

EL ADELANTADO.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

EN SEGOVIA.
Trimestre... 1 peseta.
Año... 4

En la provincia y el resto de España.
Trimestre... 1'25 pesetas
Año... 5

EXTRANJERO.
Año... 10 pesetas.

ULTRAMAR.
Año... 15 pesetas.

PERIODICO POLITICO, LITERARIO Y DE NOTICIAS.

PUNTO DE SUSCRIPCIÓN.

En la Redacción y Administración del periódico, calle del Grabador Espinosa, núm. 1, y en la librería de F. Santuste, calle de la Católica, 5, Segovia.

SE PUBLICA LOS JUEVES.

FUNDADOR: DON ANTONIO DE OCHOA.

DIRECTOR: DON RAFAEL OCHOA.

Pour les annonces s'adresser à M. A. Lorette, 61, rue Canmartin.—Paris.

ANUNCIOS.
Diez céntimos de peseta por línea en la cuarta plana. En la tercera y primera así como los remitidos y reclamos a precios convencionales.

Hasta otro siglo

Cuando se publique el siguiente número de nuestro periódico, habremos entrado en el siglo veinte dejando a la espalda este siglo diez y nueve, tan fecundo en grandes descubrimientos y durante cuyo transcurso se han levantado y caído tantas grandezas. Cuando dentro de pocos días plumas bien cortadas de escritores cultos hagan el balance, habrá que detenerse forzosamente ante la grandeza y la gravedad de muchos juicios.

Son días de lucha los días que cierran el siglo diez y nueve. En periódicos, en folletos, en libros, palpitan las aspiraciones de una sociedad que pretende su redención levantándose de aquellas humillaciones y miserias a que vienen sometiendo los fariseos de la política, los que enarblando falsas banderas de progreso material y político no han hecho otra cosa que amasar el bienestar propio con la ruina y el dolor ajenos tomando cómodo asiento en el festín.

Así va ello. Por toda esperanza nos encontramos frente a frente de partidos políticos que se han declarado ineptos para reconstituir lo que demolieron, y de hombres que alguna vez sentirán asomos de remordimiento generoso pensando que no pueden dar a su patria ni el desengaño ni el remedio.

Entre pronunciamientos militares, conspiraciones políticas, revoluciones demolidoras y explosiones anárquicas se ha deslizado para nuestro país el siglo que acaba dejándonos a la zaga de Europa convertidos en verdaderos chinos de Occidente.

Habrán que preguntarse si estamos tan dejados de la mano de Dios, que no surjan, a la hora crítica, un partido o un hombre capaz de salvarnos de la crisis social y terrible a que nos han conducido las miserias y las ambiciones de partidos caducos que son los únicos responsables de todo el malestar actual.

Canden dentro de España el escepticismo y la desconfianza. En el extranjero nos tienen en estudio y sigue en pie la amenaza del político inglés que tanto contribuyó a nuestros últimos desastres. Solo por un gigantesco esfuerzo del patriotismo, reconcentrando todos nuestros anhelos para conseguir la redención, levantándonos con fe, con entusiasmo, con propósito resuelto de reconstituir la patria, podrá evitarse un gran peligro que amenaza entre dos anarquismos, el anarquismo negro de la desesperación de abajo y el anarquismo blanco de la inmoralidad de arriba.

MEDALLONES.

POESÍAS POR S. GONZÁLEZ ANAYA.

Hoy que viene a debatirse entre los hombres de letras la importancia de la *Gente vieja* y la *Gente*

nueva aparece como figura principalísima, entre los jóvenes que gozan de los halagos de las musas, el señor González Anaya, poeta de fecunda y lozana inspiración, que no solo se reveló en su libro *Cantos sin eco* sino que ahora, al dar al público su obra *Medallones*, reconstituye el buen concepto que como rimador gozara, y se presenta con luz y estilo propios, en la plena lozanía de su gallarda musa.

Si Emilio Ferrari en el sobeto prólogo con que encabeza el libro, dice que hay que saludar a la poesía en cada astro que aparece y en cada esfuerzo juvenil como aurora de un espléndido porvenir, hay que reconocer que el juvenil esfuerzo de González Anaya no es anuncio de un amanecer hermoso sino manifestación de un esplendente astro, lleno de luz intensa, triunfando de la sombra y esparciendo su calor y su vida.

Y entrando en el libro, al leer sus *Olimpiadas*, vemos el hermoso cuadro, tratado con sobria galanura, en el que se relatan los hermosos juegos de Olimpia, donde acudían los luchadores

templados en el yunque de la guerra,

como también los grandiosos lirios de Gracia, cuyas estrofas conservanse en los muros del templo de Minerva.

La *vejez de Laís* es un canto hermoso, tierno, inspirado, en el que el poeta llora las añoranzas de aquellos tiempos juveniles, evocados al gustar las amarguras de un hoy lleno de martirizantes desengaños, y termina con el amargo pensamiento que le inspira la vieja túnica

igirón de sus venturas desfloradas!

Paisaje arcadio, *En el gineceo* y *En el templo de Hércules*, son hermosísimos sonetos en los que a la forma se une un elevado pensar y una inspiración lozana, ostensiblemente clásica.

Friné, poema que encanta y seduce, una de las más inspiradas composiciones que ostenta el libro, sería más que suficiente para consolidar la fama y consagrar como poeta de altos vuelos al señor González Anaya.

Cleopatra es otro poema lleno de lozanía, y que como todo lo que el autor reúne en su libro *Medallones* tiene el sello especial, propio, personalísimo que el autor imprime a sus obras.

Quisiéramos detenernos más en esta reseña del nuevo libro que el señor González Anaya acaba de publicar, pero ni el espacio nos da lugar para todo cuanto quisiéramos decir, ni tampoco sería nuestra crítica digna de lo que el inspirado y correcto poeta merece.

Si diremos que entre los escarceos actuales, en estos momentos en que la *Gente vieja* eleva sus tiendas y acampa en cerrada formación, estableciendo una divisoria entre los campos y pretendiendo marcar sus banderas y estándares como jalones del recinto donde se encierra lo más gallardo y florido de los hombres de letra, aparece entre la *Gente joven* González Anaya con su inspiración robusta, sus luminosas imágenes y su alto y elevado lenguaje de un clasicismo que subyuga.

El autor de *Cantos sin eco* y *Medallones* es un poeta que honra las letras españolas; hoy que por desgracia espigan en el campo de las artes tantos y tantos... estas, que van por agua a la Castalia fuente y vuelven cargados con cascote y ripio.

LUIS CALDERÓN.

PASIONAL

No le amaba; le vió con sus ojos negros expresivos, habladores, con su sonrisa eterna en los labios y su expresión de jovialidad ingénita, y le amó, o al menos así le pareció a aquella criatura hermosa cuyo rostro parecía el de una virgen por la suavidad de su mirada y la pureza de sus líneas; pero que se consumía rindiendo culto a sus ánsias eróticas, pujantes e invencibles.

Le vió raquítico, débil, y alegre en medio de su mal y simpatizó con él; pero el mal hizo sus progresos y él antes solamente débil estaba hoy demerado y enfermo pero no con enfermedad pasajera sino con mal incurable.

El, cada vez más fuerte su amor, seguía visitándola y ella por lástima, seguía recibiendo; pero ¿le amaba aún?

No; había quedado en su alma frágil y voluble solamente aprecio, amistad, lástima, más el amor huyó con la escasa salud que al principio tuviera el amante. Comprendía Elvira que obrando de otra suerte causaría la muerte del enfermo, y le recibía esforzándose en aparecer serena y amante; le miraba compasiva y aún en más de una ocasión tuvo que dejarle solo en el saloncito donde verificaban sus entrevistas por no llorar ante él, al verle como un espectro, verdosas las mejillas, hundidos los ojos y rodeados de amaratado cereo, tendido en un diván y queriendo aunque en vano sonreír como en

pasados días, en los que la locuacidad y la alegría eran sus inseparables compañeras; antes su rostro tenía la expresión de la alegría; hoy su cara tenía aspecto sombrío y triste.

Pasó el verano y los accesos de tos fueron cada vez más frecuentes. Una tarde, recostado él en una butaca arrimada a la estufa junto a la que extendía sus huesosas y delgadas piernas, tosía mucho, más que hasta entonces tosiera y en su boca apareció un hilo rojo que llegó al suelo; vió ella y apresuradamente le volvió la espalda, se sentó al piano, y tocó con precipitación, con mil equivocaciones, algo, cualquier cosa, lo primero que su mente encontró, mientras dos lágrimas asomaban a sus ojos. Entonces él se levanto vacilante, tambaleándose se acercó a ella, cogió entre sus flacas y largas manos la hermosa cabeza de la amada, y al notar los surcos brillantes que las lágrimas, marcaran en sus rosadas mejillas, se dejó caer en un sillón murmurando con indecible amargura.

—¡Cuanto te hago sufrir...! y ocultando su rostro, lloró como un niño.

Al siguiente día la hermosa le aguardó como siempre, pero él no acudió a la cotidiana cita ni aquel día ni muchas que le sucedieron, al cabo de los cuales, Elvira, mujer al cabo, se alegró de la ausencia, y bien pronto un nuevo amante llegó a ocupar el puesto del enfermo.

Llovía: del cielo plomizo y megruzca caía una lluvia fina, cortante, helada. Elvira con el rostro junto a los cristales, hablando alegre con el nuevo amante que a su lado estaba, veía pasar por la calle fangosa y estrecha las convexas y brillantes superficies de los paraguas abiertos con que los transeúntes se resguardaban del agua y su fresca y juvenil carcajada, sonaba a menudo burlona.

Se cansaba; a su coquetería no le bastaba el amor del nuevo compañero. Harta de aquella revista, abandonó el balcón y se sentó al piano prelu-

diando una romanza que el amante se dispuso á cantar. Y la cantó. Era una romanza amorosa, tan dulce y blanda como la ondulación del mar donde se siente un idilo con trozos de alegría y fragmentos de dolor, donde cada nota es á la vez queja y arrullo, suspiro de placer y llanto.

Cuando concluyó, una tosecita seca, nerviosa, ahogada, turbó el silencio que siguió á las armoniosas sonoridades del piano y los dos amantes volvieron los ojos al lugar donde sonaba y mientras él fruncia el entrecejo, ella palideció con la palidez del remordimiento. El tísico estaba sentado como tantas otras veces junto á la estufa.

—Seguid, seguid cantando..... ¿Porqué me mirais así...? No os ocupéis de mi pobre persona ¡si no sirvo para nada! ¿Porqué preocuparse del que quizá no llegará á mañana?..... Amáos..... También me llegó la vez y amé..... Hoy estoy moribundo y el que vá á morir no necesita amar. ¿para que.....?

Y rió con carcajada mefistofélica que acabó con la tosecilla de siempre, ahogada, seca, nerviosa, que duró poco, muy poco, tanto como la vida del ser que la emitía y que arrojando espuma roja por la negruzca boca, quedó exánime tendido en el diván, junto á la estufa.....

A. CARDIEL.

Cartas Madrileñas.

Sr. Director de EL ADELANTADO.

Muy señor mío: esta es la última carta que en el presente siglo he de dirigirle desde la villa y corte, y desearía que fueran mis conocimientos lo suficientemente extensos para poder abarcar en síntesis las múltiples transformaciones que la capital española ha experimentado en este centenar de años que nos abandona.

Teatro en un principio de las más crueles violencias realizadas por una nación extranjera y de los hechos más heroicos con que cuenta la historia de nuestra patria, siguió siendo después en los años sucesivos el foco de todas las conspiraciones políticas. Venganzas, odios, prisiones, persecuciones injustas que llevaban al hogar de muchos ciudadanos la desolación y la miseria, tales fueron en conjunto los sucesos que en las épocas revolucionarias se desarrollaron en la que es hoy pacífica ciudad de Madrid.

Como cambian los tiempos! Entonces el pueblo se hacía terrible y cuando oprimido por el despotismo cruel de los gobiernos pretendía romper el yugo á que le sometía la desenfrenada ambición de sus gobernantes, la reacción era imposible y sus consecuencias desastrosas; pero en la actualidad dominado más por el indiferentismo, aunque continúa convencido de que sigue siendo explotado por los políticos y á merced de una voluntad movida al compás del favoritismo y de las influencias, ya no toma las cosas con tanto interés, porque la experiencia le ha hecho ver que tan malos son los unos, como los otros.

Fisté es que hayamos llegado á este estado, más siquiera hoy gozamos de tranquilidad y ya que los males existan no habiendo suficiente capacidad, ni energías para combatirlos, debemos procurar no agravarlos con nuevas desgracias que á nada conducirían por carecer la nación de los elementos indispensables para su eficaz mejoramiento, como son la moralidad y el verdadero patriotismo.

Si nuestros antepasados sacudieran el polvo de sus sudarios y dirigieran sus atonitas miradas sobre la invicta Villa del Oso y del Madroño: cuán grande sería su asombro al contemplar la metamorfosis operada en un periodo tiempo relativamente corto. Cuando viesan que en vez de reunirnos después del toque de oraciones en derredor de una larga mesa para saborear los placeres de una pacífica cena y los encantos de un descanso razonado, nos lanzamos á las calles casi inundadas de luz, por donde vaga una multitud inquieta y apresurada que vá parándose á cada instante delante de los escaparates para admirar los últimos caprichos de la moda que escitan nuestra codicia y que tal vez, como Tántalo, nunca lograremos poseer, su admiración sería inmensa; y mucho más al comparar el aspecto que ofrecían en su tiempo esas mismas callas, mudas, lugubres y oscuras, iluminadas tan solo á largos trechos por la lámpara de una Virgen, ó de la efigie de algún Santo. Entonces el temerario que se atrevía á cruzar de noche las calles tenía que preverse por precisión de un farol cuando no era bastante rico para que sus criados le acompañasen con hachas encendidas.

La seguridad individual no hallaba más amparo que la proximidad de alguna ronda, la cual como marchaba á cencerro herido y con flameantes antorchas, más parecía indicar con su estrepito el deseo de disponer á la fuga á los ladrones que el propósito formal de luchar con ellos. Los espectáculos cerrabanse al oscurecer, en cuyo punto pasaba *ipso facto* la ciudad á poder de rondadores camorristas y de cacos graduados; siendo muy frecuente en las noches de invierno en las que el frío era excesivo, apagarse por completo los faroles por haberse helado el aceite que contenía encendida la debil llama que antes hacía más claras las tinieblas que envolvían la vía pública desde que anochecía.

Madrid no parecía entonces la capital de una nación de mediana importancia; sus antiguas y sucias construcciones; las calles estrechas y abandonadas, hasta el extremo de ser casi imposible el tránsito por algunas de ellas; el reducido número de carruajes que por aquella época circulaban, todo contribuía á aumentar aquel aspecto de tristeza hoy solo comparable con el que ofrecen algunas de las capitales de provincias.

Parece mentira que en tan pocos años haya adquirido Madrid la animación que ahora tiene. Muchas han sido las obras emprendidas y que suponen otras tantas mejoras, pero mayores podían ser los beneficios que el vecindario disfrutara si el Municipio atento siempre á las verdaderas necesidades, no hubiera invertido, ni invirtiese grandes cantidades en obras muchas veces superfluas que embellecerán la población pero no son conducentes á ningún resultado práctico.

Para convencerse de esto no hay más que recorrer siquiera por curiosidad, algunos de los barrios extremos que constituyen lo que se llama el antiguo Madrid. Al penetrar por sus calles lóbregas y mal trazadas pisando lodo é imundicias, no parece que estamos ya casi en el siglo XX, sino que inmediatamente acudimos á la imaginación el recuerdo triste de las escenas que por el año 27 solían presenciarse muy á menudo en la célebre plaza de la Cebada lugar en donde el fanatismo político realizaba las terribles sentencias de sus odios y venganzas.

Tras sucesivas mudanzas la Corte ha variado de un modo tan radical, que ya desaparecieron para siempre las rigurosas fiscalizaciones y murmuraciones constantes á que estaban sometidos los ciudadanos madrileños y que eran fruto de las antiguas costumbres. Hoy se vive ya en una esfera más amplia y de mayor independencia y estoy por asegurar que precisamente esta libertad es la que subyuga á muchos para venir á trasladarse aquí; el que es ocioso cuenta con numerosos y variados espectáculos donde distraer su ociosidad; el hombre de negocios vislumbra un horizonte extenso que ofrece á su actividad campo suficiente para desarrollarla en todas sus manifestaciones; el político pendiente siempre de las circunstancias, se halla en inmediato contacto con sus correligionarios siéndole más fácil prever aquellos sucesos que pudieran alterar la situación del partido. Es decir, que sin distinción de clases sociales Madrid ofrece elementos para todos según el oficio ó profesión que desempeñen, y á medida que el progreso descubre nuevas industrias la población se ensancha y engrandece aunque no con tanta rapidez como otras capitales de su categoría, pero en ello influye mucho nuestro carácter muy dado á lo antiguo y á la rutina, empuñándose nos enseguida ante las grandes empresas.

Perdone V. mi apreciable director, si por esta vez la pluma se ha deslizado sobre las cuartillas con demasiada ligereza, pero alucinando acaso por los últimos destellos del siglo de las luces, no he reparado en que ni monótona relación pudiera cansar á los lectores á quienes deseo una feliz entrada de año, pues se la merecen después de haber leído estas insulsas líneas.

Sin más por hoy queda siempre suyo affmo.

M. MORALES.

Madrid, 23 de Diciembre de 1900.

UN BUEN PARTIDO.

—Don Orosio Jrrin, el *Mondonguero* vive por un casual en este cuarto?

—Yo soy. ¿Que tes' ocurre?

—Pus quisiera tratar de cierto asunto reservao de *muchísimo* interés.

—¿Y tu quien eres?

—Liborio Pérez, alias *El Zancajo*.

—Pasa adelante, pesca esa tarima y *asiéntate* si gustas

—Estimando.

—Ya *pues desembuchar* lo que deseas.

—Pus me voy á expresar en dos vocablos que no me gusta andar con *arrodeos* ni hacer lo que cualquiera *deputao* de los que hablan; hay muchos viceversa, que *pa* decir que *to* se pone malo gastan la mar de tiempo y de saliva y gastan la *pacencia* hasta á los santos y con *tos* sus arreglos y discursos lo ponen *mas peor*. ¿No es cierto?

—Al grano

—Ustex señor Orosio *tié* una hija que se llama de nombre la Milagros.

—¡Vaya un descubrimiento!

—No *interrumpa*

que ya sé yo *mu* bien lo que *me traigo*:

Ustex *tie*, le repito, una muchacha y yo estoy hace tiempo *enamorado* de la *chica* *talmente* como un *buche*, lo cual que mil razones hay *pa* estarlo *pues* ella no será *ninguna Andonis* pero *tié* al exterior muchos encantos y los tendrá por *drento*, me parece, que yo *entabía* no he *profundizado*.

Aparte de sus prendas personales la muchacha se gana buenos cuartos cosiendo en ropa blanca; y yo la he dicho en más *d'* una ocasión *qu'* hemos *hablao*.

Tu *ties* *pa* mantenerle lo bastante, no *t'* hace falta más, si no *m'* engaño *pa* que vivas lo propio que una reina y *pa* causar la envidia de *to* el barrio que un hombre que te mime y que *t'* aprecie y yo te sirvo á ti que ni *d'* encargo.

La chica lo tomaba siempre á broma y el tiempo *d'* este modo iba pasando sin hacer los dos *na*; yo, francamente, de tanta broma estaba ya *cansao* y ayer, sin ir más lejos, fui y la dije á la salida del taller: Milagros es preciso que hablemos seriamente y te estaba *p'* hablar aquí esperando.

Eso de estar soltera *por completo* se *pue* prestar á muchos comentarios y *pa* tapar las bocas maldicientes no veo *na* mejor que unirnos ambos. *Arquilla* una guardilla, luego compras un catre de tijera y cuatro trastos, y con las dos pesetas que tu ganas *viviremos* los dos que ni en palacio.

Si nos pide algún día el cuerpo *juerga*, que si la pedirá, *pues* nos marchamos á las Ventas, Bombilla ú cualquier sitio donde *haiga* vino, víveres y piano. Que te *s'* antojá un día ir á los toros, que te se *pua* antojar, pues nos largamos, que tu vas y me dices: falta *móscá*, *pues* *s'* empeña el colchón y ya *hay* *pa* el gasto. Tomo dos *andanás*, te llevo en coche, y nos vamos á pie si no *hay* *pa* tanto, y verás tus amigas como *rabian* al verte hecha una diosa de mi brazo.

La chica *qu'* es *talmente* un aye fria en lugar de decirme: *pues* andando ya soy tuya, Liborio; fué y me dijo: "Pa mi *qu'* estas de *buevo*, so *zanguango*." Entonces yo, *pa* ver si se *ablандаba*, quise dar á la chica dos abrazos, y ella que *tie* vergüenza, según dice, y *honradez* y moral y otros resabios de mala educación que la *estropean*, y que hace *ustex* *mu* mal en no quitárselos fué y me dió con el puño en este sitio que si me da dos dedos más abajo el ojo me lo *lisa* fijamente y si me deja tuerto quedo guapo.

Yo la llamé dos cosas algo *sucias* y ella dijo *mu* seria: "Oye, *so* *gansó*, no me vuelvas á hablar en *seculorum* que la miel no es comida *pa* los *asnos*."

Yo, *pa* que vea *ustex* lo que la quiero, á pesar de que nunca *m'* he *bajao* con ella me bajé, me puse grave y la dije: dispensa si es que *falto*.

Entonces más *calmá* me dijo, dice: "Si tu te quies unir en santo lazo conmigo, se lo dices á mi padre y si te *quie* *pa* yerno nos casamos." Con aqui me *tié* *ustex* con esa música y en espera que *ustex* dite su fallo.

—Y tu te quies casar?

—Asi parece.

Sen caprichos de su hija la Milagros.

Habrás que andar de iglesias y de lios siendo mucho mejor y más barato el unirnos en lazo *disoluble* á si se quiere celebrar un *pasto* *colateral* sin darle parte á nadie porque *pa* mi que á nadie importa un rábano.
— Aunque no tiés el fondo *mu* decenie siendo trabajador y siendo *honrao*.....
— Hombre, nunca.....

— Entendido. Me figuro que tu debes tener lo necesario *pa* vivir.

— Regular

— ¿Cuál es tu oficio?

— *Pus* *misté*, como oficio tengo varios. Cuando se terciá vendo perros de agua, vendo el juguete *d'* el ratón y el gato, vendo también *El Imparcial*, la *Corres*, *El Globo*, *Liberal*, *País* y *Heraldo*, toco de un modo *super* la ocarina sé tocar la guitarra, canto y bailo y hago *tos* los oficios que se tercián, con tal que no me den mucho trabajo. pero así que me case con la chica, que gana *pa* los dos lo necesario, pienso quedarme sólo con los perros

que es negocio tranquilo y *descansao*.
— Y supones *so* buey, por no llamarte otra cosa más fea, que yo he *criao* una mujer honrá *pa* que *l'* andorga llene á un golfo después con su trabajo. No teniendo un jornal como es debido no eres tu quien te llevas la *Milagros*.

— ¡Ay su madre! Se piensa *ustez* *so* pipi que teniendo un jornal *asegurao* vendría yo con estas *parsimonias*.....

— *Pus* hombre, soy yo lila por si *acasol* No ve *ustez* que *tirás* andan las hembras de *buten* *qu'* en oliendo dos ochavos se *ajuntan* con un hombre civilmente sin lios, ni pamplinas *pa* canarios.

— *Pus* sabes lo que pienso.....

— Que *m'* *acezta*

— Lo que pienso es que ya *t'* estás largando porque si no te borras de mi vista te cuento *tos* los *buesos* con un palo.

— Rebaje *ustez* un poco de la cuenta.

— ¿*Quiés* verlo?

— Sí.

— *Pus* toma.

— ¡Que hace daño!

Pus no se pone *ustez* poco *sulfúrico*,

¡Si no miras *qu'* es *ustez* anciano!.....

— ¿Que ibas hacer?..... ¡*So* mandrial, ¡sinverguenza!

— ¡Señor Orosio!

— ¡Fuera!, largo.....

— ¡Ay!..... ¡Ya me voy! ¡*Gachó* vaya unas

(fuerzas!)
No *m'* *arrempuje* *ustez* que no es *pa* tanto.

— ¿Que no me da la mano de la chica?.....

Pus..... ella se lo pierde, que canastos.

Pus que llegue á princesa *morganática*

á *pué* que pesque un tío millonario

pero..... envuélvata *ustez* con *naxtalina*

pa que no *s'* apolille mientras tanto.

— No está *criá* mi chica *pa* princesa

sólo quiero *qu'* encuentre un hombre *honrao*

y no *la* explote un golfo *indiznamente*

mientras *ye* tengá dedos en las manos.

V. ESCOLAR.

PASION DE AMOR

DE

MIGUEL DE ZÁRRAGA.

Ya lo sabéis queridos lectores: se ha publicado una novela del joven periodista Miguel de Zárrega, que se titula *Pasión de Amor*.

Yo le prometí hacerle la crítica de su obra, y voy á cumplir la promesa.

No se crea que por ser un compañero mio voy á hacer una crítica apasionada, no; pues aunque en Zárrega admiro el talento y soy entusiasta de su estilo, á pesar de todo esto, lo primero que soy como á él le he dicho, es castellano. Así es que todo lo que diga con respecto á su obra nunca será más que lo que á mi modo de ver sea.

Pasión de Amor es una novela en la que el autor ha sabido pintar la realidad con un colorido elegantísimo; es una obra que pone de manifiesto el

corazón sensible del autor y revelan su claro talento.

En ésta obra sigue el joven Zárrega un estilo nuevo, pues nos presenta un individuo que va describiendo su vida *amorosa*, por supuesto.

Vamos á hacer un resumen de la novela.

Se trata de un muchacho que se enamora ciegamente de una beldad (Clotilde) y los dos se juran amor eterno. Luis España, este es el protagonista, tiene que abandonar su pueblo y por lo tanto tiene que separarse de Clotilde, y conoce á Elisa la hija de los Marqueses de Hontaneda que se enamora de él y de cuyo amor no puede librarse.

Y he aquí á Luis España que amando sólo á Clotilde tiene que fingir amor á Elisa.

Es natural que por fin tiene que romper ésta situación tan angustiosa y niega su cariño á Elisa, pero al mismo tiempo que el sigue amando á Clotilde con locura ésta que constantemente está rodeada de *gomositos* y de amigas algún tanto coquetas va perdiendo el cariño á Luis, pues la gusta más el amor un poco al *natural* y no tan espiritual como el del protagonista, hasta que concluye por decirle que no piense más en su cariño.

Entre tanto Elisa que amaba ciegamente á Luis moría de tristeza, y cuando él llega á la casa para ver á la agonizante, que quiere contemplarle antes de morir, la pobre Elisa espiraba. Y aquí el joven Zárrega describe con una delicadeza y una poesía propia en él, aquel cuadro que realmente conmueve al ser leído.

Muere Elisa y entonces conoce él á Mercedes, otra belleza que se presenta ante su vista, pero ésta le niega su cariño, aunque le considera su mejor amigo. Esta negativa es un golpe de muerte para Luis, pues necesita buscar una mujer que le ame como Elisa le amaba, y á quien amar como él amaba á Clotilde. Pero la desgracia le perseguía y no encontró la mujer que buscaba.

Enfermo y cuando su vida iba á concluir, el protagonista llama al autor de la obra y le entrega sus memorias para que las publique.

El pobre Luis había muerto y entonces una Sierva de María que le cuidaba dice que aquellas memorias las conoce y que ella es Clotilde, que después de ser arrastrada al fango por aquellas amigas y amigos, estando en el hospital pensó en Dios y le prometió ser Sierva de María para que de este modo la perdonase sus graves pecados.

He aquí, pues, un resumen ligero de la novela del gallardo escritor Miguel de Zárrega.

La obra como al principio digo está copiada de la realidad, pues aunque si bien es cierto que algunas veces exagera algo, de todos modos la copia es exacta en casi toda la obra.

El lenguaje es un lenguaje claro, poético, sencillo y elegante en extremo.

¿Que si hay algún defecto? Es fácil que exista; pero yo no encuentro más que una ligera falta, acaso debida á la inteligencia poética de Zárrega, cual es, la de que un hombre se muera en estos tiempos de pena porque una mujer le niegue su amor. Esto es lo único que podría llamarse defecto, aunque yo lo llamaría la parte inocente de la novela.

De modo que para concluir; *Pasión de Amor*, es una novela muy bien escrita, muy bien pensada y muy bien desmenuada por la que felicito y aplando á mi compañero Miguel de Zárrega, y la que deben leer todas las personas que se llamen amantes de toda buena obra literaria.

Basta de crítica y dediquemos también un aplauso al señor Santiuste por lo bien que ha editado la obra.

GABRIEL J DE CÁCERES.

CRONICA.

Se encuentra en Segovia pasando estas fiestas de Pascua al lado de sus padres el joven segoviano don Laureano Lotero, uno de los más brillantes alumnos internos de la Facultad de Medicina de Madrid.

El señor Lotero presta sus servicios en el Colegio de San Carlos, y las noticias que nosotros tenemos de aquel profesorado no pueden ser más lisonjeras para el joven segoviano, haciéndolas nosotros públicas con verdadera satisfacción, aun á riesgo de herir la modestia del señor Lotero.

El domingo próximo se celebrará una misa de pastorelas en la iglesia de la Trinidad, en la que tocarán algunos socios del Circulo de San Luis Gonzaga, bandurrias, guitarras y panderetas.

Ha sido nombrado Capellan de las monjas que estuvieron establecidas en el Parral el virtuoso é

ilustrado sacerdote don Miguel Fernández, mayordomo que fué del difunto obispo don José R. Quesada (q. e. p. d.) de grata memoria.

Reciba el señor Fernández nuestra cordial enhorabuena.

Después de larga ausencia ha pasado unos días en Segovia el ilustrado ingeniero de caminos y buen amigo nuestro don Francisco Moreno, antiguo y notable alumno del Instituto segoviano.

En la capilla del cementerio de esta capital se ha celebrado esta mañana misa de aniversario por el alma del que fué popular industrial segoviano don Pedro Berzal. Al piadoso acto han asistido la familia y dependientes de la casa y algunos amigos.

Con motivo tan triste reiteramos á su viuda doña Petra Nieto, á su hermano político don Andrés Nieto antiguo operario de la imprenta de Santiuste, á su familia toda la expresión de nuestro sentimiento.

El viernes se celebró en el Circulo de San Luis Gonzaga el banquete con que los socios estrecharon los lazos de unión.

Durante el banquete reinó mucha alegría, como era de esperar, tratándose de gente joven.

Al destapar el *champagne barato* hubo brindis entusiastas por todos los socios, mereciendo especial mención el señor Martínez Velasco, presidente del Circulo y nuestro compañero de redacción Don Gabriel J. de Cáceres que recibieron muchas enhorabuena y escucharon muchos aplausos por sus brindis.

Ha dado á luz con toda felicidad la señora doña Juana Marcos, esposa del conocido tipógrafo don Facundo Martínez Montes. Madre é hija siguen bien, y de ello nos felicitamos.

El número de *El Teatro* que hemos recibido confirma en un todo la opinión que ha emitido toda la prensa de Madrid, mereciendo justamente los encomios que ha hecho á los talleres de *Nuevo Mundo* por el mérito artístico, que tanto honra á la tipografía española. Es una revista con información completa de teatros que recomendamos á nuestros lectores, pues por la lujosa presentación, la convierten un album de cuantas novedades teatrales ocurran.

Sol y Sombra ha publicado un número *fin de siglo* que viene á consolidar la reputación conquistada por la primera de nuestras revistas taurinas,

Con el titulo de *Los toros en el siglo 19* publica una amplia información de lo que ha sido nuestra fiesta nacional en el siglo que *muere*, publica varios retratos de los diestros que más brillaron en el ruedo. Comienza por el celebre Romero copiado de un cuadro debido al principal Goya y sigue en *Pepe Hillo*, *Costillares*, *El Chielanero*, y otros muchos hasta llegar á Frascuelo y Lagartijo que se disputaron durante tantos años el aplauso del público. Es un bonito número.

MIL PESETAS al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del *Doctor Pizá*, de Barcelona, y curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias.

Plaza del Pino, 6, farmacia, Barcelona.

GRÈME SIMON
POUDRE
SAVON

maravillosos para suavizar y blanquear el cutis.



— Conque, resulta que yo y usted...
— ¡Hombre! El burro delante...
— Bueno; pues usted y yo...

Segovia.—Imprenta de F. Santiuste.

SECCION DE ANUNCIOS.

EMULSION NADAL

(ES LA MEJOR Y MÁS AGRADABLE) Con 80 por 100 aceite hígado bacalao, glicerofosfatos é hipofosfitos.—Recomendada por Colegio Médico de Barcelona; analizada por el DR. BONET, Catedrático de la Facultad de Farmacia de Madrid.—Cura la tos, catarros, bronquitis, tisis, escrófulas, linfatismo, raquitismo, debilidad, dolores, diabetes, etc. Alimento, go-barazadas y niños, aumenta la leche y el vigor.—Crema fluida blanquísima inalterable. De venta en las farmacias.

23, Alcalá, 23 MADRID COMPAÑIA ESPAÑOLA DEL GAS AERÓGENO 23, Alcalá, 23 MADRID.
CAPITAL: 1.500.000 PESETAS

Medalla de oro en la Exposición de Milán 1900. Medalla de plata en la Exposición de París 1900.
El Gas Aerógeno produce la luz más brillante. Es la más económica que existe. El consumo de un mechero de 40 bujías es de DOS CENTI-MOS DE PESETA POR HORA. De una gran potencia calorífica: es especial para cocinas, estufas, etc. Produce fuerza motriz; su gasto máximo es de 25 céntimos de peseta por caballo y hora. Los aparatos ocupan muy reducido lugar. No produce humo ni olor. Están exentos de explosión. No hay más producción de gas que la que va exigiendo el mechero ó luces que tengan. Esta Compañía tiene instalaciones hechas en Conventos, Colegios, Casinos, Casas de campo, Fábricas, etc. Para la fabricación de latas de conserva no tiene rival.

Instalaciones completas de alumbrado público desde 10.000 hasta 30.000 pesetas.
Coste del Gas: 25 céntimos de peseta el metro cúbico.
PIDANSE CATALOGOS Y CUANTOS DATOS SE DESEEN AL SR. ADMINISTRADOR DELEGADO, Alcalá, 23, MADRID.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DE FRANK
Purgativos, Depurativos y Antisépticos
Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:
JAQUECA - MALESTAR - PESADEZ GÁSTRICA
CONGESTIONES - ENFERMEDADES INFECCIOSAS
Exíjase el **Estilo adjunto en 4 Colores**,
Paris, P^{te} LEROY, 91, Rue des Petits-Champs, 91, Y TODAS FARMACIAS.

CONFITES CARPA
REMEDIO RECONOCIDO COMO EL MAS EFICAZ, RAPIDO Y COMODO PARA CURAR LA
TOS
NO CONTIENEN OPIO NI MORFINA-2 P^{tes} FRASCO EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.



HARINA LACTEADA HENESTÉ
ALIMENTO COMPLETO PARA NIÑOS

DEPOSITO GENERAL
Sra Viuda de RAFAEL ROMERO JEREZ

Servicios de la Compañía Transatlántica DE BARCELONA.
Vapores que prestarán los servicios en el presente mes, salvo contingencias.
LÍNEAS DE CUBA Y MEXICO.
Días 19 de Santander y 20 de Coruña el vapor Alfonso XII, capitán D. A. BASQUERO.
Días 26 de Barcelona y 30 de Cádiz el vapor Monserrat, capitán D. S. MORENO.
LÍNEA DE VENEZUELA-COLOMBIA.
Días 11 de Barcelona y 15 de Cádiz el vapor Catalina, capitán D. L. CAMPS.
LÍNEA DE FILIPINAS.
Día 8 de Barcelona, el vapor I. de Luzón, capitán D. J. GRAN.
LÍNEA DE BUENOS AIRES.
Días 3 de Barcelona y 7 de Cadiz el vapor Alfonso XIII, capitán D. M. DESCHAMPS.
LÍNEA DEL BRASIL Y PLATA.
Días 1.º de Vigo y 7 de Cadiz el vapor Mejico, capitán DON J. OSLE.
LÍNEA DE CANARIAS.
Días 17 de Barcelona y 22 de Cádiz, el vapor M. L. Villaverde, capitán D. F. CALZADA.
LÍNEA DE TANGER.
Salidas de Cádiz: lunes, miércoles y viernes.
Salidas de Tángar: martes, jueves y sábados.
Para mas informes.—En Barcelona: La Compañía Transatlántica y los señores Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: Delegación de la Compañía Transatlántica.—Madrid: Agencia de la Compañía Transatlántica, Puerta del Sol, 18.—Santander: señores Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: Don Antonio Sánchez de Morellán.—Vigo: Don Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Boch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Comp.—Málaga: D. Antonio Duarte.—Segovia: D. A. Fernández, Juan Brayo, núm. 70.

CALEFACCION POR PETROLEO
Caloríferos marca "DITMAR", BUEN CALOR, POCO CONSUMO
PRECIO, 15 PESETAS UNO.
COCINAS PORTÁTILES
Economía, comodidad, prontitud y aseo.
Cocinillas para campo, viaje, cacerías, etc.
PRECIOS EXCEPCIONALES.
De venta en las buenas lampisterías, ferreterías y bazares de la provincia.

El Jarabe Pagliano
INVENTADO EN 1838.
por el Prof. GIROLAMO PAGLIANO, fundador de la casa, via Pandolfini, 18.—FLORENCIA.
Es el mejor DEPURATIVO Y REFRESCOANTE DE LA SANGRE. Especialmente indicado para usarse en la Primavera y Otoño.
Más de 60 años de éxito consecutivo es la mejor garantía de su eficacia.
RECHAZAR LAS FALSIFICACIONES
Todos los productos de nuestra casa deben llevar la Marca de Fábrica Registrada, cuyo dibujo en azul celeste, tiene la firma en negro de
Girolamo Pagliano
Unicos agentes en España: J. URIAGH Y C.^a — Barcelona

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEHAUT** DE PARIS no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

PILDORAS de JARABE BLANCARD
con Ioduro de Hierro inalterable
CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Optiacion, la Escrófula, etc.
Exíjase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en Paris.
Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; — JARABE, 3 fr.