



Precios de suscripción  
 Avila, un mes. . . . . 0'50  
 Provincias. . . . . 0,75

**DIRECTOR PROPIETARIO,**  
**MENENDO DE PILOÑA**  
 Zenderera, 10, 2.º derecha

**ADMINISTRADORA,**  
**ANA MARÍA R. SALAS**  
 Zenderera, 10, segundo, derecha

Número suelto . . . . . 0'15  
 Idem atrasado. . . . . 0'10  
 No se devuelve el origina

## Cómo responde el pueblo y cómo se le corresponde

Sobrevvenida la catástrofe por causas que ahora no dejan decir—pero que no han radicado exclusivamente en la voluntad de Adel-Krim, ya que cuando uno puede y quiere prevenir el mal no basta que otro ponga en juego sus artes para inferirle—no se piensa en otra cosa más que en el desquite, respondiendo el pueblo de tal modo a esa idea, que no solo presencia con beneplácito cómo el Gobierno vota créditos de millones que él ha de pagar para la acción militar y política en el Riff, sino que por medio de suscripciones responden los españoles de la península y de todo el mundo al fin de allegar fondos que alivien y hagan la más llevadera posible la actuación de nuestros soldados.

Parece natural, y tan natural, que con pueblo así que ni regatea los hombres ni los millones no le ocurriese a España los reveses que viene experimentando; y el fenómeno no obedece a encantamiento, tiene que ser debido a algo que palpita y predomina en la vida española.

Nosotros no creemos en más artes de brujería que los que tienen su vara mágica en la inmoralidad en la indisciplina y en el caciquismo miserable y asqueante estigma de una raza. Para España, para el pueblo español, legal y justamente soberano no puede haber en justicia otra voluntad que la de su todo o la mayoría de su todo. Sin embargo hay quien, haciendo mal uso de los medios que a su misión, dentro de la obediencia al Estado, corresponden, los viene empleando en mantener una situación que acusa reacción, sometimiento de los más a los menos, orgía de presupuestos y de créditos, esquilma, privilegio hasta en el verbo... Todavía no se ha levantado un brazo para imponer al cuerpo la marcha normal de la vida y administra-

ción, tan simpática como hubiera sido era imposición que habrían legalizado los ciudadanos conscientes con su asentimiento lejos de eso, las cosas han seguido el rumbo opuesto existiendo una imposición que ha revolucionado a las clases todas del Estado y cuya virtud malhadada estriba en que haya justicia, ni administración ni ejército eficiente.

Esa es la obra de nuestros políticos, y cuando se piensa en la enmienda habiendo tantos hombres útiles, sabios y honorables que pudieran constituir la panacea adecuada

### URNAS CINERARIAS

Allá, en tiempos lejanos, fuisteis tumba en el seno de piedra enfurecida del polvo de una raza ennoblecida del combate en la horrisona balumba.

Hoy estais, ignoradas y sumidas en silencio eternal en las murallas; hoy, los restos de aquellas mil batallas no llenan vuestras cóncavas heridas.

Y el buho, profanando el relicario de las tumbas henchidas de misterio, anida en el silente cementerio de un muro de granito milenario.

*Alfredo Olavarria.*

a nuestra enfermedad, se acude a los mismos fracasados, esperando la solución del problema en términos favorables, sólo por la virtud de las combinaciones para ocupar los cargos.

Ahora se está haciendo lo mismo que otras veces. No se mira a la causa y a los culpables: el noble pueblo español pone los ojos en el remedio, y dá millones y dá soldados y dá talentos y hombres de buena voluntad, que es todo lo que puede, dar pero se toman los soldados y el dinero, y se prescinde de la savia buena que llevan dentro los hombres talentados y los hombres buenos e integros que tiene la Patria para salvarla.

Asi se corresponde a la conducta de los españoles, que pareciéndoles poco el esfuerzo que hacen en la relación oficial de dirigidos respecto de los Gobiernos dirigentes, allegan mas recursos en suscripciones que aprontan sumas enormes, hasta en naves aéreas que debiéramos tener si son ciertas las compras que han venido anunciándose...

¿Se quiere más? ¿Se puede luego invocar el alegato de la carencia de medios? ¿Hay nación ni pueblo que sean dóciles y generosos para la dádiva y para el pago de las gabelas, como la nación y el pueblo españoles?

Entonces ¿porqué en los momentos críticos se invoca como con causa del revés, la falta de material, la carencia de elementos?

Y si esta falta y esta carencia, son ciertas ¿a que obedecen, ya que los millones se dan, y quienes, y porqué y como, son los causantes, los culpables, los responsables?

Necesario es que los hombres que ocupan posiciones estratégicas en la política, se resignen a desaparecer de ella. Si se pretendiese continuar esta odisea nacional, que hombres caducos se obstinan en sostener; si los Gobiernos pasan por actuar sin plenitud e integridad de funciones, socavados e intervenidos por organismos equivalentes al liquem o al muérgado que ataca a ciertos árboles, sin ese mal, lozanos, robustos y fructíferos, será cosa de desesperar y desconfiar de todo posibilidad de redención. Solo nos quedaría una esperanza, la última; la de la actitud que podría adoptar la clase media, hasta ahora víctima de las luchas entre los de abajo y los de arriba, víctima de la codicia de los industriales, de las exigencias de los trabajadores, víctima de todo.

Por ahora veamos el resultado de esa nueva prueba respecto de la cuestión marroquí. Ya el pueblo ha dado nuevos soldados y mas dinero.

A ver si llega todo adonde llegar debe, correspondiendo a su noble y generosa conducta.

## A los lectores

Por haber sido cerrado el establecimiento en que se editaba EL LIMBO, hemos tenido necesidad a última hora de recabar los servicios de otra imprenta.

Esta fué la causa de que se retrasase la aparición del presente número.

Rogamos a los lectores que nos perdonen tal retraso, no atribuible a nuestra voluntad.

EL LIMBO, se convertirá en revista ilustrada prontamente y rogamos que todo suscriptor procure allegarnos algún nuevo abonado.

La revista llenará un vacío en Avila, que tiene necesidad de prensa gráfica.

## Croniquillas cortesananas

*¿Conque también en mis inofensivas croniquillas ha encontrado la censura algo impublicable? ¡Todo sea por Dios!*

*De Madrid siguen saliendo tropas con destino a Melilla. Se las despide con entusiasmo y ellos marchan con fe y alegría. En varios periódicos y casinos se han abierto suscripciones de carácter patriótico. De Madrid han salido y se hallan preparados para hacerlo de un momento a otro los regimientos de: Covadonga, Zapadores, Asturias, Ferrocarriles, Telégrafos, Sanidad, Intendencia, Rey, .. etc, etc.*

*Todos a una, dejando a un lado la idea buena o mala de la guerra, debemos alzarnos en un grito que pida venganza. Vengar a nuestros hermanos asesinados traidoramente y para ello no escatimar nada. Si el descabro fue ejemplar; ejemplar ha de ser el castigo.*

*¿Que no pedir para el general Navarro y sus valientes?*

*Todo nos parece poco. ¿Qué hubiese ocurrido si en el avance furioso, alocado, de la harka no encuentra esa barrera infranqueable antes de Melilla? Fácilmente se comprende.*

*Su resistencia ha durado lo que tenía que durar; el tiempo justo para que la plaza fuese fortificada y defendida. ¡Esos héroes merecen, uno por uno, la laureada de San Fernando! El Sr. Millan y Millan de Millan de Millán sigue dedicado a la busca y captura de terrines sindicalistas. Guardia que se descuida un minuto, ¡cesantía al punto! He tenido ocasión de poder escribir algo importante sobre Melilla. He conferenciado con un oficial que prestó sus servicios en Anual, he tomado mis notas, las pondré en orden y (si la censura no lo impide) la semana próxima te daré a conocer la primer croniquilla riñeña.*

*A otra cosita que es tarde y viene lloviendo... Pedro Llabrés.*

## VENTA

Se vende material de imprenta en estado inmejorable.

Una máquina Alauet usada una minerva nueva, tipo en surtido, accesorios.

Entenderse con Bonifacio López, calle de Juan Angel Nebreda.

## COSAS DE AVILA

Si todos somos iguales, ¿porqué los que viven en barrios que, sin ser extremos, están algo alejados del centro, no han de gozar de la dulce presencia de los barrenderos y de la no menos dulce de los guardias municipales?

¿Es que los reserva el Ayuntamiento para las grandes solemnidades, o es que, como dicen algunos se están preparando para un torneo que en el Centenario de Santa Teresa se ha de celebrar entre empleados municipales? Si así, es prometo desde luego mi asistencia a dicho espectáculo.

¿Porqué se ha de consentir la existencia de un tejero en uno de esos barrios, cosa que además de ser antihigiénica, razón que por sí sola bastaría para su supresión, ennegrece las fachadas con el humo que abundantemente prodiga? No me lo explico, así como tampoco comprendo para qué la molestía de dedicarse a la reposición de árboles si luego se les ha de dejar morir por falta de riego, ni porqué el someter a unos seres inocentes llamados guardias municipales a la ridícula tarea de graduar la leche, cuando ésta (según muchos) sigue demostrando su abundancia en agua. Tal vez nadie me crea; pero yo (gran madrugador), he visto ejecutar esa operación a esos citados señores, que, con aspecto tan fiero y armados de revolver, se pasean por las calles sin ocuparse de nada, naturalmente; dejando que ciertos niños se dediquen a tirar bancos y a romper los árboles de los paseos públicos, y a los cuales se les podría aplicar (de una manera inversa) el conocido dicho popular de el «adorar el santo por la peana», es decir: el multar a los padres para que estos inculquen a sus hijos principios menos salvajes.

Creo que ha de valer muy poco mi opinión; pero si los llamados a ello imitaran el ejemplo de esos Califas de que nos habla «Las mil y una noche», que disfrazados (quien no haría falta) recorrían la ciudad para velar por los intereses de sus habitantes, no les faltaría ocasión de reprimir muchos abusos y de castigar la falta de celo que muchos cometen en el cumplimiento de su deber.

D. H. V.

Avila, Agosto 1921.

## DEL MUNDO ELEGANTE

## Escena representable

(La acción se desarrolla en un cabaret de moda. Guirnalda de bombillas, música alegre. La orquesta toca «Mimitos». Son las dos de madrugada. Rosina y Fifi, ante unas copas de ajenjo en una mesa de la derecha.)

Rosina.—Y a todo esto tu maridito dormido como un santo.

Fifi.—Sí, hija, sí, No hay quien le haga salir de casa después de cenar. ¡Te digo que un hombre así es capaz de desilusionar a cualquiera!

Rosina.—¡Oh, Fifi, nada de eso, por Dios! Así debían de ser todos los maridos ¡es decir, así no; un poco menos condescendientes para con sus mujercitas. Vamos a ver, ¿a ti te parece bien que el mío me deje en completa libertad mientras él si a mano viene, está por ahí con cualquier pelandusca? No, y mil veces no, Fifi. El hombre, una vez que se casa, debe

estar siempre con su mujer, y debe mimarla, y debe satisfacer todos sus caprichos. Y el mío no hace nada de esto.

Fifi.—Naturalmente, querida. Si él viera en ti una mujer, una mujer..., vamos, no sé..., una mujer casera como suele decirse, ten la completa seguridad de que no saldría de casa ¡pero da la casualidad de que ocurre todo lo contrario, Rosina. A ti te gusta demasiado esta vida moderna de cosmopolitismo y de continua juerga ¡Y esto no, Rosina, esto no es el medio de que lleguéis a comprenderos!

Rosina.—En cambio, en el caso tuyo con tu marido, te sucede todo lo contrario. El es el casero y tu el inquilino que no para en casa. ¡Está visto que con sus caracteres se patentiza una vez más la ley de las compensaciones!

Fifi.—Aunque con los nuestros se pueda hablar de una ley de igualdad.

Rosina. (Asintiendo)—Verdad es. (La orquesta ha terminado el «Mimitos». En el salón aumenta el murmullo de las conversaciones, y de lejos vienen los ecos de las fichas de marfil, cortados por la frase sacramental: «¡Hagan juego, señores!»)

Fifi.—Es precioso «Mimitos», ¿verdad, Rosina?

Rosina. (Distraída)—Sí, es precioso.

Fifi. (Curiosa)—¿Qué te ocurre, Rosina? Estas preocupada, distraída....

Rosina. (Disimulando)—¡Ca, hija; no lo creas! Pensaba únicamente.

Fifi.—¿Es qué? ¿Se puede saber?

Rosina. (Con intención)—Te va a molestar si te lo digo.

Fifi.—Te juro que no me molesta. Anda, dímelo.

Rosina.—¡Mirá que la curiosidad suele a veces ser motivo de disgustos, Fifi! Que cuando no sabemos una cosa que va a ser desagradable nos duele no saberlo, pero que una vez salida, escuece...

Fifi.—¡Jesús, hija! Yo creo que lo que tú vas a a decirme no será así. (Temblando de curiosidad.) anda, no seas así.

Rosina.—Quiero preguntarte antes una cosa. ¿Adónde iba tu «auto» antes de ayer por la Cuesta de las Perdices?

Fifi.—(Inmutándose)—No sé... quizá fuese de pruebas...

Rosina.—¡Conque de pruebas!, ¿eh? De prueba me hiciste a mi pasar la tarde, ¡hipócrita!

Fifi.—(Nerviosa)—¿Pero qué estás diciendo Rosina? Me insultas, me ofendes... ¡habla, habla, termina de una vez! Te lo ruego.

Rosina.—¿A qué sitio ibas aquella tarde? Contéstame.

Fifi.—Te voy a ser sincera... No fui yo quien tuvo la culpa; fué «el», Rosina. Me perseguía, me avergonzaba hace tiempo. Me propuso un paseo en «auto».

Rosina.—Y accediste.

Fifi.—Sí, accedí... inconscientemente. Pero yo te juro...

Rosina.—No hace falta que jures. Le conozco mejor que tú. ¡Mi marido es de lo más desaprensivo que se conoce!

Fifi.—¡Por Dios amiga mía, que no lo sepa el mío. Considera que yo...

Rosina.—(Con ironía)—Considero lo que tu quieras, Fifi. Tu has tenido esa debilidad. Pero, ten en cuenta que también tu marido es de los desaprensivos.

Fifi.—¿Qué me dices? ¿Será capaz de haber abandonado la cama y «andar» con la doncella?

Rosina.—No, hijita, no. No es precisamente con una doncella con quien flirtea.

Fifi.—¿Con quién es entonces?

Rosina.—¡La ley de las compensaciones, inocentel!

Fifi.—¿¿Contigo??

Rosina. (Decidida a terminar de una vez)—Si conmigo. Precisamente pasamos la tarde en un reservado contiguo al vuestro y escuchamos todo, todo, y hasta, en un momento de silencio, pudimos percibir la voz de mi marido, que decía: «¡Si mi mujer supiera!...», y la tuya que con tono confiado aseguró: «Mi marido, en cambio, ¡cuán lejos estará de sospechar de su mujercita! Y oímos más, mucho más... pero sin concederle importancia, ya que nosotros estábamos representando la misma escena que escuchábamos a través del muro que nos separaba. (Fifi ha ido perdiendo

poco a poco el escaso color que la quedaba. Sus manos se han crispado nerviosas unos momentos. Hay en su mirada reflejos de puñal. Pero la excitación nerviosa no se ha llegado a exteriorizar más que en un espasmo epiléptico tras del cual ha perdido por completo el conocimiento. *Rosina* ha cesado de hablar y contagiada, se conoce, por el desvanecimiento de su amiga procura imitarla con todas las fuerzas de su alma desmayándose «sinceramente» en el momento en que la orquesta toca el «Smiles». El momento es trágico, como de cine drama. El público se apercebe de la gravedad de las damas y pide desahogada-mente agua y azahar. Un caballero que ha escuchado las últimas frases de la conversación que ellas sostuvieron, al oír lo de: ¡Azahar, azahar!, no ha podido contenerse y ha exclamado irónico: No, azahar, no. ¡Bastante *azaradas* están las pobres!

Alfredo Olavarria.

Agosto de 1921.—En Avila.

## CEBREROS

En los días 14, 15, 16 y 17, celebraron grandes fiestas los devotos vecinos de esta villa, en honor de su venerada Virgen de Valsordo.

En estos días hubo tres corridas de toros y una becerrada, en el orden siguiente.

Día 14, dos novillos-toros deshechos tienda y cerdado de la ganadería de don Teodoro Segovia, por los banderilleros de Mera y Castejón, Manuel Rizo y Manuel Rubio, los que cumplieron su cometido bastante bien.

Día 15, tres novillos-toros de la misma ganadería; actuaron como espadas Mera y Castejón, matando dos el primero de estos, haciendo una faena muy buena; fué muy ovacionado; la muerte del otro novillo corrió a cargo de Castejón que le despachó de una soberbia estocada que le valió la oreja del animal. Vuelta al ruedo y delirante ovación.

Día 16, otros tres de la misma ganadería que los anteriores, estos fueron algo mansos; Castejón mató los dos suyos estupendamente de dos colosales estocadas; le fueron concedidas las orejas de los bichos. Mera se lució mucho y estuvo muy valiente, en el que le correspondió. Fué ovacionadísimo.

Día 17, por varios juvenes, lidiaron un becerrillo de la ganadería de *yunta y prado*, dado lo manso que resultó, y aun con todo esto fueron muchos los revolcones, hicieron pasar una buena tarde a la concurrencia que llenaba la plaza.

Además hubo durante estos días grandes bailes en la plaza, amenizados por la banda municipal y dulzaina.

El día 15, tienen costumbre desde tiempo inmemorial de sacar en procesión los fieles devotos de la Virgen de Valsordo, a su imagen, celebrando también ritual sagrado en loor a ella; este año por motivo que no tiene fundamento alguno y que alegó, el Sr. Cura Párroco, se negó a seguir esa tradición, el pueblo entero se amotinó con tal motivo y entrando en el templo sacaron a la

imagen teniendo que hacer los ritos correspondientes otro sacerdote. Este incidente no tuvo graves consecuencias por la pronta intervención de las autoridades, y especialmente por la del señor Juez de 1.ª instancia.

El 21 celebraron una función de Teatro, en la que actuaron varias señoritas y jóvenes y postularon durante la misma para recaudar fondos para los soldados de Africa.

## TRIPTICO

Para Alfredo Olavarria, cariñosamente.

I

Conmuéveme las tierras peladas de Castilla bajo el enorme y sordo crujir del huracán, que afila en el terruño surcado la cuchilla de sus alas potentes, sus alas de Satán.

El palio de la Noche, de sombras y de estrellas, cobija la campiña debajo del dosel de negros pabellones y de grandes querellas, que preside la Luna, tan romántica y fiel...

Largos, interminables jirones de las nubes que fingen en los cielos inmensos, de querubens los mantos primorosos de Luz y de Candor, ocultan las miradas marmóreas de la Luna, como el raro turbante de una cara moruna, donde danzan caprichos la Noche y el Amor...

II

Revuélvense los vientos como un león herido por la candente flecha de un gnomo singular, que desde las regiones del eter adormido dispara entre el monótono lamento de un cantar...

Cruza la flecha el viento, rugiente y volandera, y sobre los costados del rápido aquilón se clava, como el fuerte zarpazo de la fiera, penetra por el pecho y aplasta el corazón.

Al sentir abrasado su rostro y sus entrañas camina ráudo el viento lamiendo las montañas con el magno aleteo de sus alas partidas, que al batirse ligeras con ímpetu tan fuerte van cantando un elogio del sueño de la muerte... van cantando un elogio de las cosas perdidas...

III

El viento como todo poeta o poetisa, tiene su lira frágil de blanda melodía que araña con sus dedos, y de donde la Risa brota, al par que el amargo de la lágrima fría...

Tiene el viento su lira. Tiene el viento su lira de música lejana, doliente y peregrina, de una música vaga que adormece y suspira cual la del arpa triste de la esclava divina...

Tiene el viento su lira, una lira salvaje de eterna melodía perdida en el ramaje del vergel sevillano o de los campos rojos...

Es una lira ruda de cuerdas retorcidas; una lira grandiosa cuyas cuerdas perdidas son las viejas encinas en inmensos manojos...

L. González Iglesias.

## ANUNCIO

Se venden quinientas cuarenta y nueve encinas señaladas en la dehesa de Garcipetro, término de Solana de Rioalmar, advirtiéndose que el arranque habrá de hacerse en el mes de Septiembre próximo y trasladar la leña en dicho mes a terreno inmediato que está sin labrar.

Las proposiciones por escrito para su adquisición, deberán dirigirse al Administrador de la finca D. Celedonio Sastre, Plaza del Marques de Novaliches n.º 6, antes del 23 del corriente mes.

La Administración se reserva el derecho de aceptar la que estime mejor o de no aceptar ninguna.

Avila 16 de Agosto de 1921

## REPRIMENDAS

SEÑOR ALCALDE:

¿Por qué se consiente la colocación de abonos en las vías publicas?

¿Quiere decir qué delito han cometido los vecinos de la Cuesta de Gracia, para que se les prive del servicio de limpieza?

¿No parece una tacañería el que se gratifique con ochenta céntimos a los bomberos municipales que practicaron trabajos durante seis horas con motivo de la inundación de las casas de la Plaza de San Vicente?

¿Se puede saber por qué no visita nunca la Calleja del Moro, el sereno correspondiente?

¿Cómo es que no se obliga a ciertos vecinos de las Plazas de Abastos, de la Constitución y del Rollo, y calles del Ferrocarril y Carretera de Madrid y que no depositen los desperdicios y basuras a las puertas de sus casas respectivas?

¿Qué obliga a sacar de Avila el material de incendios, a pesar de que en un momento dado pueden hacer falta en esta localidad?

¿Cuando podremos ver presidiendo las corridas de toros al segundo teniente de Alcalde, que nos parece más currutaco que el primero?

## NOTICIAS

Teatro

Con excelente éxito actua en el "Coliseo Abulanse", la notable Compañía lírico-dramática de Fábregas-Tovar.

Verbena goyesca

En la noche del sábado último, ha tenido efecto en el segundo patio del Cuartel del Alcázar, la verbena organizada por la Cruz Roja.

Concurrió mucha y selecta gente: el patio estaba muy bien adornado e iluminado; funcionó un organillo regular y una bien afinada orquesta; pero la verbena no tuvo de goyesca nada, puesto que ni un mantón vimos lucir.

¡Y bien que les hubiera sentado a algunas juncales chiquillas.

Cofradía de San Andrés.

Ayer celebró su fiesta la Cofradía de San Andrés, en la Plaza de la Independencia. Después de la misa de ritual y de la procesión, comenzó el jolgorio de bailes, que de no haber sido por el agua inoportuna caída, hubieran durado hasta bien entrada la noche.

El concurso Hípico

Es un hecho la suspensión del Concurso Hípico. Se dice que se celebrará durante las fiestas de octubre, si las circunstancias que acompañaron la suspensión han variado para entonces.

# ACADEMIA POLITECNICA

Estrada, 7. (Antes Reyes Católicos, 23)

Director: Don Eduardo Meseguer, Ingeniero Militar.

Subdirector: D. Robustiano Pérez Arroyo, Licenciado en Teología y Profesor del Seminario.

Preparación para Carreras Militares, Correos, Telégrafos y Oposiciones especiales. Profesorado facultativo.  
Alumnos internos, medio pensionistas y externos.

## LA SANTANDERINA

MADERAS, CAL, YESOS, CEMENTOS Y  
FERRETERIA

### Viuda de Manuel Canales

Precios económicos

Plaza de Castelar, 2, 3 y 4.—AVILA

Depósito de cubiertas de automó-  
viles usadas y abarcas al por  
mayor de

Baltasar Alvarez Asensio

Expendedor de abarcas de goma y cuero

**ESPECIALIDAD**

en alpargatas con piso de goma y zapatos impermeables  
Constitución, 8.—AVILA

Probad los exquisitos vinos

— DE —

## LOPEZ Y LARIOS

CLASES { TINTO CORRIENTE  
TINTO DE MESA  
TINTO AÑEJO, AÑO 1890

DEPÓSITO: Isaac Peral, núm. 6.—AVILA

Eugenio Eloy García

Agencia de Reclamaciones

y de Transportes.

DUQUE DE ALBA, 4.—AVILA

Venancio Matallana Martín

Antiguo Cortador de la Casa de Rojas

Se construye toda clase de calzado

**ESPECIALIDAD**

en medidas para pies dificultosos y con su-  
plemento de corcho y todo lo concerniente  
al ramo de Zapatería

Luis de Victoria, 2 (Frente a la Cooperative).

CASTOR MARTIN

SUCESOR DE ENCINAR

Primera casa en ropas hechas. Se con-  
feccionan toda clase de prenda de  
vestir.

Avila. Zendera, 2



SASTRERÍA

Miguel García e hijo

Zendera, 19 (antes Caballeros, 2)

Se confeccionan toda clase de pren-  
das de vestir para caballero. Especiali-  
dad en uniformes militares.

La mejor garantía de

usar buen calzado

ES COMPRAR LOS  
Calzados Melero

TOMAS PEREZ, 10.—AVILA

3, Vallespín **MUEBLES** Vallespín, 3

Se compra, vende y cambian toda clase de muebles  
y objetos, antiguos y modernos.

Gran surtido en camas y mesillas de noche.

En esta casa hay gran surtido en sillerías, reclinatorios, mesas y  
veladores, pedestales, percheros, armarios, librerías, aparadores, es-  
tantes, cómodas, consolas, sillones para despacho, jardineras, lava-  
bos, toda clase de cuadros y espejos, mecedoras, musiqueros, entre-  
doses, meridianas, mesas de comedor, etc., etc.

No confundirse: 3, Calle de Vallespín, 3.

A GUSTIN DE VEGA SANTOS

Jabón puro, Santa Teresa de Jesús

(Marca registrada).— Avila

ATENCIÓN

ATENCIÓN