una ensalada rusa, compuesta de los absurdos más inexplicables. Inolvidable ensalada, en la propia salsa del Madrid, de nuestros amores.

25 de Octubre.

Floreán Pinilla.

A las nueve de la mañana visitamos los Jardines de la Infancia o Escuela maternal.

Es una Escuela organizada a base del sistema Froebeliano. Su fundador y director hasta hace cuatro años, fué el insigne y meritísimo maestro D. Eulogio B. y Mingo. Actualmente, la dirige D.^a María Luisa Ramos, que nos recibe con cordial amabilidad y explica el funcionamiento de la Institución, las dependencias y nos hace observar la vida escolar en diferentes grados.

Hay matriculados en esta escuela 419 alumnos de ambos sexos y tienen solicitada su admisión más de 500. Este hecho no tiene nada de extraño, aun tratándose de un centro tan excelente, puesto que lo mismo ocurre en las demás escuelas, oficiales y no oficiales.

Se lleva en el Registro de Asistencia para cada niño, una hoja que sirve para dos cursos, y también la ficha escolar donde van incluidos, además de los diferentes datos psicológicos, la fotografía y huellas dactilográficas de cada niño.

Hay tres patios de recreo, uno con jardín y plantas que los niños cuidan, y una porción de animales de corral; otro enarenado, y patio pasillo para los días de lluvia. Cuando el tiempo está bueno se dan clases en el jardín.

La enseñanza está dividida en cinco grados y uno de ampliación. Se da en la forma más amena e intuitiva posible cultivándose bastante los trabajos manuales de los cuales hemos visto una gran variedad.

Disciplina puede decirse que no existe, sino en cuanto a la reglamentación de ejercicios. La relación de profesoras y alumnos es cariñosa, paternal.

Se practican cantos escolares y gimnasia rítmica y algo del procedimiento Montessori.

Funciona una cantina escolar, donde comen más de 100 alumnos.

Hay también tres salas de baño. Estos y los retretes están perfectamente instalados.

Las clases son sencillas, limpias y muy alegres. Suelo entarimado, paredes blanqueadas, zócalos altos de madera de encina decorado con frisos, algunos hechos por los mismos alumnos; mesas individuales y bipersonales, armarios grandes para el material y dos o tres pizarras.

Después de pasar la mañana recibiendo alegres impresiones, pasamos al despacho

de la directora para firmar en el Album de visitantes y despedirnos.

Por la tarde visitamos el Museo de Historia Natural, instalado en el palacio de Bellas Artes, donde acompañados de un funcionario, vemos la gran riqueza y variedad de ejemplares, y echamos una ojeada por los laboratorios.

De este punto nos dirigimos a los talleres de Prensa gráfica, el más importante quizás de los que actualmente existen en Madrid.

Vemos detalladamente las distintas operaciones que se practican para la impresión del periódico *El Sol*, y con esto terminamos nuestra labor en el día de hoy.

* *

26 de Octubre.

Grupo «Cervantes»—Museo Pedagógico y Ateneo.

A las nueve de la mañana, llegamos al grupo escolar «Cervantes» instalado en los «Cuatro Caminos». Es un grupo modelo que funciona con absoluta independencia. Su administración está a cargo de un patronato especial del cual es presidente el Director General de Primera enseñanza.

El local reúne condiciones de higiene y salubridad. Las salas de clase son amplias y aseadas. Tiene material fijo moderno para seis clases de unos 40 alumnos cada una, mesas bipersonales, armarios roperos independientes para cada niño, vitrinas donde se guardan los trabajos de alumnos, y sencillo decorado, pero de buen gusto.

Hemos visto funcionar las clases; no duran más de 30 o 40 minutos y existe en ellas la mayor familiaridad entre maestros y escolares. Hay una sala especial donde se reúnen alumnos y maestros, destinada a conversaciones, lectura de revistas y periódicos.

A cada clase de 30 a 40 minutos, tienen recreo los niños. Durante los recreos, los escolares tienen amplia libertad para elegir la ocupación que tengan por conveniente, unos se bañan en la piscina, otros juegan, leen algunos los periódicos, ocupan varios la sala de música, donde con todo silencio escuchan audiciones musicales, otros pasean con sus camaradas.

Existe en esta Escuela, un amplio come-

edor que más parece de una fonda, cuartos de duchas, sala para recibir a las familias y todo bien instalado, sencillo, pero rodeado de las mayores simpatías.

A los niños se les acostumbra en esta escuela a pensar. Nada de contestaciones precipitadas. Hay que contestar serenamente y con compenetración de las cosas. Las lecciones son conversaciones, con las que se cultiva el lenguaje y se les disciplina a los niños la voluntad.

Es deseo del Director, que al parecer es un hombre de gran espíritu, que exista verdadera compenetración entre todos los maestros para que la obra escolar sea un conjunto de cordialidad y armonía. Aspira el Sr. Llorca a que sea la Escuela lo que fue la catedral y actualmente es el Cuartel...

Museo Pedagógico

Esta tarde acudimos al Museo Pedagógico. ¡Qué simpatía ver toda aquella gente estudiando! Ni un solo pupitre de la biblioteca estaba vacante.

Los señores Barnés y Rego, Secretarios del Museo, nos recibieron con gran cordialidad. Fuimos pasando por las diferentes salas, viendo toda clase de modelos de material pedagógico. Es una exposición permanente. Al terminar nuestra visita, se nos ha obsequiado con una docena de libros a cada uno, publicaciones del Museo Nacional

En el Ateneo.

A las seis de la tarde hemos asistido al mitin literario del Ateneo. A esta casa tan criticada, pero centro que nos dignifica ante el extranjero. Vimos la biblioteca, obra admirable que merece las mayores alabanzas, salas de revistas, salón de conferencias; allí fuimos presentados a mucha gente, por nuestro compañero Sr. Manrique.

Ha disertado el literato argentino Chiraldo, haciendo historia de su detención sin fundamento legal. Hablaron el ilustre Altamira a quien tanto debe la Escuela Nacional, el Director de *El Sol*, Sr. Aznar y por último el Sr. Ossorio y Gallardo, quien ha hablado elocuentemente, pero que nadie le creyó.

En resumen, una jornada interesante de la que hemos sacado gratas impresiones.

Benedicto Galán.

* *

27 de Octubre.

Visita a la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio.

A las nueve de la mañana, el grupo excursionista se hallaba a la puerta de la referida Escuela. Esta se halla instalada en una casa de vecindad que, aunque alegre y elegante, es insuficiente, a todas luces para el objeto a que se destina; lo que prueba el poco afecto con que, todavía, el Estado mira las instituciones que se relacionan con la escuela nacional.

Recorrimos por sus aulas y nos detenemos en el gabinete de Química; en el dedicado al estudio de niños anormales, donde los alumnos de la Escuela, hacen prácticas con material ad-hoc y en la biblioteca. Saludamos a D. Luis de Zulueta, objeto principal de nuestra visita a la Escuela, el que nos recibe muy amablemente, y asistimos a la clase que explica de Historia de la Pedagogía, aquel día dedicada a trabajo de investigación. Echamos de ver en el desarrollo de la clase, que el Sr. Zulueta huye de seguir las normas del célebre domine, que, con seriedad y voz campanuda, hacía de la escuela un lugar de desagrado, siendo aquel el reverso de la medalla; atractivo, risueño, con una sencillez que encanta y un don de gentes extraordinario, más que profesor parece un camarada ayudando a trabajar a los demás y dándoles normas para aprender a estudiar. Nos trató con deferencia y amabilidad que nunca olvidaremos.

Colegio de Sordo-mudos.

Una vez en este Colegio y acompañados del Sr. Director, D. Anselmo González, recorreremos el hermoso e inmenso edificio, admirando su confort.

Trescientos internados, víctimas de la desgracia o de los vicios de sus progenitores, reciben educación e instrucción esmeradas, que los capacita para la lucha por la vida. ¡Qué intensa emoción causa ver a los pobrecitos ciegos, leer, escribir y hacer trabajos manuales! Sobre todo, asombra la perfección con que ejecutan estos últimos.

Con una visita al salón de música, donde un ciego dió una audición de violín, acom-

pañado al piano por un compañero pasamos a la tahona, donde nos obsequiaron con un panecillo de Viena, excelente (se fabrican hasta 8.000 Kilos diarios); a la soberbia instalación de baños y duchas; cocina, donde el fregado de la vajilla es automático; comedor espacioso e iluminado, decorado con sencillez y gusto, nos despedimos del señor Director que estuvo atentísimo.

Residencia de estudiantes.

Hemos visitado también la Residencia de Estudiantes; una institución que honra a España ante el extranjero y que nos recuerda el alma de la institución libre de Enseñanza que fundaron Sanz del Río y el inolvidable Giner de los Ríos.

Es un palacio hermoso que reúne todas las comodidades para el estudiante, todo se halla envuelto por un ambiente de cultura. Biblioteca, laboratorios, salas de estudios. ¡Qué hermosos campos de juegos para los muchachos!

Al visitar esta institución, hemos comprendido una vida mejor de estudio, es el ambiente educativo que todo hombre necesita en su juventud. El Sr. Manrique ha encontrado allí antiguos amigos suyos a quienes nos ha presentado y terminada la visita a este centro, salimos para el Concierto Lasalle que con tanto agrado escucharemos en «Price».

Esteban Rencal.

28 Octubre.

Grupo escolar «La Florida.»

La mañana de hoy la destinamos a visitar el grupo escolar de la Florida. No en balde lleva fama de ser de los mejores organizados en Madrid. Su digno Director D. Virgilio Hueso, nos recibió con simpatía y cordialidad.

En el despacho del Director charlamos unos momentos, explicándonos éste las normas educativas en que se halla orientada la labor de la Escuela.

El edificio escuela reúne condiciones pedagógicas, hay un hermoso patio para los recreos de los niños; tiene la escuela cuartos de baño y duchas; el decorado es sencillo y de buen gusto. Las salas de clase amplias y alegres.

Vimos dar la clase de gramática a uno

de los maestros de sección, al Sr. Correas. Trataba de las oraciones gramaticales y ha resultado una lección muy ordenada, sencilla, pero muy bien expuesta, los niños piensan por su cuenta, pudimos apreciar la buena orientación del profesor. Ha llegado en aquel momento la visita de Inspección a la escuela, tenemos el gusto de saludar al Inspector, y éste muy cortesmente, no quiso entorpecer la labor de la Escuela, para que mejor pudiéramos nosotros examinar su funcionamiento.

Mientras el recreo: tuvimos ocasión de examinar el archivo donde se guardan los trabajos realizados por los niños en cursos anteriores; el Director nos ha obsequiado, dándonos cuadernos, dibujos y otras muestras de material. Hemos pasado a ver la cantina, una obra grande y humana. Comen en ella más de cien niños; una nota simpática, los mismos padres de los niños suministran a la cantina, todas las provisiones, es el medio mejor de evitar que tomen los niños alimentos no saludables.

Tiene esta Escuela, una clase de ampliación—modelado,—en cuya clase, tuvimos ocasión de ver algunos trabajos de los niños; laboratorio, biblioteca, hojas de relación con las familias, en conjunto, una Escuela, un tipo de Escuela, que bien merece nuestra felicitación y que sinceramente se la ofrecemos a su Director y maestros.

Hemos visitado esta tarde el «Museo del Prado». Allí nos esperaba el Sr. Cossio; este hombre todo corazón y bondad; pasamos a las salas del entresuelo, donde en amena charla nos ha hablado de la vida del arte, de la historia del museo, de las colecciones más célebres que allí se conservan y de los pintores más notables. Sugestionados por la interesante conversación del Sr. Cossio, fuimos pasando por varias salas para mejor contemplar las obras de Velázquez, Murillo, el Greco, Goya, Veronés y tantos otros pintores cuyas bellas obras, allí se conservan.

Al final de la tarde, acudimos al Observatorio Astronómico, a visitar al Sr. Ascarza, con el fin de ver en su grata compañía el material y aparatos que sirven para estudiar y observar a los astros, terminando la jornada intensa, provechosa, impregnada de emociones y de interesantes enseñanzas.

Segundo Romero.

29 Octubre.

Excursión a «El Escorial»

A las ocho de la mañana nos encontramos en la Estación del Norte. Allí nos esperaba nuestro digno Jefe Sr. Manrique, en cuya grata compañía hemos realizado la excursión a «El Escorial».

Ha prestado animación a nuestro viaje una hermosa mañana. Desde el tren contemplamos el paisaje de los alrededores de Madrid—El Pardo, el Guadarrama, las onduladas cuestecillas que se van sucediendo. El Sr. Manrique recita algunos versos de Gabriel y Galán....

A lo lejos, contemplamos el Monasterio de El Escorial, a la llegada a la Estación. Esa obra sobrehumana, que encierra el esfuerzo incomparable de tantos hombres, de la riqueza de un reinado, que refleja la prosperidad de una patria.

Hemos llegado al Monasterio; gestiona nuestro Director la libre entrada y comenzamos tranquilamente a contemplar la octava maravilla del mundo.

Es un mundo de arte y de riqueza cuanto hemos admirado: El enorme edificio en forma de parrilla, la biblioteca que guarda riquísimos códices de incomparable valor, sus pinturas murales que representan las siete artes liberales, estanterías, vitrinas, un alarde de arte y de riqueza.

El coro con su admirable sillería y enorme facistol, el Patio de los Reyes designado así por tener esculpidas en mármol las estatuas de los reyes de Judá, el comedor y sala de Embajadores, donde tuvimos ocasión de contemplar los hermosos tapices de Goya, las habitaciones particulares de Felipe II, el panteón de los Reyes, formado de jaspe de Tortosa ¡oh! y las ricas porcelanas de Sebrés y diversos cuadros de notables artistas.

Ha sido una mañana dedicada al arte; una mañana de cordial convivencia con una vida superior.

Hemos comido en un café de corte provinciano; en un café, donde hay pianola, se juega al mus, se escupe en el suelo, se grita mucho y se dan cinco céntimos de propina...

¿Cómo habían de faltar las bromas y los chistes a la hora de comer, un derroche de buen humor, ¡oh! simpática excursión, la de «El Escorial».

Y hemos pasado más tarde por los jardi-

nes del monasterio y aun hemos visitado la Casa del Principe, esa casita coquetona que encierra muebles de incompatible valor artistico, regresando a Madrid a la hora de cenar, orgullosos todos, como conquistadores de una vida más bella; ¡Oh! agrias y centrinas montañas de Acrijos...

Maria Salomé

30 de Octubre.

Excursión a Toledo.

Organizada definitivamente nuestra excursión a Toledo, hemos partido de la Estación de Atocha, a las ocho de la mañana. Nos acompaña el Sr. Vegue Profesor de Historia del Arte de la Escuela Superior del Magisterio, persona de las más competentes en cuestiones de Arte, en España.

Hemos charlado animadamente en el viaje. Conversan nuestro digno Director y el Sr. Vegue sobre los museos de París. Hablamos todos de la implantación del grado Normal en la Escuela Superior. Nos encontramos a vista de Toledo: La Roma española situada sobre siete colinas como nos dice el Sr. Vegue. La ciudad del Arte.

Encontramos la ciudad de Toledo, de fiesta dominguera. Las calles, la plaza mayor, las puertas de las iglesias, todo inundado de cadetes...

Hemos visitado primero, el centro de turistas, un despachito, «boureau de renseignement» donde se nos facilitan folletos y se nos obsequia.

El Sr. Vegue, comienza a hablarnos entusiasmado de la ciudad, de su historia, sus monumentos, sus calles...

Visitamos el taller herrería de Julio Pascual donde se hacen admirables rejas, repujado, trabajos de estimable valor. Julio Pascual es el primer artista de España en esta clase de trabajo.

Nos hemos encaminado hacia la fábrica de cerámica toledana; hemos visto admirables trabajos. Nos llamó la atención un trabajo hecho para colocarlo en el monumento al pintor Edmundo Rosales.

Llegamos a la catedral, después de dar un paseo por varias calles; entre ellas, la de Santa Clara, plaza de Santo Domingo; nos habla el Sr. Vegue de la leyenda de Bequer. Hemos visto la casa donde vivió Santa Teresa de Jesús antes de irse a Malagón.

El Sr. Vegue sigue hablándonos entusiasmado de todo por cuanto pasamos, calles, portadas de casas, construcciones, nos refiere interesantes leyendas...

En la Catedral, el Sr. Vegue, ha ido refiriéndonos, ordenadamente, detalle por detalle, desde la puerta de los Leones o de la Alegría, hasta la última capilla, esa obra inmensa, que la avalora, seis siglos dedicados al Arte.

Verjas de incomparable valor, capillas, retables, el altar transparente-barroco de gran valor representativo, los claustros etc. etc. Ha sido una mañana tan amena, tan interesante, el Sr. Vegue que es un hombre todo modestia y que expresa las mayores simpatías, es el hombre que ha investigado todos los secretos del arte en Toledo, habla con tal comprensión de las cosas, con un dominio tan aplastante, que no existe duda alguna al turista, que él no la explique con toda clase de detalles, justificándolos, es el Sr. Vegue el hombre honrado y enamorado del arte que ha puesto su alma en el estudio de la ciudad.

Dedicamos la tarde a visitar S. Juan de los Reyes fundación de los Reyes católicos. Que interesante cuanto el Sr. Vegue nos ha referido sobre los pájaros que se traían de Flandes para que cantaran durante la misa. Los claustros góticos, los arcos en esviaje, el centauro que toca la gaita...

Hemos visto más tarde dos sinagogas y nos hemos encaminado a la Casa y Museo del Greco. El Sr. Vegue nos explicó la vida del pintor, cómo tuvo que huir de Roma. De qué manera vivió en Toledo; el fracaso del cuadro que pintó para Felipe II. El triunfo del cuadro del entierro del Conde de Orgaz; la técnica de su pintura, hemos admirado los cuadros más notables, encaminándonos seguidamente para la Estación.

En nuestra despedida de la ciudad, no hemos dejado de contemplar, a lo lejos, los cigarrales, esas casitas diseminadas de los cofrades, «dos cofradías y un cigarral llevan a un hombre al hospital.»

Ha sido un día intenso, ameno, de extraordinario interés, una excursión todo cordialidad y simpatía de nuestros amables acompañante, a quienes expresamos nuestro testimonio de reconocimiento.

Maria Salomé.

Con el fin de dar cabida a todos los originales relacionados con la excursión realizada a Madrid por nuestros compañeros, nos vemos obligados a retirar la Sección de noticias, correspondencia, etc.

SANTA TERESA

CANALEJAS, 30, SORIA

Sucesor de F. Jodra

Librería Papelería y
objetos de escritorio, de
Miguel Viñals y Roig,

Especialidad en el ramo de la primera enseñanza.

Completo y abundante surtido en toda clase de impresos para las escuelas, libros de texto para el Instituto y Escuelas Normales.

Papelaría, objetos de escritorio y dibujo, estampería, devocionarios, etc. etc á precios sumamente económicos.

OBRAS POR JUAN SANTOS DE LA ORDEN

Flores poéticas.—Trezos escogidos de poesías, escritas por distinguidos poetas contemporáneos, seleccionadas para servir de ejercicios de lectura en las escuelas. 60 céntimos ejemplar y 7 pesetas decena.

Aritmética elemental teórico-práctica.—Este librito es de gran utilidad para la enseñanza primaria por la sencillez con que resuelve los problemas, como por la claridad de su expresión en la parte teórica. 9 pesetas decena y 80 céntimos ejemplar.

EL AMIGO

Método completo de lectura para niños y niñas por Juan Pazzi, pedagogo italiano

Versión castellana de Rafael Ruiz López

EL AMIGO, formado por cuatro hermosos libros, es el método de lectura más completo, más AMENO, más GENIAL y más PEDAGOGICO que se ha publicado en España; su mérito indiscutible excede á toda ponderación.

Libro 1.º, 5 pesetas decena; libro 2.º, á 7'50
libro 3.º, 9; id, libro 4.º, 12 id.

Encuadernación sólida, lomo de tela inglesa y cubierta sacada de un relieve, hecho especialmente para este método.

LEGISLACIÓN ESCOLAR

POR

DON CLEMENTE DE BENITO MARTINEZ

Jefe de la Sección administrativa de
Primera enseñanza de Cuenca

Guía del Maestro de 1.ª enseñanza.

EDICIÓN.—Agosto 1918. Precio 2'50 pesetas

Anuario.—Guía del Maestro de primera
enseñanza para 1919.

Precio 1'50 pesetas

De venta en la Librería de Santa Teresa, Ca-
salejas, número 30, Soria.

Esta casa se encarga de proporcionar toda clase de libros, tanto nacionales como extranjeros.



De venta: Librería de «Santa Teresa»
CANALEJAS, 30, SORIA

IMPRESION

Sucesor de F. Jodra

Plaza Mayor, número 14.—SORIA.

ESPECIALIDAD

en trabajos tipográficos a dos tintas.

Tarjetas visita, cartas, recibos,
talonarios, facturas, oficios,

volantes, besalamanes,

esquelas funerales,

recordatorios,

participaciones de

nacimiento y enlace,

Trabajos comerciales, notas

de pedido, listines, registros de

talones, abenarés, etiquetas de envío,

id. para farmacias, envolturas

para chocolates, caramelos,

y cuantos trabajos se encarguen.

Libros, folletos, revistas, etc. etc.

SELLOS DE CAUTCHOU, con la
nueva inscripción para las escuelas na-
cionales, se venden Collado 30. en Soria,