

Año ..... 4 pesetas  
 Semestre ..... 2  
 Trimestre ..... 1

PAGO ADELANTADO

# LA UNION

DIRECCION Y ADMINISTRACION

MAYOR ALTA 21 Y 23 PRAL.

TELÉFONO NUM. 91

LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR



SE PUBLICA LOS SÁBADOS

Defensor de los intereses morales y materiales

Año X

Guadalajara 21 de Octubre de 1916

Número 464

## Mucho dinero

ganará todo el que tenga el LIBRO FORMULARIO BLASCO, porque con él puede fabricar en su casa, sin necesidad de aparato ninguno, toda clase de LICORES, VINOS, VINAGRES, LEJIAS, PERFUMES, REFRESCOS, GASEOSAS, SIFONES, SODAS, JABONES, VERMOUT, ESCARCHADOS y mejorar los VINOS PICADOS.

Frecio del ejemplar DOS pesetas

De venta en la Imprenta, Librería, Papelería y Objetos de Escritorio y Dibujo de HIPOLITO DE PABLO, Plaza de González Hierro, núm. 6 (antes San Gil) Guadalajara.  
 Se remite por Correo, certificado, mandando 2'50 pesetas por Giro Postal o sellos de Correos.

## VIDA POLITICA

La Diputación se ha reunido para discutir el presupuesto que ha de regir el año venidero.

Estaba muy extendido el rumor de que las sesiones serían movidas, porque se suponía que se presentarían enmiendas tan radicales que cambiarían casi totalmente el proyecto de presupuesto; pero cual no ha sido el desencanto de los padres provinciales, cuando han visto que una sola enmienda que se había presentado fué abandonada a su suerte, pues nadie la defendió.

El movimiento esperado se ha convertido en un reposo absoluto, en un mutismo completo, aprobándose el presupuesto presentado sin el menor rozamiento.

¡Oh artículo 29, cuantos cambios operas!

La única nota de la sesión fué la toma de posesión del Sr. Urbina y la dimisión presentada en el acto, por dicho señor.

## El Ahorro postal

El domingo día 8 dió en Cogolludo el ilustrado oficial de Correos de esta capital D. Ricardo González de Linares una conferencia sobre la Caja Postal de ahorros, continuando la serie de las que lleva dadas en varios pueblos de esta provincia sobre el mismo asunto, labor que viene realizando tan culto funcionario con una constancia y un altruismo merecedor de los más entusiastas plácemes.

Las noticias que sobre dicho acto recibimos de Cogolludo nos dan detalles del mismo que resultó un completo éxito y un verdadero acierto para cuantos en él tomaron parte.

La conferencia admirablemente organizada por el alcalde y administrador de Correos de aquella villa don Antonino Sempere y D. Eugenio Gordillo, se dió en el salón de actos del Ayuntamiento ante un público nume-

roso que llenaba por completo el local y asistiendo también la maestra y maestro llevando una compacta representación de los niños de sus escuelas.

Presidió el alcalde teniendo a su derecha al conferenciante y dicha autoridad empezó el acto leyendo unas muy bien escritas cuartillas explicando el fin de la conferencia y haciendo la presentación del Sr. González de Linares.

Este con fácil y elocuente palabra y con perfectos dominio y conocimiento de la materia que trataba, habló por espacio de una hora examinando el Ahorro en sus diferentes aspectos, explicando qué era el Ahorro Nacional y cual la idea que informaba la Caja Postal de Ahorros. Detalló minuciosamente el funcionamiento y mecanismo de esta institución, determinó la necesidad y conveniencia de que todos coadyuvaran a su desarrollo y terminó dirigiendo a los niños una sentida invocación, para que penetrados de lo que es el Ahorro Postal a él acudirán, atento a lo que redundaba por todos conceptos en su bien. El orador fué calurosa y entusiastamente aplaudido al terminar su peroración.

El acto que reseñamos ha tenido gran resonancia en Cogolludo constituyendo una importante solemnidad.

Al felicitar al Sr. González de Linares por el éxito con que vá llevando adelante su patriótica tarea que de tal modo enaltece al prestigioso cuerpo de Correos, hemos también de señalar lo admirablemente que le han secundado en el referido pueblo el alcalde del mismo, Sr. Sempere y el administrador de Correos Sr. Gordillo, deseando que labor de tan alto espíritu cultural dé los frutos debidos en bien de la patria a la que todos debemos nuestros esfuerzos y nuestro cariño.

Un oyente.

## El bazar La Tijera de Oro

por su sistema de venta, de PRECIOS FIJOS mercaderías, es la casa que más garantías ofrece al público y más surtido presenta en ropas hechas para caballeros y niños. Mayor baja 67 y 69. Teléfono, 132. Guadalajara.

## El testamento del Sr. Cuesta

La noticia que dimos a la publicidad en el número anterior, ha producido gran revuelo, hasta el punto de preguntarnos multitud de personas acerca de ella.

Hoy no podemos adelantar más, por razones que se alcanzan a todo el mundo; pero en números sucesivos tal vez publiquemos datos que producirán honda sensación.

## Sr. Gobernador

¿Se cumple hoy con lo legislado acerca de los establecimientos servidos por camareras?

El 16 de Marzo de 1909 se publicó una R. O. dirigida a todos los gobernadores, de la cual copiamos lo siguiente:

Artículo 6. Que se prohíba en absoluto que las mujeres sirvan al público en cuartos o departamentos separados o aislados del local principal que tengan los respectivos establecimientos, así como consumir, alternar, ni sentarse (léase dar *coba*) con los concurrentes; y

Art. 7. Que las autoridades gubernativas corrijan las infracciones de las reglas anteriores con multa de 50 pesetas por cada una de ellas la primera vez, 125 la segunda, etc...

## DE SOCIEDAD

De vuelta de su excursión por Burgos y su provincia hemos tenido el gusto de saludar a nuestros buenos amigos los señores de Maldonado y la señora de Emperador.

—Durante las ferias hemos tenido el placer de estrechar la mano de los señores de Targhetta, Arriola, Sainz de Baranda, Villanueva, Mas, Paz, buenos amigos nuestros.

—En el escaparate del Sr. Domech exhiben un precioso tapiz obra de la distinguida artista señorita de Nueve Iglesias.

—El domingo es el santo de D. Marcos García, a quien felicitamos.

—El martes celebran sus días los señores Ullbarri y La Rica.

## EN EL ATENEO

Esta sociedad suele en los días de feria repartir los premios a los jóvenes que concurren a las clases que tiene establecidas.

Aun cuando este año no hemos sido invitados, sin duda por un involuntario olvido, haremos la reseña del acto, como tenemos por costumbre, con las notas que nos ha proporcionado un amigo.

Disertó el señor Vera profesor de dibujo del expresado centro acerca de «El Arte».

Empezó preguntando:  
 ¿Que es el arte? El sentimiento de toda belleza el más puro ideal del hombre, sintiéndolo, el más civilizado y el más salvaje, prueba de esto último son los brazaletes, aderezos, símbolos con que se adorna. Ya desde los tiempos más remotos, en la edad prehistórica, sintió el hombre la necesidad de expresar esta idea, siendo los primeros síntomas de la razón humana, la realización de estos ideales en el ambiente en que entonces vivía. A una conferencia a que yo asistí, nos presentó D. José Ramón Melida, sabio arqueólogo, trabajos y dibujos del hombre prehistórico, con tal fuerza de expresión y también concebidos y ejecutados, que justo es decirlo compiten con los actuales; hay en particular una composición que figurando la caza y en ella un reno herido que os da una idea perfecta del dolor material viéndose en sus líneas sencillas y bríasas la mano de un artista poderoso.

Pero el arte del hombre primitivo fué una repetición constante de asuntos en relación con su género de vida, posteriormente concibió el sentimiento religioso, ya sus composiciones dejaron de ser puramente naturales para dedicarse, casi por completo, a imitar la fuerza, el poder y los misterios de ultratumba, las civilizaciones asiria, egipcia y caldea crean templos, palacios suntuosos, estatuas de reyes e ídolos, dejando a la edad presente admirada de tal esfuerzo artístico. Las pirámides, esfinges y palacios de los emperadores asirios y parecen concebidas por almas y fuerzas gigantes superiores a la débil naturaleza humana; pero aun así, el arte no llegó a condensar en los bloques de piedra egipcias y asirios, toda su fuerza de expresión, dieron perfecta idea del poder, de lo grande y de lo fuerte; la composición armonía del todo con las partes, la elegancia, la vida triunfante no fueron perfectamente traducidos por aquellos, tuvo que venir el gran pueblo griego para impulsarle en este sentido. Grandes admiradores de la naturaleza supieron sentir y expresar sus grandes misterios y el mar, el fuego, la tormenta tuvieron representación primordial en sus monumentos. Uno de ellos el famoso Partenón, de Fidias, fué de tan acabada perfección, que bien podemos decir del mismo que supo condensar en sus mármoles inmortales toda el alma e historia griega y más que monumento parece un sueño de amor y de belleza, nunca el hombre llegó a tan alto grado de civilización artística, la edad presente cumbre de la ciencia no puede presentar en contraposición nada que iguale a aquél puro sentimiento artístico.

Se conservan hoy día muchos objetos, estatuas (de las que tenemos aquí hermosa representación), y algunos templos y palacios griegos cada uno de los cuales daría lugar a una larga disertación que no cabe en esta ligera reseña. Solo para daros una idea aproximada de lo que aquél sublime pueblo era por el arte, os diré, que consideraban desgraciado al griego que no contemplaba una vez por lo menos en su vida la gran estatua «Minerva», diosa en honor de la cual se erigió el famoso templo. ¡Si consideramos aquella extraordinaria educación artística que idea podremos formarnos de la por desgracia desaparecida obra!

A esta culminante civilización griega sucedió el arte romano, que no fué propio de este pueblo, pues que el genio griego a pesar de su derrota en el orden material se apoderó bien pronto del espíritu del vencedor y lo trajo en obras de arte; pero ya no en aquella forma suprema de elegancia y distinción, sino en otras de menos vuelo espiritual. Los romanos atendieron, dentro del clasicismo heleno, a dar más grandes proporciones a sus obras maestras recargándolas con mucha ornamentación algo así, como

traduciendo en ellas su soberbia y riquezas, y claro es, el arte, señor soberano no necesitado de estas dos condiciones en su puro concepto, vino a un grado en comparación con el anterior de gran decadencia, pero a pesar de todo quedan obras como el Coliseo, el Foro romano Arco de Trajano y otras, dignas de toda nuestra admiración.

En el momento de más esplendor de este Imperio viene al mundo el gran predicador de Judea y empieza a remover desde sus cimientos todo el orden de cosas creadas por las antiguas edades. El arte no se libra de esta revolución y se alejan para siempre el aliento griego y la grandeza romana; todo el interés de los hombres cultos de aquella época se dirige hacia la nueva doctrina dejan el arte abandonado, por decirlo así, y se dedican de lleno a ensalzar la noble y mística idea; todo se supedita a la misma y como consecuencia de esto viene al suelo el influjo del estilo romano, apoderándose de éste, un arte cristiano de tan pobre concepto, que fué inferior mil veces al prehistórico. Solo hay algunos destellos, el Bizantino y Románico; puro como el sentimiento artístico en la humanidad durará mientras exista estas dos variedades son como los albores del eminentemente personal y cristiano: el ojival, que asienta sus principios cuando ya la idea símbolo de este arte se ha extendido por el mundo civilizado.

Como todo arte, expresión del sentimiento de un pueblo, este condensa en sus obras la idea cristiana que es amor y misticismo y en sus famosas catedrales góticas, momento de suprema expresión deja estampado su sello, sus altas ojivas parecen ir a buscar algo que está por encima de la vida; sus cruces armoniosas y elegantes recogen como en un misterio el alma cristiana y sus vidrios de colores solo dejan pasar la luz necesaria para idealizar las cosas y todo en fin en este arte parece dar un golpe rudo a la vibrante naturaleza, a la sana expresión de los griegos. Los nuevos pintores y escultores ya no son aquellos fuertes artistas simbolizadores de la gran naturaleza que todo era luz, color y vida únicamente tienen como asunto la grandiosa epopeya del monte calvario; su alma, todo languidez y poesía religiosa crea obras que parecen hechas con lágrimas de dolor.

Siguió hablando del arte en los tiempos medio-evaes en la edad contemporánea y en los tiempos actuales, logrando alcanzar grandes aplausos de la concurrencia.

Terminó el acto con un hermoso discurso del Sr. Aragón, que también fué aplaudido.

## Las fiestas

### El reparto de premios

De todo el programa de fiestas, no hay número más interesante que este, y sin embargo ocupa el último lugar, sin duda para que se cumpla la máxima evangélica, de que los últimos deben ser los primeros.

¿Quiérese convencerse el lector de la importancia del acto? Pues con decirle que le presidió el Gobernador, el Coronel de los Huérfanos de la Guerra y el Director del Instituto y que entre los concurrentes no había ni uno siquiera de los que se enronquecen, porque un toro no destripa media docena de caballos, tendrá bastante.

Triste es decirlo; pero si estos actos nos indican el nivel de la educación y de la cultura, de un pueblo el nuestro se encuentra por desgracia casi a bajo cero.

Y no sirve alegar que los premios son adjudicados a los niños de familias distinguidas y por eso no asisten las clases humildes, porque precisamente ocurre todo lo contrario; pero quia, las unas y las otras brillan por su ausencia sin duda porque a todas les molesta la disciplina intelectual y la

formación de los corazones de sus hijos.

Presenciando tanto abandono pedagógico, se explica todo el mundo—decía un bizarro militar—la persecución del árbol, la rotura de bombillas, la falta de respeto a la ancianidad, la rebelión a los mandatos de las autoridades y demas deficiencias que se notan en las masas.

Por supuesto—seguía diciendo mi distinguido amigo—quien tiene la culpa de todo es Fluiters, por no celebrar el acto en la plaza de Toros y anunciar que a la terminación se correría un sobrero.

Pero en fin dejemonos de consideraciones y hagamos la revista.

Ocupan la presidencia los señores citados, y el maestro señor Rojas se levanta y lee un precioso discurso del cual entresacamos algunos párrafos.

Dicen así:

Tanto se ha hablado ya de premios y castigos, de si son convenientes o perjudiciales que el tema parece agotado y que no puede decirse más de él que los aforismos siguientes:

1.º En el estado actual de la sociedad, el premio es el principal estímulo de las acciones buenas, y el castigo, el freno más importante de las malas.

2.º La sociedad (y por lo tanto la escuela) será mejor cuantos menos premios y castigos haya que emplear para moralizarla.

Hacer el bien por el bien mismo y por el placer de practicarlo, sin ulteriores miras; huir del mal por ser mal y sin pensar en sus terribles consecuencias.

¡Ah! Ese sería el ideal y la sociedad que así se comportara sería una sociedad perfecta. Pero como todos sabemos que esa perfección es utópica, que nuestras pasiones y egoismos debilitan la voluntad cuando se trata de anteponer el bien común al propio bien; que la mayor parte de las acciones humanas se fundamentan en un fin utilitario; como nada satisface tanto al alma cual lo que se consigue por las propias fuerzas y nada le recrea al hombre en la edad madura como los triunfos obtenidos sin ayuda de nadie, por su propio valer, durante su vida, y esta íntima satisfacción interna, este *santo orgullo* si así puede llamarse, es la fuente de todos los altruismos, de todas las abnegaciones, de todos los sacrificios en favor del prójimo, de la patria y de la humanidad en general, natural es que la sociedad toda, sin distinción de naciones, ni de individuos, adopte los estímulos llamados premios y las reprensiones o castigos, como el principal medio de educación moral.

Y no van equivocados; porque de la buena aplicación de estos dependen la felicidad del individuo, del hogar y de la sociedad toda; y de la falta de cordura, de equidad y prudencia en su aplicación, nacen todos los males que lamentamos.

Considerad pues, si este punto es de capital importancia, no solamente para padres y maestros, sino para los encargados de velar por la buena constitución y marcha de la sociedad de hacer y aplicar las leyes, que no son en suma más que un sistema de premios y castigos.

«No hay vicio en el alma del niño que no pueda señalarse la puerta por donde entró», dice Rousseau. «Todo lo bueno que yo sé, se lo debo a mi madre», decía Napoleón. Estas y otras muchas citas que pudieran aducir, prueban que la educación es obra de los que rodean al niño. Y no se me oponga el argumento tan manoseado de que los padres que tienen varios hijos educan lo mismo a unos que a otros y unos son buenos y otros malos, porque este es un argumento falso. No hay un niño, no hay un discípulo que para padres y maestros esté en las mismas circunstancias fisiológicas, ni psicológicas de educación que otro. De esta variedad nacen las dificultades de la Pedagogía.

Mas yo os aseguro que para trocar en ángeles a vuestros pequeños diablillos, que para cambiar en sitio de amor y de ventura

el desolado hogar que antes os pinté, que para labrar el porvenir de los hombres y para acabar con las discordias tanto domésticas como sociales, no hay más recurso que la educación, que la aplicación racional de premios y castigos; si bien disminuyéndolos hasta hacerlos innecesarios.

Me diréis (como dicen los maestros ingleses que aún castigan con varas) que abolir los castigos es utópico; pero yo, maestro español, que llevo 37 años en el laboratorio de la escuela, os aseguro que es factible. Yo me ví al frente de una escuela a que asistían 140 niños y allí era imposible que hubiera orden sin palo. Fui después a otra a que asistían 70 y en ella no usé más que castigos morales. Hoy me hallo al frente de una de 40 y apenas he de aplicar castigo alguno. ¿Por qué? Pues porque en esta escuela mi alma está en contacto inmediato con el alma de los niños; porque aquí puedo estudiar a todos y cada uno de por sí; porque los quiero y me quieren y así los domino por el amor, que es la única poderosa palabra de la felicidad y la panacea de todos los males.

Cuando paso cerca de una escuela o de una casa donde oigo palabras gruesas, golpes y llantos de niños, me indigno, me sublevo y quisiera tener autoridad para entrar y echar, como Jesús del templo a los mercaderes, a los que profanan el santo ideal de la educación.

Los castigos materiales son degradantes, inútiles y perjudiciales. Los golpes, las violencias, no corrigen: engendran hipócritas o rebeldes; y de tal modo producen en el castigado el odio al que le inflige, que desarrollándose en su corazón pensamientos traidores, tortuosos y encogidos, se fortifican en ellos, se hacen obstinados en sus defectos; y se rebelan contra las correcciones.

Dad golpes y degradándoos, rebajaréis el sentido moral de vuestros educandos. No hay oficio más vil que el de verdugo. Por eso los maestros españoles protestaremos siempre contra esos partidos ya abolidos por fortuna en nuestras escuelas, más adelantadas que las inglesas.

Por eso San Anselmo, obispo de Cantobery, a cierto abad de su obispado que se quejaba de los niños que se educaban en su monasterio y le decía: «Continuamente son azuzados y cada día son peores».—Y cuando son grandes—le preguntó el santo—¿cómo son entonces? Totalmente estúpidos—respondió el abad.—Ved ahí—replicó San Anselmo—una bella educación, que muda a los hombres en bestias. De ahí se sigue—añadió—que no conociendo de parte vuestra amistad ni dulzura, no tienen en vos confianza, pues creen que siempre obráis por odio o por capricho y os pagan en la misma moneda.

No hay más medio que el amor para resolver todos los conflictos humanos. Así nos lo enseñó el divino Maestro. Me diréis: «Pues nadie ama más que las madres y nadie castiga tanto a sus hijos».

Los azotes maternos son en verdad proverbiales y aplicados casi siempre sin reflexión alguna y sólo para vengarse de las molestias que les ocasionan los llantos del momento; llantos por otra parte producidos casi siempre por antojos que ellas mismas han providado y alimentado o no han sabido cortar a tiempo.

La guerra actual se ha fraguado en las escuelas alemanas, inglesas y francesas, con la exaltación exagerada del patriotismo que no se informaba en la fraternidad universal. A estos niños se les enseñaba y enseña en la actualidad, a creer a sus conciudadanos los seres más perfectos y superiores, y a su patria la más grande y digna de regir al mundo, con desprecio de todos los demás individuos y naciones. ¿Qué frutos podían prometerse de esta enseñanza más que el choque terrible de orgullos y egoismos que padece hoy la Humanidad?

Los batallones escolares tan comunes en Francia, Inglaterra, Alemania, etc., a últimos del siglo pasado (y que trataron locamente de implantar en España y combatimos sin tregua los Maestros españoles hasta verlos por fortuna desterrados) han traído la guerra actual. Y no porque los niños de entonces, hoy soldados, amaran la guerra, sino porque la querían sus padres y les imbuían y amamantaban con las ideas de odio

y destrucción que hoy germinan y dan terribles frutos.

La neutralidad, el amor a la paz y a la justicia de que está dando ejemplo nuestra querida patria, tampoco es obra de los políticos, que es el fruto de la santa semilla que hemos echado y seguiremos sembrando en el corazón de nuestros discípulos, nosotros, los oscuros, los humildes trabajadores de almas, que nos llamamos Maestros; nosotros, que no cejaremos hasta ver a la Humanidad estrecharse en un inmenso y prolongado abrazo de paz, de concordia y de amor.

En resumen, y para terminar: Que los premios y castigos son indispensables; que estos actos elevan el espíritu, estimulando la voluntad al bien y nos proporcionan cuando niños recuerdos que duran toda la vida, produciendo buenísimos efectos en la obra de la educación. Que esta santa obra en que autoridades, sacerdotes, padres y maestros colaboramos, ha de traer a la Humanidad la paz, la dicha y la fraternidad universal.

Siguió en el uso de la palabra el Sr. Linares, empleado del Cuerpo de Correos.

Este respetable funcionario es un expositor claro y metódico de la benéfica institución del Ahorro Postal.

Comenzó diciendo que siendo el Ahorro Postal la institución de los humildes, ningún sitio más adecuado para cantar sus bondades que el en que se encontraba.

Añadió que el ahorro no solo posee el valor intrínseco que tiene, sino otro superior a éste puramente pedagógico y educativo que es el de crear hábitos de perseverancia, de constancia tan necesaria en nuestra patria.

Adujo en corroboración de sus afirmaciones la moraleja de la fábula «La Cigarra y la hormiga» y terminó con una invocación a la restauración de la Patria, que fué acogida con grandes aplausos.

Inmediatamente habló el parroco de Santa María.

Ensalzó la labor del Maestro; dijo que la enseñanza debía ser integral es decir que debe tender a desarrollar paralelamente las facultades del alma y el cuerpo, porque un ciudadano robusto sin cultura, o un hombre con ciencia, pero sin educación son seres que debían ser retirados del seno de la sociedad.

Terminó diciendo que la Patria necesita de hombres completos y que si los Maestros consiguen formarlos volveremos a verla ocupar el puesto que jamás debió perder en el concierto internacional.

El Sr. Prado fué el último que se dirigió a los oyentes.

El Sr. Prado es un cultivador de las ciencias físicas y naturales y no un literato, ni litrato, y por eso, con sobriedad, concisión no despojadas de elocuencia, dió las gracias a cuantos habían concurrido a honrar el acto más culto de los que se habían celebrado durante la feria.

Con el reparto de las cartillas y premios dió fin.

## TEATRO

Va ya declinando el abono de ferias y la primera impresión que sacamos de esta compañía ha tenido plena confirmación en los días sucesivos. Ella es, la de que formando un conjunto admirable, no discorando ninguno del cuadro, hay elementos de mucho valer.

Luisa Puchol, la mimosa tiple, es una verdadera artista, la siempre ingenua y en todos los papeles la exquisita artista, que realiza con sus gracias naturales toda obra.

María Puchol y Carlota Sanfort son dos cantantes de primera fuerza. El bonito timbre de sus voces, la suprema maestría de sus escuelas, el encanto todo de sus personas son armas suficientes para el clamoroso triunfo que obtienen.

La señora Querol es una buena característica y la señorita Pérez no desentona. Las demás cumplen y no desfiguran.

De ellos, Alarcón es un cómico de mucha gracia, siempre natural. Como director, en la presentación de la obra y como actor, en sus papeles siempre es digno de aplauso. El Sr. Genovés es de lo mejor de la compañía. Es un tenor de voz agradabilísima de una buena escuela, cantando su partitura con irreprochable gusto. Las ovaciones que este buen artista ha cosechado en distintas representaciones, han sido el justo premio a la meritoria labor de este cantante.

El Sr. Uliverri es un buen barítono. Su media voz es muy agradable. Tiene escuela y talento artístico. Su nombre es ya el de una reputación artística legítimamente adquirida.

Dos buenas adquisiciones de la compañía son los señores Agudo y Morales, tenor cómico y bajo respectivamente. Los dos nos han dado muestras diferentes de su valía.

El resto de ellos forma el acabado conjunto, de la notabilísima compañía que tantos aplausos llevan conquistados en la presente campaña.

No hemos de hacer una labor crítica de todas las obras representadas, pero si haremos constar el gusto que presidió la elección de ellas, la esmerada presentación y la ejecución irreprochable, como corresponde a una compañía, constituida por tales elementos.

De todos los aplausos, que nos han parecido pocos, obtenidos por artistas, debe participar la Empresa, que consiguió el triunfo de presentárnosla.

Se da por confirmada la noticia de que el próximo lunes se celebrará una función extraordinaria a beneficio de Luisa Puchol.

Hemos de celebrar que se realice la idea por creer que tan bella artista con merecimientos sobrados para tal honor.

## LOS TOROS

Escribir de domingo a domingo una crónica taurina, después de haber aparecido la reseña en los periódicos de Madrid, resulta para el lector aburrido, por eso nos limitaremos a describir a grandes rasgos la faena de los dos espadas.

El primero fué pequeño y por eso el público le recibió con muestras de desagrado, sin embargo resultó bravo.

Gaona se abrió de capa y le veroniqueó con la maestría en el peculiar. Toma la muleta y después de varios pases, alguno de ellos aplaudido, da una estocada corta, que no mata al animalito; pero arrancándole una ban-

derilla con ella le saca la espada y le descabella con gran acierto.

Palmas al indio. El tercero es gordo y de buena lámina; pero manso, no obstante trabaja por deshacerse de él con arte y gentileza, cobrando dos estocadas, una en hueso y otra algo tendida. Remata al animalito con un descabello que le conquista palmas nutridísimas.

En el quinto es donde luce sus habilidades de maestro, tanto con la capa, como con las banderillas.

Mata al toro de una gran estocada que le vale la oreja y una formidable ovación.

La faena de este diestro nos agradó porque demostró que sabe lo que es el toreo.

Malla también revela que es un torero muy regularcito, a pesar de tener que luchar con la mansedumbre de los que le han tocado.

En banderillas y con la capa se luce y a la hora de matar manifiesta su valentía, particularmente en el sexto, que lo remata recibiendo, logrando alcanzar una ovación enorme y la correspondiente salida en hombros.

### La novillada

Machaquito de Madrid es el primero de los dos novilleros que entra en tanda y tan pronto como se abre de capa pone de manifiesto que necesita bregar mas para aprender algo.

Su faena con la capa, la muleta y la espada, fué completamente rechazable no así la de Marchenero que se lució toreado por verónicas y matando con gran lucimiento.

### La fiesta de la Jota

Este gran festival comenzó con una mojiganga, que no pasamos a describir porque fué una verdadera caba y no fina.

Vergüenza debiera de dar a algunos hombres engañar a un empresario y hacer majaderías ante un público.

Y no digamos más de éstos desahogados y desaprensivos bufos.

Si el número anterior es de los que desacreditan a un pueblo al consentir el martirio de dos pobres animalitos indefensos, en cambio el silencio y el respeto que predominó durante la «Fiesta de la Jota», ponen de manifiesto la cultura de los espectadores.

Cualquiera que hubiese presenciado los dos números en días diferentes hubiera llegado creer que no era el mismo público.

Entra la rondalla en la plaza a los acordes de un paso doble y estalla una formidable ovación.

Ocupan sus asientos, que estaban colocados en el centro del anillo y comienzan a interpretar admirablemente los diferentes números de su repertorio.

Tan pronto como concluyen de torear se adelanta María Asensio y con voz clara y extensa canta varias cuartetos, que aplaude extraordinariamente la concurrencia.

Cecilio Navarro la sucede y con aspecto típico de aragonés interpreta varias coplas con las que demuestra que domina este género de canto regional.

Siguen a éste la pareja de niños bailadores Consuelito Navarro e Ignacio Zapata.

Decir que son unos maestros de jota, es empequeñecer lo admirablemente que estuvieron.

Su trabajo es modelo de agilidad,

gracia y desenvoltura, a la vez que un titánico esfuerzo; por eso cuando bailaron María Carmona y Bernabé Mayoral el público acogió sólo con cortesía su trabajo.

Terminó la fiesta con un *sobrero*, pero qué *sobrero*! un hermoso animal bien criado y bravito que distrajo mil veces más que los corridos por los *charlotes*.

En conclusión, las fiestas de la plaza de toros han sido muy agradables por lo bien organizadas, habiendo recibido el empresario multitud de felicitaciones a las que unimos la nuestra.

## OTROS FESTEJOS

Al tiempo le debemos considerar cómo uno de los más brillantes, pues gracias a él la *ola* anegaba de impresiones voluptuosas (lo decía una modistilla, señores,) el alma de los enamorados.

Los potros andaluces han hecho como siempre las delicias de los pequeños y de algunos *grandes* que les coceaban, digo, que les espoleaban.

Otro de los feriantes que ha hecho su agosto ha sido el *tio* de las botellas, pues limpió los bolsillos de todos los sobrinos que eran por consiguiente entre sí *primos*.

Las verbenas han resultado bastante animadas.

La de la Estación no la vimos, porque parece mentira que al Ayuntamiento no se le ocurriera poner a disposición de los *verbeneros* unos coches.

Señores concejales, al año que viene no omitan tan interesante detalle.

Los bailes de sociedad celebrados en los círculos fueron el encanto de la gente joven.

— Los fuegos como siempre variados y entretenidos, no en balde nuestro ya casi *convencino* Sr. Cunchillos puso todo su arte.

El *cine* entre clara y llema.

La gente de las barracas es la que no ha logrado las utilidades que esperaba, en cambio las ruletas, ruedas y demás artefactos expoliatorios atrajeron el dinero de los cándidos.

Al año que viene deben montar este negocio en toda regla estableciendo en medio del Jardín una mesa de *monte* para soñar de las muchedumbres.

## NOTICIAS

### Círculo Católico

El domingo 22, a las cinco de la tarde, en el Círculo Católico, dará una conferencia de acción social, el infatigable propagandista don Ricardo Atienza, que en la actualidad se encuentra entre nosotros.

La entrada será pública, y es de esperar asista una nutrida concurrencia, por tratarse de persona tan competente en la materia que le sirve de tema.

Se encuentra entre nosotros D. Ricardo Cuadrado con motivo de estar encargado de los sermones de un triduo dedicado a Nuestra Señora del perpetuo Socorro.

Ha sido nombrados Coadjutor de San Nicolás nuestro querido colaborador D. Teobaldo Moro y capellan del convento de Nuestra Señora de las Virgenes D. Nicolás Vaquero.

Se han celebrado en Cantalojas solemnes fiestas dedicadas a N.tra. Sra. de Valdeiglesias.

Julián Sainz Saleri II ha regalado a la Virgen de Barbatosa un precioso encaje que completa el precioso manto que el pasado año le regaló.

Se da por seguro que el día 30 matará seis toros del Duque de Tobar el diestro alcarreño Saleri.

¿Tiene V. su reloj descompuesto? Llévelo hoy mismo al BAZAR - LA TIJERA DE ORO - y a los precios siguientes se le dejará como nuevo y garantizada un año la compostura.

	Pesetas
Limpieza y repaso.....	1'50
Cuerda.....	1'50
Arbol y corona.....	1'25
Corona solo.....	0'65
Arbol de volante.....	2'50
Espiral de roscot.....	1'50
Idem de pulsera y extraplano.....	2'00
Juego minuterero.....	0'60
Ruedas y escape.....	1'50
Anillas.....	0'50
Cristales desde.....	0'25

Taller a cargo de un expertísimo maestro relojero. Venta de relojes de las mejores marcas. Precios un 25 por 100 más barato que en Madrid. Muñequeras para reloj casi de balde. Mayor baja, 67 y 69—Teléfono, 132 — GUADALAJARA —

### Ortopédico herniólogo en Guadalajara HERNIAS (Quebraduras)

desviaciones de la columna vertebral, torceduras de las piernas y pies; parálisis infantil, abultamiento del vientre, etc., etc., se curan o se corrigen con nuestro sistema especial. Todas las hernias se dominan, cualquiera que sea su antigüedad y desarrollo, por medio de los aparatos de que somos inventores; pero es necesario que se presente el propio enfermo en la consulta, pues se construyen para cada caso determinado, previos datos anatómicos.

Piernas y brazos artificiales. Consulta en GUADALAJARA los días 26 y 27 del actual mes de Octubre, de 11 a 12 y de 3 a 6, en la Fonda del Norte; en BAHUEGA todos los días de mañana del 29 en la FONDA «LA PEÑA» y en CIFUENTES los días 30 y 31 en la FONDA DE PEDRO RODRIGUEZ, por el auxiliar técnico de D. JERONIMO FABRE GAMBELL, ortopédico de la Clínica de Niños de la Facultad de Medicina de Madrid. En Madrid, en nuestro Gabinete Ortopédico, Carrera de San Jerónimo, 37, principal, desde donde enviaremos gratis a médicos y particulares, nuestro libro HERNIAS. 2-2

### CONSULTORIO JURIDICO CENTRO GENERAL DE NEGOCIOS

A CARGO DE D. Juan García Sánchez y D. Salvador Raboso Cuesta — Abogados — Augusto Figueroa, 15, pral.—Madrid — TARIFA —

Certificados de últimas voluntades, 4 pesetas; Certificados del Registro Central de penales, 3; Certificaciones del Registro civil y parroquiales, sin suplidos, 1; Inscripción de idem del Registro de la propiedad y mercantil, sin suplidos, 5; Legalización de documentos en el Ministerio de Estado, 3; Id. de id. en el Ministerio de Gracia y Justicia, 3; Legalización de documentos en los Consulados extranjeros, sin suplidos, 4; Cumplimiento de exhortos, según la importancia y trabajo de los mismos; Informes comerciales y particulares, 2; Patentes de invención, marcas de fábrica, agrícolas o de comercio, sin suplidos, 30; Registro de la propiedad intelectual, sin suplidos, 10; Entregar y recoger documentos en oficinas del Estado y centros particulares, 5; Constitución de depósitos, 4; Cancelación de depósitos corrientes, 20. Cobro de Créditos de Ultramar, con el 2 por 100 de comisión.

Se defienden asuntos civiles, administrativos y criminales en todos los Juzgados y Tribunales de España.—Consultas jurídicas, administrativas y eclesiásticas.—Asistencias a juntas de acreedores y subastas.—Matrículas en la Universidad e Institutos, y presentación de documentos en toda clase de oposiciones, Clases Pasivas y Quintas.

Cuantos asuntos se encarguen, han de venir acompañados de su importe en Giro postal, sobre monedero, o pólizas de una o dos pesetas.

### GRATIS

Plíase según sus gustos los catálogos ilustrados de varios artículos vendidos con grandes facilidades de pago por la casa LOINAZ de San Sebastián.

Aparatos fotográficos, Bicicletas, Cubiertos de mesa, Escopetas de caza, Generadores primarios, Máquinas paríantes y discos, Pistolas automáticas, Relojes de oro de 18 quilates.

Dirigirse a Bartolomé Palomares

### Bazar LA TIJERA DE ORO

— GUADALAJARA — Un año y dos de crédito a todo el mundo entrega inmediata de todos los objetos.

PARA ADQUIRIR una dote para sus hijos o un capital para la vejez, suscribese en LA MUTUAL FRANCO ESPAÑOLA, sociedad genuinamente española de Previsión y Caja de ahorros popular.

Solicite detalles a su representante en Guadalajara D. JOAQUIN MBRINO, calle de Madrid, 22, bajo, derecha.

Guadalajara: Imp. de H. de Pablo, San Gil, 6

# LA ANTIGUA IMPRENTA

- DE -

# H. DE PABLO

establecida desde su fundación en la calle de Bardales, número 5, se ha trasladado a la **PLAZA DE GONZALEZ HIERRO, NUM. 6, (ANTES SAN GIL)** donde ha ampliado su establecimiento a los ramos de

## OBJETOS DE DIBUJO y ESCRITORIO

### INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela especial libre de Ingenieros establecida en el año 1903

Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno a abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos.

Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido a los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

#### ENSEÑANZA SUPERIOR

Ingeniero electricista, ingeniero mecánico, ingeniero mecánico-electricista e ingeniero agrícola.

#### Enseñanza muy especializada fácil y económica

Geómetra-geodesta, maquinista, maestro de obras, contra maestro de taller, director técnico de central eléctrica para alumbrado, director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos, director técnico de centrales electro químicas, técnico en viticultura, técnico en enología (o maestro bodeguero), técnico en riegos e instalaciones, técnico en maquinaria agrícola, práctico agrónomo (o jefe de cultivos), práctico olivarero y encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de electricidad, mecánica, topografía, hidráulica y agricultura.

Esta escuela remite gratuitamente, información completa a quien lo solicite

Director: **D. Arturo Martín**, Ingeniero y teniente coronel de Artillería

CALLE DE LA PAZ N.º 6, VALENCIA (España).

### GABINETE DE CONSULTA

- DE -

Eloy José Amestoy y Berdonces

MEDICO

*Especialista en enfermedades del pecho, partos, y enfermedades de la matriz*

En este gabinete, dotado de moderno y abundante instrumental médico quirúrgico, se dispone de Rayos X para el mejor conocimiento y curación de las enfermedades, así como de una completa instalación de Electroterapia, corrientes de Arsenoel, Diatermia, Flogoración, Inhalaciones de Ozone (el mejor tratamiento de las enfermedades del aparato respiratorio), Masaje vibratorio, etc. etc.

Consulta de 11 a 1 = Villet de Mesa.

### OBRA UTIL

ANUARIO PARA 1917

El gran éxito alcanzado en anteriores años por la interesante publicación indispensable al abogado y Util para los demás de que es autor el Sr. Bravo y Lecea, hace presumir que en el presente se agoten los ejemplares de un libro que tan buenos servicios presta a Secretarios de Ayuntamientos, Abogados, Jueces y Fiscales municipales, y en general a cuantos necesitan buscar en un momento dado, la última disposición legal sobre cualquier materia.

Para pedidos de ejemplares y tarifas de anuncios: Estudio, 14 bajos.—Guadalajara.

= PRECIOS =

Edición encuadernada, ejemplar . . . 5-50 pts

de lujo, id. . . . . 7-00 »