

Año 4 pesetas
Semestre 2
Trimestre 1

PAGO ADRENTADO

Año VIII

LA UNION

Organo del partido CONSERVADOR
Defensor de los intereses morales y materiales

DIRECCION Y ADMINISTRACION

MAYOR ALTA 21 Y 23 PRAL

TELEFONO NUM. 91

LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

SE PUBLICA LOS SABADOS

Guadalajara 26 de Diciembre de 1914

Número 372

CRONICA POLITICA

A los políticos no les preocupa ni poco ni mucho el resultado de la loteria, así es que en los círculos políticos a que aquellos concurren no se ha hablado para nada del suceso.

Ya es sabido «coram pópulo», que para estos no hay más que un asunto y una preocupación fija, constante a todas horas: la política en la que la mayoría de ellos luchan por sus honores y sus fortunas, no por el honor y la fortuna del país.

En el ambiente de la vida pública, solo encuentran calor de vida las ambiciones personales, el afán de medro, la conquista de una posición.

El profesional político ama la política con pasión, como el que no la siente la odia con pasión.

Pero en el sentimiento de amor a la política, pocos son los que luchan por las virtualidades de los principios, por la pureza del ideal.

En el «aquejarre» parlamentario, donde tantas opiniones se constrostran al calor de los debates, se exterioriza la corrupción de nuestras costumbres políticas, la enfermedad que agota al régimen parlamentario, llevado por los políticos a vivir estancado en las «lagunas pestilentes, de que habló el señor Bergamín.

Cerradas las Cortes, impuesto un pequeño paréntesis, la política entra en un periodo de calma.

Y antes del 15 de Enero, si es que se reanudan las Cortes, y no pasa lo que el conde de Romanones cree, esto, es, que no volverán a funcionar, habrá dos ministros nuevos, y el Gobierno seguirá en el Poder indefinidamente, porque las oposiciones más radicales no tienen motivo de queja, Pablo Iglesias está enfermo, y los liberales demócratas y reformistas, no sienten en las actuales circunstancias gran afán por quebrantar al Gobierno.

Cuando esos elementos gubernamentales crean llegado el momento de que esto cambie, vendrá la «agitación política, buscando cualquier pretexto para producirla, porque está visto que en cuanto transcurra un par de años los deseos del Poder aumentan, y entonces vendrá el ruido hasta conseguir lo que es objeto de las aspiraciones de los políticos; disfrutar del mando y alargar la vida ministerial todo el tiempo que se pueda; pero gobernar en el verdadero sentido de la palabra, eso ya es otra cosa.

La Divinidad de la Iglesia

Dejemos la política de altura y de campanario estos días y tratemos el asunto que encabeza este artículo.

El hombre fué creado por Dios, y, como a todo cuanto creó le impuso una ley, a él también le dió la norma a que había de sujetar su naturaleza psicofísica, ley mediante la cual se gobernó en los tiempos de inocencia, en la edad que los paganos llamaron de oro y que Milton y Su Avito llamarían paradisiaca.

Pero el hombre pierde la inocencia, su razón se oscurece, y llega a desconocer la ley natural, y entonces aparecen en los pueblos las ideas más contrapuestas, los sistemas de filosofía y de moral más absurdos, entonces brotan por un lado el materialismo que diviniza la materia, y por otro el Nirvana que la aniquilaba, para confundir el espíritu con el espíritu universal, entonces surge el estado de guerra de que hablaron más tarde Hobes y Rouseau, y la humanidad va tejiendo la complicada urdimbre de la historia, creando imperios que cruzan como meteoros, dando vida a civilizaciones espléndidas y opulentas que mueren con rapidez, levantando soberbios palacios, mágicos pensiles que desaparecían como castillos de naipes, no dejando en el suelo donde fueron más que ruinas que han servido a los indianistas y orientalistas, para intentar reconstruir un pasado de soberana grandeza.

Eso es Caldea, eso es Asiria, Persia, Fenicia y el Egipto.

Sin embargo el hombre conserva la razón y con su sola luz trató de restaurar la ciencia de los magos de la India, de los sacerdotes de las orillas del Nilo, de los sabios del Eufrates y el Tigris; pero en otros suelos, en otros climas de temperaturas benignas, de suelos fértiles y fecundos.

Funda Grecia Roma y a su sombra colonias admirables; pero como estas naciones llevaban en su seno el elemento disolvente del paganismo, lucharon, guerrearon durante siglos y siglos, no llegando el imperio de la paz hasta los tiempos de Augusto, es decir hasta la venida del Dios de la Paz.

Aparece, pues, el Cristianismo en circunstancias verdaderamente providenciales, cuando el hombre en medio del silencio de la paz puede oír la predicación de la Buena nueva, y cuando el latín se ha universalizado y puede servir de poderoso vehículo al Evangelio, como dice un doctísimo historiador.

Comienza Cristo su predicación y la humanidad queda suspensa ante una doctrina que pugnaba con el epicureísmo, el sibilismo, y la soberbia que imperaba en todas las clases; la humanidad sale de esta suspensión y comienza a abrazarla con verdadero deleite hasta el punto de que

Los que antes eran esclavos de la sensualidad solo encuentran hoy alegría en una vida pura y sin mancha; los que otras veces preferían el oro a todo, dan ahora cuanto poseen a los

pobres; los que en otros tiempos se odiaban y no querían tener ningún somerjio con hombres extraños por la patria o la costumbre, después que vino Jesucristo viven en paz con sus enemigos, oran por ellos y procuran ablandar a aquellos que los perseguían con su odio.

Este contraste bien a las claras prueba la divinidad de la doctrina de la Iglesia, pero si aun fuera pequeño el argumento otros aduciremos en su favor.

No siendo divina la Iglesia, cómo se explican aquel movimiento de toda la cristiandad que se conoce en la historia con el nombre de las Cruzadas?

¿Quién no sabe que Enrique IV monarca alemán de autoridad extraordinaria trató de deponer a Gregorio VII y este sin más armas que la autoridad divina de la Iglesia le obligó a hacer penitencia so pena de haber visto pulverizado el trono y roto su cetro?

Si la Iglesia de Cristo no es divina ¿por que en los momentos actuales las naciones apartadas de su seno tratan de congraciarse con ella, si precisamente carece de todo medio coactivo de toda la autoridad que nace de las armas?

Sección literaria

NOCHE BUENA

Nada me falta en el mando; tengo salud, tengo hacienda y tengo el alma tranquila. Dios mío, bendito seas! Bebamos, pues, y brindemos con este sabroso néctar como brindaban mis padres, que Dios en su gloria tenga. «¿Porque el Señor nos reuna muchas noches como éstas! Así era el solemne brindis de mi padre en Noche-buena, y así el de la santa madre que tengo bajo la tierra. Yo no puedo repetirle, que la soledad me cerca, que de padres y hermanos sólo el recuerdo me queda, que unos me robó la muerte y otros me robó la ausencia. Padre y hermanos del alma, ¿quién os viera, quién os viera en este hogar solitario donde muero de tristeza! Parece que os estoy viendo en derredor de esta mesa: aquí, a la diestra, mi madre, mi padre aquí, a la siniestra, allí enfrente mis hermanos, aquí mis hermanas bellas y sobre todos el ángel del amor y la indulgencia! B ja, campanero, baja de la torre de la iglesia, o con el toque de gloria el toque de muerte alterna, que esta noche es para mí la noche de las tristezas, que esta noche es noche mala y esta noche es Noche-buena. A Pedro A. de Afarcón

que con los mortales vives y con los ángeles sueñas, ¿no es verdad que así esta noche placer y dolor se mezclan? Rico tu de sentimiento y rico de inteligencia, alza tu voz poderosa y dile al que no me crea: «¡Detrás de Sierra Nevada llora una madre mi ausencia, y al hijo de sus entrañas ved aquí llorar por ella! Si no veis padres y hermanos sentados a vuestra mesa y no llorais como lloro ¡tenéis corazón de piedra! Mientras otros el divino alumbramiento celebran de la madre de Jesús, obreis, adigueste lloraremos por las nuestras. Si a esas lágrimas de gozo lloran las de nuestras tristezas, llorad sobre nosotros María, tenderá su santa diestra, que Ella también tiene hijos! que madre también es Ella! Antonio de Trucval

De subsistencias

Constantemente nos venimos ocupando de este asunto y constantemente estamos oyendo quejas de personas de todas las clases sociales.

Una de las personas aludidas nos dice en una carta que por qué aquí no se repesa sin intermitencia. La pregunta debía dirigirla a quien tiene esa obligación. Otra nos dice que por qué no cesaríamos al Ayuntamiento por el abandono tan grande en que tiene los cajones o departamentos de la Plaza de Abastos? Repetimos la misma contestación y una tercera nos larga una carta lacrimosa diciendo que hay días que no se puede comer el bacalao porque sin duda los tenderos los tienen en sitio húmedo; que pesan mal en la stien-das etc, etc.

Señores aludidos, nosotros no podemos hacer más que publicar las faltas, si estas continúan no es culpa sino de aquellos que pudiendo subsanarlas no lo hacen.

El palacio de Bellas Artes y las Bellas Artes

en la Exposición Universal del Panamá y el Pacífico. Uno de los palacios de la Exposición Universal de Panamá y el Pacífico, en que se ha puesto mayor empeño para que resulte una verdadera maravilla y constituya una de las atracciones principales de la gran celebración de la apertura del Canal de Panamá, es el Palacio de las Bellas Artes, que por su situación, por su forma original y por los detalles de su construcción y embellecimiento, ha de constituir la obra arquitectónica más artística de todas las construcciones de la Exposición. El Palacio de Bellas Artes se compone de una Galería de Exposición de Pintura y Escultura, formando una amplia nave en forma de arco de círculo, en cuyo centro se levanta un esbeto y pintoresco pabellón sobre un precioso lago, al que da frente y circunda en su curva la galería de exposición, en un ángulo de 120 grados.

El conjunto se encuentra separado del gran rectángulo central, o sea el cuerpo principal de la Exposición, unos ciento veinticinco metros hacia el Sur, primero por una amplia avenida y luego por una laguna de ciento treinta y cinco metros en su parte más ancha, dentro de la cual se halla enclavado el pabellón central, por trescientos treinta y cinco de largo. Esta laguna está rodeada de arboleda y de plantas acuáticas y embellecida con algunos grupos de estatuaria y dos puentes, de ida y venida, la atraviesan para facilitar el acceso al Palacio de Bellas Artes desde la avenida central de los palacios de la Exposición, que atraviesa de Este a Oeste los tres grandes patios principales.

En atención al valor de las obras de Arte, que ha de contener este edificio, será completamente incombustible. La galería circular tendrá 290 metros de largo por 41 de ancho y su altura será de más de doce metros en las paredes y de diecisiete en su techo exterior. El coste de este edificio será de 600,000 dólares, equivalente a un coste de unos 30 dólares por metro cuadrado de solería ocupada.

La nota dominante de la idea arquitectónica del Palacio de las Bellas Artes es la rotonda sobre el lago, de forma octogonal, encerrada por ocho grandes pilares o columnatas, ricamente decorados, sosteniendo cada uno, una estatua y artísticos jarrones, encuadrando ocho frisos en bajo relieve, de tamaño colosal, imitación del estilo griego tanto en su composición como en su dibujo y ejecución, siendo el carácter de todo el edificio, así de la rotonda como de la galería, de estilo greco-romano, armonizado con las formas pompeyanas e italianas, tan artísticamente combinadas, que sin contener ningún detalle original puesto que se ha tratado de realizar un estilo enteramente clásico, el conjunto presenta un rico ambiente de novedad, cuya nota impresiva es la quietud.

La cúpula de la rotonda está dividida en su parte interior en ocho plafones, con otras tantas pinturas alegóricas, cuyos temas son: Los Ideales del Arte (N.), La Inspiración de Todas las Artes (S.), El Arte Europeo (E.), El Arte Oriental (O.), Las Copas de Oro (Amapolas de California-N. E.), El Oro de los Campos (El Trigo-S. O.), El Oro de los Arboles (Frutas cítricas-S. E.), y el Oro Metálico (N. O.).

Una mitad del espacio de la Galería de Exposición estará destinada a los artistas americanos, así contemporáneos como del pasado, sobre todo de los pintores de cuadros de la Historia Americana Copley y Stuart de Europa y el Arte Oriental. A la hora presente se tiene ya la seguridad de que los pintores ingleses y alemanes, a pesar del retraimiento oficial de sus naciones, figurarán en grande escala en la Galería Europea y es de creer que hagan lo propio los españoles e italianos, donde la factura no es el único mérito como en aquellos, que no igualarán nunca ni con sus riquezas ni con su poderío las inspiraciones y el génio del alma latina. Claro es también que habiendo aceptado Francia definitivamente su participación y votado, como Italia dos millones de francos para llevarla a efecto, los pintores y escultores franceses honrarán con sus obras el prestigio artístico de país.

Mas ya otra vez dijimos que toda la Exposición en sí será una inmensa galería de Arte arquitectónico y escultórico, principalmente, así como también de pintura decorativa. De esta última, entre las numerosas pinturas murales, que han de adornar los pórticos y vestíbulos, han de llamar la atención por sus gigantescas proporciones, por su conceptuosa composición, por su brillante colorido, por su acabada factura y por su imitación perfecta a los mosaicos romanos, que a la altura a que serán colocados, alcanzarán la ilusión completa de la realidad, los grandes trípticos que han de formar los dos frisos de la arcada principal de la gran Torre de las Joyas. Ambos son alegorías, del Canal de Panamá, de la Unión de los dos océanos por su realización de su concepción, de su ejecución y de su feliz acabamiento.

En los momentos actuales, como ya anteriormente indicamos, las inmensas naves del Palacio de la Maquinaria están convertidas en un gigantesco museo de pintura y arquitectura, pues contienen todas las obras acabadas de ambas ramas y permiten hoy, a corta distancia, hacerse cargo de las colosales proporciones, las cuales una vez en su sitio podrán calcularse, pero no apreciarse con exactitud.

La Exposición se halla ya tan adelantada en sus construcciones, que está completamente lista en más de sus cuatro quintos y puede ya admirarse su grandiosidad y magnificencia. Las imponentes columnatas

romanas de la entrada principal de la parte de la bahía que forman el vestíbulo del Gran Patio del Universo, las puertas monumentales de algunos de los diversos palacios, maravillosamente ejecutados, imitando casi todas ellas otras tantas puertas de monumentos españoles notables por su típico estilo y por su ornamentación, las torres italianas de los patios secundarios, los minaretes y ventanales de los edificios recordando el arte mudéjar, y las variantes de diverso carácter formando un artístico abigarramiento armonizado por un colorido uniforme, simpático, de tonos suaves magistralmente combinados; dan al conjunto un aspecto ideal de cosmopolitismo, que traduce fielmente el objeto mundial de la celebración internacional a que ha de servir de esplendente e inmenso escenario.

Faltan todavía siete meses para la apertura oficial de la Exposición, los inmensos palacios están todavía vacíos; pero lo existente tiene ya por sí solo tanto interés, que el público en general y particularmente la población flotante, que en San Francisco es muy numerosa, acude ya en tropel diariamente a solazar su espíritu en aquellas maravillas surgidas como por encanto, en menos que se dice, a orillas de la espléndida Bahía del Golden Gate.

El distrito de las concesiones y divertimientos empieza ya a estar en actividad y muchas de sus instalaciones ya funcionan, como la montaña rusa, tradicional atracción de todos los campos de recreo e indispensable en los parques americanos para satisfacer el deseo de emociones rudas de este deportivo pueblo.

Las fiestas de todo orden se suceden con una continuidad sin soluciones y después de la magnificencia de la Fiesta del Fénix, de que ya hablamos extensamente, de los concursos de aviación, de las regatas, de las maniobras militares y gimnásticas, que casi semanalmente se celebran, ha tenido lugar el día 4 del presente mes, aniversario de la independencia de los Estados Unidos, la Fiesta de la Bandera, con extraordinario lucimiento, y ahora se prepara para el día 15 el Gran Jubileo de los automóviles, que ha de llamar poderosamente la atención.

Consistirá tal fiesta en una grandiosa Parada de Automóviles, en la cual se calcula que han de tomar parte, al menos, veinticinco mil de ellos. Se ha invitado a esta solemnidad a todos los dueños de automóvil de California, donde existen registrados hoy 150 mil automóviles, 35 mil solamente en San Francisco y en las vecinas ciudades de la Bahía, por lo que no es aventurado esperar que se reunirá dicha cifra de 25 mil, que ocupará una línea de cincuenta millas.

La Parada partirá del embarcadero de los Ferris y subiendo por la calle de Market se dirigirá después por la avenida Van Ness a la Exposición, celebrándose en el Palacio de Transportes la dedicación del sitio destinado a Exposición de automóviles. En esta fiesta tomarán parte todas las fábricas de automóviles de los Estados Unidos.

Nos proponíamos hablar solo de Bellas Artes y hemos desviado algo nuestra narración; pero como nuestras correspondencias hasta que se abra la Exposición tienen por único objeto dar conocimiento a los lectores de los periódicos, que se dignan reproducirlas, de todos los acontecimientos y preparativos relacionados con la gran celebración mundial de la apertura del canal de Panamá; dejamos para más adelante hacer una descripción detallada de la Exposición misma en todas sus partes y en todos sus aspectos, de las exhibiciones individuales y comparativamente consideradas y de todas las solemnidades que vayan teniendo efecto, que han de ser muchas y muy notables y alguna de ellas casi imposible de volverse a ver. Por esto procuraremos esmerarnos en la claridad de nuestras descripciones y en la imparcialidad de nuestros juicios para que todos los que no vengan a San Francisco se encuentren aquí con la imaginación como si en realidad lo estuviesen viendo todo.

N. Orestes Guille.

DE SOCIEDAD

Días pasados tuvimos el gusto de saludar en ésta a nuestro buen amigo el Teniente alcalde del Ayuntamiento de Sigüenza D. Javier Arroyo.

—Encuétrase algo delicado nuestro querido amigo el alumno de esta academia de Ingenieros D. Pedro de Lamo.

Mucho deseamos su pronto restablecimiento.

—Al lado de sus hijos ha pasado unos días en esta capital la distinguida señora del Ca-

tadrático de la Universidad Central y Decano de la Facultad de Derecho D. Rafael Ureña.

—Celebramos mucho que nuestro respetable amigo D. Félix Alvira se encuentre ya bien de la indisposición sufrida días pasados.

—El lunes último salió para Melilla la distinguida señora de D. Ricardo Ortega.

—Al lado de su familia se encuentra en esta ciudad pasando las vacaciones de Pascua el joven Perito agrícola D. Antonio Pérez de Arce.

—El domingo último pasó el día en esta capital la Profesora e la Escuela Normal de Maestras de Barcelona doña Encarnación Cuzcurita.

—Procedente de Melilla ha regresado a pasar unos días con su familia el ayudante de Obras públicas D. Félix Martínez, acompañado de su hijo nuestro querido amigo el primer teniente de Ingenieros de igual nombre.

—Después de pasar unos días en la Corte han regresado a esta capital la señora viuda de Valles y sus hijas Amalia y Manolita.

—Con objeto de pasar estas vacaciones al lado de su hermano ha salido para Tetuán nuestro buen amigo el teniente alumno de esta Academia D. Guillermo Domínguez Olarte.

—Días pasados fué pedida la mano de la bella señorita Visitación Rieffro para el joven Ingeniero electricista y director de la Eléctrica de Zafra D. Cayetano Soto. La boda se celebrará, según parece, en el próximo mes de Junio.

—Con el fin de pasar unos días al lado de su familia, han llegado procedentes de Toledo los alumnos de aquella Academia señores Vives, Gautier, Camino, Lamo, Trejo, Pedrosa, Cañeta y Menéndez.

—Ha regresado de su excursión por tierras de Molina, el director de *La Crónica* D. Santos Bozal Moreno.

—Felicitamos a nuestro querido compañero en la prensa D. José Bayton con motivo de sus «días» celebrados ayer.

EL AGUA

Esta denuncia ya no sabemos que número hace.

Pero lo mas extraño es que las reclamaciones sobre el agua las hemos formulado siempre en verano y ahora por desgracia la tenemos que reproducir en invierno.

Sr. Alcalde, ¿se puede saber por qué no hay agua ahora?

¿Es que el exceso de agua la impide circular por las cañerías.

¿Es que realmente no tiene solución este problema con las actuales derivaciones?

¿Porque no estudia de una vez el Ayuntamiento este enojoso asunto?

¿No vé que si la Asociación de propietarios tomase con interés este asunto pudiera provocarle un serio conflicto porque no hay medio de obligar a pagar aquello que no se entrega?

La amargura de un cantar

«Soy como el caracolito que lleva a cuestas su casa, pues sobre mí llevo siempre el peso de mis desgracias...» (Malchor de Palau).

El grupo encantador de muchachas, sigue charlando... Allí, las hay para todos los gustos: rubias, morenas, trigueñas... ¡Y qué lindas todas!

Sus trajes de tonos alegres producen efectos fantásticos en la noche de clara luna; noche impregnada con aromas de flores, no más lindas que las muchachitas.

Hablando las jóvenes de cosas pueriles, ríen. Y sus carcajadas argentinas resuenan en el paseo de álamos profanando el silencio.

Pero cesan repentinamente risas y

conversaciones... La luz pálida de la Luna ilumina débilmente una figura masculina [una figura disforme, polichinesca]

Y las mocitas, gozosas por la aparición, gritan a coro:

—¡Facundo! ¡Facundo! ¿Vienes a charlar con nosotras?—anda, ven...

Musitan luego, muy quedo para que Facundo no las oiga:

—¡Cuánto vamos a divertirnos con este «jorobeta»! ¡Es más gracioso...!

Hablan alegres las muchachas y su charla ingénuo, un poco alocada, hace olvidar a Facundo de su cuerno disforme y reir... ¡reir!... ¡Cuán feliz se siente riendo, a unísono, con las jóvenes lindas!...

Mas la conversación pronto toma otro giro menos infantil... Se ocupan «ellas» de sus novios... ¡Con qué entusiasmo, lector...!

Sus novios son guapos, gentiles, apuestos...

...Hablan de sus novios martirizando inconscientes, al pobre ser que en cuerpo arlequinado encierra su alma juvenil.

—Facundo... ¿Qué te pasa? Estás serio, triste... ¿Te has enfadado? No seas tonto hombre. ¡Calla! ¡Si está llorando!

Y Facundo con lágrimas en los ojos y en la voz, contesta a sus amiguitas:

—No, si no me pasa nada; si no estoy serio; ni triste; ni enfadado. ¡Qué he de estar! Río... ¿no veis como río? —Pues tienes en tu rostro huellas de llanto.

—No lo creais; la luz de la Luna... ¡es tan engañosa!

De lontananza óyese un canto rebosante de amargura, entonado por una agradable voz juvenil:

«Soy como el caracolito que lleva a cuestas su casa, pues sobre mí llevo siempre el peso de mis desgracias...»

Y las muchachas que un lunático soñador hubiese creído hadas, en noche de luna, exclaman con sus voces armoniosas:

—Ya canta Facundo. ¡Qué alegre es!...

Manolita Polo Martínez Conde.

TEATRO

Sigue la empresa por todo lo alto presentando grandes números para despedirse de nuestro público en el Principal.

El domingo último actuó en nuestro teatro *Olimpia D'Avigny*, notable canzonetista que tiene una voz muy agradable, dice como una gran maestra de mucha gracia y viste con elegancia; pero no satisfizo completamente, apesar de sus triunfos en la corte.

Tal vez llega a nuestro coliseo demasiado tarde para figurar con todo el esplendor que su nombre ha conquistado y por eso se la admira como una gran maestra del cuplé a la que difícilmente llegarán otras que acaso brillen con mas triunfos; pero *Olimpia*, desgraciadamente, llegó a la cumbre de su gloria muy alta, de la que, por una ley fatal, tiene que descender; y en su descenso nos parece que está cuando ha llegado a Guadalajara.

¿Ha de ser ésto en ella un demérito? Muy al contrario. Repetimos que pocas en su género habrán llegado a la altura que *Olimpia* llegó, conquistando una fama merecida; pero es una ley natural que necesariamente hay que cumplir.

Sin embargo aún es *Olimpia D'Avigny* la reina del cuplé que brilla con la aureola de sus triunfos. Nosotros siempre vemos y aplaudimos en ella el mérito de una gran artista.

Otro número que figuró en el programa del domingo y que ya hemos aplaudido otras veces fué *Pilarcita Alonso* que gustó mucho como siempre en sus bailes. Es una muchacha muy bella y muy graciosa.

Y por último se presentó también por segunda vez ante nuestro público la notabilísima pareja *Hermanos Cámara* que fué muy aplaudida con justicia en sus elegantes y arriesgados «juegos icarios.»

Ayer también nos confeccionó la empresa un programa de esos de fiesta grande. La popularísima estrella *Raquel Meller*, los notables *jougleurs* alemanes *The Cronays* y la pareja de bailes *Gavi-Pagán*.

The Cronays es un número que ya conocíamos y siempre resulta bien. Agradó mucho sus trabajos divinamente presentados y fueron muy aplaudidos.

La pareja *Gavi-Pagán* baila de un modo notable, pero viste con poco gusto. Sin embargo también mereció los grandes aplausos que se le tributaron por su trabajo.

Y por fin *Raquel Meller*, que merece hagamos punto aparte, agradó muchísimo al público y escuchó ovaciones estruendosas.

Grandes desees teníamos de ver a esta gran artista. La conocíamos hace pocos años en Madrid, dedicada a otro género distinto del que ahora cultiva.

Después ya no volvimos a verla, si bien su fama nos habló con elocuencia de sus raros méritos.

En efecto, es una muchacha que canta muy bien y dice de un modo magistral sus canciones.

Sin ser guapa, *Raquel* tiene algo en su cara que atrae; tal vez sus ojos bellos, su boca de finos dientes que sonríe sin cesar; acaso la gran simpatía que brota espontánea de todas sus facciones es lo que hace de ella una muchacha encantadora.

Su presentación es admirable, tanto por su decorado como por la elegancia en sus vestidos. Pero sobre todo, repetimos, el arte de su canto, la intención que ella sabe dar como nadie a sus cuplés son incomparables.

Raquel es una gran artista muy graciosa que sabe conquistarse a un público y gustará en todos los teatros.

La sala estaba llena en las tres secciones de un distinguido público que salió muy satisfecho. La temperatura durante la función era glacial, pues las estufas no parecían dar señales de vida.

Y ahora otra nueva felicitación a la empresa que sabe despedirse a lo grande, presentando números como *Adela Lulú*, *Olimpia D'Avigny* y *Raquel Meller* que ellos solos forman un programa completo.

Esta noche habrá nuevas secciones con el debut de los barristas excéntricos *Descamps Broters* y mañana la presentación de *Ana Riviere*.

El Corregidor.

QUERRELLA CURIOSA

Premio de la Lotería en litigio

Un periódico coruñés, *Tierra Gallega*, publica la siguiente información acerca de este asunto raro:

«Se habló mucho en la población acerca de una querrela sobre estafa presentada en el juzgado contra el administrador de Loterías D. José María Sío Gayoso, por haber vendido el billete número 3.013, que resultó premiado en el sorteo de 11 de Noviembre último con 100.000 pesetas.

El autor de la querrela es el conocido abogado D. Manuel Barrera y Vázquez, quien sostiene que el tal billete lo había mandado reservar para él, y por lo tanto carecía de facultad el lotero para ponerlo a la venta.

Según parece, pues no hemos visto el asunto, el Sr. Barrera argumenta, para fundar el supuesto delito de estafa, basándose en el Código de Comercio, pues entiende, y con él parece que han opinado varios de los distin-

guidos letrados de la localidad, que el hecho de haber mandado reservar un billete de la lotería es un acto de contratación, un convenio mútuo entre el comprador y el vendedor, que ambos están en el deber de respetar.

Cita, además, para reforzar su opinión, una sentencia del Tribunal Supremo referente a un caso que aun cuando no tiene analogía con el hecho que se discute ahora, servirá, sin duda alguna, para complicar el asunto.

El administrador de Loterías, por su parte, alega, en primer término; que si bien recuerda que el señor Barrera le pidió que le reservase un billete del sorteo citado, no ha podido nunca ser el número 3.013, por cuanto éste pensó (el lotero) en jugarlo desde el momento en que lo recibió de Madrid, precisamente por tratarse de un número raro. Y que no era el 3.013—agrega el señor Sío—lo prueba el hecho de que, la noche del día en que se celebró el sorteo, conocida ya la noticia en La Coruña, el señor Barrera estuvo en la administración a preguntarme si le había reservado el billete, a lo cual contesté negativamente y entonces le interrogué de nuevo si por casualidad sería el premiado el que él había designado, cosa que también negó.

Pero aun dando por cierto que las cosas sucediesen como dice el señor Barrera,—sigue hablando el lotero—yo he de atenerme ante todo y sobre todo, a la Instrucción de Loterías y no al Código de Comercio, que los billetes de aquellas no son artículos con los cuales se puede comerciar.

La Instrucción a la cual los administradores hemos de ajustar todos nuestros actos como tales, nos dice clara y terminantemente en uno de sus artículos, que el apartado de billetes es una concesión graciosa que nosotros podemos tener con los clientes sin que pueda significar nunca un derecho de éstos; pero que, en todo caso, los billetes apartados deberán ser recogidos dos días antes de cada sorteo en los de carácter ordinario y cinco días antes en los de carácter extraordinario.

Aun aceptando, pues, como válido que el señor Barrera hubiese mandado reservar el billete número 3.013, al no acudir a recogerlo con la antelación expresada, yo tendría que haberlo puesto a la venta, so pena de quedarme con él y correr el albur de la suerte, cosa que yo no estaba en condiciones de hacer.

El asunto, como se vé, es curioso y ya veremos como se resuelve »

Sr. Alcalde

En la calle de la Cruz Verde hay un solar en el que se ha abierto un gran boquete.

Ya sabe que por la citada calle circulan cientos de niños razón por la cual debe mandar que los dueños le cubran para evitar que un niño o una persona se caiga.

Y ya de ruego, le suplicamos de las órdenes oportunas para que arreglen la calle del Museo, enrasándola primero y empedrándola después.

NOTICIAS

En Salamanca ha dado a luz una hermosa niña doña Piedra Padraz, esposa del catedrático del Instituto de la citada ciudad D. Cristóbal Riesco Lorenzo. Felicitamos a los papás.

Ha contraído matrimonio con una agraciada joven el bibliotecario de la Diputación señor Ayuso.

Que tengan eterna luna de miel, es lo que deseamos a los nuevos esposos.

Por fin dos concejales los señores Pedromingo y Justel, se han hecho eco de nuestras denuncias acerca del pavimento y han pedido que se empiedren las calles.

Le conviene a V. saber, que para comprar calzado de positivo resultado, todo de suela y cosido a mano solo lo vende a precios baratísimos el gran bazar La Tijera de Oro que presenta un surtido extenso y garantiza el resultado.

Como suponíamos se ha resuelto favorablemente la huelga de panaderos.

Ya están abonando a los señores maestros el personal del actual mes.

Siempre encontrará V. una gran economía, comprando sus trajes en el gran bazar LA TIJERA DE ORO.

Muchísimo surtido y hechuras esmeradas de corte irrepachable.

Pelizas y gabanes surtido inmenso a precios sin competencia posible, por estar confeccionados en sus talleres propios. Se admiten géneros para su confección. Venta de paños y paños de todas clases.

Novedades en sombreros y gorras para niños.

Aviso a los que padecían de artritis, reuma, gota, ciática, arañilla, mal de piedra, cólicos nefríticos, neuralgias, etc. Para curar tan molestas enfermedades tomad la «Piperazina Dr. Grau».

La Cámara de Comercio quedará constituida desde el 1.º de Enero próximo con los señores siguientes: D. José Sanz López, D. José Lascera, D. Antonio San Bernardino, D. Antonio Casado, D. Antonio Pajares, D. Ligorio Ruiz, D. Manuel D'heas, D. Julio Peña, D. Juan Fernández y D. Froilán Campo.

En la noche del 25 del actual, por el inspector D. José Jiménez, agente D. Luis Rodríguez y vigilantes D. Angel Vaquero y D. Bartolomé Lorenzo, fueron detenidos los hermanos Francisco e Hipólito Lozano Málaga (s) Los Tranes, por promover escándalo, blasfemar y amenazar de palabra a los dueños y parroquianos de las tabernas de Francisco Sánchez, de la calle de Pescadores y de Ignacio García, Plaza de Moreno, siendo el Hipólito, reincidente por hechos análogos, por lo que ha sufrido correcciones gubernativas, y en la actualidad pendiente de causa por delito y falta.

En Ingenieros han sido destinados los capitanes D. José Fajardo Verdejo, al regimiento de Pontoneros; D. José Cremades Suñol, a la compañía expedicionaria en el territorio de Ceuta del 4.º regimiento de Zapadores minadores; D. Francisco Rodero Carrasco, a la Comandancia general de Ceuta y en comisión a la misma; D. José López y Otero, al 5.º Depósito de reserva, y en comisión a la estación radiotelegráfica de Almería; D. Pío Fernández Mulero, al regimiento de Ferrocarriles; D. Cristiano Cervera Reyes, al 4.º regimiento de Zapadores minadores; D. Ramiro Rodríguez Borlado Martínez, a las tropas afectas al Centro electrotécnico y de comunicaciones, y D. Natalio San Román Fernández, al 4.º regimiento de Zapadores minadores.

Primeros tenientes: D. Joaquín Pérez Seoane, al tercer regimiento de Zapadores minadores; D. José Patrón, al primero; D. Lorenzo Insauti, al de Telégrafos; D. Florencio Bultuz, al tercer regimiento de Zapadores minadores; D. Luis Sánchez Temblque, al servicio de Aeronáutica militar, y D. José Sánchez Ruiz, al regimiento mixto de Ingenieros de Sevilla.

GABINETE DE CONSULTA

Eloy José Amestoy y Berdonces

MÉDICO

Especialista en enfermedades del pecho, partos, y enfermedades de la matriz.

En este gabinete, dotado de moderno y abundante instrumental médico-quirúrgico, se dispone de Rayos X para el mejor conocimiento y curación de las enfermedades, así como de una completa instalación de Electroterapia, corrientes d'Arsonval, Diatermia, Fuguración, Inhalaciones de Ozono (al mejor tratamiento de las enfermedades del aparato respiratorio), Massage vibratorio, etc, etc.

Consulta de 11 a 1 = Villed de Mesa

SATORIO RAMIREZ

IMPRENTAS, LIBRERIAS, PAPELERIAS

En Guadalajara, solo en la plaza-calle de SANTA CLARA, 6. (parada de coches) y en Alcalá, calle Mayor, 14.

Grandes surtidos en papales de barba, cartitas, sobres, tintas, plumas, lapiceros, cartapacios, escribanías y tinteros; sellos e imprentillas cauchú; almanaque, agenda, cuadernos, libros rayados y para *actas*; idem para contabilidad municipal, incluso los libros que es autor don Satorio, que están declarados de *textos* para las escuelas y además premiados.

Se hacen impresiones esmeradas y económicas.

Diccionarios enciclopédicos novedad a 8 pesetas; mapas y libros para la 1.ª y 2.ª enseñanza, idem religiosos, judiciales y de administración; artículos de piel, *premios* variados y multitud de objetos de escritorio, dibujo y otros para Secretarías, Escuelas, Oficinas, Comercio, industria y particulares, en las llamadas IMPRENTAS, LIBRERIAS, PAPELERIAS de

DON SATORIO RAMIREZ

5-4

¿PARA QUE TANTO ANUNCIO?

Lo que al público le hace falta es que le den buenos artículos y baratos como lo hace.

LA ECONOMICA

MAYOR BAJA, 81 Y 83

porque su dueño se conforma con muy poca utilidad en los artículos.

Ved los precios fijos de esta Casa, antes de comprar en otro sitio.

Sombrerería — Gorras

Calzados garantizados (verdad).—Ropas hechas de todas clases y otros artículos.

NO CONFUNDIRLO

La puerta más abajo nel establecimiento de muebles del Sr. Taberné.

Tinte y Quitamanchas

PROCEDIMIENTO ALEMÁN PATENTADO

Sucursal de La Prosperidad industrial de Madrid.

Se tñen y limpian toda clase de prendas, tapices, alfombras de todas dimensiones, cortinones, portiers y estores. COLORES vivos sobre toda clase de prendas. ESPECIALIDAD en limpieza en seco. TINTE y LIMPIEZA de botanas, mantecas y dulcetas de sacerdotes. TINTE de sedas al tandeur.

Única y exclusiva sucursal de *Pianchada americano*.

Museo, 12 Ramón Fernández, Museo, 12

(al lado del comercio de Hijo de E. de la Vega)

Todo el que necesite comprar sombreros y gorras últimos modelos y clases superiores, siempre con gran economía, debe visitar el GRAN BAZAR La Tijera de Oro y se convencerá de que este importante establecimiento posee un inmenso surtido.

AGENCIA DE POMPAS FUNEBRES

Eusebio Molina

Mayor alta, 68, Carpintería-Guadalajara

Esta casa se encarga de todo lo concerniente a enterramientos.

GUADALAJARA: IMP. H. DE P.—BARDALES, 5.



GRAMOPHONE

MARCA Y PALABRA REGISTRADAS

GÉNEROS BLANCOS

Casado y Rubio

Se recomiendan por si solos, con su duración y economía FREGUNTAD, A SUS CONSUMIDORES

DISCOS Y APARATOS

Impresionados por los mejores artistas y orquestas del mundo a precios muy económicos.

Agujas superiores y accesorios

SE SIRVEN A DOMICILIO

AUDICIONES

Mayor Alta 26 y 28 2.º

LA MÁQUINA RÁPIDA DE ESCRIBIR "STOEWER RECORD", ES LA CONQUISTA DEL MUNDO

Los Gobiernos, Ministerios y demás oficinas del estado como si mismo en las principales Casas de Comercio, usan la "stoewer", dándole la preferencia.

Gran éxito en la venta prueba la superioridad del sistema.

La máquina "stoewer", es el producto de incesantes experiencias y mejores que la han conducido a la perfección.

La máquina "stoewer", ha sido premiada.

En la gran exposición internacional de Venecia con el «Gran premio» MEDALLA DE ORO.

Con la MEDALLA DE ORO en la exposición de Viena Austria, donde concurren las máquinas de escribir de las demás marcas.

Otubo en la gran exposición internacional de Bruselas el DIPLOMA DE HONOR

La máquina "Stoewer", es la favorita de todos los mecánicos por su extraordinaria rapidez.

CONCURSOS.—Concurso Internacional de velocidad-Berlín: La «Stoewer» gana tres veces el Primer Premio y además el Segundo Premio de Campeonato. Concurso de velocidad de Aix-la-Chapelle: La «Stoewer» gana el Primer gran Premio de Aix-la-Chapelle, I, II y III Premio de la provincia del Rhin y TÍTULO de Campeonato. Concurso de velocidad-Colonia: La «Stoewer» gana: I, II y III Premio.

Con cinta de dos colores, 900 pts. II Con cinta de un solo color, 875

Con tabulador decimal, 1000 pesetas

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de seguros reunidos

Capital social 12.000.000 de ptas, efectivas completamente desembolsado



Agencia en todas las provincias de España

Francia y Portugal

47 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la VIDA seguros contra INCENDIOS

SUBDIRECTOR EN GUADALAJARA: D. JULIAN RAMIREZ PLAZA DE DON PEDRO 1

ALFONSO L. ARRIERO

ALMACENES DE HIERO Y FERRETERIA

CAMAS — COLCHONES

COMODAS — SILLAS

ESPEJOS, ETC., ETC.

CEMENTOS MARCA "LEON", (El Rey de los Cementos)

Almacenes y despacho: Mayor baja, 20.—GUADALAJARA

BATERIA DE COCINA

HERRAJES CLAVAZON

HERRAMIENTAS

ARMAS DE FUEGO, ETC.

IMPRESA, LIBRERIA, papelería y objetos de escritorio

DE

ANTERO CONCHA

Plaza de Correos, 2—Guadalajara —

Gran surtido en papel de barba, cartas sobres, tintas de las mejores fábricas, plumas, tinteros, cartapacios etc., etc.

Libros de texto de 1.ª y 2.ª enseñanza y Academias civiles y militares.

Libros y modelación para Ayuntamientos, Juzgados municipales y otras oficinas públicas y particulares.

Impresiones esmeradas de todas clases en tres máquinas con todos los elementos modernos.

TARJETAS POSTALES

Nueva colección de 10 postales de las principales vistas de Guadalajara y 30 de anterior edición a 10 céntimos una.

Colección de 28 postales de Bihuega a cinco céntimos una. Pueden imprimirse para los comercios a 30 pesetas el millar.

¿POR QUÉ SUFRIR?

Si con el DEPURATIVO RADICAL del doctor Camacho os curáis en media docena de días de la ENFERMEDAD aun la mas rebelde en cualquiera de sus tres periodos es

Reuma [] Intestinos [] Artrismo [] Escrófulas [] así como todas las enfermedades provenientes de la sangre viciada.

Si sufrís es porque queréis, pues la curación es RADICAL y GARANTIDA, y la prueba está en la carta que acabamos de recibir:

Sr. Dr. D. Ricardo Camacho.

Muy señor mío y de mi mayor respeto: Con satisfacción le escribo indicándole mi gratitud y agradecimiento

Gracias al uso de su DEPURATIVO RADICAL he recobrado mi salud y disfruto del bienestar general. Soy un repatriado de las campañas de Libramar, donde por la ingratitude del clima y las penalidades de la guerra, perdí las orejas y no funcionaban mis órganos en el estómago, etc. He utilizado su medicamento, sufrí frecuentes cólicos, siendo un enfermo crónico.

He tomado cuatro frascos del depurativo radical, y me he sentido rejuvenecido, puede hacer públicas estas manifestaciones para bien de los enfermos que sufren como yo sufrí.

Con este medicamento me ofrezco de usted s. a. Narciso Pierrón Biscarrondo. Consejo del Hotel Metropole de la corte.

De venta en todas las buenas farmacias y en el depósito general, calle de la Montera, 4 a 7 pesetas franco.

COMPANIA IMPERIAL REAL PRIVILEGIADA

"RIUNIONE ADRIATICA DI SICURTÁ"

Fundada en 1838 en Trieste (Austria)

Inscrita según Real Orden de 21 de Noviembre de 1910 para la gestión del ramo de Seguro-vida en el Registro creado en España por la Ley de 14 de Mayo de 1908.

| | |
|----------------------------------------------------------|---------------------|
| Capital social completamente desembolsado..... | Francos: 10.500.000 |
| Pólizas vida en vigor al final del año 1911..... | > 528.414.227 |
| Capitales pagados Seguros vida durante el mismo año..... | > 10.325.940 |
| Primas-vida..... | > 21.315.844 |
| Total de reservas al final del año 1911..... | > 170.738.882 |

Los fondos de la sección vida están colocados en valores de primera garantía. Depósito en el Banco de España.

Combinaciones de seguro muy ventajosas. Primas moderadas

Dirección para España: Rambla de Cataluña, núm. 1.-Barcelona

Agente en esta provincia: D. Pío Pérez Cisnera.

Se solicitan buenos agentes en las demás poblaciones de la región.

Autorizado por la Comisaría general de Seguros en fecha 5 de Julio de 1912

Mayor baja, 9 y 11 LA EQUITATIVA

B. CASTELLS

Camisería, ropa blanca, canastillas para recién nacidos, equipos para novias y novios, gran surtido en blusas de señora en batista y seda (último modelo), vestidos para niños batista, seda y piqué, capotas para niños, preciosidad des en juegos de cristianar de todas clases. Se hacen encargos de ropa blanca y camisería a precios reducidos. Esmerada confección.

NO OLVIDARSE

LA EQUITATIVA Mayor baja, 9 y 11

Todo el mundo se pregunta porqué vende tanto el GRAN BAZAR

La Tijera de Oro

pues porque esta casa vende todos los artículos con un 25 por 100 más baratos que las casas más económicas, y presenta un gran surtido en Sastrefía, Sombrerería, Zapatería, Camisería, Relojes, Paraguas, guantes bastones fajas, tapabocas y otros mil artículos.

MAYOR BAJA, 69.—GUADALAJARA

Clásicos castellanos

EDICIONES de "LA LECTURA", Paseo de Recoletos, 25. Madrid.

OBRAS PUBLICADAS

SANTA TERESA.—Las Moradas, prólogo y notas por D. Tomás Navarro. (Vol. 1.º de la Biblioteca.)

TIRSO DE MOLINA.—Teatro, prólogo y notas por D. Américo Castro. (Vol. 2.º de la Biblioteca.)

GARCILASO.—Obras, prólogo y notas por D. Tomás Navarro. (Vol. 3.º de la Biblioteca.)

CERVANTES.—Don Quijote de la Mancha, prólogo y notas por D. Francisco Rodríguez Marín, de la Real Academia Española. (Vols. 4.º, 6.º, 8.º, 10.º, 12.º, 14.º, 16.º y 22.º de la Biblioteca.)

QUEVEDO.—Vida del Buscón, prólogo y notas por D. Américo Castro. (Vol. 5.º de la Biblioteca.)

TORRES VILLARROEL.—Vida, prólogo y notas por D. Federico de Onís. (Vol. 7.º de la Biblioteca.)

DUQUE DE RIVAS.—Romances, prólogo y notas por D. Cipriano Rivas Cherif. (Vol. 9.º y 12.º de la Biblioteca.)

B.º JUAN DE AVILA.—Episolario espiritual, prólogo y notas por D. Vicente García de Diego. (Vol. 11.º de la Biblioteca.)

ARCIPRESTE DE HITA.—Libro de Buen Amor, prólogo y notas por D. Julio Cejador. (Vol. 14.º y 17.º de la Biblioteca.)

GUILLÉN DE CASTRO.—Las mocedades del Cid, prólogo y notas por D. Víctor Sais Armesto. (Vol. 15.º de la Biblioteca.)

EL MARQUES DE SANTILLANA.—Cantares y decires, prólogo y notas por don Vicente García de Diego. (Vol. 18.º de la Biblioteca.)

FERNANDO DE ROJAS.—La Celestina, prólogo y notas por D. Julio Cejador. (Vols. 20.º y 23.º de la Biblioteca.)

VILLEGAS.—Eroticas o Amatorias, prólogo y notas por D. Narciso Alonso Cortés. (Vol. 21.º de la Biblioteca.)

«Cantar de Mio Cid», prólogo y notas por D. Ramón Menéndez Pidal, de la Real Academia Española. (Vol. 24.º de la Biblioteca.)

«La vida de Lázaro de Tormes», prólogo y notas por D. Julio Cejador. (Vol. 25.º de la Biblioteca.)

EN PRENSA

Góngora: «Obras», por D. Enrique Díaz Canedo; «Poemas de trovadores» por don Tomás Navarro.

Fray Luis de León: «Los nombres de Cristo», por D. Federico de Onís; Herrera: «Poemas», por D. Vicente García de Diego.

Cervantes: Novelas ejemplares, por don Francisco Rodríguez Marín de la Real Academia Española.

Rivadeneira: «Vida de San Ignacio de Loyola» por D. G. Cirot.

Hurtado de Mendoza: «El lazarrillo de Tormes», por D. Julio Cejador.

EN PREPARACION

Obras de Mateo Alemán, Solís, Lope de Vega, Nieremberg; los Guevara, Saavedra, Fajardo, Gracián, Jorge Manrique, Espinel, Cervantes, Juan Manuel, Rojas, Cadalso, Huarte, Garcilaso, Feijóo, y otros muchos.

PRECIO

En rústica..... 3 pesetas
En tela..... 4
En piel..... 5

Los pedidos a LA LECTURA.

Paseo de Recoletos, 25, Madrid

SOCIEDAD ANÓNIMA CRÓS

Grandes fábricas de abonos y productos químicos en Badalona, Alicante y Sevilla

Superfosfatos.—Sulfato de amoníaco.—Sales potásicas.—Sulfato de cobre.—Sulfato de hierro

Importación directa del nitrato de sosa de Chile Oficinas de información técnica en Madrid, Barquillo, 26, bajo la dirección de D. Juan Gavilán, cuyos servicios, como análisis de tierras, indicación de fórmulas de abonos, etc., son completamente gratuitos

Representante-depositario en Guadalajara: Manuel Ganalejas

Teléfono número 23

ALMACENES en Guadalajara, Alcalá y Humans