



SEMENARIO ILUSTRADO UNIVERSAL

DIRECTORES

DON FRANCISCO MARIA TUBINO

INDIVIDUO DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO

DON J. DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO

INDIVIDUO DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

DIRECTOR ARTÍSTICO: D. RICARDO BALACA

TOMO III.

MADRID 30 DE ENERO DE 1878.

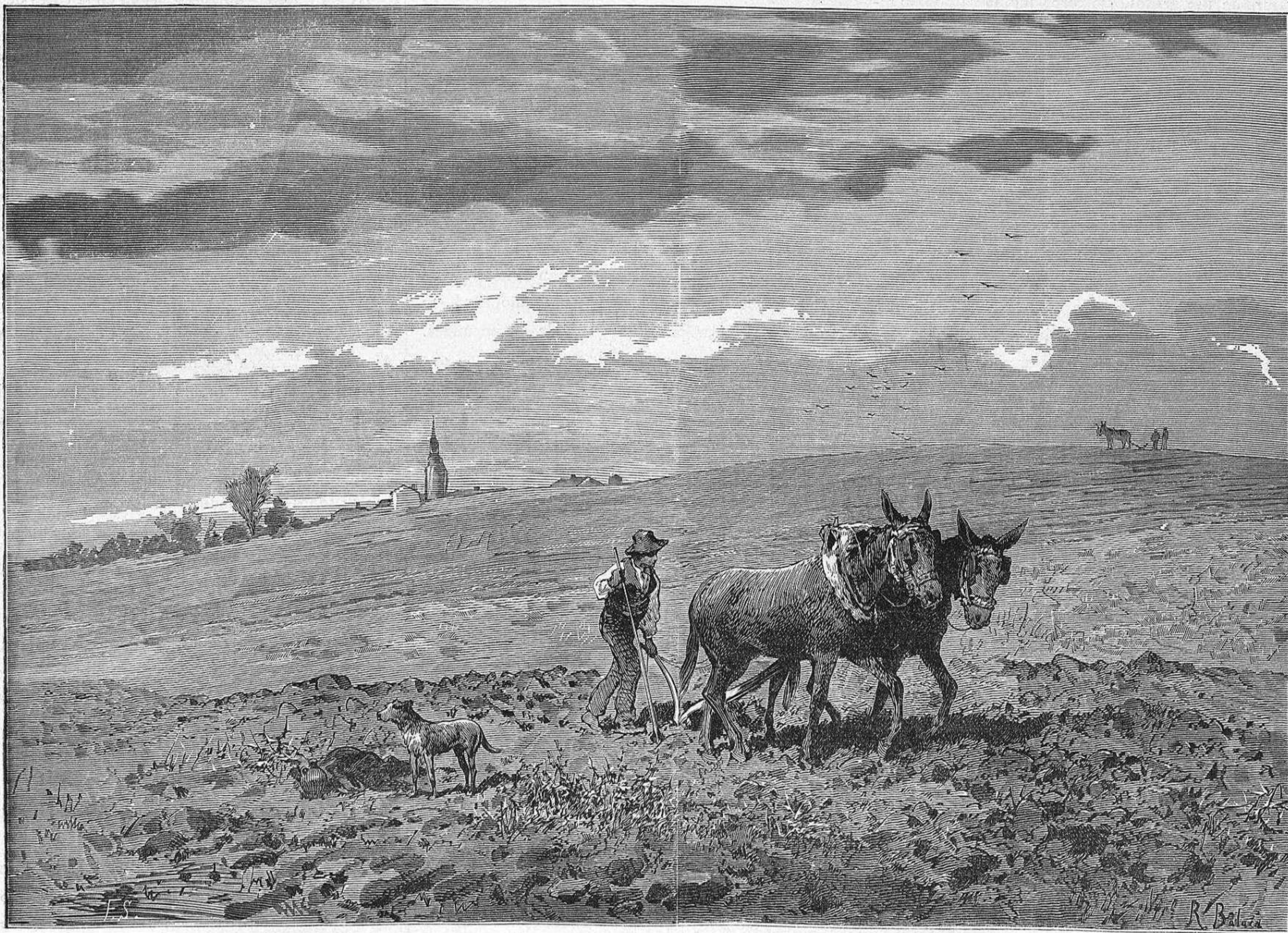
NÚM. 4

SUMARIO.

Texto: Semana histórica, por \*\*\*.—Movimiento intelectual, por Felipe Picatoste.—El Teléfono Bell, por Mariategui.—El Maestro Arrieta, por Eusebio Blasco.—D. Juan Navarro Reverter.—Crónica de las fiestas reales, por M. B.—Exposición regional del Este de España.—En el fausto enlace de S. M. el Rey con la Infanta Doña Mercedes de Orleans (poesía), por Fernando de Gabriel y Ruiz de Apo-

daca.—Embellecimientos urbanos en Barcelona.—Homenaje á SS. MM. D. Alfonso XII y Doña Maria de las Mercedes, con motivo de su régio enlace (cantata), música de D. Emilio Arrieta y letra de D. José de Cárdenas.—La Gloria del Arte, cantata alegórica para la apertura de la Exposición de Bellas Artes, letra de D. Antonio Arnao, música de D. E. Arrieta.—El Mes de Enero.—Recuerdos de Sagunto.—Vista del Canal de Suez desde Puerto Said, por R.—Puente sobre el Nilo.—Miscelánea.—Exposición Nacional

de Bellas Artes.—Teatros.—Suplemento extraordinario. Grabados: El Mes de Enero. Trabajos agrícolas, dibujo de D. R. Balaca.—Barcelona: interior del invernáculo del Parque.—Barcelona: cascada del Parque despues de su conclusion.—Recuerdos de Sagunto.—Desposorios de SS. MM. los Reyes de España, en la Basílica de Atocha, el día 23 de Enero, dibujo de D. R. Balaca.—El Canal de Suez.—Ilustrísimo Sr. D. Juan Navarro Reverter.—Puente sobre el Nilo en Mansurah.



EL MES DE ENERO.—TRABAJOS AGRÍCOLAS. DIBUJO DE D. R. BALACA.

## SEMANA HISTÓRICA.

*Francia.* El telégrafo, cumpliendo esta vez con la mision más propia de su origen, ha anunciado á toda Europa un hecho científico de la mayor importancia: la solidificacion del hidrógeno, conseguida por M. Pictet, y comunicada desde Ginebra á la Academia de París.

El hidrógeno, descubierto por Paracelso á fines del siglo XVI, fué estudiado particularmente en el siglo pasado por Cavendish, que le llamó gas inflamable, y despues por Lavoisier, que le dió el nombre que actualmente lleva, para indicar que era el elemento generador del agua. Casi desde entónces se ha venido sospechando que la denominacion de metalóide con que se le clasificó no era exacta; y muchos químicos le han definido como un metal gaseoso, por poseer en alto grado muchas de las propiedades que caracterizan á los metales. Sin embargo, esto que no era más que una sospecha, con verosímiles indicios, acaba de ser demostrado con la solidificacion, cuya noticia recibió precisamente por telégrafo el químico Dumas, secretario de la Academia de Ciencias de París, que hace más de cuarenta años, manifestó sus dudas sobre la clasificacion de este cuerpo, en su conocidísimo *Tratado de química*. Así, al dar cuenta de este notable descubrimiento, exclamó lleno de entusiasmo y hasta con emocion. «Sí; cuando bebeis un vaso de agua, bebeis un óxido metálico.» El agua entra, pues, en una nueva clasificacion química.

M. Pictet ha conseguido la congelacion, merced á la enorme presion de 650 atmósferas, y á una temperatura de 140 grados bajo cero, que no ha podido resistir el gas, llamado hasta ahora permanente, sin variar de estado; y que probablemente tampoco resistirán los demás gases que se sometan al ensayo, modificándose por tanto las propiedades de estos cuerpos.

A esta presion, y abriendo la llave del tubo en que se hizo el experimento, salió un surtidor de color azul de acero, que produjo el mismo ruido que un hierro ardiente al introducirse en el agua, y al caer al suelo se dividió en unos corpúsculos como los que forman la granalla. Bajando la presion á 370 atmósferas, la salida se verificó en tal estado de tenuidad que anunciaba una cristalizacion en lo interior del tubo. En efecto; aumentando de nuevo la presion, se obtuvo el hidrógeno en el estado líquido.

M. Cailletet, cuya máquina publicaremos, ha conseguido además liquidar completamente el oxígeno, reduciéndole á un estado muy semejante al del éter, logrando demostrar que no hay gases permanentes.

Este descubrimiento marcará una época en la historia de la química, ciencia que, como decíamos no há mucho en este mismo periódico, está en sus principios y ha de absorber á la física en no muy lejano porvenir, reduciéndola á la mecánica.

No terminaremos esta parte exclusivamente científica, sin decir que á consecuencia de la ley votada el año pasado, para promover el estudio de los medios de evitar las explosiones del gas, llamado en Francia *grisou*, que se forma en las minas de carbon de piedra, y que es un hidrógeno carbonado, los ministros de Instruccion pública y de Trabajos públicos, han nombrado la comision que ha de hacer estos estudios, y que se compone de químicos tan distinguidos como Daubrée, Berthelot, Thenard y otros muchos, ingenieros, geólogos y profesores de fisiología.

La humanidad tendrá que agradecer mucho á estos sabios si consiguen evitar el peligro de esas terribles explosiones, contra las cuales no hay hoy más medio que la lámpara de seguridad de mineros del ilustre Davy, cuyo nombre no pronuncia sin respeto y agradecimiento ningun trabajador en las minas carboníferas; y Julio Verne, que ha publicado hace poco una novela en honor de esta lámpara, tendrá que escribir una nueva obra, para dar á conocer un progreso que no sospechaba al idear *Las Indias negras*.

*Portugal.* Las cámaras portuguesas han demostrado un profundo sentimiento por la muerte de Víctor Manuel, acordando suspender las sesiones por tres dias; nombrar una comision que dé el pésame á la familia real, y consignar en el acta la pena con que los Senadores y Diputados han oido el mensaje en que se les ha comunicado tan triste noticia. El regimiento de lanceros de Víctor Manuel, de que era coronel honorario el Rey de Italia, vestirá oficialmente ocho dias de luto.

La Sociedad de geografía de Lisboa ha celebrado una sesion importante en que se acordó, á propuesta del Sr. Teixeira de Vasconcellos, pedir al Gobierno la creacion de un Instituto en que se enseñen las lenguas de las posesiones portuguesas ultramarinas, y la historia y geografía coloniales; debiendo elegirse los empleados para Ultramar, entre los que fuesen aprobados en los exámenes de esta nueva carrera. La discusion fué animada y patriótica, tomándose el acuerdo por unanimidad. Algo de esto hacia falta por España, donde son insuficientes las cátedras de tagalo y de sistemas de colonizacion creadas no há mucho con igual objeto.

El Sr. Francisco de Santos terminó la sesion, haciéndose oír con mucho gusto é interés, y dando á conocer las observaciones de geografía lingüística que ha recogido en veinte años de incesantes exploraciones en Mozambique.

El *Diario Oficial* ha publicado la estadística de las escuelas públicas y particulares, y su movimiento durante el curso de 1875 á 76. Segun estos datos, en 31 de Diciembre de 1875 existian en el reino é islas adyacentes 2.154 escuelas de instruccion primaria para niños, y 584 para niñas. Durante el año 1876, se crearon 36 de las primeras y 24 de las segundas. Asistieron á ellas con regularidad 57.658 niños y 19.465 niñas; y temporal ó irregularmente 48.704 niños y 15.639 niñas; lo que da un total de 106.362 alumnos y 35.104 alumnas. Terminaron la enseñanza elemental en este curso 6.587 niños y 1.294 niñas. La asistencia media fué de 49,90 por 1.000 habitantes en los primeros; y de 15,20 en las segundas. En este punto hay una desigualdad asombrosa en los distritos; pues mientras en el de Villareal llegó la asistencia al 81,89 por 1.000, en el de Faro no pasó del 25,44.

Estos números indican, por desgracia, que la enseñanza primaria está muy poco extendida en Portugal. En nuestro país la asistencia á las escuelas de instruccion primaria varía desde 48 por 1.000, en la provincia de Almería, al 200 por 1.000 en la de Álava; siendo por término medio en todo el reino de 90.

También el presupuesto de instruccion primaria es mucho más reducido en Portugal que en España. Allí asciende á 1,9 reales por habitante y 54 por alumno. En nuestra pátria varía desde 0,92 reales por habitante en Lugo y 20,36 por alumno en Segovia, hasta 9,72 por habitante en Oviedo y 241,36 por

alumno en Guadalajara; siendo por término medio de 3,36 por habitante y 67,04 por alumno.

Ha empezado á publicarse con un lujo extraordinario el nuevo periódico ilustrado *O Occidente*, de que es director literario Guillermo Azebedo, y directores artísticos Manuel Mazedo y Cayetano Alberto. Los grabados son notables, y los artículos del primer número van firmados por Guillermo Azebedo, Antonio Ennes, Pinheiro Chagas, Benito Moreno y Luciano Cordeiro.

*Italia.* Por una especie de fatal coincidencia, la muerte de Víctor Manuel ha ocurrido casi al mismo tiempo que la del general Lamármora, que fué diez años ministro de la Guerra, dirigiendo la participacion del reino Sardo en la guerra de Crimea; llevando á cabo la alianza italo-prusiana, y tomando una parte activa como Presidente del Gobierno, en todos los preliminares de la union italiana. Lamármora ha compartido tal vez más que ningun otro con Víctor Manuel esta gigantesca empresa, sin perder un momento la esperanza, como demostraron sus palabras al trasladarse en 1864 la capital á Florencia: *L'unione fatta, non compiutta*.

El pueblo italiano ha enlazado en su sentimiento el nombre del rey al del general Lamármora, y ha simbolizado en ellos su historia contemporánea.

Lamármora deja cuantiosas limosnas, que constituyen casi toda su fortuna, á los pobres de Florencia, Turin y Biella, disponiendo que su cadáver se entierre en este último punto, que era su pueblo natal, y donde se va á elevar por suscripcion pública un monumento á su memoria.

La gran noticia de que se habla en la córte de Roma, dándola una importancia extraordinaria, es el restablecimiento de la gerarquía eclesiástica en Escocia; tercer hecho de este género que registraria el pontificado de Pio IX, despues de haber nombrado los obispos de Inglaterra en 1850 y los de Holanda en 1853.

Escocia está considerada en Roma desde el siglo XV como un país herético, en el cual sólo se nombran misiones; y no tiene más que tres vicarios apostólicos, que con distintos nombres están en relacion con la Asociacion de *Propaganda fide*. Créese que si el hecho de la reconciliacion se verifica, se nombrará un Arzobispo de Edimburgo, y Obispos de Glasgow, Lismore, Aberdeen, Vithorn y Dunblanc.

Escocia, sin embargo, no tiene más que 170 iglesias católicas, 307 sacerdotes y ocho comunidades religiosas de mujeres.

En el Vaticano se agita mucho esta cuestion de que hablan todos los periódicos de Europa, y se cree tan resuelta, que sólo se ocupan de los títulos de los nuevos Obispos, cuestion tan difícil como la que se suscitó en 1850 con Inglaterra; porque no es posible, como Roma quisiera, resucitar los anteriores al siglo XVI, por usar las mismas denominaciones los Obispos presbiterianos. Así, pues, se hará algo semejante á lo que entónces se hizo, nombrando, por ejemplo, un Arzobispo de Westminster en vez de un Arzobispo de Londres.

Los arqueólogos italianos están de enhorabuena con un gran hallazgo.

Se ha descubierto una nueva ciudad subterránea, casi una nueva Pompeya, en Manfredonia, al pié del monte Górgono, en la Apulia. Hasta ahora se ha encontrado un templo de Diana, un pórtico de cerca de 20 metros con columnas sin chapiteles, y un cementerio, habiéndose recogido muchas inscrip-

ciones, que han sido llevadas al Museo de Nápoles.

Esta ciudad es la antigua Sipontis de que hablan Strabón, Polibio y Tito Livio, y que desapareció en un temblor de tierra. Las casas se encuentran á 20 piés de la superficie del suelo, y debieron padecer bastante al quedar sepultadas. El gobierno italiano ha tomado muchas precauciones para llevar adelante la escavacion y los descubrimientos.

\*\*\*

## MOVIMIENTO INTELECTUAL.

### I.

Nueva actividad.—¡Pobres ciencias!—Sociedad Económica Matritense.

La falta de espacio nos ha impedido ocuparnos del movimiento intelectual en nuestra patria con la frecuencia que hubiéramos deseado hacerlo, siguiendo la costumbre de tener al corriente á nuestros lectores de cuanto se refiera al progreso de las letras, las ciencias y las artes. Hoy nos proponemos presentar un resumen de este movimiento, fijándonos principalmente en la parte relativa á la actividad desplegada en las Academias y asociaciones, y que tiene por fórmula y manifestacion las conferencias públicas, introducidas recientemente en nuestras costumbres; paso grandísimo en la senda del progreso y de la vida intelectual, que formará seguramente época en nuestra historia literaria.

Con este motivo recordamos que no hace muchos años se publicó en las columnas de un periódico político un estudio curioso sobre las conferencias en los Estados-Unidos é Inglaterra, y toda la prensa de Madrid le reprodujo, haciendo comentarios más ó menos ingeniosos; pero considerando siempre como una costumbre extraña y casi asombrosa, y aún como una excentricidad, esta especie de lecciones sueltas, de estudios aislados, de conversaciones entretenidas, que desarrollan un tema científico-literario ó artístico, consecuencia generalmente de investigaciones especiales, que sólo existen en un período brillante de progreso. Entónces no se hubiera comprendido este gran movimiento, que no es exclusivo á Madrid, sino que reina igualmente en provincias, como tendremos ocasion de demostrar, y que anuncia una vitalidad de que nos felicitamos sinceramente.

Pero ántes de ir reseñando tan importantes trabajos, debemos consignar que no podemos ver sin cierta pena que en esta activa competencia marchan lentamente y casi olvidadas las ciencias, cuyas aplicaciones han variado la faz del mundo y á quienes las naciones extranjeras deben principalmente el secreto de su riqueza, su poder y su bienestar. La literatura y el arte están de enhorabuena; pero la ciencia tiene en España una desgracia que nos obligaría á escribir párrafos muy amargos, si dejáramos correr la pluma. No queremos hacerlo por muchas razones; pero citaremos sólo como ejemplo, como un caso de mil que pudiéramos consignar, lo que acaba de suceder en estos mismos dias con motivo de los festejos reales para solemnizar el casamiento de D. Alfonso. En la distribucion que ha hecho el Gobierno de las 125.000 pesetas destinadas por el Banco de España para conmemorar este suceso, se ha dedicado una suma á la concesion de grados de licenciado gratuitos en todas las facultades, ménos en la de ciencias!

Con estos hechos, y otros muchos que pudiéramos exponer, con harta pena, no es extraño que la facultad de ciencias se vaya viendo desierta, y que sea la única en España y en Europa, cuyo número de alumnos vaya descendiendo.

Para no incurrir nosotros en el mismo defecto, vamos á empezar esta reseña por aquellas conferencias que tienen un carácter más científico, más práctico, aunque más modesto y popular; por las que está dando la Sociedad Económica Matritense, y cuyo principal objeto, segun los acuerdos de esta Asociacion, es dar al obrero los conocimientos que le son necesarios para que salga del estado de pária en que

le coloca la ignorancia, cuando se entrega solamente al trabajo mecánico.

Inauguró estas conferencias el Sr. D. Manuel Berra en un brillante discurso, lleno de profunda conviccion y de útiles ejemplos y máximas, demostrando la necesidad que tiene el obrero de educarse con el estudio atento de cuanto tiene relacion con el arte ú oficio á que se dedica, no sólo bajo el punto de vista del progreso científico y nacional, sino de su mismo bienestar y provecho. También hizo ver con admirable claridad la diferencia entre el trabajo mecánico y el trabajo inteligente, y los beneficios que este último habia proporcionado á las clases obreras y á la sociedad en general.

El Sr. Bona (D. Félix), encargado de la segunda conferencia, demostró la influencia del ahorro, que es casi desconocido en nuestro país, y las ventajas del capital acumulado en pequeñas porciones y con constancia, deduciendo de aquí grandes lecciones de moralidad. La segunda parte de su discurso tuvo un objeto no ménos importante, haciendo ver que el capital, no sólo no es enemigo del trabajo, sino que es una consecuencia necesaria en la vida activa de las naciones modernas, y una fuente suya cuando se emplea útilmente.

El Sr. D. Valentin Moran empezó verdaderamente las conferencias científicas, llevando á la práctica los principios expuestos en las conferencias anteriores. Explicó de un modo fundamental, pero clarísimo, las primeras nociones de peso y de resistencia, la palanca y sus más importantes aplicaciones en las artes y oficios, la balanza y demas aparatos para apreciar el peso, y la construccion y medios de conocer la exactitud de todas estas máquinas, produciendo en cuantos le oyeron una gratísima impresion, por haber sabido conciliar la utilidad práctica con el interes que despierta siempre el conocer los inmutables principios de la ciencia, ocultos en los hechos más vulgares, y en que ménos nos fijamos. Con muchas conferencias de este género, variaria por completo el estado de nuestros artesanos.

El Sr. Martinez Aparicio, en la siguiente, demostró la necesidad que tenía el obrero de fortalecerse con una educacion á propósito, que abrazase al mismo tiempo los conocimientos científicos y la moralidad. Sus palabras, dentro siempre de este tema, impresionaron á los obreros que asistieron á esta conferencia; porque, realmente, el operario, el bracero, el artesano es un sér débil ante las potencias sociales, miéntras no adquiera la resistencia invencible que nace del saber y de la virtud.

Complemento hábil, profundo y utilísimo de esta conferencia, han sido las dos que ha dado el Sr. Rebolledo sobre la organizacion de los obreros en Alemania y en Suecia, y sobre la importancia de las sociedades cooperativas. Estas conferencias pueden dividirse en dos partes: una que se refiera al conocimiento histórico del modo de ser de los obreros en esas naciones, y que es un estudio tan curioso como profundo, que ha entretenido agradablemente á los oyentes; y otra que se refiere á las consecuencias que de esa organizacion se desprenden, y á la enumeracion de las ventajas que produce, consideradas bajo todos los puntos de vista.

El Sr. Rebolledo ha sabido poner el dedo en la llaga en muchos problemas de inmediata aplicacion á España; y sobre todo ha llevado con gran habilidad á la cuestion obrera las grandes ideas que en nuestro país viven divorciadas de las manifestaciones del trabajo, alejándole casi sistemáticamente de lo que en otros países constituye la vida nacional.

Por esta breve reseña comprenderán nuestros lectores, y especialmente los que no hayan asistido á esas conferencias, la justa importancia que nosotros les damos, y la satisfaccion con que consignamos en un periódico como LA ACADEMIA esas pruebas de una actividad que es nueva en nuestra patria, y que nos permite augurar un porvenir de gloria y de bienestar, de que constantemente nos han alejado todo género de contratiempos y vicisitudes.

FELIPE PICATOSTE

## EL TELÉFONO BELL.

### EXPERIENCIAS Y MODIFICACIONES.

Los lectores de LA ACADEMIA conocen ya detalladamente el teléfono Bell, así como la ingeniosa, á la par que sencilla, teoría en que se funda (1) y cuyo felicísimo descubrimiento ha dado á Mr. Alejandro Graham Bell, despues de cinco años de trabajo, el medio de comunicar simultáneamente y á largas distancias el tono, la intensidad y la calidad de los sonidos, logrando así transmitir, por medio de la electricidad, las distintas modulaciones de la voz humana.

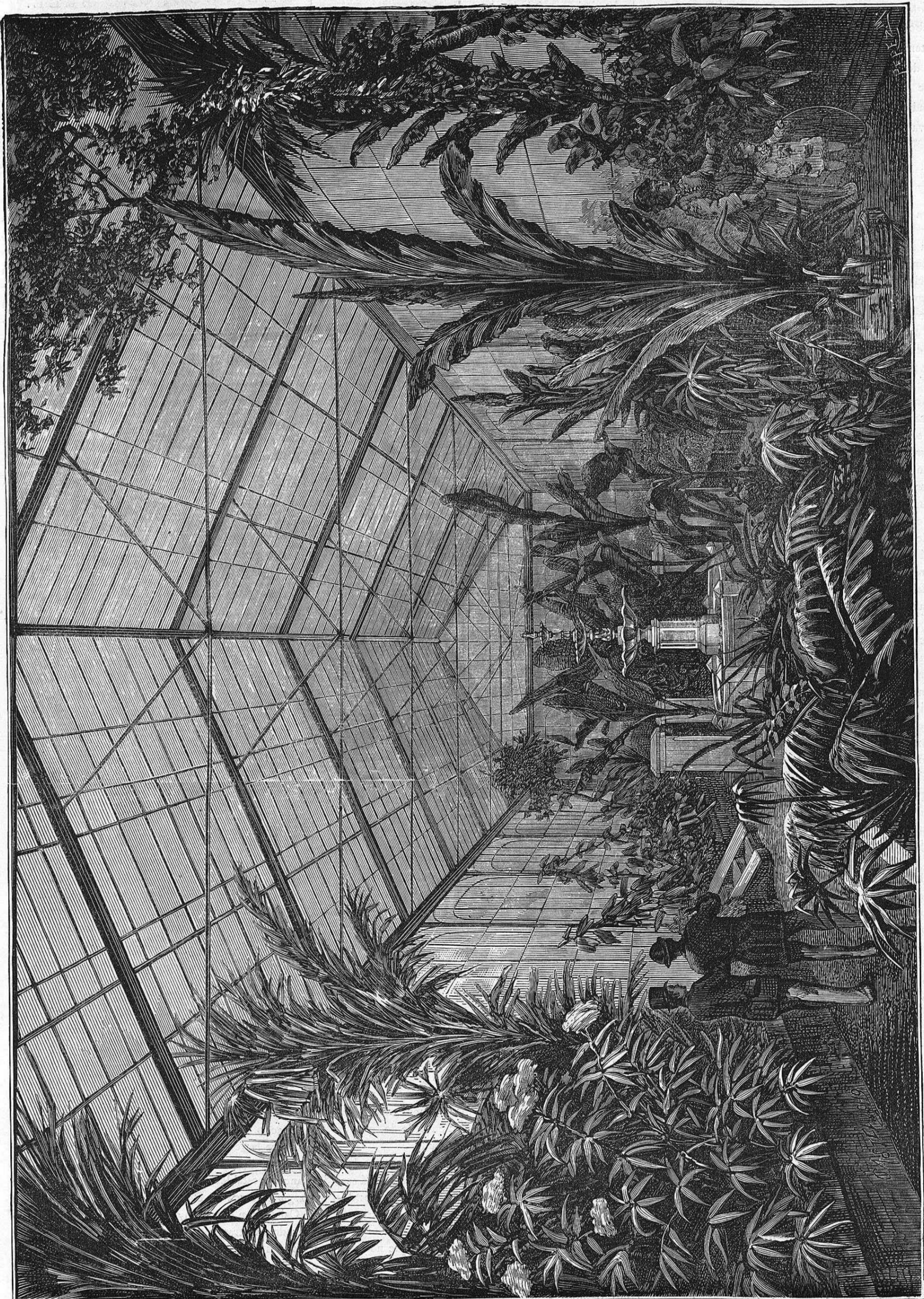
Imposible es aún reseñar todas las aplicaciones de este nuevo instrumento, que apénas ha aparecido en Europa cuando ya se ha generalizado su uso, viniendo unas veces á reemplazar con ventaja á antiguos sistemas de señales; completándolos otras, y hasta creando en algunos casos particulares el único medio cómodo de telegrafía. Y esto es tanto más de admirar, cuanto el teléfono de Bell parecia ser de una aplicacion muy limitada, puesto que las corrientes que se establecen al funcionar aquél son muy débiles, y el aparato es tan sensible á ellas, que si su hilo conductor está inmediato á otros, influye en él cualquier corriente que pase por uno de éstos, emitiendo, en el caso de una línea ocupada sonidos confusos, pero de bastante intensidad para apagar los de la voz humana. Para evitar este inconveniente basta cubrir el hilo de línea con una ligera capa aisladora, colocando despues encima de ésta otra de muy poco espesor y de una sustancia conductora, como azogue ó cobre, que puesta en comunicacion con el depósito comun, sirve como derivativo de las corrientes de induccion en el hilo de línea.

Otras dificultades tiene que vencer el teléfono para su cómoda aplicacion; pero es presumible que no tarde mucho en dominarlas, pues se va rápidamente perfeccionando en cada una de sus várias aplicaciones, gracias á su baratura, hija de su misma sencillez, y á la inmensa ventaja de poder utilizarle directamente cualesquier personas, sin instruccion prévia para su manejo y hasta sin saber leer. Es cierto que hay oídos que comprenden con más facilidad que otros los sonidos telefónicos; pero con esforzar ligeramente la voz y marcar bien las sílabas, sobre todo las finales, no hay oído, por rebelde que parezca, que á los pocos minutos de práctica no llegue á percibir claramente los sonidos que trasmite el teléfono. Los sonidos de los diferentes instrumentos músicos, los coros, canciones ó cualquier composicion suelta de música vocal, se oyen siempre con mayor claridad que la conversacion ordinaria.

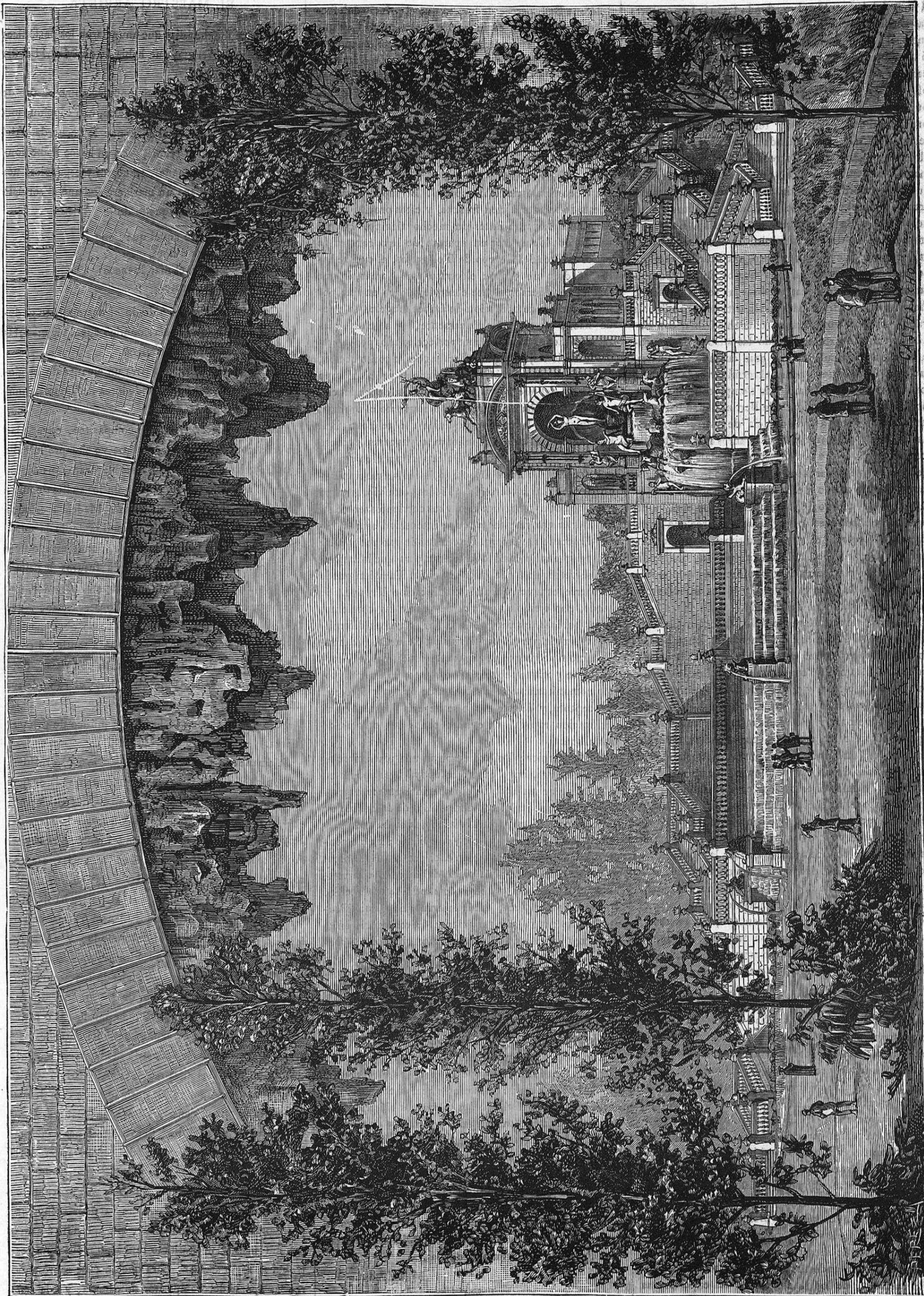
El teléfono de Graham Bell está funcionando hace tiempo en Boston, en Providencia y en Nueva-York, y segun noticias comunicadas por su inventor á la Sociedad de Artes de Lóndres, ha adoptado recientemente con el más lisonjero éxito, un teléfono al casco de un buzo; de suerte, que la comunicacion entre éste y las personas que permanecen á bordo del bote, tan defectuosa por los antiguos procedimientos, es ahora tan cómoda y fácil como si el trabajo se verificase en seco; ventaja inmensa que no dejarán de aprovechar en el porvenir los ingenieros que tengan que construir obras hidráulicas que requieran el empleo de buzos.

Ya hace meses que el teléfono Bell ha reemplazado ventajosamente en las minas de hulla de Saint-Austell el sistema de señales anteriormente usado para poner á los trabajadores de las galerías interiores en comunicacion rápida y segura con el exterior. También se han hecho experiencias muy curiosas con el teléfono Bell para las comunicaciones submarinas, habiéndose conversado por el cable que atraviesa el canal de la Mancha, estableciendo dos aparatos, uno en *Santa Margaret*, cerca de Douvres, y otro en *Sangth*, cerca de Calais, con éxito muy satisfactorio. Igual se ha alcanzado en otras pruebas verificadas entre Portsmouth y las islas de la Mancha, siendo la longitud del cable que las une de más de 70 millas, casi triple de la que tiene el de Douvres á Calais.

(1) Véase el artículo firmado G. Vicuña, que se publicó en el Tom. II, de este periódico.



BARCELONA. — INTERIOR DEL INVERNÁCULO DEL PARQUE.



BARCELONA. — CASCADA DEL PARQUE DESPUES DE SU CONCLUSION.

En el Imperio alemán comenzaron las experiencias á fines del último Octubre, siendo las más importantes las verificadas entre Berlín y Magdebourg (150 kilómetros); en ellas se percibía con más facilidad el canto ó la música que las conversaciones; pero á pesar de esto, se establecieron varias líneas para unir diversas oficinas de Berlín y sus arrabales, y en vista de los buenos resultados obtenidos en ellas, se ha establecido provisionalmente el uso del teléfono en varias líneas telegráficas. Larga y detallada instrucción ha dirigido el director general de Correos y Telégrafos de Alemania á sus subordinados, organizando este servicio, que es en verdad uno de los sucesos más notables ocurridos en el terreno de los descubrimientos científicos después de la invención del telégrafo. En ella, y entre los varios detalles administrativos necesarios para explotar este nuevo instrumento, verificar la exactitud de los despachos y asegurar el secreto de las comunicaciones, se dan en pocas palabras las reglas que debe observar el expedidor para facilitar todo lo posible la trasmisión de la voz; estas se reducen á hablar con claridad y sin esfuerzo, separando las sílabas en la pronunciación y articulando con gran cuidado las finales, haciendo una pequeña pausa al terminar cada palabra, con objeto de dejar al empleado tiempo suficiente para escribirla. El Ayuntamiento de Berlín, por su parte, ha determinado dotar á cada escuela de instrucción primaria con dos teléfonos y unos cuantos metros de hilo conductor, para que los maestros puedan explicar el mecanismo y enseñar á los niños el modo de aprovecharse de este nuevo medio de comunicación.

A fines del último año se empezaron los ensayos en España, verificándose los primeros en Barcelona entre diversos edificios de ella, y, por último, entre aquella ciudad y Gerona, con tan buen resultado, que están ya en vías de establecerse comunicaciones telefónicas entre la Capitanía general y los diferentes edificios militares de la capital del Principado.

Al mismo tiempo llegaron á la Dirección General de Correos y Telégrafos los primeros teléfonos Bell, é inmediatamente ordenó el Sr. Director D. Gregorio Cruzada Villaamil, se empezasen con ellos los ensayos en grande escala; y el día 5 de Enero, después de algunas pruebas poco satisfactorias á causa del estado de los conductores y trabajos en la línea telegráfica, se pudo entablar larga y clara conversación entre la estación de Tembleque y la Central, percibiendo en ésta los sonidos de un clarinete en el que se tocaba la marcha real y otros aires nacionales y extranjeros, tan distintamente como si el teléfono fuese una caja armónica. El Director General, que con varios altos funcionarios del ramo y otros amigos presenciaba los ensayos, deseoso de conocer prácticamente la disminución que experimenta el alcance de la voz á medida que aumenta la distancia entre las dos estaciones extremas, ordenó pasara el personal ambulante á establecer el teléfono en Alcázar de San Juan (167 kilómetros), donde al día siguiente se hicieron nuevas pruebas, con éxito satisfactorio mereciendo citarse entre ellas la claridad y limpieza con que desde el principio al fin se oyeron las notas y la letra de una canción española que con inimitable gracia cantó en Alcázar una hechicera niña. Necesidades del servicio han obligado á suspender por unos días estas pruebas que se completarán en breve plazo; pero durante él se han establecido varias líneas telefónicas entre distintas dependencias del Gobierno, y una entre Madrid y Aranjuez que ha funcionado bastantes días, haciéndose por ella repetidas pruebas en presencia del Cuerpo diplomático extranjero, y de las cuales parece deducirse que hay idiomas como el nuestro, y sobre todo el italiano más á propósito que otros para el uso del teléfono.

Los telegrafistas militares españoles, siguiendo el ejemplo de sus colegas extranjeros, han empezado ya á hacer pruebas con los teléfonos Bell, entre su cuartel y el Palacio de Buenavista, con objeto de conocer el partido que puede sacar de ellos la telegrafía militar en campaña ampliando sus importantes servicios.

En resúmen, de los resultados de las experiencias

verificadas hasta ahora en América y Europa con el teléfono Bell, parece deducirse que el principal defecto de este aparato es su extrema sensibilidad, y que el sonido de la voz empieza á debilitarse cuando la longitud del hilo de cuatro milímetros de diámetro, llega á ser de ochocientos á mil kilómetros. Conviene advertir que esta distancia está dada hoy por experiencias de laboratorio, y por tanto no puede tomarse aún como dato absoluto para la práctica.

Respecto á los precios de los aparatos, hoy varían entre doce y veinte francos la pareja del modelo pequeño, y cincuenta á sesenta céntimos de peseta el metro corriente de hilo especial. El modelo mayor cuesta de sesenta á cien francos, y estos precios deben disminuir bastante antes de mucho tiempo. Hemos tenido ocasión de ver un aparato de lujo construido en los talleres del Cuerpo de Telégrafos, al cual se había añadido un timbre eléctrico para llamar, lo que facilita considerablemente el servicio; otro en que por una ingeniosa combinación de ámbos modelos se puede hablar y oír simultáneamente, y algunos aparatos pequeños notablemente perfeccionados por ligeras modificaciones, en algunos detalles de su construcción, que facilitan su manejo, demostrando al propio tiempo el mérito del jefe y artífices de aquella dependencia.

M. Trouvé ha modificado notablemente el aparato, reemplazando la membrana única del teléfono Bell por una cámara cúbica ó poliedra, cuyas caras, excepto una, son placas vibrantes. De esta disposición resulta que al emitir los labios un sonido, hacen vibrar simultáneamente todas las caras del poliedro; esta vibración se trasmite á otras tantas bobinas, y sus corrientes reunidas, engendran una resultante, cuya intensidad está en razón directa de su número. De este modo parece se podrá conseguir una intensidad suficiente para que la trasmisión se verifique á cualquier distancia. También puede obtenerse otra ventaja de la modificación Trouvé. Se puede, por ejemplo, en vez de reunir las corrientes de las bobinas, enviar cada una por una línea diferente y transmitir por una sola emisión de voz, un despacho simultáneamente en varias estaciones. En las intermedias se podrían separar las corrientes en dos grupos; uno comunicando con la estación de origen y otro con la receptora, y de este modo se llegaría á obtener una verificación rápida que evitase todos los errores de trasmisión.

MM. Garnier y Pollard emplean una placa circular de hoja de lata, cuyo centro se apoya ligeramente en el extremo de un lápiz de plumbagina; ambos objetos están unidos por hilos ordinarios á los de la bobina de un teléfono Bell, cuya varilla imantada se ha reemplazado por otra de hierro dulce; y una pila de diez elementos Leclanché se interpone en el circuito. Ahora bien, cuando al hablar vibra la placa del aparato que trasmite, el lápiz sufre una serie de modificaciones en su contacto con la placa, jamás interrumpido, modificaciones que engendran variaciones de resistencia en el circuito y por consecuencia en la intensidad de la corriente permanente de la pila, y como ésta no puede variar más que según los movimientos elementales de la placa, produce en el electro imán del teléfono receptor, alternativas de atracción que permiten entender las palabras pronunciadas por una persona desde el trasmisor.

Con éstas y otras modificaciones que cada día se van haciendo, ¿qué llegará á ser el teléfono en el porvenir? Por hoy, y dentro de su esfera de acción comprendida entre los tubos acústicos y los telégrafos eléctricos, es indudablemente el más rápido, sencillo y económico de todos los telégrafos. Aplicado al arte militar, parece llamado á prestar servicios inapreciables, y llenos están los periódicos alemanes de artículos reseñando los estudios y experiencias á que se consagran diariamente los ingenieros militares para organizar un servicio especial destinado á completar y reemplazar el sistema telegráfico militar, que tan grandes servicios ha prestado á Prusia en sus últimas campañas.

MARIÁTEGUI.

### EL MAESTRO ARRIETA.

No hace muchos días que anunciaron los periódicos una cantata de Arrieta, que había de oír Madrid el día de la boda del Rey.

Arrieta es un nombre tan popular como el aire de la jota aragonesa. Arrieta es un aire, una canción, una barcarola; hay algo en el mar que le recuerda. Allá en los confines de la Nubia, y en un barco árabe donde navegábamos alemanes, franceses y españoles, nos despertó una mañana un marinero italiano al servicio del Kedive, cantando aquello de

Dichoso aquel que tiene  
su casa á flote,  
á quien el mar le mece  
su camarote.

¡Compañero! me gritó desde el entrepuente el duque de Tetuan, que hacía conmigo aquel viaje:—¿Ha oído V. la música de su amigo?

Era en efecto halagador para un amante de las glorias de España, oír á los alrededores de Tebas la música del autor de *Marina*.

Este autor de *Marina*, este compositor, cuya edad no frisa con año ninguno, porque yo siempre le hallo igual, y hace diez y seis que le trato, nació en Puente la Reina, pueblo famoso en los anales de nuestras guerras civiles. De allí vino á Madrid á estudiar composición, que casi tenía aprendida desde la cuna. De Madrid fué á Milan, en 1839, donde estuvo siete años, que fueron para él base de futuros legítimos triunfos. Allí compuso su primera ópera, *Ildegonda*, que cantaron los alumnos de aquel Conservatorio, y que la alta sociedad milanese celebró como obra maestra de un jóven imberbe. Allí aprendió á sentir, á componer, á crear; de allí vino á España con pesar, porque Italia le atraía, y le atrae hoy, al cabo de sus años.

Pero volvió á Madrid hecho un músico de primera fuerza.

Salamanca le encargó el himno á Pio IX. Un himno con que la España católica quiso cantar la exaltación al sόlio pontificio del cardenal Mastai Ferreti. Fué la primera audición en el Circo de la Plaza del Rey, teatro entonces de grandes acontecimientos. Aquel teatro, del que sólo quedan ya cenizas, era entonces una de las primeras calaveradas industriales de un hombre emprendedor, que luego se ha llamado marqués de Salamanca y de los Llanos. Allí había traído los primeros cantantes del mundo, y en aquel escenario ofrecía Terpsicore á los asombrados ojos de los *gomosos* de la época, una docena de hermosuras coreográficas, que luego habían de ser grandes de España, *políticas* y banqueras. El ejemplo de Lola Montes cundía, y la sangre azul se destefiaba entre los bastidores. Aquel era el teatro de moda, y el comienzo del deshielo en las altas regiones. Allí dirigió Arrieta su himno al Papa, en los entreactos de esos dramas pedestres en que se siente á saltos y se balancea el corazón de los invencibles. Pero digresiones son estas poco á propósito en tiempos de regeneración de la sangre.

Arrieta estaba en moda. Su *Ildegonda* se cantó en Palacio; el estudiante navarro era ya nada ménos que profesor de la Reina de España, que aprendía á captar por entonces. Con inusitado lujo hizo montar un teatro en su régio alcázar, para que en él se representaran las óperas del compositor de cámara, y á la *Ilde-*

gonda siguió *La Conquista de Granada*, que obtuvo un éxito completo.

En estas y las otras, apareció la zarzuela en España, y apenas cundió el éxito de *Jugar con fuego* y del *Valle de Andorra*, Arrieta ganó su primer puesto entre los autores de la música popular, escribiendo una de las partituras más bellas del repertorio. Camprodon le escribió un libreto que se llamaba *El Dominó azul*, y que desde entonces acá, constituye una de las obras indispensables en todo teatro lírico-español. Salas y Gonzalez, la Santa María y la Moreno, estrenaron esta bellísima zarzuela, cuyos números ó piezas de música repitió España durante mucho tiempo.

Ya era por entonces Arrieta amigo y compañero de Ayala, de quien no se ha separado ni un día hasta la fecha: ámbos comenzaban su carrera artística y literaria de una manera gloriosa; ámbos tenían el entusiasmo y la fe propia de la juventud; reunían á su calidad de artistas una figura hermosa (cuentan que Arrieta era un gallardo mozo), y se habían unido formando un sólo espíritu. El año de 53 escribieron juntos una zarzuela titulada *La Estrella de Madrid*, por cuyo éxito temían, y para disipar el temor, se fueron á comer aquel día á la celeberrima fonda de Perona, de donde salieron tan bien preparados á toda contrariedad, que Arrieta deplora hoy día de la fecha no haber podido conservar íntegro en la memoria el discurso, que en contra de los juicios del público, hizo su amigo desde la fonda al teatro. La zarzuela gustó, á pesar de todo.

El estreno de *El Grumete* aquel mismo año, anunció ya un músico notabilísimo. Á la delicada creación de García Gutierrez, puso Arrieta una melodía encantadora, que coronó de gloria á los autores de aquel interesante cuadro lírico-dramático. *El Grumete* es una poesía musical, y Arrieta supo cantarla como nadie.

Pero quedábanle mayores triunfos que lograr, y en circunstancias semejantes á las que otros genios de la música atravesaron en parecido caso.

El año 55, en pleno biénio, cuando alguien suponía (y tal vez con razón), que Arrieta, constante *ad-látère* de Ayala, colaboraba en *El Padre Cobos*, para cuya suposición era bastante motivo la salática que Arrieta vierte en toda conversacion, y su ingenio por nadie desmentido para hacer frases gráficas y punzantes, se anunció en los carteles del teatro del Circo una zarzuela nueva. La empresa y los artistas la ensayaban con amorosa impaciencia. Gaztambide escribía á Ayala, que había salido para Guadalcanal:

«La nueva zarzuela de Emilio, *Marina*, es notabilísima; es una verdadera ópera española al alcance del vulgo; gustará mucho, estoy seguro.» La Amalia Ramirez, llamada por entonces *perla de la zarzuela*, Font, Salas y Cubero, se hacían lenguas de la *partitura*. Y sin embargo, la acogida que el público le hizo fué tan fría, que ni siquiera pidió el nombre de los autores.

Así le había sucedido á Rossini con el *Barbero* y ántes á Bellini con *La Sonámbula*. *Marina*, que era, es y será la obra maestra del drama lírico-español, duró muy pocas noches en el cartel del Circo. El libro desagradó; la música se oyó casi con silencio. *Peor para ellos*, hubiera dicho Julian Romea si la obra hubiera sido una comedia, como tenía por costumbre cuando sus espectadores no opinaban como él en los estrenos de obras de su gusto.

Pero poco á poco la obra se fué extendiendo por las provincias, de día en día, de mes en mes, y de año en

año; se fué acercando de nuevo á la corte; donde quiera que se había ejecutado, había merecido aplauso, y todos los cantantes que venían por primera vez á Madrid, querían hacer su debut con aquella obra en que tanto se habían lucido; Madrid oyó las glorias de Arrieta, y se avergonzó de no haber sido el primero en concedérsela. Comenzaron las disculpas. Se había estrenado en pleno cólera. El público estaba entonces retirado... En efecto, aquella obra... la reciben las provincias, más sensibles á lo ideal que la extragada corte, impusieron á ésta el éxito, y *Marina* renació de sus cenizas para no volver á morir nunca. Tradújola al italiano un poeta célebre contemporáneo. Cantóse en Milan, en Florencia y en Nápoles; corrieron la Europa aquellas melodías llenas de color y de *sabor*, como decía un gran maestro: *Marina* es una inspiración colosal de las que un autor sólo dá una muestra, porque para este género de creaciones, se dijo lo de *non bis in idem*.

El 56 hizo *Guerra á muerte* con Ayala. Hubiera escrito con él todas sus obras, pero Ayala tendió su vuelo á mayor altura, y conquistó la escena del teatro Español con sus dramas y comedias. Arrieta entonces se unió á García Gutierrez, que en pocos años le escribió bellísimos libros de zarzuela, dignos, por la forma, del músico que había de cantarlos.

Los cantos de García Gutierrez son siempre *musicales*. Es una manera la suya de sentir lo que ha de cantarse, que no tiene rival; solo él sabe decir lo que se ha de decir cantando; por eso en sus zarzuelas, el espectador escucha á la vez la letra y la música, lo cual no puede sucederle en la representación de obras de otros autores. Arrieta ha interpretado siempre el sentimiento que hay en todas las obras del autor de *El Grumete* y de *Azon Visconti*.

Grande, extraordinario éxito alcanzaron poeta y músico en *Las Dos coronas*, zarzuela en que la Ramos obtuvo su mayor triunfo artístico. No fué menor el de *Azon Visconti* y *El Planeta Venus*, este último del inolvidable Ventura de la Vega. Vino *Llamada y Tropa*, en que la musa del autor del *Duelo á muerte* echó una cana al aire y ofreció al público una zarzuela esencialmente cómica, donde Arrieta se mostró alegre y retozon, haciendo una jota popularísima. *La vuelta del Corsario*, *El Capitan negrero* y las zarzuelas del autor de estas líneas, dan nuevas ocasiones á Arrieta, de glorias legítimas é imperecederas. Su entusiasmo por la música es tal, que nada lo aménigua; da gozo verle al piano haciendo oír una pieza suya ó ensayando en el saloncillo del teatro: desde el primer ensayo hasta el último, Arrieta se multiplica; quiere hacerlo todo; siente que el libro no sea suyo, y no poderlo cantar él todo.

Su buen humor y chistes oportunistísimos, son tan conocidos, que cuantos le conocen los recuerdan siempre. En los estrenos se le ocurren siempre grandes cosas. Es viajero anual, infatigable *tourista*, que no perdona su visita á las orillas del Rhin ó á su querida Italia. El mar le *desafina*; una vez viajando á bordo de un vapor, con un poeta muy conocido, le decía éste harto de echar el alma por la boca, y viéndole tan mareado como él mismo:

—¡Maestro, esto es horrible! Yo ya no tengo nada que echar!

—Pues yo, decía Arrieta entre las bascas del mareo, yo he echado ya hasta el segundo apellido!

Es activo, madrugador, gastrónomo y soltero, decía

un amigo suyo; cuatro condiciones de felicidad.

Nombrado profesor del Conservatorio el año 57 y director el 69, ha dado discípulos que se llaman Aceves, Fernandez, Chapí, Breton. Discípulos á quienes ama como á hijos, y á quienes alienta sin cesar en su carrera. Chapí será su obra maestra, y el público nos dará pronto la razón, oyendo completa la ópera del aventajadísimo artista.

—Maestro, le decíamos en cierta ocasión á Arrieta: ¿Por qué no se ha casado V?

—Porque no he tenido tiempo, respondió en el acto.

En efecto, no le ha sobrado mucho. Óperas, zarzuelas, magisterio y viajes le ocupan siempre. Apenas le queda tiempo para comer, y á fe que debe sentirlo, porque Brillat-Savarin hubiera reconocido en él, no un sectario, sino un sacerdote; nadie sabe mejor que Arrieta disponer una comida y aderezar una ensalada rusa.

Prueba de ello podía dar aderezando la que acabamos de perjeñar en estos desaliñados apuntes.

EUSEBIO BLASCO (1).

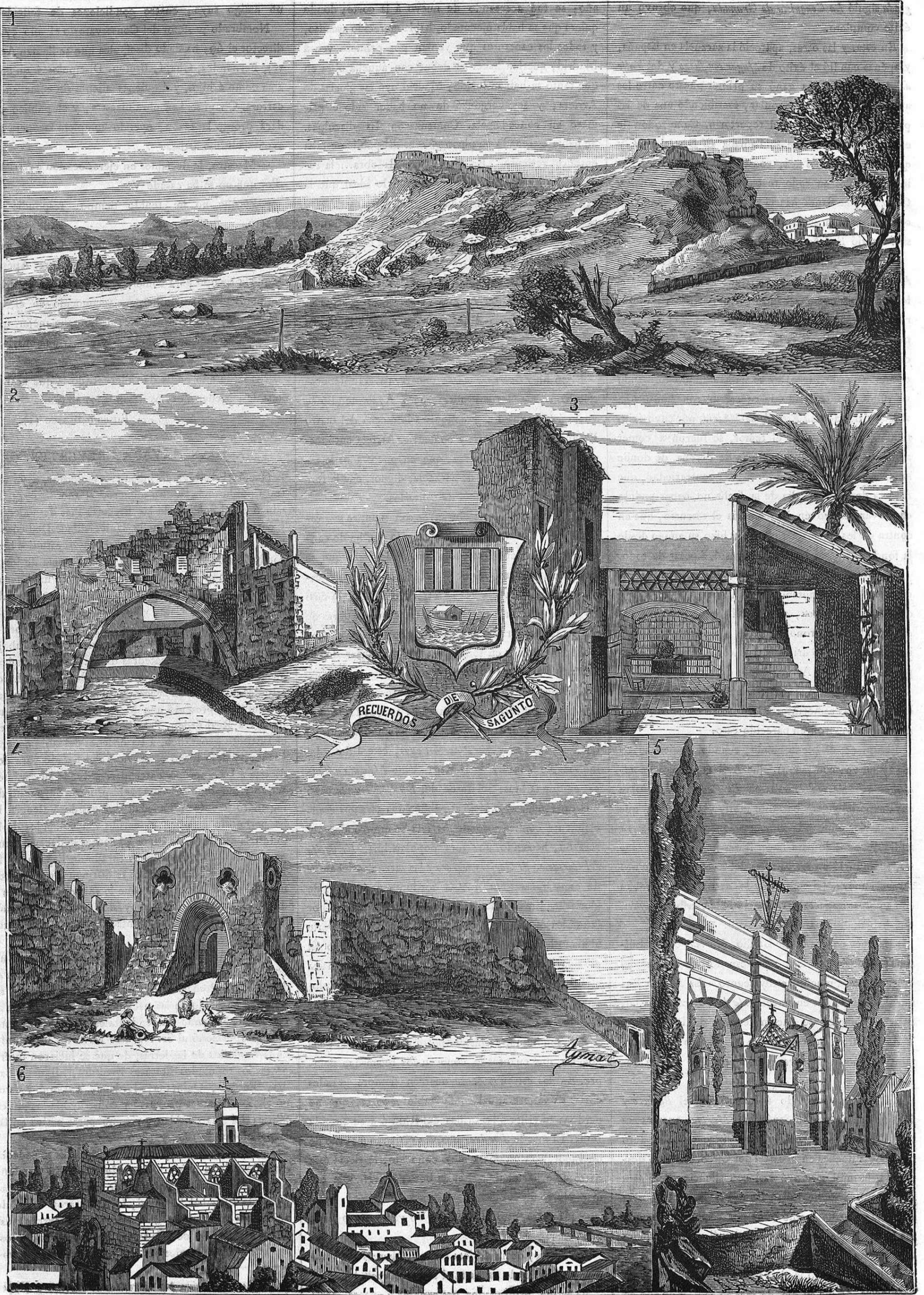
#### D. JUAN NAVARRO REVERTER.

Nació el distinguido ingeniero y escritor, cuyo retrato publicamos en este número, el año de 1843; se educó en el colegio de las Escuelas Pías de Valencia y cursó filosofía en aquella Universidad. Dedicóse á la carrera de ingeniero industrial, cuyos estudios hizo con brillantez, y luego ingresó en la Escuela de ingenieros de montes, para ser ingeniero de un Cuerpo del Estado. Siguió por completo esta carrera, siendo el número 1 de su clase, y apenas salido de la Escuela fué llamado á desempeñar los cargos de Ayudante y Profesor, para los que tenía especial aptitud. Trabajó con entusiasmo en las cátedras de mecánica, química, geodesia y otras, y en 1868 fué nombrado para hacer estudios especiales en la serranía de Jaen. Al terminar su comisión, presentó una Memoria que mereció una lisonjera Real orden. Prestó despues sus servicios en el Instituto geográfico, á las órdenes del sabio general Ibañez, y dejó luego el servicio del Estado para dedicarse á las empresas particulares, donde su carácter activo y emprendedor se reveló pronto. Su puesto de ingeniero jefe de la Sociedad del gas de Valencia, le ha permitido estudiar el estado y necesidades de la industria española, de cuyos adelantos se declaró campeón; fué nombrado despues Jurado de España en la Exposición de Viena, donde se distinguió por sus conocimientos y sus trabajos, que le valieron plácemes y distinciones del Gobierno y del comisario español Sr. Santos, y se ganó la voluntad de muy competentes Jurados extranjeros.

De regreso á España, publicó sus Memorias en un libro muy conocido en Europa, titulado *Del Túrta al Danubio*, en el cual, bajo amena y elegante forma, se describe el estado de las naciones que concurrieron al certámen, haciendo trascendentes indicaciones. Este libro proporcionó al Sr. Navarro Reverter un triunfo en la república de las letras, de que se hicieron intérpretes los reputados literatos Escosura, Miquel y Badiá, Tubino, Quintana, Jordana, Taranjé y otros muchos.—Despues proyectó y construyó la magnífica fábrica del gas de Alcoy, y tomó parte activa en las Exposiciones de 1874 y 1876.

Navarro Reverter pertenece á todas las sociedades científicas de su país y algunas de fuera. En Cataluña es muy apreciado; el Fomento de la producción española y la Sociedad Florestal, le nombraron socio de mérito; lo es también de corporaciones extranjeras; en los certámenes de Filadelfia, Leon y otros puntos, han alcanzado premios sus obras; es en Valencia co-

(1) En preparación las biografías de Castelar y Nuñez de Arce.

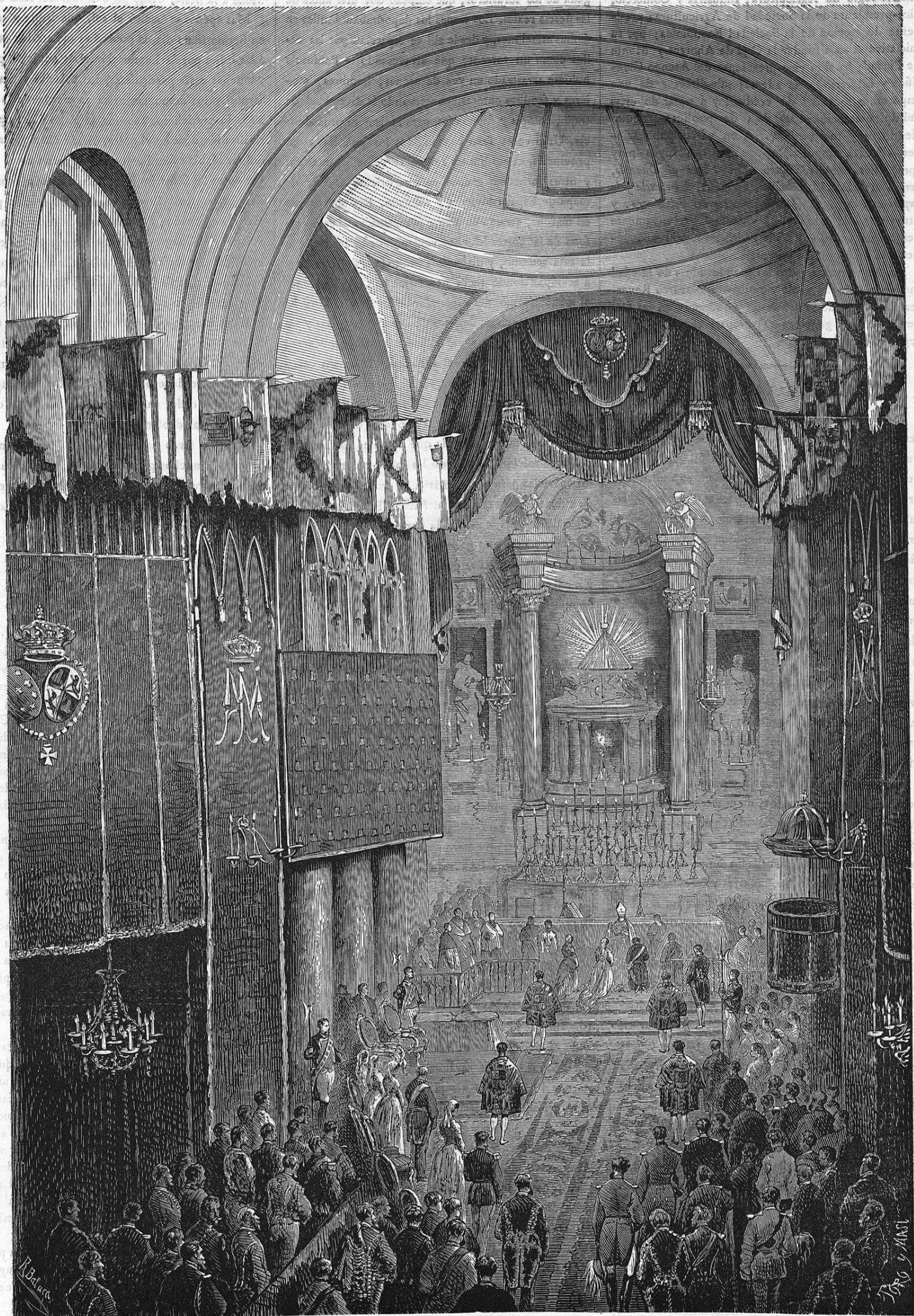


1. Castillo de Sagunto y esplanada donde se dió el prime grito en favor de D. Alfonso XII.—2. Una calle.

RECUERDOS DE SAGUNTO.

3. Patio de una casa.—4. Puerta de la Almenara en el castillo.—5. Arco del Calvario.—6. La ciudad moderna.





DESPOSORIOS DE SS. MM. LOS REYES DE ESPAÑA EN LA BASÍLICA DE ATOCHA EL DÍA 23 DE ENERO. Dibujo de D. Ricardo Balaca.

misario régio de Agricultura, Industria y Comercio; vice-presidente de la Sociedad de Agricultura; presidente de seccion de la Sociedad Económica; por su iniciativa se va á fundar la Caja de Ahorros y Monte de Piedad; ha sido vice-presidente del Ateneo Científico y Literario, y es además sub-director de una importante sociedad de crédito; y á pesar de estas múltiples atenciones no deja de publicar artículos científicos y revistas literarias en varias publicaciones.—Andan impresos aparte trabajos suyos muy apreciables, señaladamente *Del Túrta al Danubio*, arriba mencionado, *Armonías naturales*, *La ciencia y la experiencia en Agricultura*, *Las creencias del obrero*, y otros de vária índole.—Su vida está exclusivamente dedicada al trabajo, y no hay idea levantada y patriótica que no patrocine y proteja.

Animo abierto á todas las grandes ideas de la edad moderna; corazon noble y entusiasta, Navarro Reverter figura en puesto avanzado y eminente en las filas de la juventud generosa que prepara el porvenir y la regeneracion de España.

### CRÓNICA DE LAS FIESTAS REALES.

¡Cuán difícil sería dar idea exacta á nuestros lectores de las variadas fiestas que acaba de presenciar el pueblo de Madrid! La pluma, por hábil que sea, no puede trasladar al papel la animacion extraordinaria producida por las 500.000 personas lanzadas á las calles, asistiendo á los espectáculos más ruidosos y brillantes, en un día inmenso que ha durado cinco días; que empezó con la gran diana del 23 y terminó con la magnífica retreta de la noche del 27. Ni hay cuadro que pueda contener la variedad infinita de emociones, de trajes, de episodios, cuando á esta poblacion, tan aficionada de suyo á las fiestas públicas, se han agregado más de 150.000 forasteros, traídos á la corte por los ferro-carriles desde los últimos rincones de España, y muchos extranjeros que han atravesado media Europa, seducidos por el brillo de unos festejos, de los que algunos por su especial carácter, no tienen igual en el mundo.

Madrid ha pasado por una especie de vértigo de luces, de músicas, de ruidos, de espectáculos deslumbradores; ha sido traído y llevado como por una corriente irresistible de diversion en diversion, sin dar tranquilidad siquiera á las calladas horas de la noche. Lo antiguo y lo moderno, las artes y las ciencias, parece que se han dado la mano para dejar un recuerdo imperecedero de tan ostentosas manifestaciones; desde los caballeros en plaza y el lujo tradicional de nuestra corte, hasta las maravillas del gas, la electricidad y los globos que debemos á la ciencia moderna; desde las clásicas armonías de la música alemana, hasta las sentidas y sencillas canciones de las comparsas; desde la Exposicion de Bellas artes, hasta los juegos florales; desde el marcial desfile de las tropas, hasta la retreta, espectáculo sorprendente como un sueño oriental.

Si la corte fastuosa y galante de Felipe IV, que es en nuestra historia el modelo de tal género de fiestas, hubiese podido levantar la cabeza, seguramente habria envidiado el lujo; el aparato, la animacion que nosotros hemos presenciado.

Pero ya que no sea posible, como hemos dicho, dar idea exacta de estas fiestas, consignemos, á lo ménos, como simples narradores, los hechos que merecen señalarse en un periódico de la índole de LA ACADEMIA.

El primer espectáculo curioso y digno de ser mencionado, ha sido el movimiento producido por la lle-

gada de los forasteros, que empezó dos días ántes de las fiestas reales. Los trenes los depositaban á miles en ámbas estaciones, y desde allí se esparcian por las calles como un torrente que atravesando la Península hubiese arrastrado en vez de arenas, hombres, mujeres y familias enteras, conservando la diversidad de trajes, colores y fisonomías, para indicar su procedencia. Unas veces iban confundidos los pueblos y las provincias, cuyos límites rompe la veloz locomotora, y otras formaban grupos característicos; especie de mapa de España viviente y animado. Era un pueblo en marcha, atraído en alegre peregrinacion á este gran foco de la corte. Muchos venian, puede decirse, con la casa acuestas, y dispuestos con toda la fe de su alma á acampar donde fuera necesario, con tal de obtener el menor átomo del esplendor de las fiestas. Y así ha sucedido á muchos, despues de llenarse las casas y las fondas. Madrid no tiene elementos para duplicar su poblacion en tres días; ni sus casas, ni áun sus calles permiten esa inundacion.

El 23 por la mañana, día del santo del Rey, y elegido para su enlace, despertó al pueblo de Madrid la gran diana, más anunciada que notable. Las músicas de la guarnicion recorrieron las calles y se retiraron á los cuarteles para acompañar á las tropas que habian de cubrir la carrera desde el Palacio Real hasta la Basílica de Atocha, consagrada por tradicional y piadosa costumbre para este género de ceremonias.

La comitiva régia se puso en movimiento á las diez y media, llegando el rey á la Basílica casi al mismo tiempo que la Infanta Mercedes, que venia de Aranjuez, y penetrando cada uno en el templo por distinta puerta. Allí se verificó el casamiento, oficiando el Cardenal Patriarca de las Indias, y siendo padrinos el Rey D. Francisco de Asís y la Princesa de Asturias, en representacion de su abuela la Reina Cristina. Este acto, además de la solemnidad y el lujo de que fué rodeado, ofreció un detalle conmovedor y que demuestra el respetuoso amor filial de S. M. la Reina. La que en breve iba á dejar de ser Infanta para ceñir la corona, acercóse á sus padres, besándoles la mano y pidiéndoles permiso para contraer matrimonio, ántes de contestar con el «sí quiero» que establece el ritual.

Cuanto digamos del aparato con que la corte se presentó ese día, será pálido al lado de la realidad. En él resucitó la ostentacion antigua, uniéndose al esplendor moderno. Timbaleros y clarineros de la Real casa; reyes de armas; innumerables lacayos y palafreneros; veinticuatro magníficos caballos de silla; coches suntuosos con tiros ricamente enjaezados; todo lo que formaba la comitiva de los Reyes de España en tales casos, perdiendo quizá, algo de su gravedad, pero ganando en número, en brillantez y en animacion; recordándonos, por su carácter, las complicadas fiestas con que las ciudades alemanas celebran sus aniversarios, y las graves ceremonias de los pueblos orientales.

En la comitiva y en el templo contribuian á la ostentacion la Familia Real, reunida en mayor número de personas que nunca, cada una con su pequeña corte y servicio, los condes de París, el príncipe de Mónaco, los grandes de España, que lucieron trenes que competian con los de la Casa Real, y las damas, cuya proverbial hermosura se realizaba con el deslumbrante brillo de sus adornos y alhajas.

El día terminó con el desfile de las tropas, presenciado por los Reyes y los militares extranjeros convi-

dados á la fiesta, desde los balcones del Real Palacio.

Mas apénas se ocultó el sol, que habia alumbrado en hermosísimo día, la poblacion fué atraída de nuevo á las calles por la iluminacion. Los edificios públicos y muchas casas particulares, los palacios y paseos, las fuentes y los monumentos se cubrieron de luces, dibujando caprichosos adornos, iniciales é inscripciones, rivalizando unas en el gusto, otras en la riqueza y profusion. Habia calles iluminadas á giorno como la Mayor entre los Consejos y la Villa; fachadas reproducidas por puntos brillantes como la Diputacion provincial y el Senado; iluminaciones severas como la de Palacio y el Congreso; efectos sorprendentes como el del Prado, encerrado en toda su longitud por ondas luminosas; riqueza deslumbrante y artística, como en el palacio del marqués de Campo; variedad, como en la Plaza Mayor; y alguna vez tambien, que todo lo ha de decir el cronista, falta de gusto, como en la Plaza de Oriente y en algunas fuentes. Algunos edificios eran verdaderos rios de luz, cuyo esplendor iluminando el cielo, anunciaba desde léjos á los curiosos el camino que debian seguir.

Miéntas tanto las músicas de la guarnicion enviaban desde muchos puntos á la vez sus sonoras notas á este cuadro de animacion, dando á la noche un aspecto que no podrán olvidar cuantos recorrieron las calles de Madrid.

Así terminó el día 23.

M. B.

(Se continuará.)

### EXPOSICION REGIONAL

DEL ESTE DE ESPAÑA.

El jueves 17 del actual Enero, se verificó en el elegante salon de sesiones del *Fomento de la produccion Española*, el reparto de premios á los señores expositores de la Exposicion regional que se celebró en Madrid en 1874, y en la que Valencia, Aragon y Cataluña demostraron lo que puede la fuerza de la voluntad y del trabajo, y el espíritu de progreso que anima á los productores españoles. La guerra civil, con todos sus estragos, no fué suficiente para abatir el alarde de actividad de las provincias que formaron un día la antigua corona de Aragon.

Presidia el acto el Sr. D. José de Letamendi, tan conocido en la república de las letras y de la ciencia. El salon y salas inmediatas estaban atestadas de un público escogidísimo, y amenizaba el acto la música del regimiento de Aragon.

Abierta la sesion, el señor secretario de la sociedad D. Adolfo Blanch y Cortada, laureado poeta y economista distinguido, leyó una corta Memoria alusiva al acto, y empezó luego la distribucion de diplomas á los expositores que acudian al llamamiento que hacía el vocal-secretario D. Enrique Batlló, conocido y acaudalado industrial de Barcelona.

Levantóse enseguida el Sr. D. José de Letamendi, y con esa palabra chispeante, fácil y castiza que le es peculiar, despues de detenerse en los lazos de armonía y comun interés que unen á todas las provincias españolas, pronunció un brillante discurso describiendo el rápido y progresivo vuelo de las ciencias, las artes, la industria y las costumbres, reservándose para otro día ocuparse del *pero*, punto y coma que por desgracia existe siempre en todas las sociedades, y del que no quiso hablar aquel día, porque dijo, el ritual era de gozo, y hubiera sido impropio hablar de los misterios de dolor.

Durante hora y media, estuvo la atencion pública suspendida de los labios del Sr. Letamendi, cuyo discurso coronó una salva de aplausos, pocas veces tan merecidos.

Con el discurso terminó el acto, y la concurrencia deseosa de asistir otra vez al *Fomento de la Produccion*

*Española*, y oír lo que ha de seguir al punto y coma que precedió al *be dicho* del Sr. Letamendi.

El Sr. D. J. Emilio de Santos debe estar satisfecho del acto final que ha cerrado definitivamente la historia de la Exposición regional del Este, por él organizada.

EN EL FAUSTO ENLACE

## DE S. M. EL REY

con la

INFANTA DOÑA MERCEDES DE ORLEANS.

¡Lució!.. La aurora espléndida  
De venturoso día,  
Con generoso anhélito,  
Con íntima alegría,  
Del Ter al Mar Atlántico  
Saluda el pueblo ya.  
Ante su brillo fúlgido  
Las sombras desaparecen;  
Del entusiasmo al ímpetu  
El gozo, el amor crecen,  
É himnos do quier escúchanse  
De ardiente lealtad.

No de rumores bélicos,  
Ni de sangrienta gloria,  
El vago viento imprégnase  
Para fatal memoria  
De furiosos olímpicos  
Y aciaga destrucción.  
Mis de ternura cánticos  
Delectan y suspenden;  
Talleres mil pacíficos  
Sus máquinas encienden,  
Y á celebrar apréstanse  
Ciertámen bienhechor.

Ángel de amor purísimo,  
De perfección dechado,  
En las regiones béticas,  
De Amante Coronado  
Los votos oye férvidos  
Que inspira su beldad.  
Y en ambos Régios Jóvenes,  
De España honor y encanto,  
Las esperanzas cífranse,  
Que, en días de quebranto,  
Fecundas concibiéranse  
De bienandanza y paz.

No el Cielo en sus vastísimos  
Designios mejor pudo,  
Ni entre más nobles cónyuges,  
Crear más dulce nudo,  
Que aquél con que hora adúnase  
A MERCEDES el REY.  
De Dios la mano pródiga,  
Ya de Iberia apiadada,  
El uno al otro uniéndolos,  
A entrambos reservada  
La empresa dejó altísima  
De hacer de España el bien.

¡Sea! Y jamás de pérfidos  
Consejos nube impura,  
Interpóngase lóbrega  
En medio á su ventura,  
Ni de la Patria ocúlteles  
El sacrosanto altar!  
Ante él hoy humillémonos  
Cuanto á España amamos,  
Y de ódios despojémonos,  
Y unidos depongamos,  
Por siempre de ella idólatras,  
Cuanto causó su mal.

Fernando de Gabriel y Ruiz de Apodaca

## EMBELLECIMIENTOS URBANOS

EN BARCELONA.

Es indudable que la activa, laboriosa y fecunda capital del Principado catalán, procura cada día con mayor empeño, identificarse con el movimiento de la cultura moderna en todos conceptos. Triunfando el espíritu racionalmente progresivo y reformista de los obstáculos que le crean enemigos declarados y afectos, no tan discretos como fuera de desear, realiza de día en día grandes y nuevas conquistas, preparando con su ejemplo y su iniciativa, un brillante porvenir á los pueblos que ocupan la privilegiada región á que da nombre.

Entre los muchos testimonios que de la verdad de esta observación tenemos á mano, cúmplenos hoy recordar las que suministran las mejoras urbanas que en Barcelona están en proyecto ó en vías de ejecución. Entre ellas se señalan los embellecimientos que para el nuevo Parque ha ideado el Sr. D. José Fontseré.

Consisten estos en una cascada y un invernáculo. La primera que está en construcción, bajo la dirección del autor del proyecto, ocupa una superficie de 6.000 metros, y tendrá de altura 25. En los bajos se han abierto varias grutas imitadas del natural, comunicándose entre sí perfectamente. En las galerías y en la parte posterior se construye un aquarium. Los peldaños de las grandes escalinatas son de mármol, y tienen 6 metros de ancho; todo el resto es de sillería labrada. En la actualidad se están labrando las estatuas por los escultores Vallmitjana, Oms, Nobas y varios otros. La fábrica se halla en el remate de la cornisa y fronton, y se cree poder inaugurar la cascada á últimos del presente año.

El invernáculo se ha trazado bajo la dirección del mismo Sr. Fontseré, y fabricado por el cerrajero D. Benito Miró. Su construcción es de columnas de hierro fundido con armazones de palastro, y está cerrado con vidrieras, habiendo en el centro un bello surtidor de mármol.

La parte de floricultura se halla á cargo del inteligente jardinero D. Ramon Oliva.

Las dos láminas que ofrecemos en este número, han sido dibujadas del natural y con presencia de los planos, por nuestro colaborador artístico D. Antonio Gastelucho.

### HOMENAJE

A SS. MM. DON ALFONSO XII

Y  
DOÑA MARÍA DE LAS MERCEDES

CON MOTIVO DE SU RÉGIO ENLACE

CANTATA.

Música del maestro

D. EMILIO ARRIETA

letra de

D. JOSÉ DE CÁRDENAS

ejecutada en la función régia del teatro Real la noche del 26 de Enero.

Júbilo inmenso siente el pueblo hispano,  
Que celebra en su augusto soberano  
De amor el triunfo, cuyas dulces leyes,  
Á todos ligan, súbditos ó reyes.  
De virtud la diadema refulgente,  
Orna en Mercedes, su divina frente;  
Diadema que á la reina y á la esposa  
Brinda por siempre con la paz hermosa.

Como brilla puro el sol,  
Amor, sublime deidad,  
Brilla en el sòlio español  
Brindando felicidad.

¡Dios clemente! ¡Dios justo y poderoso!  
Acoje piadoso  
La tierna plegaria  
De un gran pueblo, creyente y valeroso.  
Cubra tu manto celestial, sagrado,  
El sòlio adorado  
De Alfonso y Mercedes,  
Por el amor del pueblo levantado.

Paz y amor en el trono al pueblo mira,  
Y en él adora y su virtud le inspira.  
Y pueblo y trono en sentimiento unidos,  
Nunca serán por la maldad vencidos.

¡Virtud, constancia y amor!  
Armonía celestial,  
Que abrillante el esplendor  
Del noble sòlio real.

## LA GLORIA DEL ARTE.

CANTATA ALEGÓRICA PARA LA SOLEMNE APERTURA

DE LA EXPOSICION DE BELLAS ARTES,

letra de

D. ANTONIO ARNAO.

MÚSICA DE

D. EMILIO ARRIETA.

CORO.

Hijos de Fídias y Apéles,  
Abierta está la lid:  
Ved que os aguardan laureles:  
Venid, venid, venid.

HIMNO.

¡Gloria al Arte, sol espléndido  
Que fulgura sin ocaso,  
Y á feliz región incógnita  
Del mortal dirige el paso!  
Con su luz inmaculada  
Le recuerda en su morada  
La ventura del Eden:  
Al ingenio galardona,  
Y del triunfo la corona  
Ciñe en torno de su sien.

voz.

Por él, ganando al águila  
Que hiende audaz el viento,  
Se lanza el libre espíritu  
Del mundo al firmamento,  
Y en la mansion empírea  
Penetra vencedor:

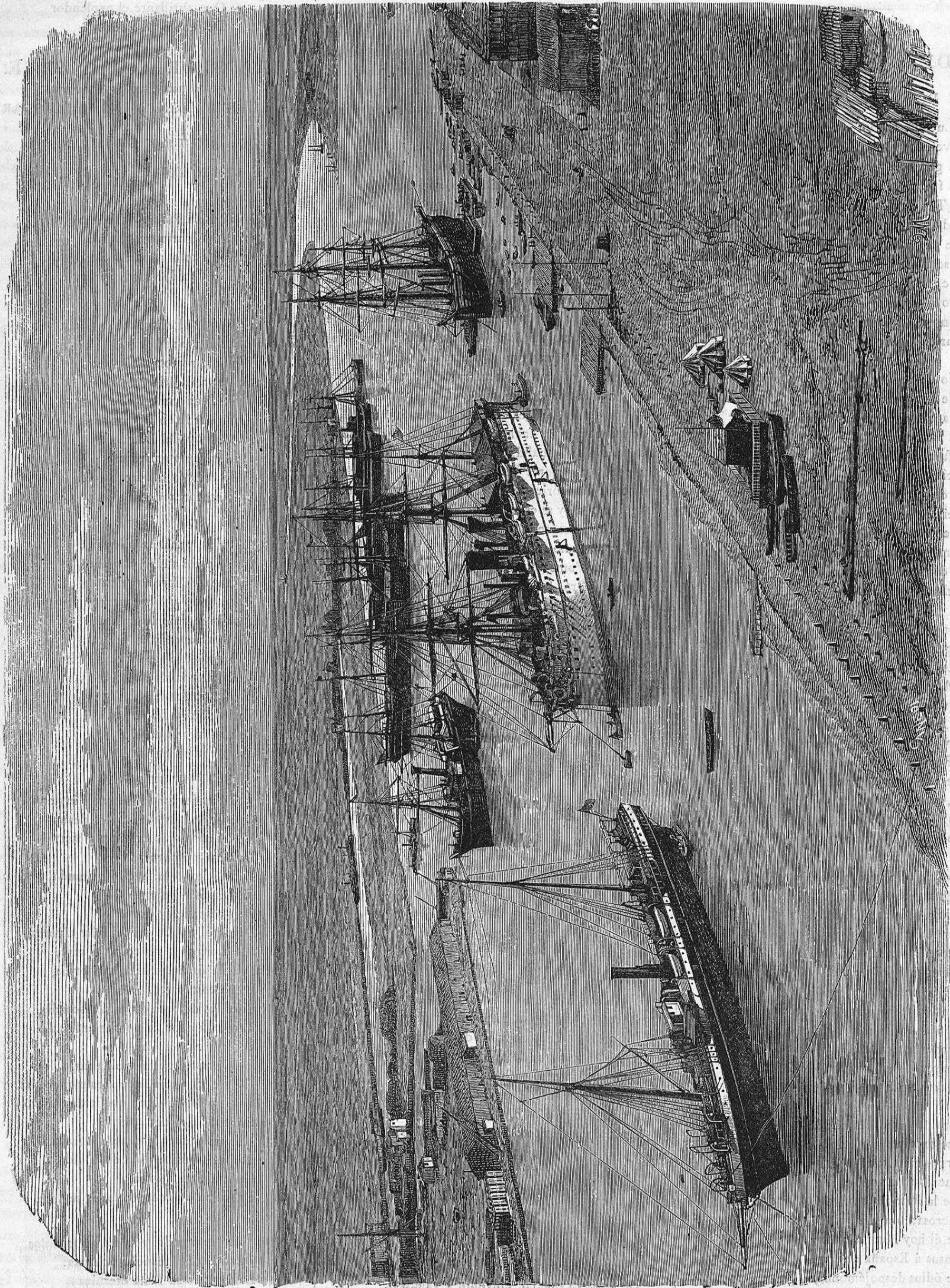
Y ansiando siempre el límite  
De la mayor alteza,  
Por fin con santo júbilo  
Ve la inmortal Belleza  
Que la mirada atónita  
Ciega con su esplendor.

DECLAMACION.

Como después del aterido invierno  
Que de verdor los árboles desnuda,  
Viene con soplo cariñoso y tierno  
La tibia primavera,  
Y del campo la faz alegre muda,  
Vistiendo lisonjera  
Con céspedes y flores  
Desde el hondo vergel á los alcores;  
Así glorioso y vencedor el arte,  
Prenda de celestial misericordia,  
Benéfico reparte,  
Tras los dolores de civil discordia,  
Tras el horror de noches enlutadas  
Y tormentosos días,  
Sus puras y sublimes alegrías,  
De sangre fraternal nunca manchadas.  
Y al pueblo insigne que le da tributo  
Concede sin medida  
La paz fecunda, de sabroso fruto,  
La paz risueña, vida de la vida,  
La paz consoladora,  
En cuyo dulce imperio no se llora.

voz.

Él levanta del polvo á los pueblos  
Que la vil ignorancia esclaviza:  
Él benigno su fama eterniza  
Del honor en el libro inmortal;  
Y en los fastos del mundo, su gloria  
Toda gloria subyuga triunfante,  
Como nítido sol rutilante  
Desvanece la luz sideral.



EL CANAL DE SUEZ.

## DECLAMACION.

¡Oh patria del honor y madre tierna!  
 Tú ciñes los laureles  
 Que conquistaste en epopeya eterna,  
 Con extraños riñendo y con infieles.  
 Nadie te iguala en fuego denodado,  
 Ni en entusiasmo fiero;  
 Nadie te excede en ímpetu guerrero.  
 Mas, por tu dicha, timbre máspreciado,  
 Mayor gloria y más alta  
 Que el triunfo de tus bélicos pendones,  
 Tu nombre puro exalta  
 De la fama inmortal á las regiones:  
 Es la de haber prestado sér y aliento,  
 Entre artistas y vates cuya hueste  
 Labró por tí glorioso monumento,  
 Al preclaro Velazquez, á Murillo,  
 —De Virgen sin igual pintor celeste—  
 Al dulce Juanes de candor sencillo,  
 Al grande Alonso Cano,  
 Á Herrera el de la adusta fantasía,  
 Á Victoria el de númen soberano  
 Y á Morales el rey de la armonía.  
 Es la de haber nutrido con tu pecho  
 Artífices gloriosos  
 Que en tiempo rudo para lides hecho,  
 Labrando á Dios espléndidos palacios  
 En templos suntuosos  
 De fugitivas líneas ojivales,  
 Supieron elevar por los espacios  
 La mole de tus altas catedrales.

## CORO.

¡Oh! venid, venid solícitos,  
 Nobles hijos de Castilla,  
 Si queréis ganar intrépidos  
 Un laurel que eterno brilla.  
 Es la patria quien os llama,  
 La que ardiente madre os ama,  
 La que os quiere enaltecer.  
 Acudid á la victoria,  
 Que su gloria y vuestra gloria  
 Una sola deben ser.

## EL MES DE ENERO

## TRABAJOS AGRÍCOLAS

Se trata de las operaciones agrícolas del mes corriente en los alrededores de Madrid. Balaca nos ha facilitado esta nueva muestra de su lápiz, que como todos sus dibujos, revelan al artista de genio, aun en los asuntos más sencillos y vulgares.

Es una alegoría del primer mes del año, sin pretensiones, pero que dice mucho ante el ánimo del hom-



ILMO. SR. D. JUAN NAVARRO REVERTER.

bre pensador. Sin ese humilde labriego que arrostrando vientos, frios y escarchas, prepara la tierra para recibir las semillas, ¡qué sería de la agricultura! ¡Y qué sería de todo el órden social, sin esa primitiva industria, base evidente de todas las otras!

Balaca ha estado tan afortunado en la eleccion de asunto como en su notable ejecucion.

El grabado es de Soler, otro jóven artista, de facultades y de esperanzas.

## RECUERDOS DE SAGUNTO.

Si Sagunto tenia una gran importancia por su historia, para los arqueólogos, hoy la tiene para los políticos, mediante á ser el punto donde se proclamó por primera vez á D. Alfonso XII por rey de España. Uno de nuestros colaboradores artísticos, ha visitado, recientemente, tan renombrado pueblo, y á su lápiz debemos los dibujos que han servido para abrir la lámina que ofrecemos en este número.

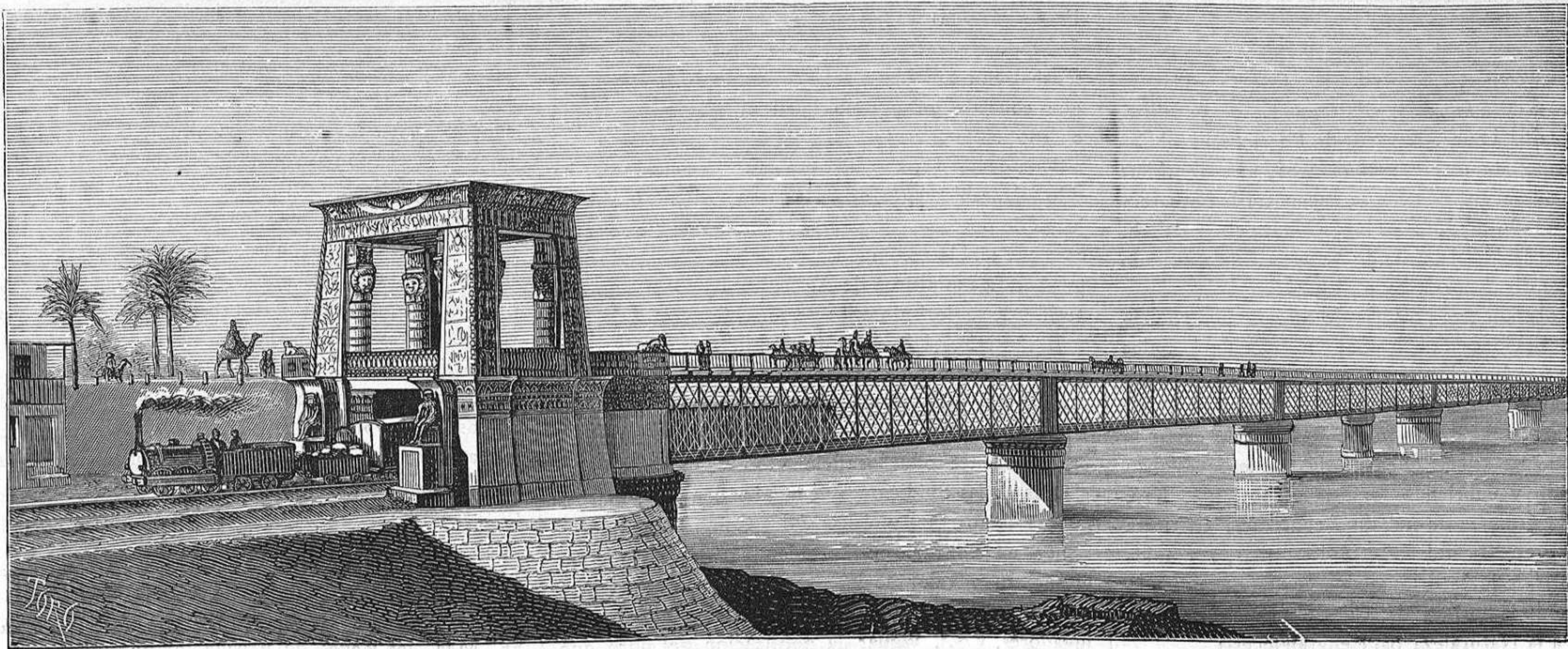
Algunos historiadores remontan el origen de la afamada Sagunto á los tiempos de Tubal, que la fundó el año 45 despues del Diluvio. Otros ménos entusiastas, como nuestro Silio Itálico, atribuyen su fundacion á los fenicios, derivando su nombre de Zacynthos, el compañero de Hércules, ó de los habitantes de la isla Zacynthia. Pero lo único que en este punto puede asegurarse es que Sagunto, tres siglos y medio ántes de Jesucristo, era una poblacion tan importante, que fundó colonias en Onda, Artana y Olba.

En las guerras de Roma y Cartago fué constantemente aliada de la primera, siendo destruida el año 219 por Annibal, despues de ocho meses de sitio, que la inmortalizaron. La mayoría de sus habitantes pereció en el combate ó entre las llamas, y el resto fué vendido en los mercados de esclavos. Ocho años despues Publio y Cneo Escipion vengaron terriblemente este hecho, conquistándola á viva fuerza, entregándola al saqueo y vendiendo en pública subasta á sus moradores.

Sagunto mereció entónces grandes privilegios; sus naturales fueron declarados ciudadanos romanos, y la ciudad cubierta de monumentos. De esta época son los templos, el teatro, el circo y las termas, de que se conservan restos que indican su

grandeza. Tuvo un subgobierno, y figuró como una de las poblaciones más importantes de la costa levantina. En el itinerario de Antonino está señalada como la mansion 16ª desde Arlés á Castulo.

Los bárbaros la conquistaron á las órdenes de Atanagildo. En 713 se apoderó de ella Tarik, despues de una ligera resistencia; y por entónces aparece entre los cristianos con el nombre de *Murbiter* de *Murviter*, que se cree viene de *murus vetus*, y de donde salió el actual de Murviedro. Con la conquista árabe quedó su



PUENTE SOBRE EL NILO EN MANSURAH.

jeta al poder de Córdoba y Waliato de Valencia, siendo gobernada por un wazir. En 1003 formó parte del reino independiente de Valencia.

Los aragoneses la conquistaron en 1178, volviendo al poder de los moros en 1213, y siendo reconquistada en 1238, tomando una parte muy activa en las cuestiones civiles de aquel reino.

En 1363 la asediaron y rindieron los castellanos á las órdenes de D. Pedro de Castilla, mas á pesar de su valerosa resistencia, tuvieron que rendirla no mucho despues á los aragoneses, mandados por el conde de Rivagorza.

Sagunto fué de las ciudades que tomaron una parte más importante en la guerra de las Germanías, sublevándose en 1520, apoderándose del castillo y pasando á cuchillo la guarnicion. Poco despues la tomó el duque de Segorbe, despues de la accion de Almenara.

En 1810 la sitió Suchet con 22.000 hombres, haciendo el coronel Andriani una heroica defensa, que recordó las antiguas glorias de Sagunto.

Sagunto está pintorescamente situada á una legua del mar, y sobre la orilla derecha del rio Palancia, dominada por un cerro en que está su famoso castillo, á la elevacion de 444 piés sobre el nivel del rio.

Sus fortificaciones no conservan recuerdos de más allá de los moros, por más que se han buscado las primitivas de los heroicos saguntinos. El castillo y la muralla que existen, han recibido tantas modificaciones desde la invasion agarena, que apenas hay un trozo que marque una época determinada.

#### VISTA DEL CANAL DE SUEZ

DESDE PUERTO SAID.

Esta obra colosal, una de las más jigantes, si no la más grande de la época moderna, ha hecho las aguas del antiguo Eritreo tributarias del Mediterráneo, realizando uno de los grandes sueños de la humanidad. Nosotros, que hemos tenido la fortuna de visitar aquel estrecho artificial formado por la constancia y el trabajo del hombre, todavía no acabamos de darnos razon cumplida de cómo pudo llevarse á cabo tan titánico pensamiento.

En el ángulo Sudeste del Puerto Said se abre la embocadura con una extension de 300 metros, la cual va estrechándose hasta quedar de la anchura ordinaria del Canal, que es de 100 metros, y que principia á los 600 de la embocadura. La longitud total de este nuevo estrecho es de 85 millas desde Puerto Said á Suez; y en el centro tiene un canal de 22 metros de ancho y 8 de profundidad, el cual, para conocimiento de los navegantes, está marcado sobre el agua por dos filas de pequeñas boyas, convenientemente ancladas al fondo. Una línea telegráfica recorre toda la orilla O. del canal desde Puerto Said á de Suez, con estaciones intermedias.

El Canal se divide en dos grandes ramas; la primera de las cuales, con una longitud de 41 millas, va de Puerto Said á Ismailia, y la segunda, de 43 millas, desde Ismailia á Suez. A partir de Puerto Said, el Canal describe, durante tres kilómetros, una larguísima curva, y sólo al final de ella se encuentra la línea recta, atravesando despues los lagos Menzaleb y Ballah, que recuerdan las lagunas de Venecia, muy visitado el primero de alegres aves acuáticas.

No es ocasion esta propicia de extendernos en mayores descripciones de una obra tan conocida de todos cuantos aman los adelantos de la humanidad, acerca de la cual damos extensos detalles en nuestro *Viaje á Oriente*; sólo añadiremos que, con objeto de evitar la invasion de las arenas que á cada momento estaban deformando y cubriendo las orillas del Canal, hoy, convertida á fuerza de trabajo y constancia en tierra vegetal la arena de aquellas estériles orillas, se empiezan á cubrir deflorestas los secos arenales, defendiendo de este modo las orillas del Canal, y venciendo nuevamente á la Naturaleza para engrandecerla.

R.

#### PUENTE SOBRE EL NILO.

Esta obra notable, que en Mansurah ha de facilitar el paso del Nilo, ha sido proyectada por el conocido ingeniero de Nápoles Sr. Alfredo Cottran. Acreditado hace tiempo en este género de trabajos, el inteligente constructor, afirmará su reputacion con el puente sobre el Nilo, que ha de distinguirse no sólo por lo elegante de la forma, cuánto por la solidez de la construccion.

#### MISCELÁNEA.

En el hospital de Marsella, segun carta del 12 de este mes, hay un cataléptico que llevaba quince dias dormido. Se le estaba tratando por la electricidad, lográndose que disminuyera la rigidez de los miembros y notándose algun extremecimiento en una mano.

La Academia Española ha procedido últimamente á la eleccion anual de los cargos que constituyen la comision administrativa. Han sido reelegidos para tesorero, el señor marqués de Valmar, y para vocal adicto el Sr. D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

Se va á publicar una coleccion de escritos jurídicos sociales, religiosos y políticos, debidos á la pluma del Sr. D. Manuel Perez de Molina, antiguo periodista y diputado á Córtes. El tomo primero que se halla en prensa, contiene el libro titulado *La sociedad y el patíbulo*, en el cual se combate enérgicamente la pena de muerte.

Un papelerero de Nueva-York acaba de inventar unos sobres de seguridad.

La parte ó el lado por donde se cierran está impregnado por una composicion química que á la menor tentativa para abrirles, sea por la humedad, sea por cualquier otro medio, aparecen en caracteres indelebiles estas palabras:

*Attemp to open* (han intentado abrirme.) A saber si será verdad; pero así lo hemos leído en un periódico extranjero.

Los trabajos de perforacion del túnel que debe pasar bajo el rio Hudson y unir á Nueva-York con Jersey, se han reanudado el 1.º de Diciembre despues de una larga interrupcion ocasionada por un pleito con las compañías de caminos de hierro. El túnel tendrá dos millas de longitud, 24 piés de altura y 26 de latitud. La perforacion no quedará terminada ántes de tres años.

Los aficionados al ajedrez en Francia, han dirigido una invitacion á los principales jugadores del globo, citándolos en París para el presente año. El gran torneo que tendrá lugar con semejante ocasion, coincidirá con la fiesta internacional, á la que convida la Francia á todas las naciones. Para dar á esta solemnidad todo el atractivo posible, los Sres. Bancher y Rosenthal han solicitado del Presidente de la República que conceda un premio igual al que se concedió en 1867.

Esta demanda, apoyada por muchos Senadores, ha sido favorablemente acogida, y se ha destinado un juego de porcelana de Sévres, estimado en 5.000 francos, que será la recompensa concedida al vencedor del torneo. Los ministros de Agricultura y Comercio han notificado su decision á las personas interesadas.

El comité está á punto de completarse con la agregacion de personas, cuya notoriedad será una garantía más para el éxito del Congreso.

La mision del comité consistirá: 1.º, en recoger suscripciones entre todos los aficionados al ajedrez; 2.º, reglamentar las condiciones de la admision; 3.º, fijar las épocas de apertura y clausura del Congreso; 4.º, proponer un concurso de problemas; 5.º, determinar el número y valor de los premios; 6.º, organizar un torneo *handicap*, en el que podrán tomar parte los jugadores, y 7.º, vigilar la publicacion del libro que con tal motivo se editará.

Si Prusia ensaya nuevos cañones, Austria ensaya fusiles nuevos, y al parecer todos ensayan con éxito.

Se han hecho, en efecto, en Austria-Hungría, en estos últimos tiempos, diversos ensayos de un nuevo fusil de repercusion, para ver si convendría proveer de este arma á una porcion, al menos, del ejército austriaco. El batallon de cazadores núm. 21, que se halla de guarnicion cerca de Viena, ha sido el que ha hecho los ensayos de este fusil, que ha tomado ya el nombre de su inventor Kropatschak. Dos escuadras de veinte hombres cada una, armadas una con el nuevo fusil, y otra con la carabina Weull, entraron á hacer fuego en competencia.

Y no sólo la escuadra que usaba el nuevo fusil hizo, en un tiempo dado, doble número de disparos que la otra, sino que alcanzó tambien el blanco doble número de veces. Atribúyese tambien al fusil Kropatschak el mérito de una construccion muy sencilla, de una gran facilidad para ser manejado y de notable solidez. En suma, se ha ganado el aplauso de las autoridades militares, y se cree que pronto será adoptado.

#### EXPOSICION NACIONAL

DE BELLAS ARTES.

El dia 27 se inauguró el certámen artístico nacional ante una escogida y numerosa concurrencia. Asistieron los Reyes y toda la Familia Real. Despues de un discurso del Sr. Plasencia, artista benemérito, y de otro de S. M. el Rey, contestándole, el Presidente del Consejo de Ministros declaró abierta la Exposicion. Acto seguido se cantó el himno de los Sres. Arnao y Arrieta, que reproducimos en este número.

En la Exposicion hay muchas obras notables de las que hemos de ocuparnos extensamente. Bástenos por hoy afirmar que aquella es digna del arte español, que tan alto nivel ha alcanzado en estos últimos tiempos.

#### TEATROS.

Durante las pasadas fiestas no han ofrecido novedades dignas de reseñarse los teatros de la córte. Solo en el Real se han estrenado dos actos de *Roger de Flor*, ópera de los Sres. Capdepon y Chapi, que será próximamente cantada por completo; cuando esto se verifique nos ocuparemos de ella. En el mismo coliseo se ejecutó en la noche del 26 la cantata del Sr. Cárdenas, música de Arrieta, cuya letra reproducimos. El *Fausto*, donde despues de la Lucca ha dado muestras de sus talentos la simpática Virginia Ferni, *Aida*, *Trovador* y *Africana* han llevado al primero de nuestros teatros un público numeroso, acrecentado con las innumerables familias de provincias atraídas á Madrid por las diversiones de que en otro lugar nos ocupamos.

El Circo del Príncipe Alfonso se ha trasformado en teatro lírico italiano. Una compañía donde figuran la Donadio y la Heilbron y donde pronto brillará Faure, atrae gran concurrencia á aquel apartado teatro. Y no debe esto extrañarse. Dirige la orquesta el popular y célebre maestro Arditi, y la Donadio es una joya de valor inapreciable. En el *Barbero de Sevilla* la simpática *diva* raya á inmensa altura. Sus triunfos en nuestra escena son tan merecidos como ruidosos: puede decirse que en estos momentos es la artista mimada del público madrileño. Si como se susurra terminado su actual compromiso, es contratada por el Señor Robles, auguramos al Teatro Real una segunda temporada, que dejará gratos recuerdos en la memoria de inteligentes y aficionados.

La Señorita Heilbron hace una *Traviatta* deliciosa. Á sus prendas físicas, reúne una voz de grato timbre, extensa y de volúmen. Su escuela de canto es distinguida, y com ola Donadio se señala por su elegancia, la precision y el gracejo en la parte mímica y dramática. De Arditi nada hay que decir sino que la orquesta á sus órdenes hace prodigios.

#### SUPLEMENTO EXTRAORDINARIO

Acompaña á este número uno con los retratos de SS. MM. los Reyes de España. Es un nuevo obsequio que hacemos á nuestros favorecedores.

Madrid, 1878.—Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7.



**VENTA A PLAZOS DESDE 10 RS. SEMANALES**

ENSEÑANZA GRATIS A DOMICILIO  
**¡SINGER TRIUNFANTE SIEMPRE!**  
 AUMENTO CONSTANTE DE VENTA  
 Hasta algun tiempo despues de la introduccion de máquinas para coser, ha sido la costumbre de muchos de los que se ocupaban de este negocio, hablar en favor de las máquinas para industriales de la COMPANIA FABRIL SINGER; pero al propio tiempo menosprecian su máquina para las familias. Se equivocaron; pues mientras que sus máquinas para talleres sostienen la alta reputacion de que nadie duda, la máquina de FAMILIA SINGER ha dejado atrás á las de todos los competidores; y es prueba de la alta estimacion alcanzada por esta máquina, las inmensas ventas que de ella se han hecho durante muchos años.

Es cierto que algunas veces pomposos anuncios y hábiles reclamos pueden extrañar la opinion por poco tiempo; pero el éxito verdadero y la estimacion pública, sólo lo consigue el mérito reconocido.

La primera máquina práctica para coser, la hizo SINGER en el año 1850, desde cuya época la marcha de esta casa ha sido siempre en prosperidad creciente.

En el año 1871, SINGER vendió 181.260 máquinas; siendo 1.896 más que vendieron sus dos competidores principales, durante el mismo año.

En el año 1872, SINGER vendió 219.758 máquinas ó 45.670 más que su principal competidor.

En el año 1873 su venta ascendió á 232.444 máquinas; 113.254 más que su competidor principal, y tantas como vendieron todos los demas competidores juntos.

En el año 1874, SINGER vendió 241.679 máquinas; 148.852 más que ninguna otra compañía.

En el año 1875 249.852; siendo 146.112 más que ninguna otra casa.

Y finalmente, en 1876, LA COMPANIA FABRIL SINGER vendió 262.316 máquinas, ó sean 153.022 más que ningun otro fabricante.

Los datos que nos han servido para formar las comparaciones anteriores son los oficiales, dados bajo juramento, por todos los fabricantes á los dueños de las patentes de invencion; y si estos datos no prueban la superioridad absoluta de la máquina SINGER, y especialmente de la de FAMILIA, en la que consiste el mayor número de ventas, al menos aseguran que es la que goza en todo el mundo de más popularidad; y este favor prolongado, demuestra, sin contradiccion, que la máquina SINGER es verdaderamente útil y sin rival.

Se dan ó envían por el correo gratis, Catálogos ilustrados, con listas de precios y las condiciones de venta á plazos, en el Depósito Central de España y Portugal.

35. CARRETAS, 35.—MADRID  
 ó en las demás casas siguientes, establecidas para la venta exclusiva de estas célebres máquinas.

ESPAÑA.—Albacete, San Anton, 1; Alicante, Almas, 5; Almería, Principe Alfonso, 6; Avila, San Segundo, 16; Badajoz, San Juan, 32; Barcelona Plaza del Angel-Boria 1; Bilbao, Arenal 16; Burgos Espolon, 44; Cáceres, Empedrada, 6; Cádiz, Columela, 20; Castellon, San Juan 2; Ciudad-Real, Feria, 6; Córdoba, Ayuntamiento, 14 y 16; Coruña, Real, 18; Cuenca, Carretera, 84; Gerona, Plaza de la Constitucion, 10; Guadalajara, Mayor Alta, 5; Huelva, Concepcion, 12; Huesca, Coso alto, 25; Jaen, Maestra baja, 19; Leon, Rua, 31; Lérida, San Antonio, 9; Logroño, Mercado, 23; Lugo, Plaza Mayor, 9; Málaga, Duque de la Victoria, 1; Murcia, Platería, 13; Orense, Paz, 30; Palencia, Mayor, 21; Palma de Mallorca, Bolsería, 18; Pamplona, Plaza del Castillo, 49; Salamanca, Corriño 2; Santa Cruz de Tenerife, Sol, 39; Santander, Blanca, 13; Segovia, Cintería, 8; Sevilla, O'Donnell, 5; Tarragona, Plaza de la Fuente, 28 y 30; Teruel, Nueva, 16; Toledo, Tornerías, 10; Valencia, Mar, 53 y 55; Valladolid, Acera de San Francisco, 26; Vigo, Principe, 26; Vitoria, General de Alava, 2; Zamora, Renova 40; Zaragoza, Alfonso I, 41.  
 PORTUGAL.—Lisboa, Praça do Loreto, 6 y 7; Oporto, Formosa, 355 y 357.

MADRID. LONDRES.  
**C. JUANDÓ, AGENTE Y CORREDOR DE CAMBIOS**  
 N.º 16 RAMBLA DEL CENTRO y UNION N.º 2  
 Se reciben órdenes de compra y venta de toda clase de valores nacionales y extranjeros.  
 Achat et vente de toute espèce de valeurs nationales et étrangères à la commission.  
 BARCELONA. VALORES NACIONALES. DESPACHO. VALORES ESTRANJEROS. PARIS.  
 LIT DE P. CAIRELL. GUARDIA 2.

C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, N.º 16 12. Cango de cupones por títulos amortizables 2%.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 11. Se reciben órdenes para la Bolsa de Barcelona.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 10. Se reciben órdenes para la Bolsa de Madrid.
C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 9. Se reciben órdenes para la Bolsa de Paris.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 8. Se reciben órdenes para la Bolsa de Londres.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 7. Se reciben órdenes para Amsterdam, Bruselas, etc., etc.
C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 6. Cotizacion oficial de fondos públicos españoles.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 5. Cotizacion oficial de fondos públicos franceses.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 4. Cotizacion oficial de fondos públicos ingleses.
C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 3. Presentacion de toda clase de cupones al cobro.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Rambla Centro, n.º 16 2. Títulos amortizables interior y exterior.	C. JUANDÓ, Corredor de Cambios. Union, n.º 2 1. Resguardos y cupones de la Caja general de Depositos.



**BÁLSAMO DE SALVACION**  
 DE LA CRUZ ROJA  
 Y SU POMADA AUXILIAR  
 Prodigioso procedimiento que cura rápidamente toda clase de heridas, quemaduras, contusiones y demas lesiones y enfermedades de la piel, acreditado por millares de casos difíciles en las campañas de Cuba, el Norte, Centro y Cataluña, recomendado por eminentes facultativos, para resolver dichas enfermedades y toda clase de accidentes, inflamaciones y padecimientos rebeldes del estómago.  
 Se vende en las mejores farmacias y droguerías de España y del extranjero.  
 Depósito general donde deben dirigirse los pedidos: EUSEBIO PRESA, EN ZARAGOZA. Precio: 6 y 10 rs. frasco de bálsamo, y 6 rs. bote de pomada.

**COMPANIA COLONIAL**  
 Depósito general, calle Mayor, 18 y 20.—Quince medallas de premio.—Chocolates, cafés y tés exquisitos.—Esta Compañía ha introducido en España su fabricacion en chocolates al vapor. Numerosas cursales en todas las provincias. Pastillas, bombones, cajas elegantísimas de las mejores fabricas de Paris. Artículos excelentes. Fábrica modelo en Pinto.

**FÁBRICA DE TEJIDOS METÁLICOS**  
 DE FRANCISCO CASTELLTORF  
 San Rafael, 11, Barcelona  
 Telas metálicas de todas clases, desde menos de 40 centímetros ancho, hasta 2.40.—Grillajes metálicos de todos anchos.—Catres y taburetes de grillaje metálico.—Baratura y prontitud en los pedidos.  
**ÚNICA FÁBRICA EN ESPAÑA**  
 DE LOS **SOUMIERS ó COLCHONES**  
 DE ALAMBRE ENTRETEJIDO  
 SIN MUELLES NI RESORTES  
 EL MEJOR, MÁS LIMPIO Y MÁS CÓMODO INVENTADO HASTA HOY  
 Estos soumiers están contruidos con más ventaja que los contruidos en Inglaterra y los Estados-Unidos de América, y han alcanzado en pocos años en dichas naciones y en toda la India y América del Sur, gran crédito y nombradía, por su comodidad, duracion, frescura, limpieza y su bonito aspecto.  
**ÚNICO FABRICANTE EN ESPAÑA**  
**FRANCISCO CASTELLTORF.**—Barcelona  
 SE REMITEN PROSPECTOS DETALLADOS GRATIS.

**HJOS DE RIVADENEYRA**  
 BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES  
 DESDE LA FORMACION DEL LENGUAJE HASTA NUESTROS DÍAS  
 Acaba de publicarse el tomo 69, que contiene las *Poesías de Quevedo*. Cuarenta reales tomo en toda España, sueltos ó en coleccion.  
 Administracion: Madera, 8, Madrid.

**ACEITE DE HÍGADO DE BACALAO PURO**  
 EMULSIONADO CON PANCREATINA POR MÚNERA HERMANOS  
 Seguro remedio para curar las escrófulas, el raquitismo, la tisis hasta el último grado, y las demás afecciones que impidan los efectos de una buena nutricion.  
 Los niños hasta la edad de diez años deberán tomar este precioso medicamento.  
 La mejor recomendacion es el dictámen dado por la Academia médica *El Laboratorio*, que despues de un detenido exámen y análisis comparativo, dice que este aceite pancreático supera á todos los presentados á dicha Academia, y que es mejor que el de Grimault, de Paris.

**ESTOMACAL-MÚNERA**  
 ANTIGASTRÁLGICO.  
 Seguro remedio contra las irritaciones, afecciones biliosas y nerviosas: icterismo, dolores agudos, estreñimiento, acideces, flatulencias, vómitos, etc., etc.—Caja, 40 rs.  
 Farmacia de MÚNERA-HERMANOS, Escudillers, 22, Barcelona, y en las principales de España.

**GRAN HOTEL DE LAS CUATRO NACIONES**  
 DIRIGIDO POR DURIO.  
 19, Arenal, 21, Madrid

**VERMOUTH CATALAN DE SALLÉS**  
 PRIMER VERMOUTH ELABORADO EN ESPAÑA ÚNICO EN SU CLASE  
 Premiado con medalla de plata por el M.ltre. Colegio de Farmacéuticos de Barcelona; con medalla de bronce en la Exposicion Marítima de 1872 y Vinicola de Madrid de 1877, y con varias medallas y distinciones de mérito en cuantas Exposiciones ha concurrido.—Recomendado por la M. lltre. Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona, Instituto médico y varias otras Corporaciones y Academias médico-farmacéuticas, etc., etc.  
 Las personas aquejadas de dolores de estómago, acideces y vómitos despues de las comidas, faltas de apetito, pesadez en el estómago, jaqueca, enfermedades nerviosas (histéricas) y otras muchas que resultan de malas digestiones, con el uso moderado de este utilísimo vino, se verán libres de sus dolencias.—Léase el prospecto detallado que acompaña á cada botella.

Al por mayor dirigirse á la farmacia del doctor Botta, calle de la Platería, núm. 48, y al por menor en las principales farmacias de España.  
 NOTA.—Para evitar las falsificaciones ó imitaciones que se han hecho de este precioso vino, recomendamos se exija en cada botella la firma y rúbrica de su autor.

# LA ACADEMIA

## PRECIOS DE SUSCRICION

ESPAÑA Y PORTUGAL  
 sin distincion entre Madrid,  
 Lisboa y las provincias.

Un año. . . . .	40 pesetas.
Seis meses. . . . .	21 "
Tres meses. . . . .	11 "

EN AMÉRICA  
 los mismos precios, y sobre ellos  
 la comision y el franqueo  
 que segun los paises señalen los correspondientes.

EXTRANJERO. . . . .

PAÍSES DE LA UNION POSTAL.	Seis meses. . . . .	25 pesetas.
	Un año. . . . .	50 "

LA ACADEMIA se publica en Madrid los dias 7, 15, 23 y 30 de cada mes, en 16 páginas, ilustradas con profusion de magníficos grabados.

Admitense suscripciones: **En Madrid, en la Administracion y Direccion del periódico, calle Mayor, 85, principal.**

**En Barcelona, plaza de la Universidad, 7, bajos, y en las principales librerías de España y de América.**

## ESPECIFICOS DEL DR. MORALES

PANACEA ANTI-SIFILÍTICA, ANTI-VENÉREA Y ANTI-HERPÉTICA.—Cura breve y radicalmente la sífilis, el venéreo y las herpes en todas sus formas y períodos.—30 rs. botella.

INYECCION MORALES.—Cura infaliblemente en muy pocos dias, sin más medicamentos, las blenorreas, blenorragias, y todo flujo blanco en ambos sexos.—20 rs. frasco de 250 gramos.

POLVOS DEPURATIVOS Y ATEMPERANTES.—Reemplazan ventajosamente á la zarzaparrilla ó cualquier otro refresco. Su empleo aun en viaje, es sumamente fácil y cómodo.—8 rs. caja con 12 tomas.

PÍLDORAS TÓNICO-GENITERALES.—Muy celebradas para la debilidad de los órganos genitales, impotencia, espermatorrea y esterilidad. Su uso está exento de todo peligro.—30 rs. caja.

Los específicos citados se expenden en las principales farmacias de España y el extranjero.

**DR. MORALES,**  
 Carretas, 39, Madrid.

NOTA. El Dr. MORALES garantiza el buen éxito de sus específicos, comprobado en infinitos casos de su larga práctica como médico-cirujano, especialista en sífilis, venéreo, esterilidad é impotencia.—Admite consultas por escrito, previo envío de 40 rs. en letra ó sellos de franqueo.

**CARRETAS, 39, Madrid.**

## PRIMERA CASA EN ESPAÑA

PARA LA FABRICACION DE CUBIERTOS Y OBJETOS

DE METAL BLANCO GARANTIZADO

CON ESPECIALIDAD EN SUS RENOMBRADOS CUBIERTOS DE

PLATA-MENESES

de 25 rs. uno en adelante

GRAN NOVEDAD

EN CUCHILLOS DE

PLATA-MENESES

con la hoja de acero pulido (superior clase)

formando una sola pieza,

Dichos cuchillos, que han tenido una gran aceptacion, son muy recomendables, especialmente para los Hoteles, Fondas y demas establecimientos públicos.

PLATERÍA

55

**PLATA-MENESES.**

55

PLATERÍA

BARCELONA

TALLER

PARA PLATEAR, DORAR Y OXIDAR.

Servicios completos para uso doméstico

FONDAS, CAFÉS, RESTAURANTS Y VAPORES

ORNAMENTOS Y

VASOS SAGRADOS PARA IGLESIAS

CAPILLAS Y ORATORIOS

Mandando diseños se pueden construir cuantos objetos sean necesarios para dichos servicios, tanto en metal blanco y Plata-Meneses, como en oro, plata de ley y toda clase de metales.

EXPORTACION Á PROVINCIAS Y ULTRAMAR

DESPACHO Y ALMACEN

MANUEL MENESES, PLATERÍA, 55, BARCELONA

## GRAN HOTEL DE ORIENTE

DIRIGIDO

POR RODRIGUEZ.

PUERTA DEL SOL Y CALLE DEL ARENAL, NÚMERO 4.

## D. JOSÉ HELIODORO BERNAT.

Continúa la gestion de colocaciones y toda clase de asuntos civiles, eclesiásticos y judiciales, activándolos hasta su terminacion, y se ocupa de incoar expedientes para obtener los beneficios y derechos á las clases pasivas, con la eficacia que tiene acreditada su centro de negocios.

INFANTAS, 3, PRINCIPAL DERECHA, MADRID.

Se suscribe á "La Academia" en sus oficinas, Madrid, Mayor, 85, y en todas las principales librerías.

## CAFÉ NERVINO MEDICINAL.



## MARAVILLOSO SECRETO ÁRABE.

EXCLUSIVO DEL DOCTOR MORALES,

RECOMENDADO Y ELOGIADO POR MÁS DE DOSCIENTOS PERIÓDICOS,

EXTRAORDINARIA ACEPTACION

EN TODAS LAS CLASES SOCIALES.

¡¡71.000 CAJAS VENDIDAS EN EL PRIMER AÑO!!

Cura infaliblemente toda clase de dolor de cabeza, incluso la jaqueca, los accidentes, las congestiones cerebrales, las parálisis, los vahidos, la debilidad muscular ó nerviosa, general ó local, las malas digestiones, los vómitos, acedías, inapetencia, ardores, flato, exceso de bilis, el estreñimiento y demas trastornos del aparato gastro-hepato-intestinal; el histerismo, hidropesías, diabetes, escrófulas, raquitismo é intermitentes. Su uso contiene las apoplejias cerebrales, evita las congestiones, es tónico neurosténico, altamente higiénico, salutarífico por las enfermedades que evita su uso diario, y verdadera Panacea para las enfermedades de la niñez.

Infinitas certificaciones de médicos, farmacéuticos y particulares, acreditan curaciones con el Café nervino, rebeldes á todo otro tratamiento.

Se vende á 12 y 20 rs. caja para veinte y cuarenta tazas, en todas las principales boticas y droguerías de España y del extranjero.

## BERENGUER

MARMOLISTA Y LAPIDARIO.

Se construye toda clase de mármol á precios módicos.

Se remite á provincias.

Arenal, 26, Madrid.

## CHOCOLATES

DE

MATÍAS LOPEZ Y LOPEZ

Madrid.—Escorial.

Se vende en los establecimientos más importantes de España; y á fin de que no lo confundan con otros, exigir la verdadera marca y nombre.

## VENANCIO VAZQUEZ.

Los CAFÉS que prepara la casa del Sr. Vazquez (fundada en 1808) han tenido y tienen un crédito que nadie puede negar, primero, por la importancia en las compras y ventas, y lo segundo por su preparacion en crudo, tueste y despues del tueste, hace que al tomar una taza de sus cafés sea más bien un licor, como dice el doctor Houfk; y recomienda á la vez sus cafeteras de varios sistemas, las que no se aplicarán á otro uso si se ha de tomar buen café.

Clases y precios.

Puerto-Rico. . . . .	10 rs. libra.
Mezcla. . . . .	12 id.
Caracolillo. . . . .	14 id.
Moka 1. <sup>a</sup> . . . . .	16 id.

DESPACHO:

CUATRO CALLES, ESQUINA Á LA DEL PRÍNCIPE

## BAZAR DE LA CONCEPCION.

7, CONCEPCION JERÓNIMA, 7.

Y  
 POSTAS 33.

Continúa la liquidacion de las existencias de lanería, lencería, sedería y géneros de punto con notable rebaja en los precios



A-12

ALFONSO XIII



*Alfonso XIII*

ALFONSO XIII

Small text at the bottom left corner, possibly a printer's mark or reference number.

# LA ACADEMIA



DON ALFONSO XII  
REY DE ESPAÑA



DOÑA MARÍA DE LAS MERCEDES  
REINA DE ESPAÑA

Dibujados de fotografía directa por D. Justo García, de Barcelona.  
Grabados por D. Eugenio Vela, de Madrid.

