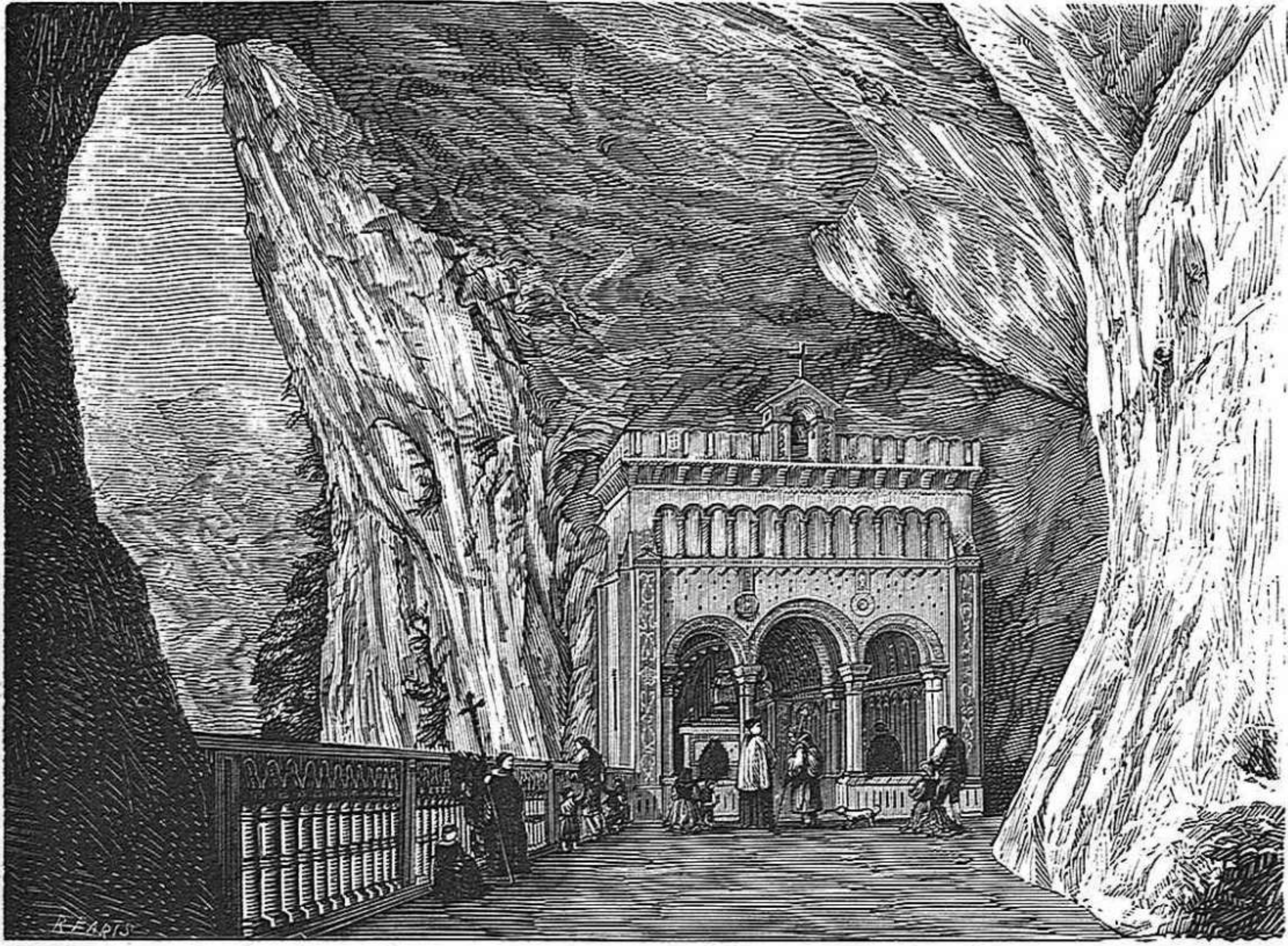


MONUMENTOS HISTÓRICOS.



EL SANTUARIO DE COVADONGA.

MADRID 3 DE JUNIO DE 1877.

NUESTRA CRÓNICA.

SUMARIO. — Trabajos preliminares para la Exposición de París. — Traslación de los restos del conde D. Enrique y de la reina doña Teresa á la catedral de Braga. — Estátua de Michelet. — Monumento á Alfredo el Grande. — Dramas de Balaguer. — Nombramiento de Colmeiro. — Certámenes. — El Índice. — Compra de obras de Arte por el Gobierno francés. — Expedición á Sumatra. — Descubrimientos romanos en Ratisbona. — Exploración de la Siria. — El alfabeto fenicio. — Descubrimientos prehistóricos en Andalucía. — Sociedad de acuarela.

— Continúa la organización de las Comisiones agregadas á la general, que han de contribuir al mejor resultado de la Exposición española en la Universal de París de 1878. Últimamente se ha organizado la sección de ciencias y educación, nombrando presidente al Sr. D. Laureano Figuerola, que también preside la *Institución libre para la enseñanza*.

Los Sres. Rada y Delgado, Riaño y Tubino han redactado el programa á que debe sujetarse el certámen en cuanto al Arte retrospectivo se refiere, y el último de estos señores también ha

organizado el programa referente á las ciencias antropológicas.

El domingo anterior marchó á París el señor Santos, Comisario general de España, acompañándole el arquitecto Sr. Villajos, autor de los planos para la instalación de los objetos. Pronto regresará el Sr. Santos, dándose á su vuelta nuevo impulso á los trabajos acometidos ya con entusiasmo. Hé aquí cómo se ha subdividido la Comisión especial que entiende en la exposición de educación y ciencias:

Sección 1.^a Todos los ramos de la enseñanza y las sociedades científicas. — Presidente, D. Laureano Figuerola; secretario, D. Emilio Ruiz de Salazar.

Sección 2.^a Imprenta y Librería. — Presidente, marqués de Pidal; secretario, D. Antonio Rodríguez Villa.

Sección 3.^a Aplicación de las artes al dibujo, plástica y fotografía. — Presidente, D. Francisco de Paula Marquez; secretario (pendiente de elección).

Sección 4.^a Instrumentos de música (Esta sección deberá reunirse muy en breve para la elección de cargos que no ha tenido lugar).

Sección 5.^a Medicina, higiene y socorros mútuos.—Presidente, D. Francisco Mendez Álvaro; secretario, D. Carlos Cortezo.

Sección 6.^a Instrumentos de precisión, mapas, aparatos de cosmografía, etc.—Presidente, don Alejandro Olivan; secretario, D. Francisco de Paula Arrillaga.

—Han sido trasladados á la Catedral de Braga y colocados en nuevas sepulturas, los restos mortales del conde D. Enrique y de la reina doña Teresa, ocupando los costados de la capilla de los reyes donde existe la momia del arzobispo D. Lorenzo, que tantas proezas realizó en la batalla de Aljubarrota, librada entre castellanos y portugueses.

En la sepultura de D. Enrique se ha puesto esta inscripción:

D. O. M.

*«Domino Henrico, Hungarorum
Regis Filio, Portugalliæ nomiti, Dominus
Diegus Sousa, Archiepiscopus, Viro Clarissimo, a quo
Portugalliæ Reges esse, Regumque accepisse constat, de
Republica Christianna, Patriaque sua Optime Mementi Posuit,
Anno a Christo Nato MDXIII.»*

En la de doña Teresa esta otra:

D. O. M.

*«Reginæ Teresiæ Alfonsi Casiellæ, etc.,
Legionis Regni, Imperatoris Nuncupati, Filiæ,
Comitis Henrici Uxori, Didacus a Sousa, Archiepiscopus
Bracarensis, Hispaniarum Primus, Monumentum Posuit,
Anno a Christo Nato MDXIII.»*

—Prosíguese con empeño reuniendo fondos para erigir un monumento á la memoria de Michelet, habiéndose ya suscrito muchos nacionales y extranjeros, entre éstos últimos los representantes del pueblo en Rumanía. El Municipio de París acordó contribuir á los gastos con 5.000 francos.

De notar es el ahinco con que los pueblos cultos de la época moderna, imitando el proceder de los más adelantados del mundo antiguo, procuran perpetuar la memoria de sus hijos ilustres mediante la estatuaria. En Italia, como en Francia, Alemania, Inglaterra y Austria se inauguran con frecuencia monumentos de este género. Hasta las ciudades de segundo orden, afánanse en emular á las córtes en este noble camino. Podemos citar hoy en comprobación de esto, á la antigua ciudad de Wantage, situada á doce millas de Oxford, que acaba de adquirir una hermosa estatua de ocho piés de alto, en mármol de Sicilia, y que representa á Alfredo el Grande, nacido en sus muros en 849. Debido el simulacro al génio del conde de

Gleichen, figura al héroe y sabio apoyando su mano derecha sobre un haz de armas y teniendo en la izquierda arrollado un pergamino, donde se ve escrito el nuevo Código que dió á Inglaterra.

Alfredo el Grande es el verdadero fundador de la monarquía inglesa y uno de los más activos adalides de las luces, en su tiempo.

—Los dramas trágicos del Sr. D. Víctor Balaguer, académico de la Historia, se vierten al italiano por mano competente, á fin de que sean representados por la Sra. Pezzana Gualtieri.

Celebramos que las obras del vate catalán merezcan esta distinción, como celebramos que el señor Colmeiro, decano de la facultad de Derecho en la Universidad de Madrid, haya sido nombrado socio corresponsal de la *Academia dei Lincei*, de Roma, Academia á que perteneció el insigne Galileo.

—La Academia Médico-Quirúrgica jerezana abre concurso sobre los temas siguientes:

- 1.º Estudio sobre la Difteria, oportunidad y conveniencia de la traqueotomía en la forma croupal.
- 2.º Topografía médica de Jerez.
- 3.º Biografía del doctor D. Juan Ferran, que ejerció la medicina en esta localidad.

Podrán optar á este concurso todos los profesores de Medicina y Cirugía, así nacionales como extranjeros, pertenecan ó no á esta Corporación, excepto en cuanto al primer tema en que no podrán tomar parte los individuos de número y honorarios de esta Academia.

Los premios serán dos para cada uno de los temas primero y tercero: el primer premio consistirá en una medalla de oro y el título de académico corresponsal.

Para el segundo tema habrá tres premios: uno consistente en 500 pesetas, que el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, deseando la prosperidad de la Academia y atendiendo á la importancia que para Jerez tiene el tema indicado, ha concedido espontáneamente; otro en una medalla de oro y el título de académico honorario, y el otro en una medalla de plata y el título de académico corresponsal.

Las memorias podrán venir escritas en español, latin, francés, inglés, italiano y portugués. Deberán dirigirse francas de porte al infrascrito secretario de esta Academia ántes del último día de Febrero de 1878, viniendo acompañadas de un pliego cerrado en el que conste el nombre del autor y su residencia, y en cuya cubierta deberá encontrarse una contraseña igual á otra que se halle en el encabezamiento de la Memoria.

En el acto de la adjudicación de premios, que tendrá lugar en sesión pública el 23 de Abril de 1878, aniversario de la inauguración de esta Academia y de la muerte del príncipe de los ingenios Miguel de Cervantes Saavedra, se abrirán los pliegos cerrados de las Memorias que resultaren premiadas, quemándose á presencia de todos los concurrentes al acto los de aquéllas que no lo hubiesen obtenido.»

—Tambien la Real Academia de Ciencias de Lisboa ha publicado el programa de sus concursos, que dice textualmente:

PARA O ANNO DE 1878

I.^a CLASSE

Em sciencias mathematicas

I.—Apresentar á Academia um trabalho sobre o movimento dos fluidos.

II.—Methodo mais conveniente para determinar as coordenadas geographicas, com exclusão dos processos empregados em a navegação.

III.—Apreciar os escriptos do insigne cosmographo Pedro Nunes, e definir a influencia que, pela originalidade d'algumas de suas doutrinas ou por outras circumstancias, possam ter exercido nos progressos das sciencias mathematicas.

IV.—Qual será o melhor systema de obras a estabelecer nas margens do Tejo, afim de satisfazer simultaneamente ás condições de salubridade, irrigação e segurança das propriedades adjacentes.

V.—Apresentar um estudo sobre o mais efficaz systema de defesa de Portugal, subordinado aos meios de que podemos dispôr, disentido as hypotheses provaveis em que possa realisar-se a aggressão, e formulando ao mesmo tempo os principios em que deve basear-se a melhor constituição e organização do exercito portuguez, de maneira que seja facil e proficua a sua mobilisação.

Em sciencias physicas

I.—Estudo da capacidade calorifica dos atomos nos corpos simples.

II.—Construcção da pilha de efeito mais constante e mais propria para ser applicada á telegraphia.

III.—Estudo sobre a synthese dos alkaloides organicos.

IV.—Estudo chimico sobre as principaes aguas sulfureas e alcalinas de Portugal.

Em sciencias historico-naturaes

I.—Estudo estatistico e agrológico de um concelho ou districto de Portugal.

II.—Descripção ampelographica das principaes castas de uvas portuguezas, e melhor processo para o fabrico de vinhos genuinos.

III.—Um ensaio monographico relativo á fauna de Portugal, o qual comprehenda ou as especies de uma familia zoologica ou as de uma localidade ou região do nosso paiz.

IV.—Apreciação dos trabalhos de exploração historico-natural do dr. Alexandre Rodrigues Ferreira no Amazonas e seus affluentes.

Em sciencias medicas

I.—Determinar as alterações da saude e as doenças devidas ás principaes industrias do paiz, e indicar os meios efficazes de as prevenir.

II.—Fazer o estudo critico do systema de esgoto e saneamento da capital, que satisfaça a todas as condições prescriptas pela hygiene, apresentando o modo da sua realisação.

III.—Estudar a mortalidade de Lisboa e as suas causas, indicando os meios de as attenuar.

2.^a CLASSE

Em litteratura

I.—Um romance historico ou um poema (entregue até 1878).

II.—Um glossario de palavras e locuções, hoje obsoletas ou antiquadas, que se lêem nos antigos cancioneros portuguezes, fazendo sobre ellas as observações linguisticas e philologicas que parecerem convenientes (entregue até 1879).

Em sciencias economicas e administrativas

I.—Estudo ácerca da descentralisação em Portugal (entregue até 1878).

II.—Memoria a respeito do melhor systema de circulação fiduciaria (entregue até 1878).

Em sciencias moraes e jurisprudencia

I.—A importancia do direito internacional privado no estado actual da civilisação, e a attenção que tem merecido á legislação portugueza (entregue até 1878).

Em historia e archeologia

I.—Estudo a respeito do estado da sociedade portugueza á morte de D. João V (entregue até 1878).

II.—Memoria ácerca de alguns dos principaes descobrimentos archeologicos feitos ultimamente em Portugal (entregue até 1878).

III.—Determinar e caracterisar as relações artisticas de Portugal nos seculos xv e xvi no tocante á architectura, esculptura, pintura, musica e artes industriaes, e indicar os meios officiaes e extra officiaes que facilitaram essas relações, pondo os resultados em parallelo com a historia da Arte em geral (entregue até 1879).

IV.—Determinar a liga, peso e valor da moeda portugueza de bilhão até D. Affonso V, e qual a sua relação com o ouro amoadado d'esse periodo (entregue até 1878).

Os premios ordinarios consistem em uma medalha de ouro do peso de 50.000 réis; e todas as pessoas podem a elles concorrer, á excepção dos socios honorarios e effectivos da Academia. Abaixo d'estes premios principaes, propõe a Academia tambem a honra do *accessit*, que consiste em uma medalha de prata. Far-se-ha nas actas e historia da Academia, menção honorifica da Memoria que merece esta distincção.

As condições geraes para todos os assumptos propostos são: Que as Memorias, que vierem a concurso, sejam escriptas em portuguez, sendo seus auctores naturaes d'este reino; e em latim, castelhano, francez, italiano, inglez, ou allemão, sendo estrangeiros: Que sejam entregues na secretaria da Academia por todo o mez de julho do anno em

que houverem de ser julgadas: Que os nomes dos auctores venham em carta fechada, a qual traga a mesma divisa que a Memoria, para se abrir sómente no caso em que esta seja premiada. As Memorias premiadas não podem ser impressas senão por ordem, ou com licença expressa da Academia; e esta condição igualmente se applica a todas as Memorias, que, não obtendo premio, merecerem comtudo a honra do *accessit*. Mas nem esta distincção, nem a adjudicação do premio, nem ainda a publicação determinada ou permitida pela Academia, deverão jámais reputar-se como argumento decisivo de que esta Sociedade approva absolutamente tudo quanto se contiver nas Memorias, a que se conceder qualquer d'estes signaes de approvação, porém somente como uma prova de que no seu conceito se desempenharem os auctores, se não inteiramente, ao menos na parte mais importante dos assumptos propostos.

Lisboa, secretaria da Academia real das sciencias, em 15 de maio de 1877.—*José María Latino Coelho*. Secretario geral interino.

—Los periódicos competentes han publicado una nueva lista de libros condenados por la Congregacion del Índice.

Hé aquí las obras que contiene:

Les origines du sermon de la Montagne. París, 1865.

La justice de Dieu, introduction à l'Histoire des Judeo-chrétiens. París, 1809.

Histoire des premiers chrétiens de l'an VI à l'an XXXVIII. París, 1873.

Les Seconds chrétiens. París, 1876.

Les origines de la Religion, par Baissac. París, 1877.

Ensayos sobre el movimiento intelectual en Alemania, por Perojo. Madrid, 1875.

Obras completas de Ferrari.

L'Allucinato, novela de Buccellai.

—El Ayuntamiento de París sigue la buena costumbre de procurar el fomento de las artes, adquiriendo todos los años un buen número de obras, elegidas entre las más notables de los certámenes nacionales. Lo mismo hace el Gobierno.

Hé aquí las obras que éste ha adquirido en la última Exposicion, con destino al Luxemburgo y á los Museos provinciales:

PINTURA.—*El anciano Jacobo y sus ganados*, de Barillot; *Consolatrix afflictorum*, de Bouguereau; *Jesús resucitando á la hija de Jairo*, de Cormon; *San Sebastian y el emperador Maximiliano Hércules*, de Boulanger; la *Paseante*, de Breton.

ESCULTURA.—*El matrimonio romano*, de Guillaume; *Velleda*, de Marqueste; *Las despedidas*, de Perraud; *La Virgen y el Niño*, de Dupuis; *Histrion*, de Lormier; *La paloma y la hormiga*, de Corbel; *La tentacion*, de Injalbert; *San Ber-*

nardo, de Jouffroy; *San Juan*, de Laoust; *Un bebedor*, de Moreau; *David ante Saul*, de Icard; *La música*, de Delaplanche; *El amor*, de Idrac; *Aquiles*, de Lafrance; *Juana del Arco, niña*, de Lefeuvre; *Amor de madre*, de Lemaire.

—Se han recibido noticias de la expedicion á la isla de Sumatra organizada por la Sociedad geográfica de los Países-Bajos. El jefe de la expedicion, Sir Schow-Sandvoort, ha logrado ir de Fandang á Iambi, trasladándose luégo á Talemberg. Es la primera vez que se realiza este difícil viaje.

El intrépido viajero se proponia visitar desde Batavia toda la comarca que riega el Iambi.

—Interesantes antigüedades romanas acaban de descubrirse en Ratisbona, entre las que se señalan numerosos sepulcros y monedas del tiempo de Constantino. En aquéllos se hallan señales abundantes de cremacion y tambien de la sepultura, como hoy se practica. Urnas, objetos de uso personal, vasos lacrimatorios y un *hypocaustum* ó especie de chimenea, forman el material más señalado del descubrimiento, verificado al explanar un terreno para los usos de la línea férrea.

—Nada tan importante como las narraciones del célebre viajero inglés Tyrwhitt-Drake, explorador del Líbano y víctima de su celo geográfico.

Este diligente antropólogo ha recorrido la comarca de Hamat y el país de Alah, region montañosa de la Siria al N. E. y al S. E. de Hamat.

Pretenden los árabes que en el país de Alah existen hasta 365 ruinas; cálculo muy aproximado á la verdad segun Drake. Por todas partes se extienden formaciones basálticas, ofreciendo el suelo una gran fecundidad. Entiende Drake que las ruinas no son muy antiguas.

No piensa lo mismo respecto á la ciudad de Hamat, que se halla citada en la Biblia. Hamat fué capital de un reino independiente, cuyo rey Toy reconocia la supremacia de David. Tambien figura Hamat en las inscripciones ninivitas, como conquistada por los reyes asirios. Durante la Edad-media fué fortificada por los sarracenos, habiendo sido luégo abandonada y destruida.

En su recinto se descubren esas piedras interesantes llamadas á formar la base de una nueva página histórica y á servir de tema á muy fecundos estudios. Nos referimos á las inscripciones que tanto Burton como Drake consideran anteriores á la célebre de Moab. Reproducidas en su libro, opina M. Hyde Clarke, despues de haberlas estudiado, que pertenecen á una época anterior á la civilizacion fenicia y semítica; y aunque no se hallan descifradas, excitan vivamente la curiosidad de los arqueólogos.

—Habíase pensado hasta ahora que el alfabeto fenicio era derivación del egipcio; recientes juicios y trabajos afirman que aquél procede directamente de la cultura asiria y ninivita.

—En la provincia de Jaen, partido judicial de Huelma, término de Cabra del Santo Cristo, existen muchas cavernas. Exploradas recientemente dos de ellas, han producido restos humanos y objetos prehistóricos, entre éstos dos puntas de flecha notabilísimas y un hacha pulimentada de pórfido. Dada cuenta del hallazgo á la Sociedad antropológica por el Sr. Vilanova, ocasionará probablemente una visita de personas peritas á la localidad, con la mira de ampliar la exploración de tan interesantes recintos.

—Ya hemos hablado de la Sociedad de acuarela establecida en Madrid. Añadiremos hoy que el público muestra interés en esta clase de trabajos, y que entre los expuestos se ven muy recomendables, con las firmas de los Sres. Rico, Jadraque, Cebrian, Oliva, Zuloaga, Mosquera, Lopez, Megía, Perea, Franco, Pellicer, Vela, Domé y algun otro cuyo nombre no recordamos.

Esta rama del arte bello, que ya cuenta con muy notables cultivadores en Sevilla, Barcelona, Málaga y Valencia, está llamada á alcanzar en Madrid mucho crédito, si la Sociedad de acuarela sigue por el buen camino que ha emprendido.

CORRESPONDENCIA DE ALEMANIA.

ALBERTO DURERO.

Colonia 24 Mayo 1877.

A tí que, según decía Erasmo de Rotterdam, «eras aún más grande que el mismo Apéles, pues mientras éste usaba los colores, tú has sabido sólo con unas líneas negras expresar todo, la sombra y la luz, el fuego, los rayos, el temporal, el relámpago, la niebla y todas las pasiones y hasta el alma entera del hombre;» á tí que, según dijo el pintor de Lombardía Lomazzo «inventabas más que todos los otros pintores juntos,» puesto que representabas una copia infinita de caracteres distintos, notabilísimos todos, sabiendo que un retrato en que no se encuentra expresado el carácter, la esencia de la personalidad, no es retrato y que un carácter sin esencia ética no es carácter, y que una figura sin carácter alguno no es sino un lugar vacío que el artista no ha sabido llenar; á tí que derramabas «el tesoro oculto de tu corazón» (1) en creaciones nuevas; y, aunque considerabas tu vocación de artista como copia de la fuerza creadora de Dios, tenías por corona de tus cuali-

dades la modestia, creyéndote aún muy distante de la perfección satisfactoria, pero viendo en la aspiración hacia la verdad un título á la dignidad humana; á tí cuyos dibujos el maestro del gran Velazquez, Francisco Pacheco (1), recomendaba á los artistas los estudiaran en vez de los modelos femeninos; á tí que desde la misma España saludaba Jorge Geuder, el sobrino de tu leal amigo Wilibaldo Pirkheimer, te tributará mis humildes homenajes en la lengua sonora de los Cano, Zurbarán y Murillo, como al Eckart fiel que continúa mostrándonos los fines más altos de la vida, como al pintor más germano de los maestros alemanes que tenía por elemento vital de su arte no la belleza, la diosa de los pintores italianos, aquella belleza á todo precio y también á costa de la verdad, sino la austeridad alemana de la individualización severa, la profundidad de la índole germana, el espíritu de Fausto que se sumerge en los enigmas de la existencia; te tributaré mis homenajes como maestro en cuyas obras no hay nada impuro y cuyo carácter profundamente moral, cuya dignidad ética merecía la más respetuosa admiración de Melanchthon, que dijo: «La pintura, por grande que haya sido, era lo ménos grande en él, comparada con el espíritu con que lo abarcaba y penetraba todo,» frases parecidas á las que pronunciaba Camerario, el docto rector del Gimnasio de Nuremberg fundado por Melanchthon: «Tenía un anhelo singular de perfeccionarse espiritual y moralmente, y lo consiguió, tanto que fué considerado con razón como el mejor de los hombres, y aunque se elevaba á altura tanta, su espíritu sublime aspiraba siempre á algo aún más excelso.»

No podrán tacharse de gongorinos estos elogios aplicados por los contemporáneos al insigne Durero, uno de aquellos hombres que se amará tanto más cuanto más se le conozca, y de quien Goethe decía, aunque sólo á *sotto voce*, que no tenía por iguales en la verdad, en la grandiosidad y hasta en la gracia sino á los primeros italianos. Ciertamente que en ningún artista el ánimo alemán, en que el elemento fantástico se hermana de un modo peregrino con el realismo, se ha manifestado en su pureza entera como en Alberto Durero, que encierra un tesoro incomparable de nobleza de alma, de profundidad y fuerza del sentimiento, de pensamientos sublimes, de poder conmovedor de la expresión, el maestro que por principio de toda su actividad artística tenía la verdad, lo valedero, lo universalmente valedero que forma contraste con lo accidental, con lo desordenado, con lo confuso, con lo caótico, aquella verdad que no es sólo una noción estética sino que es hasta una noción ética, puesto que lo que debe ser, la ley y el orden constituyen, como dice bien el Sr. Ulerici, el elemento fundamental en la noción de lo ético. No hay que pedir á las concepciones, á las composiciones y á las figuras de Durero la gracia de formas suaves, el ritmo del movimiento, la belleza ideal del Renacimiento, pero sí el idealismo ético que no exige la belleza de la forma, sino que la admite en cuanto sea compatible con la verdad ética, pues el artista no aspiraba sino

(1) Esta frase la usaba el mismo Durero en su *Proportions letre*, libro III.

(1) Francisco Pacheco: *El arte de la Pintura*. Sevilla, 1649, pág. 272.

á expresar el carácter moral de sus personajes, y éste tono ético de su alma penetraba hasta en los paisajes, que formando el fondo característico y solemne de sus composiciones ó siendo la escena donde tiene lugar la acción, repiran un sentimiento piadoso.

Alberto Durero es el pintor eminentemente alemán. No pidais á sus vírgenes la belleza de la Virgen, sino la dignidad de la madre, la dignidad moral de la matrona. La vírgen de Durero no es un tierno capullo, sino una rosa florida. La vírgen de Durero, si prescindimos de su *María Santísima cual Reina de los Ángeles* y de la *Coronación de María*, no tiene aureola alguna, contentándose con ser una madre honesta. La vírgen de Durero no tiene como la de los pintores italianos la juventud eterna de los dioses antiguos, sino que ella, que no conoce sino un sentimiento, el del amor á su Hijo, se envejece y cae enferma cuando se cumplen los destinos de Jesús.

¡Qué distinta fué la carrera de Alberto Durero de la del divino Rafael, su admirador más entusiasta! Éste era como el astro del día, que cual héroe con paso sereno, recorre la azul esfera, y en medio de la fuerza de sus rayos perece en su propio esplendor, mientras el maestro alemán brillaba cual Orion, el gigante del cielo, que sólo á los pocos que pasan velando la noche les revela los misterios más altos.

A los dos artistas en que el génio germano alcanzaba su figura más verdadera y en que se refleja más el espíritu adivinador de la nación alemana, que en medio de lo presente vé lo venidero y en el esplendor de la vida la fuerza invencible de la muerte, en los encantos de la creación el poder del pecado y en medio de la pompa y magnificencia terrestre los límites del espíritu humano, la Providencia les dió por cuna aquella Francónia que tiene la gloria de haber fundado el Estado alemán, naciendo Alberto Durero, el hombre modelo entre los artistas, y el Vinci germano, el maestro del siglo xv, el que con buril peregrino grabó el Apocalipsis en la ciudad de Nuremberg y Goethe, el hombre modelo entre los vates, el poeta del siglo xviii, el autor de Fausto en la ciudad de Francfort.

El 21 de Mayo de 1471, es decir, 19 años después de Leonardo da Vinci, tres años antes de Miguel Ángel, seis antes de Ticiano, 12 antes de Rafael y 23 antes de Correggio, en una época tan rica de artistas, nació Alberto Durero del platero del mismo nombre, que desde su patria, Eytas, colonia indudablemente alemana de la lejana Hungría, había llegado á Alemania, y después de haber trabajado en los Países-Bajos, el país bendito de los artistas alemanes, fijó su residencia en 1455 en Nuremberg, casándose allí en 1467, con Bárbara, la joven hija de su maestro el platero Holper.

Nuestro Alberto, siendo el tercero de diez y ocho hijos, halló su cuna en la casa que se encontraba á espaldas de la del patricio Juan Pirkheimer, donde el 5 de Diciembre de 1470 vió la luz el célebre humanista Wilibaldo Pirkheimer, de modo que ya la casa de su nacimiento reunía á los dos que habían de ser más tarde los amigos más entrañables.

En la casa paterna que en Mayo de 1475 se trasladó

desde la *Winklergasse*, número 156 á la calle llamada *Unter der Vesten* número 493, halló Alberto así como las fuentes de su fuerza moral, la diligencia, las buenas costumbres y el temor de Dios, y los elementos de su cultura artística; pues el oficio paternal le obligó á ocuparse de formas plásticas y excitó su afición al grabado, á la cual se deben sus creaciones más geniales. No negaremos que hay cierta pedantería en aquella perfección en lo pequeño, propia de la orificia, pero el taller de platero se hizo la antesala de la pintura lo mismo para Francisco Francia, que para Alberto Durero. Por ventura éste, que ya cuando niño dió pruebas de su talento dibujando en 1484 su rostro severo, circundado de blondos rizos, y que el año siguiente dibujó una vírgen que ostenta el estilo de Miguel Wolgemut antes de que el niño hubiese entrado en la escuela de éste, sin duda por haber visitado con frecuencia la casa de aquel afamado pintor vecino de la suya, y por haber tenido por amigos á los discípulos de Wolgemut, consiguió que su padre le confiase en 1486 á la dirección de dicho maestro, y según el mismo Alberto escribía, «Dios le deparó aplicación para que aprendiese bien, pero había de sufrir mucho de parte de los rudos oficiales de su maestro.» Pues á él no le sonreía el sol de la fortuna como al joven feliz que en la escuela de Perugino tenía por compañeros á genios parecidos.

En casa de Wolgemut, donde probablemente habrá participado de las copias de los grabados de Martin Schongauer publicadas por Wolgemut, aprendió tres años hasta que su padre, en 1490, le mandó viajar para ejercitar su oficio. Andaba viajando cuatro años continuos, estando en 1493 ó 1494 también en Venecia, la bellísima ciudad de las lagunas, cuya primera Escuela de pintura la fundó un maestro germano, quizá natural de Colonia, llamado Juan de Alemania. En Venecia admiraría el joven Durero los grabados del insigne pintor de Mántua, Andrés Mantegna, de los cuales copió dos; pero la suerte le negó el conocimiento personal de los dos artistas que más apreciaba, Martin Schongauer y el artista italiano que dejó mencionado, sin duda para que él se desarrollase libre é independiente. Su primer viaje fué para Durero también una escuela provechosa para conocer la naturaleza y para hacerse paisista y fundador de la moderna pintura de países, pues él era el primero que del paisaje contemplado por sí solo y retratado hasta en su detalle más mínimo, hizo el objeto de sus composiciones, mientras los hermanos van Eyck pintaban la naturaleza sólo como fondos de sus cuadros, y aquellos estudios le enriquecieron con una copia de motivos que derramaba después sobre sus pinturas de historia prestándoles un encanto singular que excitó hasta la admiración de los pintores italianos que tomaron los paisajes del maestro alemán para sus composiciones propias.

El padre de nuestro Durero llamó á éste á Nuremberg en 1494, y en 14 de Julio del mismo año encontramos al joven artista, que en su peregrinación había conocido no sólo la naturaleza, sino también el Renacimiento italiano, unido en vínculos eternos á Inés Frey, hija de un acomodado ciudadano de Nuremberg. Fundándose en una carta

que Wilibaldo Pirckheimer escribió dos años y medio después de la muerte de Durero, se ha creído que Inés haya sido una segunda Jantipa. Pero si esto no fué verdadero, según ha demostrado el Sr. Thausing (1), no se puede tampoco hacer los elogios de la mujer de Durero, ni puede decirse que aquel matrimonio haya sido un consorcio espiritual, pues Inés, cuyo retrato dibujado por el mismo Durero se encuentra en la Biblioteca imperial de Viena, ostentando una fisonomía dura, una expresión tétrica que no promete una eterna luna de miel, no rayaba á la altura del artista genial, y no era de él, como la flor es de la planta, como la estrella es del cielo, sino que era como la gallina doméstica unida al fénix peregrino, y quizá tenía razón el Vinci en considerar cual deber del verdadero artista, no contraer matrimonio ninguno, sino tener por única querida al Arte. Pero si Durero echaba de menos á una compañera simpática en que encontrase la mitad de su corazón, que le estrechase con los brazos del amor, que le inundase de felicidad, y para la cual no hubiese más que dos cosas que absorben todo su ser; Dios en el cielo y su marido en la tierra, tenía en compensación la fuente más rica de inspiración, el santo Evangelio que despertaba su alma soñadora cual vernal lluvia; el Evangelio, que consolará siempre al que sufre, y vivirá mientras haya lágrimas en el mundo.

Después de su regreso á Nuremberg estableció Durero su estudio en la casa paterna *Unter der Vesten* que habitó durante quince años seguidos. Trabajaba en aquel estudio cual oficial de Durero Hans Schäufolein, natural de Nördlingen, á quien en 1505 encontramos cual pintor independiente; y en relaciones íntimas con el maestro estaban también sus coetáneos Hans de Kulmbach y Hans Baldung, llamado Grien. Salieron del primer taller de Durero gran número de altares, entre los cuales llama la atención el de Paumgärtner de la iglesia de Santa Catalina de Nuremberg, que hoy existe en la Pinacoteca de Munich. Pero en el repertorio de sus primeras concepciones ocupa el primer lugar una creación propia de su espíritu profundo y eminentemente alemán, sus quince láminas vaciadas en madera representando el Apocalipsis, que salieron en 1498 como realización de una idea que indudablemente le había tenido ocupado ya en su peregrinación.

La más grandiosa de estas láminas, la que por la originalidad del pensamiento y por la fuerza y severidad singulares de la expresión ha excitado hasta hoy una admiración sin reserva, representa á los *Cuatro caballeros apocalípticos*. Nadie podrá contemplar aquella lámina sin sentirse conmovido en el fondo de su alma por lo irresistiblemente terrible y sublime que se presenta á su vista en la soledad fiera de aquellas pocas figuras, y sin sentirse dominado por la impresión indecible de la sin par velocidad con que los caballeros se precipitan adelante, mostrándose sólo la parte delantera de sus caballos, aquellos caballos que tienen una expresión verdaderamente demoníaca. Casi todo el espacio

del grabado lo ocupan las figuras fantásticas de los misteriosos caballeros gigantes, á quienes el Ángel de Dios señala el camino que han de seguir. El caballero más lejano está empulgando el arco en que está pronta la saeta de la peste. A su lado, levantando la espada, se adelanta otro caballero, símbolo de la guerra sangrienta y fratricida. Ocupa el medio el representante de la carestía y del hambre que, como si quisiese burlarse de lo que ha de representar, viste el traje de caballero más magnífico y más rico, ostentando flecos en la vestidura y cascabeles de oro en la cintura y arrastrando una balanza vacía. El cuarto caballero próximo de la tierra miserable, es el caballero de la muerte, un anciano seco, sentado en una carroña y levantando un tridente, ante el cual se hunden todos, hombres y mujeres, como las espigas ante la hoz del segador. Detrás de este caballero se abre la boca del infierno, dragón gigante que acaba de devorar á un rey coronado, siendo las otras víctimas de la muerte una mujer de Nuremberg, un mercader gordo, un campesino que está gritando y un ciudadano lleno de temor, mostrándose hundido en el polvo un tonsurado.

En aquella lámina tan pequeña en cuanto al espacio, como gigantista en cuanto al poder de las figuras, se inspiró nuestro ilustre Cornelius para su cartón ejecutado en dimensiones grandísimas para el Camposanto de Berlín, logrando añadir á la contemplación verdaderamente alemana del eminente maestro germano, el encanto de las formas ideales del Renacimiento.

A los cuatro caballeros apocalípticos de Durero los igualan en la fuerza primitiva y en la grandiosidad de la concepción los *Cuatro ángeles exterminadores* del Eufrates que se ven en el quinto grabado, y la figura titánica del Arcángel Miguel en la lámina oncenaria. Sólo una fantasía dantesca pudo crear visiones tan horribles. ¡Qué poder inefable de la expresión! ¡Qué progreso tan inmenso, si comparamos al San Antonio de Martín Schongauer con el San Miguel de Durero!

Con su Apocalipsis inauguró éste también un nuevo período del arte de grabar en madera; pero no cual grabador, pues él mismo no parece haber grabado, sino cual pintor y dibujante, colocando en lugar de la iluminación el colorido y consiguiendo por el solo contraste de luz y de sombra un efecto más pictórico que los otros habían logrado por la variedad de los colores.

Después de publicado en 1498 su Apocalipsis, Durero pudo estar orgulloso de sí mismo, y esta complacencia de su propia personalidad, pero que está lejos de ser vanidad, se refleja también en el retrato que hizo de sí mismo en 1498 y que se encuentra en el Museo del Prado de Madrid, donde los amantes de lo bello pueden admirar su noble fisonomía.

Teniendo un anhelo siempre vivo de conocerse á sí mismo y de profundizar su propia esencia, se complació en hacer de su rostro el objeto de sus estudios. Y en la memoria de la posteridad vive sobre todo en la imagen que trazó de sí mismo en aquel célebre busto, retrato que posee la Pinacoteca de Munich ostentando los perfiles del artista visionario

(1) Mauricio Thausing: *Durero, historia de su vida y de su arte*. Leipzig, 1876, págs. 110 á 127.

lentos de hermosura peregrina, sus ojos verdosos, su barba corta, sus cabellos de color castaño desmayando en larguísimo rizo sobre su capote forrado en pieles que sostiene sobre el pecho su bellísima mano. Aquel cuadro tiene como fecha el año 1500; pero esta inscripción es falsa, y el señor Thausing cree que el retrato fué hecho algunos años más tarde.

El ya célebre autor de los grabados del Apocalipsis frecuentó los círculos de los humanistas, cuya alma era Conrado Celtes, el apóstol de los estudios clásicos en Alemania, que en 1487 en la Dieta de Nuremberg había recibido el laurel imperial, y que vivía con frecuencia en casa de su amigo Wilibaldo Pirckheimer, que lo era también de Durero. Para probar á los italianos que Alemania no fué un país extraño á la cultura, publicó el Sr. Celtes en Nuremberg en 1501 las obras dramáticas de la doctísima monja Roswitha que á mediados del siglo x, en las soledades del monasterio de Gandersheim (Sajonia Baja), «vigorizada su inteligencia con la meditación y el estudio; sorprendida su imaginación por dos literaturas tan distintas, como lo eran la latina y la cristiana; aconsejada únicamente de su fe y de su buen deseo, acometió la empresa de escribir, tomando por modelo á Terencio, las vidas de santas y vírgenes que sacaba del rico arsenal de los Evangelios apócrifos y de las leyendas, dejándonos en su *Calimaco* el primer modelo del drama moderno, en el que la pasión, hoy único resorte de nuestra escena, empuja al protagonista de la obra hasta el más horrendo de los crímenes, cual es intentar la profanación del cadáver de la mujer virtuosa que se había resistido siempre á sus deseos» (1).

El Sr. Thausing opina que las láminas vaciadas en madera que se encuentran en la edición de las obras de Roswitha no salieron de la mano de Durero; pero es cierto que éste fué colaborador de otras publicaciones del Sr. Celtes. El Sr. Thausing cree también que Durero, después de su regreso á Nuremberg, rivalizó con su maestro Miguel Wolgemut en el arte de grabar en cobre, siendo sus primeros ensayos copias de los grabados de dicho artista.

Mencionaremos entre los grabados originales de Durero su llamada *Fortuna pequeña*, que llevando en la mano un cardo, está en pie sobre un globo. A éste grabado, que revela un estudio del desnudo, le siguió otro; la *Fortuna grande* ó *Némesis*. Véase á la diosa alada de la justicia sonriéndose sobre un globo y teniendo en una mano un freno para el soberbio feliz y en la otra una copa para el mérito desconocido. Son pasmosas la verdad de las formas vigorosas de este cuerpo femenino y la copia de vida que brota de sus miembros.

Según decía el mismo Durero, ejercitó sobre él, aunque fué una naturaleza tan independiente, una gran influencia el pintor veneciano Jacobo (Jacobo dei Barbari), cuyo formalismo ideal unas veces le excitó á la imitación y otras le repugnó. A éste le dejó atrás en 1504 en su grabado en

cobre *Adán y Eva*, y otro triunfo de su arte fué su grabado *La familia del Sátiro*, idilio mitológico hecho en 1505, que superaba la representación del mismo objeto por Jacobo.

En 1502 murió el buen padre de Durero, dejando á su mujer á los cuidados de nuestro Alberto, su hijo predilecto. A los dolores del alma que éste experimentaba se asociaron en 1503 también los dolores físicos; pero en medio de éstos dió el artista un paso gigante en su desarrollo espiritual, empezando á dar á sus retratos un aliento creador y á pintar las almas, lo dramático de las fisonomías. Como prueba de esto llamaremos su dibujo de carbon que se ve en el Museo de Londres, y que representando al Crucificado ostenta una expresión terrible de amargura.

Los grabados de Durero publicaron su gloria en Italia, y nótese bien el tacto seguro y exquisito con que eligió la forma más apta para su asunto, pues cuando quería representar éste en toda su importancia y grandeza prefirió grabarlo en madera, y cuando se trataba de la delicadeza del dibujo ó del sentimiento, tomó el grabado en cobre. Inmediatamente después de publicado su Apocalipsis empezó Durero, según dice el Sr. Thausing, á inventar y dibujar sus láminas *La Pasión grande*, que publicó mucho más tarde, es decir, en 1511, y en 1503 expresó con el sentimiento más delicado, la tragedia de Nuestro Señor en la llamada *Pasión verde*, que consiste en doce grabados en papel verde.

Las célebres láminas vaciadas en madera representando la *Vida de María*, nacieron en gran parte desde 1504 á 1505, y demostraron que jamás existió un espíritu de artista más fecundo que el Sr. Durero, que sabía representar así los cuadros más grandiosos y más fantásticos, las imágenes apocalípticas que llenaban su alma como una sencilla historia de familia, los sin par gozos de un matrimonio bendito, los idilios más puros de felicidad y de inocencia. En la *Vida de María* derrama el torrente entero de su entrañable sentimiento cristiano en mil formas nuevas; en la *Vida de María* retrata de la manera más fiel, más cándida y más conmovedora los tipos del pueblo alemán, la vida real de la familia germana, y especialmente de la familia nuremberguesa. Es tan imposible expresar las bellezas de estas láminas, como es imposible definir el aroma de las flores y las pobres alabanzas de mi mal cortada pluma quedarán bien pálidas comparadas á cuantas admirables frases han escrito ya acerca de ellas acreditados críticos, como Gye, Julio Hübner y Mauricio Thausing. Si la *Vida de María* es como una corona de joyas, su diamante más precioso es la *Coronación de la Virgen*. Además merece la palma la lámina encantadora que representa la quietud de la Santa Familia en Egipto: en un corral, desde el cual se vé un paisaje montuoso, está San José ocupándose de su carpintería, mientras algunos angelitos cogen las virutas en una cesta; uno de ellos coloca travieso el sombrero del maestro sobre su cabeza, y San José, con la azuela en la mano, vuelve los ojos hácia la madre bienaventurada que está á la vez hilando y arrullando á su niño; los serafines se apiñan en rededor de ella admirando su fino hilado, y uno la ofrece flores, mientras en la altura aparece Dios Padre bendiciéndola.

(1) Don Rafael Luna, en un artículo que, bajo el título *Noticias literarias*, publicó en la *Revista de España* correspondiente al 28 de Enero de 1877.

Siendo ya el maestro de las *Dos pasiones* y de la *Vida de María Santísima* Dureno, que no debió sino á sí propio una representacion modelo de las historias bíblicas, viajó á fines de 1505 por segunda vez á Venecia, á donde parece haber sido llamado por los mercaderes alemanes que pidieron un retablo para la iglesia de San Bartolomé de aquella ciudad, que dió sepultura á los alemanes. En Venecia conquistó la admiracion del anciano Juan Bellini, el príncipe de los pintores venecianos, y hasta el Dux y el patriarca acudieron para ver su gran retablo ántes de que éste se hubiese concluido, asegurando todos, segun el mismo Durero escribió á su amigo Wilibaldo Pirkheimer, no haber visto nunca un cuadro más sublime y más magnífico que la tabla del altar de San Bartolomé, la *Fiesta del Rosario*. Aquel cuadro, digno de ser guardado como las niñas de los ojos, lo mandó llevar el emperador Rodolfo II desde Venecia á Praga por cuatro hombres robustos en sus hombros, pues temia que pudiese sufrir algun daño al trasportarse por un carro. Hoy apenas puede hacerse una idea del esplendor primitivo de aquel lienzo, que desde la coleccion imperial de Praga debia trasportarse á Viena reinando José II, pero que se ignora de qué modo se perdió y llegó al fin á poder del convento premonstratense Strahow de Praga, encontrándose hoy dia en un estado lamentable. Véanse en el medio de la composicion, que es tan solemne como animada, tan armoniosa como libre, el emperador Maximiliano y el papa Julio II recibiendo rosarios de la mano de la Virgen y del Niño Jesús, á los cuales rodea Santo Domingo, el fundador del culto del rosario, y algunos ángeles que van coronando de rosarios á la asamblea de sacerdotes y de seglares postrados de hinojos. Entre las figuras se encuentran tambien las de Durero y de Pirkheimer. A los piés de María está un ángel tocando la cítara, y otros ángeles se ven en el aura clara del vasto paisaje septentrional que ostenta el castillo imperial de Nuremberg, aunque colocado á distancias distintas de las que tiene realmente.

Llama la atencion otro cuadro que Durero debió pintar en 1506 en Venecia y que ahora existe en la galería de Dresde. Este cuadro prodigioso cuanto pequeño es la verdadera joya de la pintura: representa al *Crucificado* que hizo de su nombre una bandera, de la cruz un trono y de las crestas del Calvario un reino. El dibujo más puro, la modelacion más vigorosa y una ejecucion cumplida semejante á las miniaturas, se hermanan con la contemplacion más grandiosa, con la representacion más sublime de la noble figura del Salvador, que levantando los brazos aspira á abrazar en amor eterno al mundo de los pecadores, y cuya mirada postrera parece elevar el alma del espectador hácia la magnificencia bienaventurada del cielo.

Este cuadro, que hasta en los cabellos muestra la ejecucion más cuidadosa, excitó á Ticiano á competir con el maestro aleman en la pintura delicada de los cabellos, de la barba, de las pestañas y de las cejas, inspirándole su famoso *Cristo de la moneda*, que guarda tambien la galería de Dresde, aquel Cristo de mirada tan suave como penetrante que efectivamente tiene algo de la fuerza de Durero.

Éste que se complacia en vestirse de majo en la voluptuosa Venecia, haciéndose segun él mismo decia, todo un gentil-hombre y aprendiendo hasta á danzar, nos pinta la vida alegre de la ciudad de San Márcos en las nueve cartas que dirigió á Wilibaldo Pirkheimer, y que son una mezcla singular y caprichosa de aleman y de italiano, y de formas venecianas y arbitrarias. «¡Cuánto me helaré en la patria despues de haber gozado del sol!» exclama en una de aquellas epístolas escritas en el suelo de Italia, donde sentia énsancharse su alma y elevarse su ánimo. Pero oigamos lo que el buen hijo de Nuremberg escribe acerca de la gente italiana el 7 de Febrero de 1506:

«Hay entre los italianos tantos hombres finos que bien podria estar contentísimo de tratarlos. Hay sabios, buenos tañedores de laúd, conocedores de la pintura y hombres de noble ánimo y de recta virtud, y ellos me honran con su amistad. En cambio hay tambien los más pérfidos, malvados mentirosos y buscones que no hubiera creido existiesen en el mundo. Y si uno lo ignorase opinaria que ellos fuesen los hombres más finos que hay en el mundo. Yo no puedo ménos de reirme cuando me hablan. Saben que se conoce su malicia, pero no les importa. Yo tengo muchos amigos entre los italianos que me previenen no coma ni beba con los pintores, y muchos de éstos son mis enemigos.»

(Se continuará.)

JUAN FASTENRATH.

CARTA DE LISBOA.

NOVEDADES GEOGRAPHICAS.

Lisboa 24 maio.

Está já definitivamente constituida a *Comissão nacional portugueza de exploração e civilização d'Africa*, que ficou assim composta:

Presidente: *Visconde de S. Januario*, Gr. C., antigo governador geral da India portugueza, presidente honorario da Sociedade de Geographia de Lisboa, etc.

Vice-presidentes: *Dr. J. V. Barbosa du Bocage*, Gr. C., professor naturalista, antigo presidente da Real Academia das Sciencias, presidente da Sociedade de Geographia, etc.

Conselheiro: *A. A. Teixeira de Vasconcellos*, Gr. C., deputado, vice-presidente da Sociedade de Geographia, etc.

Visconde de Soares Franco, Gr. C., par do reino, comandante general da Armada, etc.

Commendador *Francisco Chamiço*, presidente da Associação Commercial de Lisboa, governador do Banco Nacional Ultramarino, etc.

Secretarios: *Luciano Cerdeiro*, antigo professor, director do diario *Commercio portuguez*, primeiro secretario geral da Sociedade de geographia de Lisboa, etc.

Rodrigo A. Pequito, professor do Instituto commercial e industrial de Lisboa, segundo secretario geral da Sociedade de Geographia de Lisboa, etc.

Vogaes: *A. Sarria Prado*, engenheiro, professor do Instituto commercial, etc.

Pereira de Miranda, deputado, banqueiro.

Almeira Pedroso, jornalista.

Pinheiro Bayão, official do exercito.

Dr. Souza Viterbo, medico, etc.

Barros Gomes, director do Banco de Portugal, etc.

Ferreira d'Almeida, official de marinha, etc.

Marquez de Sousa Holstein, Gr. C., par do reino, etc.

A Commissão vae abrir uma grande subscrição nacional para a creação d'um fundo de explorações africanas.

A Sociedade de Geographia votou já o projecto de reforma do ensino geographico, trabalho muito notavel, de que foram relatores os distinctos professores snrs. Octavio Guedes e A. May. Este projecto vae ser apresentado ao Governo.

Para a expedição scientiphica portugueza d'Africa central foram nomeados os snrs. Serpa Pinto, official do exercito e geographo explorador africano, e Capello e R. Suens, distinctos officiaes da marinha portugueza.

Os exploradores não querem receber gratificação pela sua arrojada empresa e são todos membros da Sociedade de Geographia de Lisboa. Devem partir para Loanda no dia 8 de Julho e de Loanda seguirão para o Muatayanvo.

Os snrs. Luciano Cordeiro, R. A. Pequito e H. Prostes preparam uma volumosa noticia geographica, estadistica, industrial, etc. de Portugal para a Exposição Universal de Paris.

X.

ACADEMIAS. SOCIEDADES.

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.

(Sesion del 29 de Mayo.)

Presidia el Excmo. Sr. D. Sabino de Medina.

Habiéndose consultado á la Corporacion si con 500 pesetas que suministraria el Ayuntamiento de Linares, habria suficiente para sufragar los gastos del proyectado monumento conmemorativo que se ha pensado erigir en el despoblado de la célebre ciudad de Castulo, resolvióse negativamente.

Durante la discusion, el Sr. Amador de los Rios indicó la importancia que la ciudad nombrada tuvo ántes de la época romana, durante ésta, y tambien al suscitarse las luchas civiles que turbaron el gobierno de los visigodos. Castulo conservaba al ser estragada, edificios muy notables por su magnificencia.

—Mediante las gestiones practicadas por la Academia, el Gobierno ha declarado monumento nacional la basilica de San Jerónimo de Granada, primer templo cristiano labrado en aquella ciudad despues de la Reconquista.

Tanto el informe que sobre este monumento remitió al Gobierno la Academia, como los referentes á la iglesia de Santa María de Hirache, y al Tránsito de Toledo, que tambien fueron exceptuadas, deberán publicarse, si por el

centro respectivo se atienden las indicaciones académicas, no sólo en la *Gaceta*, si que tambien en los *Boletines oficiales* de las provincias respectivas. De este modo se estimulará el celo de las comisiones de provincia y se formará una atmósfera favorable á la conservacion de los testimonios arquitectónico-artísticos de pasados tiempos.

—La Academia aprobó los dictámenes de la Seccion de Pinturas sobre una *Asumpcion*, en tabla, atribuida á Macip, que posee D. Nicolás Moron, vecino de Granada, y sobre un *Cuadro de familia*, de la viuda del marqués de Casa-Flores, que pintó D. Vicente Lopez.

—Para componer el Jurado que ha de adjudicar las pensiones artísticas acordadas por la Diputacion provincial de Madrid, han sido nombrados, con otros señores, y en nombre de la Academia, por la Seccion de Pintura, los señores Espalter y Sanz; por la de Escultura, los Sres. Medina y Martin; por la de Arquitectura, los Sres. Cubas y Cámara, y por la de Música, los Sres. Arrieta y Zubiaurre.

—El Ayuntamiento de Valladolid, conduciéndose con elevado patriotismo y demostrando verdadero amor á las luces, facilitó á la Academia de Bellas Artes de aquella provincia 2.000 pesetas, con las cuales la celosa Corporacion ha adquirido en la venta de las colecciones del anticuario D. Pedro Alvarado, los objetos siguientes:

Un arca de estilo gótico, forrada de cuero.

Una arqueta, tambien ojival, en madera fina.

Una coleccion de clavos, bisagras, cruces, y otros objetos antiguos, en hierro.

Una arqueta árabe.

Un tapiz antiguo.

Armas romanas y de la Edad-media.

Cerámica.

Azulejos.

Una tabla pictórica, de estilo bizantino, que representa la *Transfiguracion*.

Cristales y vidrios.

Una ejecutoria del tiempo de Felipe II.

—La Academia Imperial y Real de Viena, comunica á la Corporacion el hecho de haber tomado posesion del suntuoso edificio con que la han favorecido el Emperador y el Gobierno austriaco. A la vez anuncia el envío de la Memoria referente al suceso y de la medalla que con tal ocasion se ha acuñado.

SOCIEDAD LITERARIO-ARTÍSTICA EN LÉRIDA.

El certámen anunciado para el 12 de Mayo por esta recomendable Sociedad se ha verificado con el éxito más lisonjero, cumpliéndose el programa que insertamos en nuestro número del 1.º de Abril.

Lo premios ofrecidos fueron adjudicados, el accésit á la medalla de oro, premio del Excmo. Ayuntamiento para la mejor Memoria que describiese el plan más completo de mejoras materiales de que es susceptible la ciudad, á D. Juan Mestre y Tudela, abogado.

Al doctor D. Luis Roca y Florejachs le cupo la pluma de plata y oro con que el cláustro del Instituto galardonaba la

mejor reseña histórica acerca del establecimiento de su antigua Universidad.

El accésit de este premio lo obtuvo D. Antonio de Bofarull, archivero de la Coronilla. Consistía en la medalla de oro ofrecida por el Ayuntamiento, y que no pudo adjudicarse á ninguna de las composiciones sobre dicho tema presentadas.

Recibieron premios tambien los Sres. D. Magin Morera, don Luis Antonio Mestre, D. Federico García Caballero, don José Rodoseda, D. Anselmo Barba y D. Joaquin Bermet, como director de la seccion dramática de la Sociedad.

Estos premios los habian ofrecido la *Revista de Lérida*, la Sociedad su accésit, D. Miguel Ferrer su accésit y la junta directiva.

El Sr. Ferrer, como dignísimo presidente de la Sociedad, pronunció un notable discurso alusivo al acto, lleno de inspiracion y patrióticos sentimientos, y donde hizo gala de sus privilegiadas facultades, tacto y discrecion. Tambien el señor Roca, al recibir su premio, se explicó en términos elocuentes y entusiastas, demostrando que en él las galas de la poesía no perjudican á los talentos científicos de que se halla adornado.

EL ARTE EN PROVINCIAS.

En la ciudad de Palma (Baleares) reciben inteligente y fecundo culto las Bellas Artes, con beneficio de la provincia toda. Establecidos con el carácter de oficiales, los estudios superiores, en aquella Academia de Bellas Artes, comprenden hoy las materias siguientes:

- 1.º Aritmética y Geometría.—Dibujo lineal y dibujo aplicado á las Artes y á la Fabricacion.
- 2.º Dibujo de adorno, modelado y vaciado de adorno.
- 3.º Dibujo de figura.
- 4.º Dibujo del modelo del antiguo y proporciones.
- 5.º Natural ó modelo vivo, y anatomía Pictórica.
- 6.º Paisage y perspectiva.

Al calor de este centro docente, crecen entre aquellos habitantes las aficiones artísticas, y buen testimonio de su gusto y de su patriotismo es el establecimiento de una sociedad encaminada á promover los medros de la Pintura y de la Escultura. A la vista tenemos el reglamento de tan útil Corporacion, y tambien la Memoria leida por el secretario Sr. Oneille, diligentísimo promovedor de todo cuanto en esta esfera de hechos pueda contribuir al fomento de las Artes Bellas.

No verán con pena nuestros lectores algunos párrafos de tan interesante documento. Reseñando el Sr. Oneille la historia de la sociedad, dice lo siguiente:

«A los pocos días de iniciada la idea, pudieron reunirse muchas personas para constituir la sociedad, lo cual tuvo efecto el día 2 de Marzo de 1876. Nombróse la Junta directiva, resultando elegidos por votacion los señores siguientes:

D. Fausto Morell, presidente.—Excmo. Sr. D. Joaquin Fiol, vicepresidente.—D. Damian Boscana, tesorero.—D. Miguel Fluxá, vocal.—D. Ernesto Canut, vocal.—don Gabriel Maura, vocal.—D. Juan O-Neille, secretario.

La Junta directiva empezó desde luégo á funcionar, dejando al efecto cumplidos los trámites legales y ajustándose en un todo al espíritu y artículos de su Reglamento.

Ocupase luégo de la Exposicion permanente, del movimiento de los cargos, y por último resume el estado económico de la sociedad que en Abril tenía en fondos 2.022 pesetas, despues de haber hecho frente á todas sus necesidades. Las obras expuestas ascienden á 445, figurando entre ellas, únicamente dos de escultura, dos de talla y dos trabajos á pluma: todas las demás han pertenecido al género de la pintura al óleo ó acuarela.

El número de obras vendidas llega á 163, sin contar las elegidas por lotes y sorteadas entre los asociados, este número excede de la tercera parte de las obras expuestas: de consiguiente, el resultado obtenido es verdaderamente notable y altamente satisfactorio; ya teniendo en cuenta el resultado que deben dar esta clase de certámenes, como tambien la época en que se inauguró.»

Damos la enhorabuena á los iniciadores de tan útil pensamiento, y nos congratulamos de que las Baleares sigan el movimiento civilizador que cunde por nuestras provincias, y especialmente por las del litoral del Mediterráneo. LA ACADEMIA mirará siempre con simpatía y secundará, todos los esfuerzos que se hagan en esta noble direccion.

NECROLOGÍA.

El domingo 27 falleció en Madrid D. Pedro Mata, doctor en ciencias médicas, filósofo y poeta. Apóstol del progreso científico, ha trabajado en favor de las luces mientras tuvo fuerzas para ello. Perseguido unas veces, maltratado otras, por una crítica injusta y apasionada, no desmayó en sus propósitos generosos, afrontando con energía y resignacion las contrariedades que sus ideas le suscitaron.

Hé aquí sus obras principales:

Tratado de Medicina legal y Cirugía legal teórica y práctica, seguido de un *Compendio de Toxicología*, obra de la que se han hecho cinco ediciones.

Exámen crítico de la homeopatía, en cuya obra se hallan condensadas las ideas médico-filosóficas del autor.

Tratado de la razon humana en su estado de salud, en sus estados intermedios y en estado de enfermedad. La última parte no ha quedado terminada.

La libertad moral ó criterio médico-psicológico diferencial de la pasion y la locura; obras todas importantísimas, y que prueban los grandes conocimientos frenopáticos del autor, con aplicacion á la medicina forense.

En sus poesías se descubre una inspiracion vigorosa y el dominio del idioma.

Mata ha muerto pobre, á pesar de la modestia extremada

con que vivía. Sus aficiones literarias, le retuvieron durante muchos años en el barrio de Cervantes, habitando en la misma casa donde murió el inmortal autor del *Quijote*.

«Sus discípulos, amigos y admiradores, según *El Globo*, han nombrado una Comisión para erigir un monumento que perpetúe la memoria del autor de la *Medicina legal y Toxicología*, obra que, no solamente sirve de estudio á los médicos y juristas de nuestro país, sino que es consultada detenidamente en el extranjero por cuantos intervienen en todas las cuestiones que guardan relación con la medicina y las leyes.

La Comisión está formada por los señores D. José María Esquerdo, discípulo predilecto del ilustre finado, propietario y director del Manicomio de Carabanchel; D. Teodoro Yañez, distinguido catedrático de la Facultad de Medicina en la Universidad central; D. Joaquín Martín de Olías, director de *El Globo*; D. Rafael Ulecia, director de *La Revista de Medicina y Cirugía*; Dr. Vidal, de Sanidad de la Armada; Dr. Cortezo, del Hospital de la Princesa; Dr. Picazo, de la Beneficencia municipal; Dr. Cervera, de la Academia de Medicina y Cirugía; Dr. Galdo, de la Academia Médico-quirúrgica-matritense; Dr. Laburu, del Hospital general; Dr. Puente, farmacéutico, y un representante por cada uno de los periódicos profesionales de Medicina y Cirugía, y de cada uno de los centros científicos y literarios que quieran honrar la memoria del médico eminente, que con sus escritos y palabra ha contribuido poderosamente al prestigio de las ciencias y las letras españolas.

La suscripción se halla abierta provisionalmente en las oficinas de *El Globo*, y desde el humilde óbolo del estudiante al donativo modesto del profesor, sea cualquiera la suma, servirá para tan digno y noble fin.»

ASOCIACION

PARA LA CIVILIZACION DEL ÁFRICA.

En la mañana del 30, y bajo la presidencia de D. Alfonso XII, se ha constituido definitivamente esta Sociedad, compuesta de representantes de la ciencia, la aristocracia, la fortuna y la política. Asistieron al acto los Sres. Presidente del Consejo de Ministros, Ministros de Estado, Fomento y Marina.

Abierta la sesión, se leyeron los Estatutos, que fueron aprobados sin discusión. Confirmóse luego á la Junta interina, declarándola definitiva, y por último se dió cuenta de un proyecto de exploración científica y comercial redactado por los Sres. Coello, director de la Sociedad geográfica, é Ibañez, director del Instituto geográfico.

Si el acto en totalidad merece nuestros encomios por los fines á que se dirige en esta última parte, nuestra satisfacción es grande.

Los dignos informantes, y luego la Asociación entera, han adoptado las opiniones científicas de LA ACADEMIA respecto

al carácter de la exploración y al punto por donde debe empezarse.

Según lo propuesto, la base de ésta deberán ser las islas Canarias, y dirigirse al territorio comprendido entre los Cabos Juby y Bojador, encaminándose á estudiar la costa bajo la relación de la hidrografía, y también en cuanto convenga á la geología, á la historia natural, á la etnografía y á la arqueología.

Un buque del Estado hará el reconocimiento, acompañando á los marinos, un geólogo, un naturalista y un anticuario.

Es cuanto podíamos apetecer. Sin perjuicio de dar mayores detalles, consignamos hoy con gusto estos hechos, que no dudamos producirán también en las Canarias el debido regocijo.

Para representar á la Asociación en la conferencia internacional de Bruselas han sido elegidos los Sres. Merry del Val y Gayángos.

Por último, trátase seriamente de establecer, no lejos de Santa Cruz del Mar pequeño, las pesquerías que há tiempo fueron concedidas por el emperador de Marruecos.

SANTUARIO DE COVADONGA.

En el número anterior publicamos una Vista general de Covadonga. En este damos cabida á una viñeta que reproduce de fotografía, la vista de la capilla, según que ha sido restaurada últimamente.

JUEGOS FLORALES EN EL FERROL.

Con motivo de las fiestas que han de celebrarse en memoria de la heroína María Pita, se ha publicado el siguiente Programa:

Se adjudicarán siete premios, en la siguiente forma:

1.º Una elegante escribanía de plata ofrecida por la excelentísima Corporación municipal al autor de la mejor poesía en honor de *Mendez Nuñez*.

2.º Un laurel de oro ofrecido por la Excm. Diputación provincial á la mejor composición que celebre *Las bahañas de Fernán Pérez ó Boo*.

3.º Una pluma de plata, premio propuesto por la redacción de *El Anunciador*, á la mejor composición á *Galicia*, que no exceda de trescientos versos, escrita en dialecto gallego ó en el idioma patrio.

4.º Otra elegante pluma de plata por la redacción de *El Diario de Avisos*, á la mejor composición en verso castellano que cante *Al valor y bizarría de María Fernandez de la Cámara y Pita*, en el momento en que el alférez inglés asaltó la muralla que defendían los coruñeses en 14 de Mayo de 1589.

5.º Un pensamiento de plata y esmalte á la mejor poesía

en verso castellano que conmemore *el alzamiento constitucional de 1820 en la Coruña*.

En este premio, ofrecido por la redacción de *El Telégrafo*, tendrá como accésit cincuenta ejemplares en una edición microscópica de todo lujo, la composición que se aproxime en mérito al que lo merezca.

6.º Una medalla de plata ofrecida por la redacción de *El Eco musical*, al poeta que mejor cante á un *Génio Músico* nacionaj ó extranjero.

7.º Una rosa de oro ofrecida por esta Sociedad al autor de la mejor poesía que cante *Al trabajo*.

Se admiten las composiciones hasta el 20 de Junio.

BIBLIOGRAFÍA.

Études historiques sur les religions, les arts, la civilisation de l'Asie antérieure et de la Grèce, par Jules Soury. París, Reinwald et Cie, 1877.

Con dicho epígrafe ha reunido el conocido y reputado escritor una série de importantísimos estudios sobre mitología comparada, arqueología, literatura popular y costumbres. Hállase M. Jules Soury harto acreditado como cultivador profundo de la ciencia filológica y de la filosofía, para que su libro no reclame la más puntual atención de parte de la crítica. Sin acometer por hoy el análisis minucioso de todos y cada uno de los estudios que la obra comprende, nos fijaremos, como de pasada, en el que lleva por título *La Fenicia, segun los últimos descubrimientos arqueológicos*, para demostrar la importancia de los trabajos á que el autor se dedica.

Siguiendo á Ernesto Renan, cuya exploración de la Fenicia se considera como obra clásica de superior valía, ocúpase Soury en primer término, de la descripción del país y de las cuatro campañas arqueológicas realizadas en él. La primera de éstas quedó limitada á la isla de Ruad (Aradus), la segunda dirigióse á reconocer á Gebeil (Byblos), la tercera á Saida (Sidon) y la cuarta á Sur (Tyro). Traza á grandes rasgos Soury, con la ayuda de Renan, la fisonomía de la tierra, ocúpase de sus habitantes y del estado social, afirmando, entre otras cosas, que á pesar de la total sustitución de razas, de lenguas y de religiones, es positivo que entre los maronitas, los griegos, los metualis, los drusos, los musulmanes, los árabes y los turcomanos que hoy lo pueblan, se descubren restos de la antigua familia libanita y giblita, estirpe de vivo carácter, bondadosa, sensual, que parece comprender tipos de una humanidad distinta de la que conocemos.

Trasladándose de un punto á otro y examinando las poblaciones actuales, llega el crítico á fijarse en el arte, segunda de las divisiones de su ensayo. Proponíase Renan descubrir y estudiar los monumentos artísticos y epigráficos que la Fenicia contenía; y con efecto, despues de una teoría general del arte fenicio, donde se sostiene la influencia egipcia, ninivita, asiria y griega sobre la actividad de los cananeos, así como la inferioridad de éstos en todo lo refe-

rente al sentido estético y á su manifestación exterior, describe, siquiera someramente, M. Jules Soury, los resultados obtenidos por Renan de las excavaciones que hiciera practicar.

Cita los objetos del arte arvadita descubiertos en la isla de Ruad, objetos híbridos con fisonomía egipcio-asiria ó pérsica. Recuerda las construcciones arcáicas del Norte de la Ínsula; transportase luego á Amrit, *tesoro de monumentos fenicios*, y de allí á Byblos, donde se han recogido muy notables textos epigráficos, siguiendo de cerca á la exploración en todas sus empresas.

La tercera parte del estudio está destinada á la Religión. Las grandes exploraciones arqueológicas aumentan ó renuevan el conocimiento general de la vida intelectual ó moral del grupo humano, cuyas obras rastrean y examinan aquéllos. Reconoce M. Jules Soury que los esfuerzos de Renan han contribuido grandemente á esclarecer la religión fenicia, diciendo, entre otras cosas, que los monumentos explorados demuestran que bajo la relación litúrgica como bajo otros medios, la Fenicia se presenta sometida al Egipto desde muy antiguo. La afinidad real de raza y de lengua entre los habitantes del Valle del Nilo y los semitas del Asia occidental, debia producir sus naturales consecuencias. Muchos ídolos fueron comunes á ambos pueblos, y entre otros, descubre el crítico semejanzas tales que no vacila en reconocerles un solo y comun origen.

Curiosas por extremo son las cláusulas que sobre la mitología comparada de la Fenicia contiene el mencionado capítulo, y no ceden en interés al dicho estudio, el que luego consagra nuestro autor á los *Cuentos y leyendas del antiguo Egipto*.

Desde la tierra de los faraones trasládase el diligente escritor al Asia Menor, que estudia con arreglo á los últimos trabajos arqueológicos. De trascendental importancia es la doctrina contenida en esta parte: sostiene Soury que el Asia Menor ha transmitido á la Grecia los elementos asiáticos de su cultura, de donde á su vez han brotado la de Roma y la moderna. En este concepto, la indagación es de un valor positivo y permanente, tanto más, cuanto que Soury cuida de determinar la parte que corresponde en esta iniciación de las luces, á cada una de las tres razas históricas que figuran en el citado territorio. No se parecen en nada, segun él, los semitas á los árias y á los turanios, siendo, por tanto, necesario fijar la representación de cada una de estas familias en la obra comun.

Toma Soury por guías á los Sres. Perrot y Guillaume, exploradores de la Galacia, la Bythina, la Mysia, la Frigia, la Capadocia y el Ponto, y con este auxilio, bosqueja un cuadro interesante que recrea el ánimo del lector atento y competente. Como resumen de su análisis, piensa Soury que la parte de los pueblos del Asia Menor en la historia del progreso humano, sería harto débil si no hubieran servido de intermediarios entre el Oriente y el Occidente, y propagado entre los árias de la Grecia y de la Italia, con las tradiciones artísticas y los procedimientos de la industria, el conjunto de elementos que formaban la cultura su-

perior de los imperios poderosos, asentados en los valles del Tigris y del Eufrates.

Con lo dicho sobra para formarse una idea apropiada de la importancia de la obra que tenemos ante la vista. Si los trabajos de M. Soury se distinguen por la profundidad en las insinuaciones, lo meditado y sistemático de las ideas filosóficas y lo trascendente de sus alcances, también excitan la curiosidad por la variedad pasmosa de los conocimientos y lo razonado de la erudición. Este libro no es más que un nuevo testimonio de las facultades privilegiadas y de la incansable laboriosidad que distinguen al crítico eminente que lo ha producido.

EL ARTE CRISTIANO EN ESPAÑA, por J. D. Passavant, traducida directamente del alemán y anotada por Claudio Boutelou. Sevilla, Fernandez, 1877.

Nuestro diligente é ilustrado colaborador en Sevilla, señor Boutelou, que vive consagrado á estudios de historia artística, ha prestado un servicio positivo á la cultura patria, vertiendo al castellano el precioso ensayo que sobre el arte peninsular escribió hace años, el sabio director del Museo de Francfort. Aunque incompleto este libro, es de gran utilidad, sobre todo para la vulgarización de conocimientos que aquí se encuentran muy postergados, y el Sr. Boutelou ha contribuido al aumento del mérito intrínseco de la obra, con notas eruditas, muy atinadamente redactadas y colocadas.

Discurre Passavant sucesivamente sobre la Arquitectura, la Escultura y la Pintura, y si bien desde que escribió la historia crítica del Arte en España ha hecho grandes progresos, no por esto los juicios del sabio crítico deben menospreciarse. Repetimos, pues, que el Sr. Boutelou ha prestado un servicio á sus conciudadanos facilitándoles la lectura de un tratadito que contiene muy oportunas ideas y noticias sobre la triple manifestación citada del sentimiento estético en la Península.

El lenguaje es pulido, y la traducción está hecha concienzudamente, lo que no podía ser de otro modo, siendo el traductor el ilustrado catedrático que más de una vez ha firmado escritos recomendables en las columnas de LA ACADEMIA.

LES PARIAS DE FRANCE ET D'ESPAGNE (Cagots et bohémiens), par V. de Rochas. París, Hachette, 1876.

Con este título M. Rochas ha publicado un libro que contiene datos muy interesantes bajo la relación etnográfica. El estudio de los cagots, bohemios ó gitanos y también de los vaqueros de Asturias, puede contribuir á esclarecer problemas étnicos que interesa plantear y discernir con todo cuidado.

La primera parte del libro refiérese á los cagots, ó chrestians de los Pirineos, que el autor relaciona con los leprosos de la Edad-media. También se ocupa de los gahets y capotes de la Guyana y de Gascuña, así como de los cacos de Bretaña y de los agotes de España.

Después de examinar los documentos históricos que sobre estas agrupaciones ha logrado descubrir, ó que otros eruditos le facilitaron, estudia á los actuales descendientes

de aquéllos en sus caracteres presentes y también discierne sobre su probable origen.

No es ménos curiosa la parte destinada á los bohemios. Aun dados los notables trabajos de Micklosich y de otros sabios, que al estudio de los gitanos se han dedicado, el ensayo de Rochas entraña un valor que le hace estimable.

Demás de discurrir sobre el origen étnico de esa raza proscrita y refractaria á todo yugo social, el autor la estudia en el Rosellon, en las Provincias Vascongadas y en otras provincias, con el intento de fijar su fisonomía y pintar sus condiciones morales.

Sobre destruir errores inveterados, el libro que nos ocupa, suscita problemas interesantes, y tanto por esto, cuanto por las noticias que contiene y que muestran la laboriosidad del autor, se hace digno de la especial recomendación con que le presentamos á nuestros lectores.

LA ENCICLOPEDIA. Directores: gerente, D. Francisco del Pino; literario, D. F. Florez García. Madrid. Oficinas calle del Florin, 20, 2.º, 1877. Con dicho título se publica en Madrid desde principios de año una Revista general que contiene trabajos muy variados é interesantes.

El colector de ellos, Sr. Florez y García, nuestro antiguo é ilustrado colaborador, muestra en su nueva empresa diligencia, gusto y conocimiento de las necesidades que intenta satisfacer. El segundo volumen, que está ante nuestra vista, contiene trabajos de los Sres. Pi y Margall, Luna, Revilla, Quirós de los Rios, Labra, Casas Batista, Perez de Vargas, Sofía Tartilan, Navarrete, Arnao, Palacio y de otros escritores reputados, entre los que figura el mismo Florez y García.

La impresión es esmerada, la forma elegante y el precio muy módico, razones todas que nos hacen predecir á la *Enciclopedia* el éxito más lisonjero.

EL MONJE DEL CISTER ó la época de D. Juan I, por A. Herculano. Traducción española de M. Ossorio y Bernard. Madrid, imprenta Central, 1877.

Si el nombre de Herculano figura entre los de las primeras eminencias literarias de la Península, nadie ignora que M. Ossorio y Bernard es uno de nuestros escritores más diligentes, ilustrados y primorosos. Demás de sus numerosas publicaciones en prosa y verso, Ossorio intenta dar á conocer al lector español las más selectas producciones de la literatura lusitana. Con acierto ha procedido eligiendo en primer término, *El Monje del Cister*, notabilísima novela de Herculano. La traducción está hecha con esmero y conocimiento del idioma, y por tanto, justo es reconocer el nuevo servicio que á la literatura patria ha hecho el señor Ossorio al acometer esta empresa.

Autor de la *República de las letras*, del *Viaje crítico alrededor de la Puerta del Sol*, de los *Bocetos y borrones políticos y literarios*, y de otras producciones de esta índole, el señor Ossorio muestra aptitudes felices para la observación crítica y humorística, estando llamado á un puesto distinguido entre nuestros escritores festivos y de costumbres.

MISCELÁNEA.

Con motivo del 69 cumpleaños de Darwin, ha recibido numerosos testimonios de simpatía venidos de todas las partes del mundo. Entre ellos se citan dos magníficos álbums, uno lujosísimo, con los retratos de 150 profesores alemanes, y esta dedicatoria:

A Carlos Darwin, el reformador de la Historia natural.

El otro procede de Holanda, y comprende 70 retratos de otros tantos sabios neerlandeses.

— Se ha constituido un comité en Lovaina para recoger fondos que sufraguen el costo del busto en mármol, que se está labrando, del profesor Van Beneden, antropólogo eminente.

— El Sr. Ventosa, astrónomo del Observatorio de Madrid, escribe al Sr. Jasen manifestándole que ha observado la formación de la mancha solar el 15 de Abril. Esta formación empezó el 14, produciendo dos fenómenos del mismo género desde el 20: una serie de manchas menos notables se formaron sucesivamente en la mitad oriental del hemisferio visible, disolviéndose, ó disminuyendo á lo ménos, en la mitad occidental.

— La Sociedad geográfica de Lyon, en su nombre y en el de las sociedades similares de París, Marsella y Burdeos, ha pedido á la Academia de Ciencias de París que en 40.000 Ayuntamientos de Francia se establezcan otros tantos postes de piedra, conteniendo la indicación de la longitud, de la latitud y de la actitud del sitio.

— En la sesión celebrada por la Academia de Ciencias de París el 14 de Mayo, presentó el emperador del Brasil, que asistió como miembro, dos notas. La primera, redactada por M. G. Guignet, se refiere á la transformación del trabajo mecánico en electricidad; la segunda relativa á los trabajos de química practicados en la Escuela politécnica de Rio-Janeiro.

También presentó D. Pedro Alcántara una Memoria sobre los trabajos de la Escuela de minas de Oro-Preto. El Emperador manifestó además, que gracias á un concurso favorable de circunstancias, se creía en camino para averiguar el origen del diamante, y que preparaba para la Exposición de 1878 una copiosa colección de minerales de oro y hierro, juntamente con otra de piedras preciosas.

— M. Tallichet, editor de la *Revue suisse*, acaba de publicar un notable volumen con este epígrafe: *M. de Montalembert y el padre Jacinto, historia del pleito intentado por la familia de Montalembert al padre Jacinto y á la Biblioteca Universal* (*Revue suisse*). Abundan en este libro los documentos curiosos sobre la obra que ha motivado el debate que, como es sabido, tenía por objeto la Revolución en España.

— Ha muerto el gran literato finlandés Juan Ludwig Runeberg, el popular autor del *Vart Land*. Nació en 1804, y estudió en Abo. Popularizó en el norte escandinavo á Goethe y le imitó en varias de sus obras. En 1852 fundó el *Morgonblad*, y desde 1848 comenzó á publicar sus cantos,

describiendo las guerras de los escandinavos con los rusos. La Finlandia ha adoptado como canto nacional el *Vart Land*.

— Ahora que con motivo de la nueva edición de las *Memorias de Grammont*, por el editor Lemerre, de París, se habla mucho de la bella señorita Stewart, que en ellas figura, se recuerda que esta hermosa jóven se halla retratada en el busto de la Gran-Bretaña, que figura en las monedas inglesas.

— *La Semana*, de Petersburgo, publica un cuadro de las jóvenes que han cursado la medicina y la cirugía en el año penúltimo escolar. Hé aquí las cifras que contiene:

Jóvenes de la nobleza.....	102
Hijas de comerciantes.....	17
Hijas de ciudadanos.....	14
Hijas de sacerdotes.....	12
Pertenecen á otras clases.....	24
	169

— El Sr. Fernandez de los Rios ha publicado su anunciada obra *Mi mision en Portugal. Historias de ayer para leccion de mañana*. Forma un grueso volumen en 4.º, de 744 páginas, que ha sido inmediatamente agotado. Segun noticias, en este libro importantísimo, habla el autor de la mision secreta que le llevó á Portugal y de otros misterios y complicaciones de la política, llamados á producir sérios debates.

Dícese que en Portugal se intenta responder con otro libro al del Sr. Fernandez de los Rios.

— Los Sres. Escosura, García Gutierrez y otros distinguidísimos autores dramáticos, parece que solicitan la concesion del teatro Español.

Así se asegura que lo han hecho presente á la Corporacion municipal, y su propósito decidido es el de formar una gran compañía que habrá de actuar el año próximo, en el coliseo de la plaza de Santa Ana.

— Con motivo de las grandes festividades que actualmente se celebran en Roma, un periódico extranjero publica los siguientes detalles acerca de la tiara pontificia.

La tiara que hoy existe en el Vaticano, aunque suntuosamente adornada de rica pedrería, no es ni trasunto de las que en número de diez ha poseído la Santa Sede ántes del siglo presente. Desde el tiempo de Bonifacio VIII los Papas tuvieron á gala el adornar aquel atributo pontificio con un gusto y preciosidad verdaderamente extraordinarios.

— Pasados los buenos tiempos del pontificado, los Papas tuvieron que desprenderse poco á poco de tan ricas joyas, hasta el punto de que en el reinado de Pio VII la tiara sola que existia en el Vaticano era de carton. Napoleon quiso entónces hacer un regalo digno de su poderío al Pontífice que asistió á su coronacion, y tuvo la idea de regalarle á Pio VII la tiara que hoy sirve para las grandes solemnidades del Vaticano, valuada en 220.000 francos.

— La colección de porcelanas hispano-moriscas, persas, francesas é italianas del conde Larderes, se ha vendido en París por 62.000 francos.

— Se ha publicado el tomo 68 de la *Biblioteca de autores es-*

pañoles, de Rivadeneyra. Comprende las crónicas de los reyes D. Enrique II, D. Juan I, D. Enrique III y don Juan II.

— De un día á otro deben trasladarse á su mausoleo las cenizas de Quintana.

— Tenemos entendido que los conocidos y reputados pintores malagueños, Sres. Muñoz Degrain, Martínez la Vega, Denis y Martínez del Rincon, se disponen á enviar lienzos á la Exposición artística de la próxima universal de París.

— Ha sido descubierta recientemente en las excavaciones que se practican en Olimpia una estatua que se cree sea la de Praxiteles, descrita por Pausanias. Representa á Hermes teniendo en sus brazos á Baco, niño. Esta obra se halla en excelente estado de conservación.

— Se halla expuesta al público la estatua que ha modelado en yeso el ilustre escultor Ponzano, de Sanchez Barcáiztegui.

— Para las obras que se han de realizar muy en breve, destinadas á rematar la fachada principal de la catedral de Sevilla, se necesitarán 111 estatuas y bustos, y un gran grupo ó medallón para el centro y parte superior de la puerta principal, lo cual puede dar trabajo á varios escultores por algunos años.

— Dice un periódico de Valencia:

« El Sr. Ubach, que aún joven, figura entre los primeros poetas catalanes, habiendo obtenido ya el título de *Mestre en Gay Saber*, acaba de publicar un volumen de poesías, muy recomendables, no sólo por su mérito literario, sino por lo que ha de contribuir á avivar el amor á las glorias y tradiciones patrias entre los pueblos de la antigua corona aragonesa. El romancero del Sr. Ubach, recuerda hechos y personajes tan heroicos y poéticos como los del romancero castellano, y entre ellos, hay algunos que se refieren á la historia de Valencia, como los que titula *Lo Castell del Puig*, *La ferida del rey Jaume* y *Vicens Peris*. Desde la santa y poética figura de Santa Eulalia y la del bravo Otger, *lo primer capdill de la patria catalana*, hasta los héroes de la jornada famosísima del Bruch, aparecen en el libro del señor Ubach los héroes más ilustres de Cataluña, Mallorca y Valencia, y hay además en él otros romances que poetizan las costumbres tradicionales, romerías y fiestas de nuestros mayores.»

— La última conferencia de la Sociedad central de arquitectos ha sido por todos conceptos brillante. El Sr. Repullés y Vargas leyó una Memoria sobre la manera de realizar los concursos del modo más conveniente y en armonía con los intereses del arte y los artistas. Dicha memoria es la base de un reglamento sobre concursos que la Sociedad central se propone elevar á la superioridad.

— En una carta de Manila se lee lo siguiente:

« Se acaba de publicar un libro muy útil, titulado *Anuario Filipino* para 1877, en que se condensan toda clase de

noticias referentes á estas islas, y que viene á ser una continuación mejorada del *Manual del viajero* de Filipinas, que vió la luz pública á fines de 1875. La adquisición del indicado libro es muy necesaria para cuantos quieran conocer en extracto todo lo referente á estadística, administración, naturaleza, producciones, etc., de este privilegiado país, en verdad poco conocido.

Se ha repartido también el prospecto de una obra notabilísima, cuya publicación tendrá lugar en breve. Es la *Flora Filipina*, del esclarecido padre Blanco, de la orden de Agustinos, y que la corporación de este nombre costea sin reparar en gasto alguno.

La edición de lujo, de la cual sólo se tirarán 500 ejemplares, contendrá más de 2.000 láminas cromo-litografiadas en Barcelona, reproducción de las pinturas al óleo que distinguidos paisajistas de estas islas están haciendo hace tiempo con las flores y plantas naturales á la vista.

La obra á que nos referimos, con texto latino y castellano, ha de causar admiración en España y en el extranjero, y honra muchísimo á la ilustrada Comunidad de padres Agustinos, que, pagando un justo tributo de consideración al padre Blanco, al dar á la estampa un libro tan interesante, y cuyas antiguas ediciones están agotadas, va á prestar un inmenso servicio á la ciencia botánica, dando á conocer multitud de especies herbóreas completamente desconocidas actualmente en el mundo científico.»

— En Francia se va á acometer la organización de una obra que dará los más portentosos resultados; la creación de museos municipales. Cada pueblo reunirá colecciones de todos los objetos más usuales y útiles en la vida y abrirá todos los domingos conferencias sobre su construcción, aplicaciones, etc.; adquirirá, por ejemplo, una máquina de vapor y explicará todas sus útiles y variadísimas aplicaciones; un arado de nuevo sistema, un simple mueble del hogar, un martillo, con los cuales despertará afición en los jóvenes, decidiéndoles á revelar sus vocaciones.

SUMARIO DE ESTE NÚMERO.

LA REDACCION . . .	Nuestra crónica.
JUAN FASTENRATH.	Correspondencia de Alemania. Alberto Durero.
X.	Carta de Lisboa. Novedades geográficas.
LA REDACCION . . .	Academias. Sociedades. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
—	El arte en provincias.
—	Necrología.
—	Asociación para la civilización del África.
—	Santuario de Covadonga.
—	Juegos florales en el Ferrol.
—	Bibliografía.
—	Miscelánea.

DIRECTOR: SEÑOR DON FRANCISCO MARIA TUBINO.