

SUSCRIPCION

Al trimestre. 1'25 pts.

Al año... 4'50

anuncios y esquelas de defunción

precios convencionales

Número suelto 10 céntimos

LA PALANCA

Propietario director: Francisco de Paula Barrera

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Se publica los martes

Administración: Jauregui, 20

D. José María de los Ríos

REDACCION

Enrique Benito Chavarri, 6

Administración: Jauregui, 20

Juegos Florales

Fiesta en Guadalajara.- Alcalá Zamora y Zabía pronuncian elocuentísimos discursos.- El poeta premiado Sr. Teixeira es ovacionado.

Desde que Pao Viu, ese espíritu noble, inquieto, en que anidan legítimos deseos de difundir por todas partes, lo que en sus sueños de joven poeta y castizo prosista siente, en honor al Arte bello, incluyó, siendo Vocal de la Junta directiva del Casino, la celebración de unos Juegos Florales en Guadalajara. A todos pareció la idea, aunque buena, muy expuesta a contratiempos y disgustos inevitables, cuando se trata de actos de esta índole, que vienen repitiéndose desde hace muchos años y que en Guadalajara mismo se han organizado por su Ateneo en distintas ocasiones.

Y lo primero que se temió fué, que por esa misma repetición de fiesta que ya se celebra hasta en las más pequeñas comarcas, no acudirían al Certamen con sus trabajos muchos escritores, y se deshiere por consiguiente la realización de la siempre plausible idea.

Por fortuna, tal fué el trabajo de organización y propaganda que la Junta directiva del Casino se impuso, y especialmente el señor Viu, alma del Certamen, que antes de expirar el plazo señalado para la admisión de trabajos, se encontraban en Secretaría más de 100 composiciones en verso y prosa. De toda España habían venido firmas al Certamen.

Y por desgracia, circunstancias especialísimas hicieron que se empezara a tropezar con inconvenientes y que se tergiversaran maliciosamente cosas tan sencillas como las de la apertura de sobres que todos hemos visto perfectamente lacrados, en la mesa del Secretario del Jurado, la tarde del sábado. Se habían abierto los sobres dirigidos al Secretario del Casino, los que lo mismo podían contener una moción de socios, un ofrecimiento de una entidad cualquiera para servicios, etc., etc., que un trabajo destinado a los Juegos florales.

Pero los sobres que dentro de esos otros venían lacrados y contenían las plicas, los que guardaban el secreto del nombre del autor, esos se han abierto ante el público, a toda luz, en el Teatro, el sábado pasado y en el momento oportuno.

El caso es que por culpa de unos y de otros la fiesta que ha resultado brillante, pudo resultar aún mejor. Como no había de notarse la ausencia de ciertos elementos, de muchas familias, que hubieran contribuido al mayor esplendor del hermoso acto?

Lástima grande causa el espectáculo, que hemos ofrecido al mantenedor, al poeta premiado, a cuantos con ellos vinieron.

Todos han debido poner de su parte más de lo que han puesto.

No nos explicamos, por ejemplo, la ausencia de ciertas autoridades. Con todo respeto, por lo mismo que en muchas ocasiones hemos roto y romperemos lanzas en su favor, creemos estar más autorizados para decir que han debido posponerse las razones personales a los honores del cargo.

Invitados a la fiesta como tales autoridades, han debido, los que no asistieron al Teatro el sábado, los que cuentan con todos nuestros cariños y respetos, los que Guadalajara entera admira, aprecia y en más de una ocasión ha honrado como se merecen, prescindir de su personalidad particular y, como el Gobernador Civil, ir a ocupar su puesto en el que no se sentaba el señor X ni

el señor H; sino el Gobernador Civil, el Presidente de la Audiencia, el Director del Instituto, etc.

Somos así; no podemos hacer callar a nuestra pluma, cuya imparcialidad e independencia pugnan siempre por expresar sinceramente nuestra opinión. Más, ya no tiene remedio.

Solo cabe, que como Zabía aconsejaba en su elocuente discurso, todos hagamos un esfuerzo y en vez de envenenar cuestiones que en los primeros momentos tienen siempre fácil solución, dediquemos nuestras energías a contemporizar, a predicar la calma y la paz.

La PALANCA, que hace tiempo vé con tristeza honda, como hasta en la misma prensa, que en todas partes forma un solo bloque cuyos distintos elementos se apoyan y defienden mutuamente, a pesar de sus doctrinas o ideas encontradas, en Guadalajara está en constante pelea, no ha de dejar mal a Zabía; que por lo mismo que no tiene autoridad ninguna sobre esta empresa, le concedemos muy gustosos la que le da su popularidad, su elevado cargo y el afecto con que siempre le distinguimos.

Luchemos por Guadalajara y para Guadalajara. Con altura de miras. Lo mismo quienes nacieron en esta tierra, que quienes enterramos nuestros hijos o nuestros padres en ella. Lo mismo quienes llevan muchos años en este pedazo de patria que quienes acaban de llegar. Todos somos hijos de Dios y todos somos hijos de España, y Dios y Patria están en todos lados; lo mismo aquí que en Madrid, en Zaragoza ó en Valdecas.

Preparativos

Desde el jueves, la Junta directiva del Casino, el Jurado y la Comisión que componían los señores D. Félix Alvira, D. Baltasar Zabía, don Mariano Martín y D. Juan Carrasco, han trabajado sin descanso. Estos últimos consiguieron adornar la sala y el escenario del Teatro con delicado gusto.

Rica alfombra, cedida por la Diputación, tapizaba el suelo del escenario; en cuyo fondo, hermoso dosel formado por gigantescas palmeras colocadas con gran acierto, servía de marco al lujoso sillón dorado destinado a la Reina de la fiesta y a las sillas que habían de ocupar las damas de la Corte de Amor.

A derecha é izquierda del proscenio se improvisaron dos artísticos macizos que hacían honor al señor Martín, cuya dirección se adivinaba en esto como en el adorno del vestíbulo, hecho también con flores naturales y grandes lunas.

Delante del trono había, en el escenario, buen número de sillones para las Autoridades, Jurado, Comisiones oficiales y Junta directiva de la sociedad Casino, organizadora de la fiesta. A la derecha de la Corte de Amor, una mesa para el Mantenedor, y a la izquierda, otra para el Secretario del Jurado. A la izquierda de las gradas que daban acceso al escenario, se había reservado para la prensa otra mesa.

Las barandillas de plateas, palcos y anfiteatro, cubiertas de rojas colgaduras de terciopelo, sobre las que se destacaban grandes guirnaldas de crisantemos y otras flores naturales.

Y dando luz a todo, aparte de la instalación

propia del Teatro, ocho arcos voltáicos que irradiaban blancos y vivísimos destellos.

Llegada del Poeta y el Mantenedor

Por una carta que recibió el Sr. Viu, de su entrañable amigo el poeta premiado y por telegrama que éste dirigió a la Junta del Casino, se supo el viernes que venía el Sr. Teixeira a recibir el premio y leer su poesía.

Y en la mañana del sábado llegó, en el tren de las once, siendo recibido por una Comisión del Casino, otra del Jurado y el señor Viu.

Al ilustre viajero acompañaban el Marqués de San Eduardo y don Macario Vacas.

El elocuente Diputado de la mayoría y notable Abogado D. Niceto Alcalá Zamora, llegó por la tarde, en el tren de las cuatro. A la estación bajaron a esperarle la Junta del Casino y otras muchas personas, entre las que vimos al Presidente de la Diputación Sr. Zabía, Alcalde señor Fajters, Madrigal, Ramirez y otros Concejales; Celada y Casas con varios diputados provinciales más, Ruiz Rojo (D. Vicente) y otros.

Desde Madrid, venían con el distinguido Abogado, su Secretario particular el Diputado a Cortes Sr. Raboso, el Ilustrado Subdelegado de Medicina de Guadalajara y culto periodista Sr. García Plaza y el Director de Flores y Abejas señor Martín.

En un coche que con él ocuparon el Sr. Gautier como Presidente del Casino y el Sr. Casas como Vicepresidente de la Diputación, y al que seguían otros muchos carruajes, subió el señor Alcalá Zamora a Guadalajara, deteniéndose unos minutos en el Casino.

Los banquetes

Por la mañana, el Sr. Teixeira fué obsequiado por la Junta del Casino con un banquete.

Por la noche se celebró otro en el salón-café del principal del Casino en honor del Sr. Alcalá Zamora; al que asistió también el poeta premiado, quienes en unión de las bellísimas señoritas de la Corte de Amor, ocuparon preferente sitio en la mesa de la presidencia, artísticamente adornada como las demás en que se sentaron hasta ciento ochocientos comensales.

Mientras se sirvió el menú, que ya adelantamos en nuestro anterior número, el sexteto que dirige D. Ramón García interpretó escogidas piezas, y al final, cuando la espuma del champagne se desbordaba de las copas, levantó la suya don Manuel Gautier para ofrecer al Mantenedor el banquete.

Se levantó Alcalá Zamora y cuando se oyeron los siseos que imponían silencio, el elocuentísimo orador empezó su hermoso discurso de gracias diciendo que no hacía falta callaran los comensales, que precisamente ese murmullo reflejo de expansión y alegría sonaba muy bien en sus oídos y le inspiraba para expresar lo que sentía con más ardor.

No es necesario decir que cada frase, cada concepto, matizado por bellas imágenes, arranca una prolongada y extenuada salva de aplausos.

Aquella misma noche, en el tren rápido, regresó a Madrid el Sr. Alcalá Zamora, a quien despidieron en la estación casi todos los asistentes al banquete, que al arrancar el convoy tributaron grandes aplausos al viajero.

Momentos antes el Sr. Gautier ofreció al Mantenedor una caja con los clásicos bizcochos borrachos del país.

El baile

Muy cerca de las once de la noche empezó el baile que por la tarde habíase acordado celebrar como remate de la fiesta del día.

Se bailó hasta altas horas de la mañana y estuvo muy animado el Casino; aunque se notaba, como en el Teatro, la ausencia de familias muy apreciadas en esta sociedad.

El rigodón de honor lo bailaron la Reina de la fiesta Srta. de Bartolomé, con el Presidente del Jurado calificador de los temas Sr. Zabía; la Srta. Pilar Blasco, con el Alcalde Sr. Fajters; la Srta. Marina Bayton, con el Sr. Sacristán, la Srta. Carmen Castro, con el Sr. de Armendáriz y la Srta. Mercedes Castro, con Velasco.

Los Juegos

A las cinco en punto hace su entrada en el Teatro principal el Mantenedor Sr. Alcalá, seguido de autoridades y Comisiones y precedido por los maceros del Ayuntamiento.

La sala presenta hermoso aspecto. Todas las localidades rebosan público: una comisión del Casino recibe en el vestíbulo y en el pasillo central de butacas a las que han tenido la suerte de que les toque sitios de preferencia. Sin embargo, en muchas plateas y palcos falta la animación de las damas y el brillo de sus toilette. Hay muchos caballeros, en cambio. Algunos visten de levita y frac.

Ocupan sus puestos en el escenario el Gobernador Civil, el Alcalde, Presidente de la Audiencia, Presidente de la Cruz Roja D. Angel Campos, Directora de la Escuela Normal, Delegado de Hacienda, Juez de primera instancia, Director del Instituto, casi todos los Concejales, muchos Diputados provinciales, entre ellos los señores Celada, Casas, Pastor y Ayuso, Jurado calificador con su Presidente Sr. Zabía y la Junta directiva del Casino.

El Sr. Zabía declara abierta la sesión, después de ejecutar el sexteto una sinfonía. El Secretario del Jurado Sr. Ruiz Rojo da lectura a las bases del Certamen y el acto de adjudicación de premios, lectura que suspende al llegar a citar el nombre del poeta premiado que sale al escenario y recibe de manos del Sr. Zabía la flor natural, mientras el público le ovaciona. Inmediatamente descienden del escenario y atraviesan la sala precedidos de los maceros el poeta premiado y el Jurado; van a buscar a la Reina y su Corte.

Minutos después y ante la expectación general, a los acordes de la Marcha Real, en pie el público, aparecen las damas de la Corte de Amor y la Reina, a quien lleva de la mano el señor Teixeira.

Suben todos de nuevo al escenario y al ocupar el Trono tres prolongadas salvas de aplausos hacen justicia a la belleza de las cinco señoritas en quienes todas las miradas se clavan y muchos gemelos enfocan.

Marina Bartolomé, que es siempre reina de belleza y candor, lleva con su gentil figura el papel que se le ha encomendado. Seguros estamos de que a su presencia se han sentido monár-





quicos hasta los más furbundos republicanos. Una Reina como Marina Bartolomé, que lleva en su tez de seda, delicada y blanca como el armiño la lozanía y aromas de las flores, su frescura y la pureza que irradia de sus ojos de ensueño, de sus rojos labios digno marco de las perlas que encierra, es siempre admirable.

Lucrecia bionto y valioso traje de raso blanco velado por túnica de tul del mismo color bordada de cristal. Su rubia cabecita se adorna con un broche de pedrería y esprit formado por blanca pluma.

Pilar Blasco, á cuyo paso por la sala se han vuelto todas las miradas antes de subir al estrado, vá deslumbrante. Su belleza y figura arrogantisima es de reina; su distinción imprime á las ondulaciones de su talle que sostienen un busto de diosa, movimientos de dama de una corte de Amor como jamás soñó poeta alguno. Su linda y rizada cabellera es digno florón de la majestuosa estatua que parece modelada por un Mito. Y el traje con que se presenta es digno de la figura que encubre. Rica túnica de gasa blanca bordada con finos cristales de colores, lindamente combinados para formar caprichosos lazos y variadas flores, con adornos colgantes de pedrería, en la que predominan las perlas y esmeraldas, constituye el principal detalle del maravilloso vestido.

Bajo esta túnica, lleva preciosa malla de oro que deja ver el fondo del traje de gasa de un ténue verde mar.

Marina Bayton, tan bonita como siempre, viste elegante traje de seda rosa pálido, adornado con gasas.

Mercedes y Carmen Castro, de raso blanco con gasas y grandes crisantemos blancos que se entrelazan y realzan su belleza. Todas, en fin, han sido admiradas con justicia cuando el poeta premiado con la flor natural lee entre atronadores aplausos su magnífica poesía «Sueño de vida.»

Los discursos

El señor Zabía va á presentarnos al Mantenedor. Las grandes simpatías conque en Guadalajara cuenta el distinguido abogado honra de este foro, hace que se espere con interés su discurso:

Este no defrauda las esperanzas de sus amigos y admiradores:

Empieza diciendo que en los momentos difíciles es cuando más se necesita del cariño de los que nos rodean; y por eso se encomienda al afecto y bondad de los que les escuchan en este, para él difícil momento.

Se trata de una fiesta de amor, de poesía y de talento; y justo es en primer término alabar la belleza de la Reina y su Corte á las que dedica un sentido párrafo que es aplaudidísimo. Saluda al poeta premiado y al referirse á los temas Patria, Fé y Amor que presiden siempre estas fiestas, tiene frases tan felices que es aclamado por el público del que salen bravos y aplausos sin cuento.

Presenta al mantenedor como abogado eminente, habil político prohombre de talento que lucha por sí solo y sin ayuda de nadie. Por sus merecimientos y esfuerzo personal ha conquistado la envidiable altura en que se encuentra.

Y termina con un brillantísimo y muy sentido párrafo en que recuerda que no nació en Guadalajara pero sí en ella se crió y la considera esta tierra como suya, como no puede menos de considerarla, el que en ella ha depositado los restos de los seres más queridos. Canta á Guadalajara que cada día trabaja más por su progreso y alude al Alcalde que con tanto entusiasmo va realizando mejoras.

Incita á la paz y á la concordia á todos para que desaparezcan pequeñas luchas y diferencias que no sirven para nada bueno. Cree que aquí todos sabemos honrarlos los unos á los otros y con gran habilidad deja deslizar frases recordando las recientes fiestas que Guadalajara celebró en honor de los Ingenieros con motivo de la conmemoración del Centenario de la fundación del Cuerpo.

Recuerda también á los que aquí han nacido, como deben honrar á los que vienen á trabajar, á los que sin ser de aquí gastan enormes sumas y ejercen la caridad á manos llenas, como una noble dama; á los que sin ser de aquí, aquí trajeron los sepulcros de sus antepasados y procurando el bienestar de la población y su progreso, compran fincas que sirven de estorbo al ensanche de las vías principales. Y entre vivas, aplausos y bravos, pone fin á su fogoso y elocuentísimo discurso diciendo que procuremos todos el bien general sin rencillas y sin personalismos á fin de procurar que desaparezca la denigrante frase del tren corto, atribuida á los de Guadalajara.

Ha sido sencillamente hermosa la oración del notable abogado que preside la Diputación. Su palabra vibrante y sincera su imparcialidad y desapasionamiento al tocar todos los puntos, su valentía para tratar algunos, ha arrebatado al auditorio.

El Secretario del Jurado continúa la lectura del acta de adjudicación de premios, y va abriendo los sobres que contienen los nombres de los autores de los trabajos premiados que resultan los siguientes:

El regionalismo como doctrina política para llegar al engrandecimiento de la patria, de D. Manuel Fernández Mauriño.

La Jota; elogio en verso, de D. Luis Cordavias.

La Patria y el Ejército, de D. Antonio Pareja Serrada.

El sentimiento religioso en los grandes hechos de nuestra historia, de D. Gregorio Carrasco.

La batalla de Villaviciosa, de D. Antonio Pareja Serrada.

La cultura nacional de D. Ramiro Rcs Ráfales.

Medios de evitar la propáganda que se hace contra la patria, el régimen y la disciplina, de D. Buenaventura Benito, de Palencia.

Crónica periodística, de D. Vicente Pedromingo.

Razones que integran la benignidad de los veredictos del Jurado etc. de D. Miguel Sainz Gómez, Magistrado de Segovia.

Coplas y cantares españoles, de don Gabriel María Vergara.

Cuento en prosa de D. Antonio Pareja Serrada.

El teatro español contemporáneo y sus autores, de D. Rafael García de Cádiz.

Resultaron desiertos los temas 10, 15 y 16. Suben á recoger los premios D. Luis Cordavias, D. Gregorio Carrasco, D. Vicente Pedromingo y D. Gabriel María Vergara. El público pide que se lean las composiciones de los señores Cordavias y Vergara. El señor Ruiz Rojo procede á leer el trabajo del señor Cordavias que es aplaudido con insistencia en tres ó cuatro de sus pasajes y al final,

La prensa alcarreña está de enhorabuena Entre los señores Cordavias, Vergara, Pedro-

mingo, Carrasco y Pareja Serrada, periodistas todos, se han llevado siete premios, pues solo el ilustre cronista de esta provincia ha ha obtenido tres.

La PALANCA celebra el triunfo de los colegas algunos de los cuales como Pedromingo y Carrasco son colaboradores de este periódico y otro, el señor Vergara, queridísimo compañero de redacción.

Al ponerse en pie el Sr. Alcalá-Zamora resuenan nutridos aplausos. Empieza diciendo al dirigirse á la Reina.

«Señora: Las primicias del saludo han de ser para vos, en quien, como en las reinas constitucionales, está hermanado el derecho divino de la belleza y el cariño de su pueblo, que es quien las eleva al trono que ocupáis.

Se encomienda á la benevolencia del auditorio por que teme no salir airoso en el desempeño de su cometido. Bien sabe que no es tema obligado en los Juegos florales hablar de lo que constituye la base y razón de ser de esta fiesta pero de todos modos, acostumbrado a la polémica, á esperar la réplica del adversario, para combatirla después, le será difícil abstraerse en los campos del idealismo; el que es un trabajador constante.

De los tres grandes principios que informan la génesis de estas fiestas, se ocupa solo de «Patria» y no siendo poeta, dice que vá á analizar el estado actual de la triste y desgraciada nación española por cuya prosperidad debemos trabajar todos sin desmayar en las circunstancias peligrosas, al contrario luchando antes para enorgullecerse después, al verla resurgir, del esfuerzo hecho.

La unidad de la patria es ensalzada por el orador, que con frase bellísima, tópos de lenguaje delicados, y fluidez admirables alude á la Embajada enviada por Barcelona para tratar de la mancomunidad.

Digno el discurso del inteligente ex-Secretario de Gobernación, de ser tomado taquígraficamente por las declaraciones políticas hechas, por la altura de doctrina y los vastos conocimientos de Derecho político y Derecho Internacional de que hizo gala, en la imposibilidad de seguirle, y por temor á desvirtuar su mérito y equivocar conceptos, no pretendemos reseñarlo.

Conste sí, que respondió á la justa fama de que goza el Sr. Alcalá como orador y como hombre de ciencia. Grandés y prolongados aplausos que se repiten dos veces, se garon al orador.

Y á los acordes de la Marcha Real descendieron la Reina y su Corte llevadas del brazo del poeta la primera y de individuos del Jurado las demás.

Después de la fiesta

En otro lugar damos cuenta del banquete con que se obsequió al poeta premiado el domingo.

El Casino ha regalado á la Reina de la fiesta, un tocador con floreros de ofeberia plateada, y á las damas de la Corte de Amor con corbelles del mismo estilo.

Mientras se organizaba el baile, el sábado se expidió un telegrama al Sr. Conde de Romanones concebido en estos términos: «Celebrados Juegos florales con todo esplendor. Exito inmenso Alcalá-Zamora, que encuéntrase complacido. Casino Guadalajara saluda á V. S. á cuyo apoyo debiese gran parte resultado.»

Periodistas y abogados están de enhorabuena. El triunfo principal ha sido para individuos que ejercen estas profesiones.

Abogados son el Mantenedor Alcalá-Zamora, el Presidente del Jurado Zabía, el poeta premiado, los autores de otros trabajos también premiados como Vergara, Benito y Saiz Gómez, Magistrado este último de Segovia y ex-Jefe de esta capital, que está reconocido como uno de los más grandes talentos de la carrera judicial.

Y periodistas, casi todos los demás premiados.

En el tren de las seis y veinte partió el domingo D. Antonio Teixeira, á quien acompañaban el Marqués de San Eduardo y su pariente D. Macario Vacas. Todos los que concurren al banquete con que se le obsequió en el «Pretty» acudieron á despedirle. También fueron á la estación, á cumplir con igual deber, de cortesía los Sres. Zabía, Fluiter, Martín (D. Alfonso), Ortega y otros.

Ni de las fotografías que se obtuvieron en el Teatro, ni de las que, el domingo se hicieron en la Casa Marín, de la Corte de Amor, el Jurado calificador y la Junta direc-

SUEÑO DE VIDA

Poesía premiada con la Flor natural en los Juegos florales organizados por el Casino de Guadalajara

Soy un hijo del caso; un audaz aventurero que cazó potros salvajes en las pampas del Perú; fué fakir de Trebizonda y en Jerusalén romero; admirando maravillas ha cruzado el mundo entero, y no vió en el mundo entero maravilla como tú...

No te asuste ni te enoje la rudeza del acento con que llega á saludarte en la justa del amor, este trovador que tiene como el mar el pensamiento, al chocar contra peñascos, rugidor y violento, y en la arena de las playas, dulce y acariciador...

Soy poeta... tengo un mundo de ilusiones en la mente donde viven mil quimeras de hermosura sin igual, y si alguna vez me siento melancólico y doliente, vienen ellas á besarme en el alma y en la frente, y volamos todos juntos en un cielo de cristal.

Las rosadas fantasías de este mundo en que me lanzo, son mi dicha y mi riqueza, mis amores y mi ley; cuanto anhela el alma mía con mis sueños yo lo alcanzo... yo he dormido muchas veces sobre lechos de mastranzo, y he soñado en esos lechos que era grande y era rey...

Empujado por las ansias de mi espíritu errabundo arribé en mi cisne blanco á esta tierra de ilusión en la que soñar es grande, y es hermoso y es fecundo; en la que Quijote loco, enseñó cordura al mundo, en la que se hicieron mundo las visiones de Colón...

Esta tierra de recuerdos cuyas glorias seculares vi esparcidas por el orbe, pregonando lo que fué, sus empresas atrevidas, sus hazañas militares... ¡yo he bajado á coger perlas hasta el fondo de los mares y despojos y trofeos de esas glorias encontré...!

Esta tierra en que el peligro viste de oro y se hace fiesta de viriles gallardías, bajo cielos todo luz; que al correr tras de la gloria no pregunta lo que cuesta, y que despojada y pobre supo mantener enhiesta en el alma de sus hijos la victoria de la cruz...

Y me encantar estos pueblos que aun conservan en granito sobre las fachadas viejas el heráldico blasón y que guardan del pasado cual depósito bendito una historia de feudales en un viejo manuscrito, un peñasco por cimera y un castillo por airón...

Yo, que siento las hidalgas exigencias del linaje, porque es noble y es hidalgo cuanto alienta y vive en mí, no he podido encontrar reina digna de mi vasallaje, hasta que á tus pies, señora, puse el rústico homenaje de las ansias que persigo, en los versos que escribí...

No desdeñes el encanto de esta efímera realeza que las almas exquisitas solo saben comprender; la felicidad acaba en donde el hastío empieza; es el tiempo el enemigo más cruel de la belleza, y para que no fatigue, es tan rápido el placer...

Además, tu jerarquía es excelsa y soberana; no nació entre convulsiones de fatídica ambición, no pidió complicidades á la intriga cortesana; tú te llamas... La Belleza... de que el mismo Dios se ufana, porque mientras ella viva vivirá la creación...

Ese trono á que subiste, es de amor y poesía, y la majestad que ostentas, la más bella majestad; porque nadie se resistió á su dulce tiranía; en tu vasallo es todo el pueblo que te rinde pleitesía, y tu corte la pureza, la hermosura y la bondad...

Desde lo alto de ese trono da tu adiós al peregrino que se marcha tristemente apoyado en su bordón: dale una sonrisa tuya que le alegre en su camino: él, en agradecimiento, nunca pudo ser mezquino, y te deja en esta trova engarzado el corazón...

¿Dónde va?... Va por el mundo á sembrar ideas sanas predicando su evangelio al compás de su laud; á llevar á los palacios y á las chozas aldeanas, cetros para monarquías sin intrigas cortesanas, y tronos para ideales de justicia y de virtud...

¡Va á pedir por todas partes esa gloria que codicia, va á rezar por todas partes ese credo redentor; va á alistar los combatientes de la homérica milicia que se apresten valerosos á luchar por la justicia y que lleven como heraldos la belleza y el amor...

Que defiendan y que exalten lo que sea digno de ello, ante la conciencia pura, sin más juez que la verdad; que los ideales triunfen como aquí triunfó lo bello, por mandato de justicia...; la justicia es un destello del espíritu divino, de la eterna majestad...

Que la patria de los hombres sea un mundo sin frontera que en las luchas del trabajo sepa solo batallar, y que enlace los amores de la humanidad entera algo eternamente hermoso, algo grande que no muera... la extensión azul del cielo y la inmensidad del mar...

Cuando alcance mi victoria, cual los viejos trovadores, á la reina del torneo la victoria ofreceré, y la humanidad entera, coronándola de flores, alzaré para ella un trono donde todos los amores se reúnan evocados al conjuro de mi fe...

Y si todo esto es el sueño de un espíritu doliente, la fantástica quimera de un enfermo al delirar, la visión de calentura de un romántico demente... que me dejen delirando...; delirando eternamente...; que no turben mi reposo...; que no quiero despertar...

Antonio Teixeira



# Gacetas

Viu hizo un *Cipriano* muy simpático como exige el tipo y derrochó naturalidad diciéndolo con alma sus dos escenas principales, que son también las principales de la obra.

Carlos Baranda, un poeta desesperado tan triston como requerían las circunstancias. Parecía que le pasaba algo de verdad, interiormente, y salía con tedio al ambiente escénico.

Tortosa, joven médico que debutaba, hizo un chulo muy chulo. Más chula si cabe y con la cara cada día más bonita, la simpatiquísima Amparito Ortigado. Resultó una pareja muy salada. En el debutante no se notó el *miedillo* natural en la primera salida, y caracterizó á las mil maravillas el personaje.

Pou y Ferrer, debutantes también, quedaron á 10.400 metros sobre el nivel del mar. Más alto aún que cuando suben en globo.

Charrier, Herce, Diaz Molina y Fernández Mulero, muy ajustados á su tipo. Diaz Molina haciéndonos reir con solo verle en su tipo de cerillero.

La Srta. Egido sostuvo el carácter de *Rosina*, y tuvo momentos muy felices, salvando los grandes escollos que su difícil papel tiene.

Carmen Enao muy *rabiosa*, todo lo *rabiosa* que requiere el papel suyo, matizado con habilidad. Su hermana María y la señora Campos, acertadas. Como la señora Beltrán en su corto papel.

En *Ciencias exactas* se desternilló el público de risa. Gorbea caracterizado como un Rosell, con arrobos de gracia. Su trabajo fué alabado por los más exigentes.

Pou en el ridículo diputado, sublime. Había estudiado á la perfección el papel y demostró que en todas partes vale. Herce insuperable en esta obra. Ferrer un chico de Terrasa que *parecía* catalán de veras.

Muy desenvuelto y entendiendo el personaje.

La señora Campos y Carmencita Enao, bordaron sus papeles. Los demás bien todos.

Para el señor Romero un grandioso éxito. Tanto la casa modesta como el café, son dignas de un pintor escenógrafo de primera fila. Sobre todo la del café fué ruidosamente aplaudida.

A Viu como director, la enhorabuena. Es mucho esfuerzo traernos obras estrenadas en Madrid, á los pocos días. Y obras tan difíciles como *La losa*.

**Erratas.**—La impróba tarea que nos hemos impuesto hoy para procurar la mayor información posible, ha hecho que se pasen algunas erratas que el público salvará con su buen juicio.

Por ejemplo; en la primera plana se dice «... y la Srta. Mercedes Castro con Velasco» en vez de decir «con el Sr. Velasco».

Perdón.

Y en la primera columna de la segunda plana se dice «modelada por un Milo» debiendo decir «por un artista de Milo».

De *El Imparcial*.—El notable crítico de arte D. Francisco Alcantara ha publicado un artículo tan bien escrito como todos los suyos, en *El Imparcial* de Madrid, en que alude á LA PALANCA, honrándonos con su aplauso.

Por exceso de original y no poder privar al lector de asuntos de actualidad, no copiamos el citado artículo.

Ló haremos en el número próximo.

**Deuda perpetua.**—Los tenedores de títulos de la Deuda perpetua del cuatro por ciento interior, presentados al cange, pueden personarse en la Delegación de Hacienda para recoger los títulos emitidos.

**Revista.**—Ayer Lunes revistó el general Lopez Ochoa, el armamento del Parque Aeroestático.

**Visita.**—En breve visitará esta población el nuevo Capitan general de la Región señor Marina.

**Permuta.**—Con el Oficial de la administración de contribuciones de Barcelona D. Julio Perez Moro, ha permutado el de la Tesorería de esta provincia D. Fernando Sancho.

**Banquete de militares.**—El día 8 se reunieron en fraternal banquete, en el salón de la planta baja de la Diputación todos los Jefes y Oficiales del arma de Infantería residentes en Guadalajara.

La repostería del Ateneo Obrero sirvió un buen menú.

**Compre V.** «El indispensable para el Abogado y el UTIL para los demás» de Bravo y Lecea. Estudio, 14 bajos.

**De Teatros.**—El jueves último pasó el día en esta población al lado de sus innumerables admiradores la bellísima y simpática tiple cómica. Inesita García que ha regresado á Madrid despues de haber realizado brillantísima campaña artística en Melilla, primero y en Sevilla y otras capitales de Andalucía, despues.

En el próximo Febrero saldrá para la Republica Argentina ventajosamente contratada, pero antes se ha ofrecido al Ateneo Instructivo del Obrero de esta Capital para tomar parte en una función que se organice á beneficio de la citada sociedad; ofrecimiento que ha sido aceptado, teniendo por consiguiente este público que tanto la distingue una nueva ocasión de aplaudir á la bella artista.

—Se nos dice que en el Teatro Cómico se

celebrará muy en breve dos funciones poniéndose en escena, en la primera las celebradas zarzuelas «Marina» y «El duo de la Africana», y en la segunda «La Tempestad».

En dichas funciones tomarán parte una distinguida señorita y un joven aficionado que en distintas ocasiones han sido muy aplaudidos en el Teatro Principal como notables cantantes.

**Nuevo Casino.**—Hoy se reúne la Comisión organizadora de la «Nueva Peña».

Parece ser que los asuntos de que tratará serán importantes para la vida de la futura sociedad.

**Oposición.**—En Madrid ha hecho la lectura de la memoria y demas ejercicios necesarios para formar parte del Cuerpo facultativo de Estadística, nuestro querido amigo el ilustrado Abogado, D. José Carrasco y Cabezuelo.

Aun cuando no se sabe todavía el parecer del tribunal, aseguramos buen éxito á tan estudioso amigo.

**Otra Infanta.**—La reina ha dado á luz una Infanta á las dos y media de la madrugada.

Continúan bien madre é hija.

**Dimisión.**—La Junta directiva del Gasino ha presentado la dimisión de sus cargos.

**Pagos en la Diputación.**—Desde hoy hasta el día 26 inclusive, del corriente mes, se pagará á las amas externas de la Inclusa y personas que tienen concedido socorro, los cuatro meses de Julio, Agosto, Septiembre y Octubre del presente año.

**Nuevo Coronel.**—El senador por esta provincia D. Santos Lopez Pelegrin ha ascendido al empleo de coronel en el Cuerpo de Ingenieros. Enhorabuena.

**Ascensión libre.**—El sábado aterrizó en el término de Cullera el globo «Urano», tripulado por el capitán de Ingenieros señor Pruneda, el teniente de la misma arma Sr. Cañete y el capitán de Estado Mayor Sr. Castrozeza.

El capitán Pruneda y el teniente Cañete se produjeron leves erosiones por haberse caído ambos desde la barquilla cuando ésta casi tocaba en el suelo.

El «Urano» ha hecho el viaje desde Madrid en seis horas.

Tuvo que descender porque funcionaba mal una válvula y era muy peligroso seguir el viaje en tales condiciones.

Los lesionados fueron atendidos en Sueca cariñosamente por los oficiales del batallón de Las Navas, que el próximo miércoles marchará á Madrid, sustituyéndole en Cullera el segundo batallón del regimiento de Tetuán.

**El Pilar.**—En Zaragoza se ha editado por quinta vez este año el libro «Los Anales del Pilar» en que se hace una completa reseña de todas las fiestas religiosas y acontecimientos del año referentes á la Virgen del Pilar.

Como es tan completo el libro, vemos en él que se habla de Guadalajara, encomiando como se merece la gestión del presidente de la Asociación en esta capital Sr. Zabía que tanto veía por el culto de la Virgen y que

tanta brillantez imprime á las novenas que se celebran en San Nicolás.

También se dedica un cariñoso recuerdo en el libro aludido al iniciador en Guadalajara de la Congregación del Pilar D. Baltasar Ponciano Zabía.

**A «La Torre».**—Exceso de original nos impide dedicar otro espacio á *La Torre de Aragón* que impugna lo que decíamos hace días con referencia á las causas que por falsedad se siguieron á instancia de D. Calixto Rodríguez contra honrados vecinos de distintos pueblos del señorío.

Dice el colega que reconoce nuestra buena fé y que no quisiera molestarnos.

Nada de eso. Ya sabe *La Torre de Aragón* que no nos molestamos en esta casa porque se sustenten ideas contrarias á las nuestras ó se discutan con cordura nuestras opiniones.

Ahora bien, entrando en el fondo del citado artículo, diremos que al llamar derrotado á don Calixto, lo hacíamos porque no ha llegado á sentarse en el Congreso, pues que el Tribunal Supremo se lo impidió con su fallo.

Si *La Torre* lee LA PALANCA, verá que al defender al Conde en este asunto no será por apasionamiento y que no estamos sometidos en poco ni en mucho á su cacicato. Hace pocos días hemos juzgado duramente su conducta.

La imparcialidad, que es nuestra norma, nos impide crear con *La Torre* que D. Calixto quiera perdonar. En dos juicios se ha sostenido la acusación y se ha pedido pena por el Letrado que representaba el Sr. Rodríguez. En los demás cómo saldría la prueba que no se decidió á acusar el Letrado?

Eso no es perdonar. Estamos bien enterados aunque crea otra cosa el colega y se empeñe en que de Molina solo él sabe las cosas que pasan.

Y no dude de que no nos molesta la discusión con otros periódicos, cuando se lleva por caminos corteses. Todos no podemos pensar lo mismo de las mismas cosas y la defensa de ideas y personas es muy justa; según el criterio de cada uno, puede opinarse lo que noblemente se sienta. Y en esta ocasión nosotros hemos opinado que don Calixto Rodríguez, no ha sembrado bien al querer se condenara á unos cuantos infelices.

**Teatro Cómico.**—Gran acontecimiento, *Tourné* Vergara-Calvet.

Jueves, sábado y domingo: «La Flor de la vida», «Pobre porfiado», «Sangre gorda», «El chiquillo», «El Flechazo». Números escogidos de varietés. Precios: General, 20 céntimos; Tamborillo, 25 céntimos; Butacas, 40 céntimos; Plateas, 25 pesetas.

**Amo de cría.**—Se ofrece para casa de los padres Benita Leal de 22 años.

Para mas detalles en la calle del Alamin 4.

**J. Blanco.**—Fotógrafo. Calle mayor alta 40. Los retratos más baratos y ampliaciones muy exactas; encontrarán cuantos visiten esta casa Mayor alta 40.

### Aviso

El regalo de un gramófono cuyo sorteo se había de celebrar el día 24 del presente mes se ha trasladado para el día 24 de Enero de 1912.

# La Agencia de Negocios de Don José Sanz López

Presidente de la Cámara oficial de Industria y Comercio, Vocal del Consejo provincial de Fomento, ex-Concejal del Ayuntamiento de Guadalajara, etcétera,

pone en conocimiento del público que ha decidido ampliar las secciones que tenía establecidas, abarcando todos los asuntos así administrativos como jurídicos y sus incidencias que quieran los particulares encomendarle. Al efecto, esta Agencia de negocios, contando con la dirección y asesoría de

## DON FRANCISCO DE PAULA BARRERA

Abogado de los Ilustres Colegios de Madrid, Guadalajara y Alcalá de Henares, ex-Juez y Fiscal municipal de varios distritos de Madrid, ex-funcionario del Ministerio de Gracia y Justicia y del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, Letrado asesor de la Cámara Oficial de Industria y Comercio de Guadalajara, Abogado Consultor de la Sociedad de Labradores de Salmerón, ex-Fiscal sustituto de esta Audiencia, etcétera.

Se encarga de la gestión de: Asuntos en todos los Ministerios y Tribunales judiciales y administrativos de Madrid, Guadalajara y Alcalá de Henares.—Rectificación de liquidaciones de alcances, cruces y pluses de campaña.—Expedientes de clases pasivas, civiles y militares, y cobro de estas pensiones y de toientes de clases pasivas, civiles y militares, y cobro de estas pensiones y de toda clase de créditos de Ultramar.—Asuntos de Deuda y Propiedades.—Constitución de fianzas, cobro de sus intereses y recogida de sus capitales.—Certificaciones de los Registros civil y de la propiedad y del Notariado; mercantil, y de últimas voluntades, y de penados.—Inscripción de títulos y pagos de derechos reales.—Legalización de documentos.—Patentes de invención, marcas de fábrica y registro de nombres comerciales.—Administración de fincas.—Testamentarias y Abintestatos.—Capellanías.—Interdictos.—Desahucios.—Pleitos civiles y contencioso-administrativos.—Juicios verbales.—Acusaciones privadas y defensas en causas criminales.—Recursos de casación civiles y criminales y toda clase de apelaciones en la Audiencia de Madrid y Tribunal Supremo.—Competencias.—Cumplimiento de exhortos.—Expedientes de jurisdicción voluntaria: Declaración de herederos abintestato; Informaciones posesorias; informaciones ad-perpetuum memoriam.—Accidentes del trabajo.—Recursos ante el Gobierno y Delegación de Hacienda.—Incidencias de quintas.—Informaciones sobre expedientes de Pósitos, minas, montes, Obras públicas, etc., y en general cuantos asuntos dependan de las oficinas y Juzgados de Madrid, Guadalajara y Alcalá de Henares, Pastrana, Sacedón, Brihuega, Molina, Sigüenza, Cifuentes, Cogolludo y Atienza.

tasaciones, deslindes, mediciones, servidumbres de medianería, de luces, de riegos, etc., como técnico, cuenta esta Agencia con la asesoría de

## DON BENITO RAMÓN CURA

Arquitecto de la Real Academia de San Fernando, titular de la Excm. Diputación provincial de Guadalajara, del Ministerio de Instrucción Pública, de la Diócesis de Toledo, Vocal nato de la Juntas provinciales de Instrucción Pública y de Sanidad, premiado con Diploma de primera clase en el IX Congreso Internacional de Higiene y Demografía, etc., etc.

Para los suscriptos á «LA PALANCA», tarifa especial de honorarios con un veinticinco por ciento de ventaja

Para todos, actividad y honorarios módicos

### La mayor ventaja

que esta Agencia ofrece al público, estriba en poder encargarse de cualquier asunto hasta sus últimos trámites.

Conocidos son de todos, los inconvenientes que ofrece el necesitar de Agentes y Abogados en los Juzgados y Audiencia de Guadalajara que no sean los mismos encargados de sostener en Madrid los recursos y apelaciones. En esta Agencia cualquier asunto puede ser tramitado desde su iniciación hasta su última instancia, merced á nuestro Letrado asesor, que viene ejerciendo en Madrid, desde hace diez años.

### SECCION ESPECIAL

En consideración á que muchas veces, los que residen en pueblos lejanos, precinden consultar casos dudosos, por las molestias y gastos que produce el viaje á Guadalajara, se crea una Sección especial de Consultas por escrito.

A las cuarenta y ocho horas de recibirse en esta Agencia la consulta, será contestada, evitando así el que los interesados tengan que abandonar sus ocupaciones y gasten en el viaje más de lo que importa la consulta que por este procedimiento solo satisfará, aparte el franqueo de las cartas, una exigua cantidad.

Oficinas: Jáudenes, 20.—Guadalajara



# LA PALANCA

Obsequia á sus suscriptores  
para el año 1912

Con los siguientes regalos EN METALICO:

Uno de 1.500 pesetas; otro de 400; otro de 300; otro de 200;  
otro de 100; cinco de 50 ptas.; y diez de 25 id.

Total: 3.000 ptas.

En el próximo número daremos más detalles

## La Virtud premiada

El viernes celebraron en el Palacio del Infantado, actual residencia del Colegio de Huerfanos de la Guerra el solemne acto de repartir los premios instituidos por la Asamblea Suprema de la Cruz Roja para estimular á los que por su virtud se hacen dignos de ser recompensados públicamente.

El Gobernador militar, general Lopez de Ochoa fué el encargado de hacer la entrega de los mencionados premios á la señorita María García y Muñoz y á D. Eladio Robles del Solar. También se concedieron dos accesits á la señorita Pilar Lacruz y á D. Angel Baldrich.

Brillantísimo aspecto ofrecía la amplia galería principal en la que se congregaron las Comisiones oficiales, los alumnos de los Colegios de Huerfanos y Huerfanas, y muchas distinguidas y bellas damas.

En la presidencia ocupaban sitios preferentes el Alcalde Sr. Fluiter, la Superiora del Colegio, Delegado provincial de la Cruz Roja don Angel Campos, Coronel de la Zona Sr. Duero, el del Fuerte Sr. Vidal, y el del Colegio de Huerfanos D. Luis Lambea.

En representación del Casino de Guadalajara los miembros de su junta directiva Sres. Madrigal y Baytón, el primer teniente de Alcalde de este Ayuntamiento D. Luis Ramirez y los individuos de la Cruz Roja, Sres. Cordávias Sacristan, Martin, y Rodriguez, mas algunos periodistas, tenían también puesto preferente.

El digno y pundonoroso Coronel Lambea que había invitado galantemente á la prensa tuvo atenciones sin cuento para todos.

La niña Carmen Cruz recitó con mucho acierto una delicada poesia y el alumno D. Luis Mata leyó un bien escrito discurso dando gracias á la Cruz Roja por su iniciativa generosa.

Un coro de niñas, interpretó dos cantos con mucho gusto y afinación, poniendo fin á la fiesta simpática y emocionante.

## Banquete á Teixeira

El domingo se reunieron en íntimo y fraternal consorcio unos cuantos amigos y admiradores del ilustre Abogado del Estado y eximio poeta D. Antonio Teixeira, para testimoniarle su afecto y poder gozar de su amena y chispeante conversación durante unas horas.

En el piso principal del Pretty-Room, se sirvió un espléndido banquete con el que agasajaron al poeta premiado con la Flor natural en los Juegos florales organizados por el Casino, los Sres. Merino, del Rey, Ayuso (D. Antonio), Viu, Sainz de Baranda (D. Pedro y D. Carlos), Martínez Sureda, del Río, Gorbea, Nadal, Pérez Reina, García Rodríguez, Bravo y Lecea, Torres, Seijas (D. Agimiro), Tortosa, Ferrer, López de Sáa, Marqués de San Eduardo, Vacas, Ortega y Barrera.

Al descorcharse el champagne el señor Viu en breves frases de cariño para el poeta le dedicó en nombre de todos el banquete. El Sr. Teixeira emocionado pero con pasmosa facilidad de palabra y de concepto dió las gracias.

A instancia de todos leyó después su hermosa poesia premiada *Sueño de vida*, y al terminar oyó una prolongada y calurosa ovación.

El Sr. Gorbea, también á petición de los asistentes al acto, leyó una poesia que había presentado al Certamen en que ha vencido Teixeira.

Mientras Gorbea leía no podían contener los comensales exclamaciones de admiración y entusiasmados, de pié, aclamaron al autor cuando terminó su lectura. Pidió el Sr. Gorbea unos minutos de silencio y dijo que tenía mucho gusto en dedicar su composición al Sr. Teixeira, en prueba de admiración y cariño; y que después de oír las estrofas de *Sueño de vida*, tenía que rectificar una de su trabajo, en la que opinaba que sin mujeres no puede haber poesia, pues

mientras haya ingenios, talentos, hombres, en fin como Teixeira podrá haber poesia en todas partes.

Este rasgo de delicadeza, de modestia y de noble sinceridad fué acogido como merecía por los comensales que repitieron la ovación al simpático é ilustrado capitán de esta Zona.

Teixeira dió muy expresivas gracias á Gorbea á quien prometió dedicarle otra poesia y mientras se servía el café, acudieron otros amigos de Teixeira que querían asociarse al homenaje. El Gobernador civil señor Sainz de Baranda, el presidente de esta Audiencia Sr. López Infantes, el profesor de la Academia de Ingenieros Sr. Luna, y los Sres. Charrier, García (D. Marcos), Echeverría, Fridrich, Núñez, Sanz, Domínguez y otros muchos, rodearon la mesa y felicitaron efusivamente al distinguido Abogado Sr. Teixeira que se mostró un excelente é ingenioso *causeur* entreteniendo con su charla, con el recitado de festivas composiciones poéticas de las que es autor y cuentos de fina picardía y saladísimos, á los circunstancias que no cesaron de reír durante las dos horas dedicadas á la expansión franca propia del acto íntimo que se celebraba.

Bravo y Lecea, alternó con Teixeira en esta labor última después de leerlos dos preciosos trabajos de su brillante pluma, uno en serio y otro festivo, que fueron ruidosamente aplaudidos. Su chispeante ingenio contribuyó en unión de García Rodríguez y Gorbea, que también recitaron irónicos y picantes versos, á hacer más y más agradables las horas que á no ser por el obligado viaje de Teixeira, seguramente se enlazan con las de cenar, pues nadie se cansaba de reír y de escuchar á los campeones de la gracia y del talento en todas sus manifestaciones.

## De sociedad

Con motivo de los Juegos florales estuvo aquí el sábado D. Francisco Aced ilustrado funcionario de Hacienda, amigo del poeta premiado y del que lo es nuestro muy querido Sr. Viu.

—La distinguida Sra. D.<sup>a</sup> Amparo Malagón, viuda de Rico, regresó á Madrid el domingo con su bellísima hija Carmela y su simpático hijo Luis.

—Para Granada y Sevilla, en cuyas capitales pasará las vacaciones de Pascuas, salió el domingo el Dr. Díez Tortosa, médico del Parque aerostático.

—Pasados días llegó á esta capital el teniente coronel de Ingenieros D. Pascual F. Aceytuno, con sus hijos.

—Continúa en grave estado la señora de Hita. Quiera Dios que podamos anunciar pronto su mejoría.

—De Sevilla han llegado el capitán de Ingenieros D. Ramón Valcárcel y su bella esposa D.<sup>a</sup> Soledad Saenz. Fijarán su residencia en Madrid.

—Con su hermana D.<sup>a</sup> Rosario salieron para Madrid el domingo el ilustrado capitán de Ingenieros D. Miguel Manella y su bella esposa.

—De Sevilla ha regresado D. José Galocha.

—El viernes tuvimos el gusto de saludar en esta al capitán de Ingenieros D. Luis Zorrilla.

—Decíamos en el pasado número que había fallecido en Villa de Puig, D.<sup>a</sup> Isabel de Ramón, dejando pasar una errata, pues lo que se quería decir era viuda de Puig.

—Le han sido administrados los Santos Sacramentos en esta población á la señora viuda de Alaman, cuyo estado es grave. Deseamos su alivio.

—El domingo vimos en esta capital al señor Azabola, padre del alumno de esta Academia del mismo apellido y á D. Miguel García ex-Secretario de esta Audiencia.

—De Santiago ha venido el alumno de Farmacia de aquella Universidad D. Diego Bartolomé, con objeto de pasar la vacación de Pascuas.

—Por igual motivo ha venido de Madrid, nuestro joven amigo D. Cándido Esteban Ruiz, hijo del Notario Sr. Zuazagoitia.

—En Madrid ha fallecido á los 18 años de

edad la bellísima Srta. María Rios Henao, hermana de la notable y bella actriz del Teatro Español, tan mimada del público de New-Club, Natividad Rios.

En esta redacción donde tanto se quiere á la simpática y genial actriz, ha producido enorme pena la desgracia y así se lo manifestamos desde estas columnas á la desconsolada familia.

—Hoy llega con su familia, de Pamplona, el teniente coronel D. Alfredo Camino que como dijimos ha sido destinado á esta Zona.

—Por su santo que celebraron el viernes felicitamos á las señoras de Aguado y Ayuso y á las señoritas de Vega y Pezzi.

—El general Milans del Bosch, totalmente repuesto del accidente que sufrió al caerse del caballo, estuvo días pasados en Guadalajara.

—El día 6 hubo Comunion general en la Iglesia de San Nicolás, para las Hijas de María que con tanta solemnidad han celebrado la novena de que dimos cuenta. Y el día 8 fué la fiesta principal en la que cantaron la misa las señoritas que todas las tardes han alegrado con sus angelicales voces el templo.

El altar preciosamente adornado los días 7 y 8. Han llamado mucho la atención unos ramos de crisantemos regalados y confeccionados por las encantadoras Sras. María y Justina Lleó, y justo es reconocer que están primorosamente acabados. Felicitamos sinceramente á la Srta. Guitian que tan acertadamente ha dirigido la capilla, como asimismo á la presidenta de la Congregación Srta. D.<sup>a</sup> Teresa Rodríguez que tanto se interesa por el esplendor de estas fiestas religiosas.

—El diputado á Cortes por Sigüenza y distinguido abogado de la Corte Sr. Abril y Ochoa, pasó unas horas en Guadalajara hace pocos días.

—El Dr. D. Cándido Herrero que de tantos afectos goza en esta capital, es esperado por su familia para dentro de breves días.

—Se encuentra enferma la señora de don Luis Valcárcel. Que se mejore pronto deseamos.

—No es cierto que por ahora se piense celebrar ningún baile en la Academia de Ingenieros.

Asi nos lo participa el coronel Sr. Vives, en atento B. L. M.

—De Pamplona llegó el jueves á esta capital el general D. Francisco Cirujeda que pasó unas horas con D. Joaquín Carrasco y familia, y á quien visitaron muchos amigos que celebraban ya su próximo ascenso.

## Teatros

### Principal

No sé como decir á mis lectores las dos palabras que tengo por costumbre en todos los numeros respecto á la pequeña informacion que hago de los Teatros sin recaer en falta que luego me será censurada por algun «Revistazo [de Riales Teatros]». Lo que si he de hacer constar, es que yo no sigo campaña ninguna contra nadie, y si por el contrario voy siempre de parte de la justicia; y que cuando voy á un espectáculo á que se me invita como individuo de la prensa, si es bueno lo aplaudo y si es malo lo censuro. No hago como otros para quienes siempre es bueno en el mero hecho de no costar un cuarto.

El Domingo anterior á este pasado, vino al Teatro principal un numero muy malo, y asi lo puse de manifiesto al público; ahora, disculpé á la empresa porque realmente fué muy disculpable; no la ataqué porque me constaba no era merecedora de la mas nimia censura; de merecerla hubiera sido censurada por mí.

Otra cosa: Yo no tengo tampoco nada que ver con ninguna sociedad dramatica, ni estoy enterado, de nada que se relacione con decoraciones ni bambalinas; y no sé una palabra de piques entre *estos* y *aquellos* porque no acostumbro á mezclarme en lo que no me importa, y asi evito que me puedan aplicar el simpático remoquete de *portera*.

Las secciones que se celebraron el Domingo fueron buenas; tanto las películas cinematográficas como el numero de variedades agradaron mucho.

«Chirofermen et. Eugenia» (que era el numero contratado) escucharon muchos aplausos y muy merecidos; pues en verdad que el trabajo de equilibrios en el alambre es emocionante y peligrosísimo; hace cosas inverosímiles saliendo de las vulgaridades de otros equilibrios analogos. Sobre el alambre y con zancos puestos, corre, salta, baila se balancea llevándose al público de calle que le aplaude estrepitosamente. La empresa con este varieté ha tenido la suerte de contratar uno de los mejores numeros que ha venido á Guadalajara.

### Cómico

Las secciones que se han celebrado en este Coliseo el viernes, sábado y domingo,

fueron buenas, «La Florenza» notable tiradora al blanco conquistó aplausos, y simpatía de la concurrencia, es un número, bueno pero á mi juicio un poquito «aburrido».

La diminuta pareja de acrobatas bailarines «Te Luque» realizo un trabajo soso sin pena ni gloria; no gustó.

La entrada buena aunque no como los «llenazos» que hubo por ver á Rafael Arcos y las películas aceptables.

El jueves se pondra en este Teatrito la comedia en tres actos de los hermanos Quintero, titulada *La flor de la vida*, que estrenaron en el Teatro «La Princesa» de la corte los geniales artistas María Guerrero y Fernando Mendoza. Es un alarde de los autores sevillanos pues con dos personajes solamente que son los protagonistas de esta obra, sostienen la atención del público.

Y ahora, señores, fuera caretas.

J. Baytón (hijo).—El Sr. Pepe

## New-Club

La losa de los sueños (extremo) de Benavente.—Ciencias exactas (reprise)

El mago de la dramaturgia moderna, Jacinto Benavente, paseó su musa por los ámbitos del teatro principal, la noche del viernes.

Es la vida misma, tan cruel para los que sueñan, la losa que cae sobre nuestras almas y entierra para siempre nuestras ilusiones. «Es la vida la losa de los sueños...» He aquí, en síntesis, lo que es la delicada obra del genial maestro.

La técnica de *La losa*, es la que marca á los principiantes cual es el camino que debe seguirse en la escena moderna.

Es un asombro de verdad tanto en la frase como en el ambiente... La vida misma sin acudir á chistes rebuscados para cautivar al público pasa por la comedia.

El sutil ingenio benaventino sátiriza con su plectro amable y ablanda y conmueve....

La presentación del primer acto, modelo de naturalidad, digno de pasar á las antologías se desliza suavemente con el exacto desfile de tipos vividos, de poetas y músicos, eternos bohemios de imaginación atocada, burgueses adoradores de la media tostada, y chulos, asiduos concurrentes al café; que tan pronto despoticen en *caló* como amartelados se convidan mutuamente y se arrullan.

Al final aparece la comedia. Una niña romántica que con sus hermanas, su madre y un amigo de esta, asisten al café; vé acompañado de dos prójimas al hombre que adora y ahora la desprecia después de engañarla vilmente. Sufre un síncope y se deshace la reunión.

A nuestro público le pareció un poco lánguido este acto.

El segundo se desarrolla en casa de *Rosina*, la niña romántica. Sus dos hermanas echan en cara á la desgraciada su falta. La madre lucha. *Don Paco*, el amigo de la madre interviene y acude á visitar al padre del burlador, quien no se aviene á reparar la falta. *Rosina* ignora los buenos oficios de los suyos y cuando se dá cuenta de ellos, jura no unirse con ese hombre, nunca.... nunca. Quién niega el nombre á su hijo merece el más profundo desprecio.

*Don Paco* y *Doña Rosa* se recriminan mutuamente en una escena escabrosísima salvada con la prosa de Benavente de manera impecable.

Esta escena, es casi, lo mejor de la obra. En ella *Doña Rosa* hace una defensa de la mujer de la clase media; fustiga duramente á la sociedad alta y á los hombres del día que no encuentran obstáculo para casarse habiendo oro y los encuentran en la penuria.

*Rosina* y *Cipriano* se ven en casa de aquella. El niño está malito en la casa donde le cuidan. *Cipriano* lleva un doctor amigo y va á comunicar á la madre que el pequeño está mejor.

Con aquel motivo se dicen sus amores, pero se impone la realidad cuando la muchacha manifiesta propósitos de marcharse de su casa y él la hace ver que será desgraciada. *Cipriano* se casaría con *Rosina*, pero en su casa, donde viven mal su madre y sus hermanas, pasaría lo mismo que en la de *Rosina*. Fuerza es separarse. La vida otra vez, mata sueños de las almas buenas.

Sea mi losa esta casa, dice *Rosina* y sublimemente, en un silencio que oprime el corazón, cuando se queda sola, porque *Cipriano* se va, cae el telón lentamente mientras ella, cose á la máquina, ropas para el fruto de sus amores, encerrada en su tumba bajo la losa que la impide vivir otra vida que soñó y se estuma.

La interpretación, que es muy difícil, fué acertada por parte de estos buenos aficionados á quienes en realidad no debíamos juzgar, pues que constituyen una sociedad particular, que nos invita á los periodistas.

Gorbea en *Don Paco* muy, sobrio y en carácter siempre. Muy bien, Casado en su tipo de camarero gallego, bien observado y al que dió gran relieve.



iva del Casino nos ha sido posible conseguir en el breve tiempo que ha mediado fotografados. Bien lo sentimos, pues hubiéramos querido hacer una información gráfica tan completa como merecen nuestros lectores.

El no existir en Guadalajara talleres de fotografado, retrasan en estas ocasiones los mejores deseos.

Pese a quien pese, enviamos nuestra enhorabuena a Paco Viu. Si todos han trabajado para la realización de la fiesta y en justicia alabamos su esfuerzo como hemos de callar lo que pugna por salir de nuestros labios, Viu inició los juegos florales y llevó a la Junta de que formaba parte el convencimiento de que serían un éxito.

Los hechos, apesar de los contratiempos han demostrado que no se equivocó, y los trabajos que vinieron al Certamen, que ésta había sido organizado y propagado con grande acierto.

TEMA XII

Coplas y cantares españoles

ESTUDIO HISTÓRICO

Lema:

En los cantares se encuentra el alma del pueblo.

No hay una verdadera línea divisoria entre los cantares y las coplas españolas (1) y llámense de un modo ó de otro, ó se denominen cantas, copras, cantes, cantos, cantatas, cancionas ó cansons según las regiones, todos tienen de común el ser expresión fiel de lo que siente y quiere el que los canta.

Siempre empleó el pueblo los cantares para dar á conocer lo mismo sus alegrías, que sus dolores; los sentimientos religiosos que los patrióticos, y en general cuantas ideas se albergan en la mente del vulgo, tienen su representación al exterior por medio de coplas, sin que pueda precisarse cuando se escucharon por vez primera.

Los geógrafos griegos y romanos que escribieron acerca de los primitivos españoles, consignan como uno de sus rasgos característicos su gran afición á los cantares, hasta el extremo de que los prisioneros sufrían el suplicio, entonando canciones ó himnos; pero de estas genuinas manifestaciones del sentimiento popular en los que dominaban la expresión de las creencias religiosas ó la satisfacción de morir cumpliendo el deber de la defensa del suelo patrio, no queda más que el recuerdo de su existencia, por lo que declaran esos y otros escritores de la antigüedad.

Hasta los comienzos de la Edad Moderna no empezó á darse importancia á los cantares que andan en boca del vulgo, y el menosprecio en que se tuvieron durante largo tiempo, fué causa de que muchos se perdieran y se transformaran y modificaran no pocos, hasta el punto de no poder determinarse, si son de esta ó de la otra región de la Península; si se cantaron por vez primera en gallego ó en castellano; ó si tuvieron su origen en Aragón ó Cataluña gran número de los cantares que de unos en otros han pasado desde los labios de los trovadores, juglares, trovadores, y otras gentes de baja condición de la Edad Media, hasta los cantadores y cantistas de nuestros días, con las naturales modificaciones que en nada afectan á lo que se puede llamar el alma de las coplas populares.

Las trovas medioevales tal vez tienen su origen en cantares que se compusieron para ser puestas en música, aunque se observa en ellas un mayor artificio y su principal empleo fuera el de los galanteos amorosos; como los cantares de gesta engendraron los romances; pero limitándonos á los cantares ó coplas propiamente dichas, tal como hoy se entienden; hay que advertir que hacen espontáneamente, sin que pueda señalarse el momento de su aparición; no se sujetan á reglas de la Preceptiva literaria ni aportan la más ligera modificación en su estructura, sin perder su valor; porque los cantos del pueblo no nacen para que se corrijan ni se escriban, sino para que se sientan y se difundan sin necesidad de atavíos retóricos, que les quitan naturalidad.

Precisamente lo que distingue la copia popular de la erudita, es la rapidez con que se adapta al oído y la facilidad con que la retiene la memoria; por eso decía Ruiz Aguilera, que el cantar para ser bueno ha de ser como la cola que se pegue al que lo escucha cuando salga de una boca.

y todo cantar que reúne esta condición, traspasa prontamente las fronteras del lugar, donde nació y como decía el maestro Juan de Malhara, del refrán, corre por todo el mundo de boca en boca, según moneda que va de mano en mano gran distancia de leguas, y de allí vuelve con la misma ligereza por la circunferencia del mundo, dejando impresa la señal de su doctrina.

Tiene sin embargo, el vulgo su métrica especial, su rima propia muy superior á la que pudiéramos llamar académica, por que no se sujeta á otras reglas que las del sentimiento que tiene su ritmo, su cadencia y su armonía, infinitamente mejores que todas las reglas citadas por estos tratadistas, porque se las dicta al pueblo su alma misma, que se manifiesta á través de sus cantares tal como es, sin engaños ni fingimiento de ninguna clase.

En forma sencilla y clara trata el pueblo en sus coplas de todo, y por eso las hay religiosas, satíricas, morales, patrióticas, sentenciosas, geográficas, históricas, agrícolas, circunstanciales y mixtas, pero no son todas las coplas anónimas hijas del pueblo, ni son de este mudo que pasan como suyas y cuyos autores son de todos conocidos. Lo que ocurre es que cada individuo lleva en sí los caracteres típicos de su raza y cuando acierta á interpretar los sentimientos de la colectividad, por estar dotado de imaginación suficiente para expresarse en la forma concisa característica de las producciones populares que se llaman cantares el vulgo los adopta como cosa propia y los extiende y perpetúa mezclados con los demás hijos de la inspiración anónima.

Aunque son muchos los poetas que han escrito coplas imitando las populares, son pocos los que han logrado ver al pueblo prohiar alguna de ellas, y entre los que han tenido esta suerte, figuran en los tiempos contemporáneos: Ventura Ruiz Aguilera, Trueta, Campomayor, Melchor de Palau, Narciso Díaz Escobar y algunos más, pero muy contados.

Variadísimas son las formas que adoptan los cantares ó coplas; pero hay algunas de estas formas que solo son propias de tal ó cual región, en tanto que hay otras que se hallan en todas las regiones de la Península en que se habla el castellano.

Figuran entre los cantares peculiares de comarcas determinadas: el zorzico tan popular entre los vascos, la triada, la muñeira y otras copras propias de los gallegos; los follies de los catalanes, y las cansons de los mallorquines.

Los cantares comunes á todas las regiones en que se habla el castellano son: la cuarteta y la seguidilla popularísimas entre todas las coplas populares españolas.

La jota es el cantar español por excelencia; el que mejor refleja el carácter y modo de ser del pueblo con todas sus virtudes y todos sus vicios; el que expresa sin rodeos ni ambages sus aspiraciones y sus deseos y el que con estas variantes está más extendido por todo el territorio nacional.

Es tan antigua que no falta quien suponga los orígenes de la jota en los cantos de los celiberos; escritores hay que creen hallarla en los bailes de los griegos; muchos sostienen que proviene de los árabes y que más tarde se modificó por la influencia italiana que tanto se dejó sentir aquí en los siglos XV y XVI, tomando la forma con que ha llegado hasta el día.

El pueblo dice en sus cantares que,

La jota nació en Valencia, y de allí vino á Aragón, Calatayud fué su cuna, á la orilla del Jalón.

y esta idea de que la primitiva jota procede de las costas de Levante, la corrobora la copia siguiente:

La jofita aragonesa, á donde la has aprendido, á las orillas del mar, á la sombra de un navío.

Aventurada sería la pretensión de afirmar que la jota se oyó cantar por vez primera en Valencia ó en Aragón; en Navarra ó en Castilla; en todas estas regiones es tan popular que en cada una de ellas parece que es la copia más genuina de las mismas, sin embargo la jota típica es la aragonesa; porque es la que imprime carácter á este cantar que sin temor á equivocación puede llamarse cantar nacional.

La prueba de que es la que mejor expresa lo que siente el pueblo, está en la copia que sigue:

El que no cante la jota al estilo de Aragón; digo que no tiene alma ó no tiene corazón, y tan encariados están todos con su canción favorita, que en otro cantar afirman que

El que no canta la jota y ha nacido en Aragón ó es hijo de nacimiento ó no tiene corazón,

pues no se explican de otro modo, que pueda existir un aragonés que no la cante. La jota Navarra es la más parecida á la de Aragón, y como esta es también patriótica por excelencia, según ellos mismos la proclaman al cantar:

Cuando rasga algún navarro las cuerdas de su guitarra, parece que salen vivas á los fueros de Navarra.

Sin embargo, en cada uno de estos dos países cantan sus jotas respectivas y hacen alarde de ello, como lo demuestra esta copia:

Todos los navarros, madre, cantan la jota navarra, y yo, como aragonés, canto la zaragozana.

En efecto, la jota zaragozana es la más característica; pero hay jota teruelana, como la hay alcorreña y castellana propiamente dicha, que se distingue con facilidad de las demás, y aun puede añadirse que hay jota andaluza y estas diferencias las establece el pueblo mismo, y en prueba de ello, basta fijar la atención en la siguiente:

Esta es una jota, morena, concha tu que la sabes; echa una jota, morena, al estilo de Linares.

La seguidilla es una de las coplas más generalizadas por toda España, y de las que fueron más populares al empezar la Edad Moderna; consta de cuatro versos de siete y de cinco sílabas alternando y asonantados ó aconsonantados, y se encuentra en todas las comarcas donde se habla el castellano, pero las llamadas manchegas, son estimadas como las mejores, si se ha de creer á los que no habiendo nacido en la provincia de Ciudad Real, entonan la siguiente:

Seguidillas manchegas son las que canto, porque las de mi tierra no valen tanto,

Hay también la seguidilla gitana ó playera copia netamente andaluza, que se distingue de la anterior en que consta de cuatro versos, asonantados los pares y todos de seis sílabas, excepto el tercero que tiene once y está dividido en hemistiquios desiguales para la cadencia particular que requiere en la quinta sílaba.

Es la playera muy popular, y se puede formar idea de esta clase de composiciones por la que citamos á continuación:

No soy de esta tierra ni en eya nací; la fortuna, roando, roando m' ha traído hasta aquí.

En Andalucía están muy popularizadas además de la seguidilla gitana, la soleá (solead), la solearista, y la alegria, que es la más breve de todas las coplas españolas; pues todo se compone de dos versos asonantados ó aconsonantados, por lo general de cinco sílabas el primero y de diez el segundo.

Merecen recordarse al tratar de los cantares españoles, la malagueña tan sentimental é inspirada que algunos dicen que no se canta, sino que se llora. De la índole especial de esta clase de cantos se puede juzgar por el siguiente:

Quando sepa que te has muerto pondré un rosal en tu fosa para que yo pueda verte hecha un manojo de rosas.

La granadina es una variación de la malagueña y aunque al principio nació esta copia de envidias y rencores entre granadinos y malagueños, el tiempo se encargó de disipar los odios entre unos y otros y la granadina quedó como un canto típico de la simpática ciudad de la Alhambra.

Por toda Andalucía se cantó en tiempo no lejano, la pelenera que pasional como las dos antes citadas, se diferencia de ellas por su estilo cadencioso y fué ideada por una cantadora gaditana apodada la Pelenera que la dió su nombre propagándose rápidamente por toda la Península.

La más andaluza de todas las coplas de Andalucía, la más popularizada y la más atrayente es la sevillana, que se canta y se baila no solo en Sevilla donde tuvo su origen, sino en todas partes escuchándose con singular deleite por su intención, su donaire y soltura, sirva de ejemplo la siguiente:

La dama por esquivar no hay que dejarla que en el hierro más duro más se machaca. Y é golpe á golpe, aún la piedra más dura blanda se pone.

En el antiguo feino de Murcia se canta una copia que es parecida á la malagueña, aunque ordinariamente más triste que esta y se la conoce con el calificativo de murciana distinguiéndose en esta comarca los llamados cantares huertanos, de los que da idea el que citamos á continuación:

En el campo se cria la mejorana y en la huerta de Murcia la mejor dama.

Merecen un recuerdo al tratar de los cantares españoles, por haber estado muy en boga entre nosotros en otro tiempo, la habanera, el tango y la guajira canciones muy populares en la Perla de las Antillas.

Las coplas españolas animan al alma nacional; el pueblo canta cuanto siente y quiere; pero no se puede formar idea en general de lo que España es, ni por los cantares andaluces, ni por los aragoneses, aunque estos representan mejor el carácter áspero, rudo y luchador de la raza, que los cantares meridionales indolentes, llenos de tristeza y de melancolía.

Tal vez se halle más exacta la expresión del espíritu de la mayoría de la masa anónima en los cantares del centro de la Península donde se encuentran coplas de ronda que retratan las aspiraciones de la gente moza, cantares de boda, que pintan las costumbres y usos de cada localidad; cantos de cuarema que reflejan los sentimientos religiosos y canciones agrícolas con que se acompañan en el trabajo los labradores de los campos castellanos.

Interesantísimo sería averiguar todo esto y haciendo un estudio detenido de todos los cantares nacionales, sin perder de vista los que tan populares son en las regiones del Norte, se podrían comparar con los de las tierras de Levante y del Mediodía y buscando las analogías de todos ellos con los de la parte central de la Península, se llegaría á conocer el carácter del pueblo español, pero esta es una tarea que requiere mucho tiempo y mucho espacio, y de ninguno de estos dos factores esenciales se puede disponer para la confección de un trabajo que ha de reducirse á los límites señalados al presente.

Gabriel María Vergara.

DESDE SIGÜENZA

Uno de los problemas de más difícil resolución para este modesto cronista, es el de comunicarse con los lectores de LA PALANCA semanalmente.

Como nacido en esta tierra, teniendo en ella los afectos más hondos, rodeado de todos mis vecinos, que á la vez son buenos amigos, desearía que mi pluma supiera escribir con rasgos brillantísimos, cuán grande es el cariño que por ella siento, y cuanto lo que ambiciono por ella.

Si lectoras, deseo para mi pueblo, todo aquello que mi loca ambición quiera para mí, y es tanta la sinceridad que rodea á este escrito, que me atrevo asegurar que son pocos los hijos de este terruño que la miran con el interés que debían de verlo.

En esta tierra, todo es apatía, todo es interés particular, y entiendo que debíamos contemplar lo que por esas provincias españolas hacen miles de sus hijos, que si no consiguen todo lo que para ellos piden, se ve por lo menos prueba palpable de que llevan en su mente constante el recuerdo de su patria chica, la idea de hacer algo por la tierra en que nacieron, influidos nada más que por el acendrado cariño que la profesan.

Y aquí ¿que hacemos? Nada absolutamente; contemplar impasibles como se desmorona poco á poco, aquella ciudad en la cual nuestros antepasados trabajando constantemente, dándole toda la vida comercial que pudieron, labraron una modesta posición, que irá poco á poco desapareciendo, porque aquella vida que antes fué trabajo, es tan infinitamente pequeña, que acabará pronto si no ponemos remedio.

Muchísimas son las veces, que leyendo la prensa española, han contemplado mis ojos, como pueblos insignificantes, villas casi desconocidas, gobernadas por administradores más atentos del bien general que del suyo propio, han logrado á fuerza de laboriosísimos trabajos, dar al mundo señales de su existencia, demostrando, que dirigidos admirablemente, sin desmayar ni volver atrás la vista, han conseguido hacer de la nada algo y de lo algo mucho.

Aquí, todo lo miramos con indiferencia, en vez de procurar que afluían los pueblos a los mercados tratándolos como todo forastero merece, dándoles todas las facilidades que el comercio y la industria requiere. los ponemos trabas, creamos dificultades en todos cuanto necesitan y claro está acabarán por irse á Alcolea, á Salinas etc., y nos quedaremos en familia repartiendo el hambre y al final lo que es peor llorando ser los causantes de ello.

En el Ayuntamiento no debe mandar ni Romanones ni Sanz Vives, ni ningún político, allí debe mandar el pueblo representado por su Alcalde y señores concejales. allí debe de irse despojado de todo matiz político y si rodeado de las simpatías de la ciudad, del cariño de todo sus moradores, y tranquilos al ver la confianza que en ellos depositaran sus hermanos, corresponder á tan sinceras pruebas de afecto administrando sus comunes intereses de la mejor manera posible.

Claro está, lo primero que se viene á mi mente es que podía subscribir aquí, en estas mismas columnas alguna reforma, que una vez implantada proporcionara algún beneficio á esta ciudad, pero mi tosca pluma tiene que pedir con su pobre estilo, la cooperación de otras, que más acostumbradas á estas tareas logran con sus infinitos recursos, llevar al Ayuntamiento, un plan reformativo, mejoras, en fin, cosas que el nuevo Alcalde sea quien fuere, (pues ignoro quien será), comprenda pueden variar y mejorar nuestra situación y desde luego ser aplicadas en la cuantía y forma que crean oportuno.

La primera que desearía honrar las columnas de este semanario, por sus probados conocimientos, y por su reconocida competencia en asuntos de esta índole es la del entrañable amigo Miguel Górrales, lo cual proporcionaría á mi alma grandísima satisfacción.

Los amigos Omedillas en La Crónica y Fernández Congosto en Flores y Abejas, pedirían cada uno apuntar su idea, y finalmente todos aquellos que deseen hacerlo.

Perdone el querido colega seguntino El Huanes, no le haya citado anteriormente, pero el mejor que ninguno puede ayudarnos en esta tarea, pues conoce al detalle el sentir general de Sigüenza y desde luego su ilustrado director, no dejará de tener alguna reforma que favoreciera á esta endémica ciudad, cada vez más muerta, cada día más pobre, y el que esto escribe vería colmado sus deseos agradeciendo infinito la colaboración de tan queridísimos amigos.

Entretanto dichos señores emborronan unas cuartillas, yo iré arreglando las mias á fin de cumplir la misión que me he impuesto.

Pablo Franco.

“LA PALANCA”, se vende en el Kiosco de Camarillo y en la portería del Casino.

Guadalajara 1911.—Imp. Bardales, 5



# Almacén Taberné

Camas de hierro y maderas, muebles de todas clases, material eléctrico para luz y timbres, lámparas de filamento metálico y carbónico, batería de cocina, etc., etc.

Estufas y accesorios, arados de vertedera, lamparas de filamento metálico Osram y Z.

Mayor baja, 26—GUADALAJARA  
GRAN SASTRERIA MILITAR Y PAISANO

## Ricardo Razola

(Seser de ue Sardina)

Esta casa pone en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que se ha recibido un colosal surtido en géneros para la próxima temporada.

A las novedades en gabanes desde 40 pesetas en adelante.

Se garantiza el buen corte y una rápida y esmerada confección.

Mayor alta, 26, y 28, Guadalajara

# LA CATALANA

Sociedad Española de Seguros contra incendios á prima fija. Fundada en 1865

Acordada su inscripción en el Registro de empresas autorizadas por R. O. del Ministerio de Fomento fecha 8 de Julio de 1909.

### GARANTIAS

Capital social	(Suscrito).....	5.000.000'00
	(Desembolsado).....	1.500.000'00
Reservas	Reserva.....	1.000.000'00
	Técnicas y garantía.....	1.162.966'33
Primas anuales del último ejercicio.....		2.418.573'12
Siniestros satisfechos.....		14.015.388'32

También garantiza la Sociedad el seguro contra la pérdida de alquileres

### DOMICILIO SOCIAL

Barcelona: Rambla de Cataluña, 15 y Cortes 62. Autorizada la publicación por la Inspección de seguros en 11 de Marzo de 1911.

Subdirección provincial á cargo de D. Juan Bayón de Dios, Guadalajara Plaza de Mayor baja, 22, duplicado.

# FERRETERIA MADRILEÑA

DE

## ALFONSO DE L. ARRIERO

Gran surtido en artículos del ramo. Camas, cómodas, sillas. Arados y piezas de vertedera.

# CEMENTOS Y PORTLAND ETC. ETC.

Mayor baja, 67.—Santa Clara al lado de la Tijera de Oro

## Aceite superior

á 16 pesetas la arroba de 16 litros. Lagar del Alamin. Hora de 10 á 1.

### INTERESANTE

Rogamos se den por avisados con este anuncio los consumidores que tuvieran hechos pedidos del acreditado género blanco marca «La Alcarreña» que desde hoy podremos servir las siguientes clases:

Alcarreña	núm. 1 pieza de 20 metros á	11'50
Alcarreña	núm. 2	13'00
Alcarreña	E	14'50
Alcarreña	C	16'00
Alcarreña	dos ceros	14'50
Alcarreña	tres ceros	16'00
Alcarreña	cuatro ceros	17'50

En breve se recibirán las clases D. B. y número 8 en fuerte y un cero en fino.

Fabricación exclusiva y patente propia de los Almacenes al detall de La Gran Ciudad de Londres de Vicente Madrigal Justel PLAZA MAYOR 1

### CARPINTERIA

de Antonio Casado Arenas MAYOR ALTA, 15

(junto á la iglesia de San Nicolás)

CASA FUNDADA EN 1860

Se construyen toda clase de obra de carpintería. Existencias de puertas, ventanas, huecos de balcón, vidrieras, postigos, persianas de barillas y librillo, puertas, cocheras de diferentes clases y medidas. Puertas para tiendas con cierres metálicos. Precios económicos. Se construyen toda clase de herramientas para la industria de panadería. Calle Mayor alta, 17 | Guadalajara.

## Bernardino Olmeda Medel

— MARMOLISTA —

Ofrece sus servicios para hacer toda clase de trabajos en mármol y piedra. Especialidad en panteones, sarcofagos y lápidas para sepulturas y nichos, todo á precios muy reducidos.

Para informarse, en la plaza de Jáudenes, 66 de doce á dos de la tarde, ó en el taller, paseo de las Cruces (tejar de la plaza de toros.) —P.

## Confitería de FELIX SUAREZ

SAN GIL, N.º M. 6

Especialidad en bizcochos en cajas de nuevos modelos, como son libros con la imagen de Nuestra Sra. de la Antigua, maletas, cajas imitación plata oxidada. Caramelos, bombones y dulces finos de todas clases. Ensamadas calientes todos los días. Pasteles variados. Especialidad en tartas, troncos, ramilletes, etc. para bodas y bautizos. Vinos finos de Jerez y blanco. San Gil, 6.

## CERERIA DE FELIX SUAREZ

SAN GIL, NUM. 6

En cerería se expende superior clase elaborada; cirios y velas de todos los tamaños á merma y en venta, velas rizadas y cerilla. Se reciben toda clase de encargos para hermandades, asociaciones religiosas, etc., etc. Grandes existencias para el día de Todos los Santos.

San Gil, 6.—Guadalajara

## DROGUERÍA

y pertumeria de San Gil.—Plaza Mayor, 25 y Mayor baja, 2.—Guadalajara

Casa especial en droguería, medicinas é industrias, específicos, aguas minerales, algodónes, gasas, bragueros, lavativas, biberones, preservativos, suspensorios, irrigadores, tubo de goma, hules, plumero, esponjas, cepillos, brillo para suelos y variedad en material de fotografía y para pintores de historia.

Depositorio exclusivo en Guadalajara del Relámpago, brillo especial para suelos; de las máquinas para frotar, de los plumeros americanos legítimos, del alcohol marca Sol y maquinillas Fénix y de la muy higiénica agua de Colonia Brisas de la Concordia.

PRECIOS MUY BARATOS

Plaza Mayor, 25 y Mayor Baja, 2

- SAN BERNARDINO Paraguas.
- SAN BERNARDINO Pieles.
- SAN BERNARDINO Abrigos para niños.
- SAN BERNARDINO Adornos.
- SAN BERNARDINO Guantes.
- SAN BERNARDINO Lana para confecciones.
- SAN BERNARDINO Perfumería.
- SAN BERNARDINO Suizos y zapatillas abrigo.
- SAN BERNARDINO 1.000 artículos más.

Mayor alta 12 y 14 GUADALAJARA

## Chocolates de Brihuega

Fábrica fundada en 1840.—Antes de Ballestero Hermanos

— HOY DE LA —

# Viuda de Leopoldo Ballestero

Elaboración esmerada, clases con canela y sin ella

**PRECIOS SIN COMPETENCIA**, 16 por 100 descuento del ferrocarril. Se hacen clases especiales,

FABRICA Y ALMACEN Plaza BRIHUEGA

# La Unión y el fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

Capital social: 12.000.000 pesetas efectivas completamente DESEMBOLSADO

Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal

48 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la VIDA—Seguros contra INCENDIOS

— Sub-director en Guadalajara D. Julián Ramírez, Plaza de D. Pedro, 1 —

ALMACEN DE FRUTOS COLONIALES Y PENINSULARES

## Aceites y Fábrica de jabones

# Caamaño y Cobeta

— SUCEORES DE JOSE GONZALEZ —

**EXPORTACIÓN Á PROVINCIAS**

35, SANTIAGO, 35 ALCALA DE HENARES

FERRETERIA — —

## de la Viuda de Esteban Rufiños

— — Plaza Mayor, 15

Esta casa cuenta con un gran surtido en artículos de Ferreteria. Material eléctrico y lámparas de filamentos metálicos marca OSRAM y Z betella Thermos para conservar las bebidas frías ó calientes como se deseen. Cristales de todas medidas. Cubos y barreños de zinc, alambres, telas metálicas y palas, borceas de hierro, clavazón para obras, idem para herraje marca Corona, cribas y arneros de alambre, batería de cocina, plomo y zinc en plancha, tuberías de hierro y plomo para saneamiento de edificios, cementos Portland y cementos lento y rápido de las marcas más acreditadas, arados de vertedera y piezas sueltas para los mismos, máquinas de picar y embutir carne, heladoras, polvos insecticidas Poraat para moscas y toda clase de insectos y mil artículos más pertenecientes al ramo de Ferreteria.

**NO equivocarse (frente al Ayuntamiento)**

## AGUARDIENTES Y LICORES

### CON GUIA

Los encontraréis de excelente calidad en la acreditada fabrica de Filomena Torres, y más económicos que si los comprarais sin GUIA en otros sitios.

¡¡Probad y os convenceréis!!

Comprando los exquisitos aguardientes y licores de Filomena Torres, aumentaréis considerablemente vuestra clientela y tendréis la seguridad de que no os impondrán multas, puesto que siempre os dará GUIA y os dirá sin costaros nada, la forma en que habéis de hacer las anotaciones en la libreta, únicos requisitos que debéis llenar para estar dentro de la Ley.

La matrícula de taberna y la de tienda de comestibles, comprende la venta de aguardientes y licores.

Se envía á todas las estaciones del ferrocarril y se sirven pedidos por los coches y los arros ordinarios.

Para precios y condiciones dirigiros á Filomena Torres, calle de Madrid, 27.—Guadalajara.

## Gran revolución

en el ramo de albañilería y construcción de edificios

### EL LEON



La Sociedad anónima Anglo Española acaba de construir su gran fábrica modelo única en España frente á la estación de Matillas ferrocarril de Madrid, Zaragoza y Alicante, donde se elabora el Rey del Cemento, Portland artificial.

No hay fábrica nacional ni extranjera que pueda competir con la clase tan inmejorable que produce.

El Cemento marca «El León» de fraguado lento es fino en su molienda y siendo como es de una composición química muy exacta, su fuerza es siempre uniforme. Su empleo en cualquier clase de construcción puede hacerse con plena confianza de que su resultado es absolutamente estable y sin temor á su dilatación ni agrietamiento alguno.

Tiene una perfecta calcinación hecha en hornos giratorios de los mas modernos y conoides hasta el día que permiten obtener la clase que se ofrece sin vestigios de cal libre.

Produce anualmente

ochenta mil toneladas

### PUNTOS DE VENTA

- Guadalajara: Almacén de Hierros de la señora viuda de Morillas, calle Mayor baja, núm. 52.
  - Don Esteban Rufiños, Plaza Mayor, núm. 15 Ferreteria.
  - Sigtienza: D. Alejandro Llorente, Almacén de madera.
  - Brihuega: Sra. Viuda de Leopoldo Ballestero, Fábrica de Chocolates.
  - Cifuentes: D. José Brihuega, Compañía Arrendataria de Tabacos.
  - Pastrana: D. Juan Manuel Reyuelta, Comercio Sacedón: D. Juan Julián Peiró, Comercio.
  - Humanes: Hijos de Gaspar Torres, Comercio.
  - Jadraque: Sra. Viuda é hijos de Tejero, Comercio.
  - Atienza: D. José Giner, Compañía Arrendataria de Tabacos.
  - Molina: D. Jesús González, Compañía Arrendataria de Tabacos.
  - Cogolludo: D. Benito Criado, Comercio.
  - Alcalá de Henares: D. Pedro Cerezo Cáceres, Plaza Mayor, núm. 37.
- Para pedidos por wagones dirigirse al apoderado de dicha Sociedad el conoido agente de negocios D. José Sanz López.

Plaza de Jáudenes, núm. 20, Pral. GUADALAJARA

Don (1)

se suscribe á LA PALANCA por un año, y tanto el periódico como el recibo puede enviarse á (2)

Nombre y apellidos.

Pueblo, calle ó plaza y número.

(1) (2)

AGENCIA DE NEGOCIOS

## de Jose Sanz López

Plaza de Jáudenes, (Carrera) núm. 20, pral GUADALAJARA

Se ruega á los señores Alcaldes, Jueces municipales y Secretarios hagan saber á los individuos que han servido en el ejército de Cuba y Puerto Rico, que el señor Sanz López se encarga de pedir á los Cuerpos donde prestaron sus servicios la rectificación de su liquidación de alcances, cruces y plus de campaña, aun cuando se hubieran acogido á los beneficios de las cinco pesetas mensuales.

En la mayoría de los expedientes gestionados hasta la fecha, ha obtenido resultados favorables para los interesados.

Dirigirse á dicho señor, que contestará á correo vuelto.

### GESTION DE FINCAS

Casa autorizada

Preciso fincas de pasto y labor, y montes en esta provincia.

Don Antonio Carbonell.—Villamagna, 2, duplicado.—Madrid.

(Para detalles al Administrador de este periódico: D. José Sanz López.)