

EL BRIOCENSE

PERIÓDICO QUINCENAL, LITERARIO Y DE NOTICIAS

SE PUBLICA LOS DÍAS 15 Y 30 DE CADA MES



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre.....	0.75 pesetas.
Semestre.....	1.50
Año.....	3.00

DIRECTOR:
D. Antonio Pareja Serrada

REDACTORES:
Maximo de Arredondo, Ramon Casas, Eduardo Contreras

Redacción y Administración:
PLAZA DE SAN FELIPE, NUMERO 27

Anuncios a precios convencionales:
No se devuelven los originales que no se publiquen

EN FIN DE AÑO

Termina el año mil novecientos cinco dejando atrás de sí multitud de recuerdos, unos gratos, otros bien tristes, y el efecto diferente perdura, calificándole encomiásticamente ó de manera desagradable cuando los sucesos fueron sombríos y adversos.

Con él desaparecen ilusiones para quien presumía de felicidad por azar de un número de lotería, prestándose en cambio gozosos a la satisfacción los favorecidos por la suerte, y en todos, ante Año nuevo, se consolida la esperanza de felicidades ó la reparación, aunque relativa, de contrariado espíritu por abrumador pesimismo.

El Briocense, en el año que termina, participa de satisfacciones por haber fielmente cumplido lo que en igual fecha ofreció a sus numerosos favorecedores y, como entonces, repetimos hoy que nuestros optimismos tendrán confirmación más decidida, si cabe, que antes, con la esperanza de proceder igualmente en el año venidero como deber de gratitud al público en general, que con creces responde y anima nuestra desinteresada labor.

Bajo tales auspicios, decimos adiós al año mil novecientos cinco, y al entrar en el tercero de nuestra publicación, El Briocense envía expresión de gratitud a sus lectores y suscriptores, al pueblo de Brihuega, para quien desea toda clase de felicidades, y un saludo cordial a la prensa, especialmente para sus compañeros de la provincia.

LA REDACCIÓN.

Antigüedades de Cifuentes y Ruguilla

(CONTINUACIÓN)

Señalo, ante todo, el interés de la colección de diplomas que por rara providencia he encontrado en el archivo municipal de aquella histórica villa.

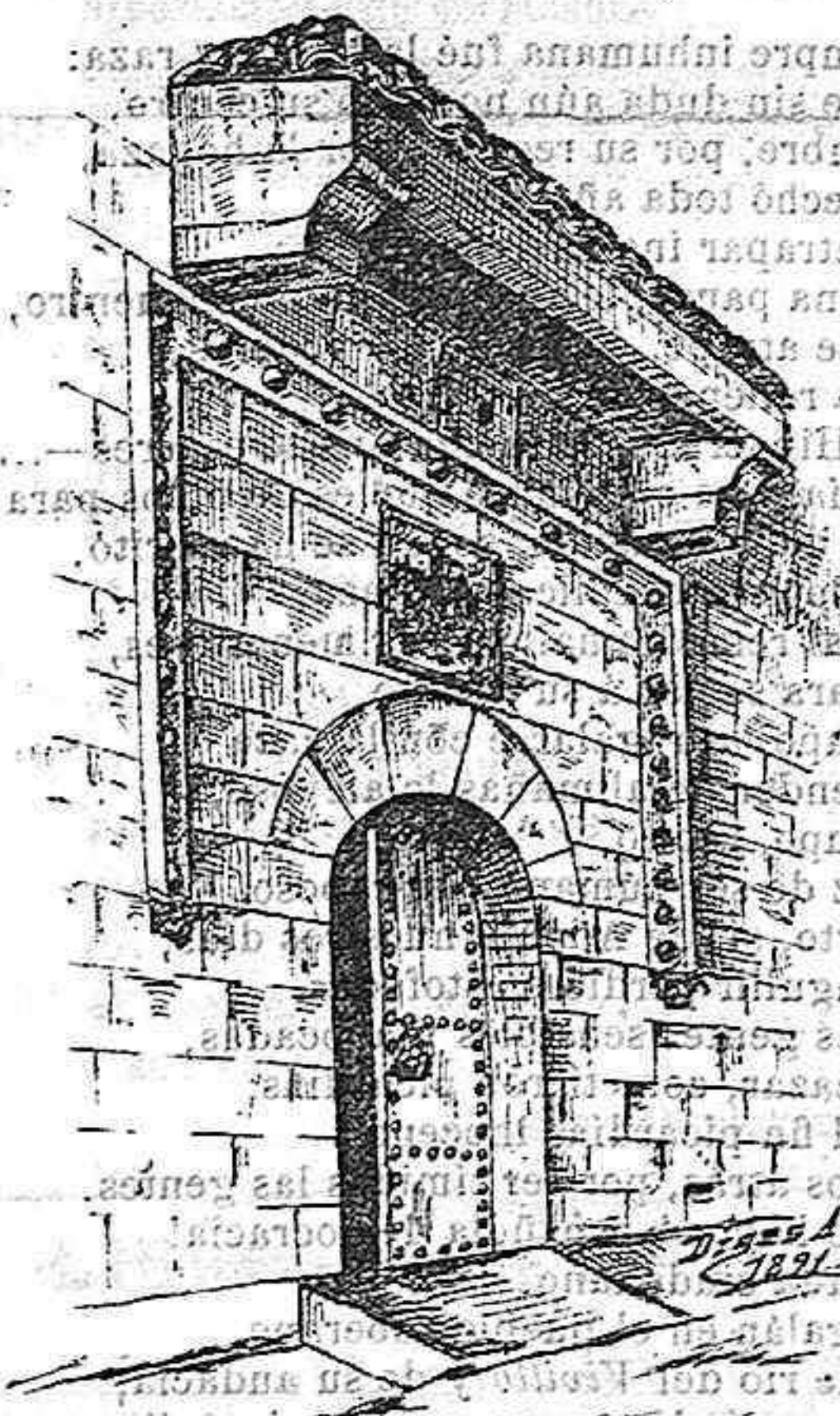
Consta de cincuenta y tres documentos en pergamino. Algunos conservan, como peregrina ofrenda que los siglos pasados ofrecen a nuestro estudio, sellos de cera y plomo, de los cuales son de notar, en primer término, los de varios monarcas de Castilla y los de D. Beatriz, hija de Alfonso X, de D. Mayor Guillén y reina a la postre de Portugal, de don Juan, hijo del infante D. Manuel, de D. Constanza, su hija, que casó con D. Pedro, rey de Portugal, y de

las infantas portuguesas D. Constanza y D. Blanca. Aun más interesante que estos sellos, que ennoblecen el modesto archivo cifontano, es el que usa el concejo de la villa en el siglo XIII, y que consistió en ancha placa circular de cera.

En una de sus caras lleva las armas de la infanta D. Blanca de Portugal y en otra el heráldico emblema de la villa, muy distinto del que usó en



Remedios caseros



CIFUENTES: Portada del Convento de Monjas Franciscas

(Dibujo de J. Diges)

toda la Edad Moderna: consiste en dos flores enhiestas sobre sus tallos, los cuales surgen de lo alto de unas ondulaciones, remedo quizá de las colinas del suelo de la villa, mejor que de los abundantes caudales de agua que dieron nombre al pueblo. Los dos flores, flanqueadas de tallos aún no floridos, parecen girasoles por lo ancho de su corola y la disposición que ésta ofrece. Este ejemplar del sello de Cifuentes, es único, según creo.

Entre los documentos citados, son de mayor curiosidad los siguientes:

Concierto de los vecinos de la villa para ayudarse mutuamente y pagar en común las pérdidas que cada cual sufriese en caso de pelea con gentes extrañas, de las que con frecuencia ocasionaban tumultos y peleas. Cifuentes 14 de Junio de la era de 1337 (año de 1299). Unido a este documento va el ejemplar del sello del concejo.

Carta de la infanta D. Blanca de Portugal, señora de las Huelgas, reconociendo al concejo de Cifuentes, a su instancia, el fuero del obispado de Sigüenza, según el cual los hombres de 70 años que tuviesen heredad, no paguen fonsadera 15 de Mayo, era 1339 (1301).

D. Beatriz, reina de Portugal, confirma al concejo el fuero y buenos usos que tenia en tiempo de su madre doña Mayor Guillén, y según los que tenían en Atienza. Toledo 22 de Abril, era 1319 (1281).

Carta de Fernando el Santo á los de Cifuentes, autorizándoles para nombrar dos hombres buenos que guarden su mercado y castiguen a los revolvedores y turbulentos que en dicho mercado promovían bullicios. Valladolid 20 de Marzo, era 1326 (1288).

Privilegio de la infanta D. Blanca de Portugal, concediendo al concejo el fuero de Atienza. Valladolid 12 de Abril, era 1326 (1288).

D. Juan, hijo del infante D. Manuel (es el célebre D. Juan Manuel), confirma a la villa todos los privilegios y franquezas que sus anteriores señores la otorgaron. Cifuentes 2 de Enero, era 1367 (1329).

Exenciones de pechos que el mismo concede a los que vengán a poblar en Cifuentes. Cifuentes 23 de Junio, era 1355 (1317).

Carta de D. Mayor Guillén, disponiendo lo que han de maquilar sus molinos de Cifuentes. Alcocer 17 de Febrero, era 1298 (1260).

Carta del concejo de Atienza, de la cual resulta que, siendo Cifuentes aldea suya, la tomó Alfonso X, para dárla a D. Mayor Guillén y que Sancho IV deshizo en parte lo hecho. Atienza 15 de Junio, era 1320 (1282).

Carta en que D. Juan, hijo del infante D. Manuel, avisa a los de Cifuentes que había dado este lugar con otros a su hija D. Constanza, en fianza de los ocho cientos mil maravedís que la había prometido para su casamiento con Alfonso XI, y les manda que hagan pleito homenaje a aquella señora. Madrid 6 de Abril, era 1377 (1339).

Varios documentos muy curiosos acerca del señorío de Trillo, de su adquisición por dicho magnate y de las tropelías y despojos que padecieron sus legítimas dueñas.

He sacado copia íntegra de dichos documentos y de los demás que pertenecen á la Edad Media.

JUAN CATALINA GARCÍA.

(Se continuará).

¿Fue Brihuega población romana?

Pregunta es esta que constantemente nos hacemos los que tanto cariño sentimos por nuestra hermosa villa.

La contestación es indecisa; de suprema duda. Hasta hoy, nadie ha podido absolverla con certeza de juicio.

En toda la península existe muy arraigada la costumbre de atribuir la fundación de poblaciones importantes á las dos razas conquistadoras: los romanos y los árabes. Brihuega conserva algún vestigio árabe, ó por lo menos mudéjar; pero nada existe que justifique su procedencia romana.

Personas doctísimas en la difícil ciencia arqueológica, y entre ellas mi ilustre primo D. Juan Catalina García, eximio cronista de la provincia, se han inclinado siempre á creer que nuestra querida villa no tenía más remota antigüedad que la de los siglos XII al XIII, y esto remontándose mucho á la época de su fundación y admitiendo tradiciones de dudosa veracidad. Siempre han opinado así porque sus murallas no tienen caracteres árabes, ni mucho menos romanos, y si existe algún detalle ajeno á la estructura general del conjunto, como la notabilísima puerta de Cozagón, no se puede atribuir á la dominación sarracena, sino del gusto ojival tan en boga en la época citada.

Algunos historiadores venían atribuyendo el origen de la población á una importante ciudad romana que Ptolomeo denomina *Rhiguera*. Con este mismo nombre la registra la *Cartografía Hispano-americana* al reseñar la distribución político-militar de España en tiempo de Augusto, y la monografía de la provincia en la obra *Historia general de España*, publicada por Achiles Rondis y Compañía. El autor de esta última, afirma que el nombre de Brihuega es una concepción del de Rhiguera, porque la *Rh* se pronunciaba con *Br*, y de aquí que Rhiguera cambiase en Briguera, Brigüera y por último Brihuega. Esto, repito, se ha considerado como un juego de lingüística revelador de más ó menos ingenio; pero sin otra base que esta.

El tiempo, sin embargo, es el gran descubridor de incógnitas y pudiera ser que estuviésemos en camino de averiguar la verdad.

Hace próximamente un año que en una finca de la vega, próxima al río Tajuña y de la cual es propietario ó arrendatario un hortelano conocido por el apodo de *Minchena*, estando practicando una cava como preparación de ciertas plantaciones, se encontró con una especie de olla como de una cuarta de alto y otra de ancho.

El buen hortelano creyóse en posesión de un tesoro, é impaciente por gozarlo, rompió la vasija de un azadonazo, hallándose con la decepción de que solo contenía tierra, cenizas, y algunos huesos calcinados.

Prosiguió el hombre su tarea, y al poco tiempo halló otra y después otras, perfectamente alineadas por una especie de pared de piedra seca, sin cemento ni hormigón alguno, y sin lograr otro resultado práctico que las cenizas y huesos mencionados.

No podía ser de otra manera.

Las dos que hemos visto y otra que se ha encontrado después, en excavaciones practicadas por encargo del Sr. Catalina, evidencian que son ánforas ó urnas cinerarias; pero ¿de qué época? ¿Romanas? ¿Preromanas? Esto es lo difícil de afirmar, porque no tienen dibujos exteriores, ni hemos logrado recoger

un objeto, un resto de cobre ó de hierro por el cual se pueda deducir su procedencia.

Son ollas de barro, ventradas, de base ancha y esférica. con un reborde ó escocia en la boca, y una tapa ligeramente cónica en su cerramiento. Alguna de ellas tenía sobre la tierra una especie de tejos circulares horadados en su centro y contruñidos en arcilla cocida, semejantes á los flotadores que se colocan en las redes de pesca.

¿Qué significan estos objetos? ¿Son ofrendas religiosas? ¿Atributos reveladores de la industria que ejercía el incinerado? No se sabe.

De lo que sí estamos ciertos es de que el lugar del hallazgo era una necrópolis romana, ó tal vez anterior á los romanos, porque en las citadas excavaciones hemos hallado un cadáver yacente que, por las dimensiones de sus restos, debió ser de un adolescente, si bien no fué posible examinar su cráneo, porque se nos deshizo al tocarle. Los enterramientos seguían la dirección de una pared ó resto de construcción no trabada y de un ancho de dos á tres metros.

¿Era un camino romano, una de aquellas vías militares que cruzaban los valles siguiendo el curso de los ríos? Y si era esto, si realmente (y de ello no hay duda) se trata de una necrópolis, ¿dónde estaba la población á que servía de enterramiento? ¿Cómo se llamaba? ¿No podía ser la *Rhiguera* de Ptolomeo?

Venga la opinión de los peritos en esta materia, como esperamos la autorizadísima del cronista provincial Sr. Catalina García, al cual rogamos se interese por resolver estas dudas.

ANTONIO PAREJA SERRADA.

Remedios caseros

Siempre inhumana fué la humana raza: porque sin duda aún no halló su centro, el hombre, por su recreo ó por la hogaza, aprovechó toda añagaza para atrapar inofensivos seres.

—Una pausa, lector, que ya no encuentro, con ese atrape, de Apolo los poderes, y para rellenar mi calabaza en la Hipocrene, es fuerza que te esperes—...

Decía, que el hombre que es de polos para dentro el rey de la creación, según se ha escrito, se dió por la bucólica tal traza, tan mal remedio halló á sus menesteres, que para saciar á su apetito, solo supo, al regalarle con la caza y aprender de alimañas lo alevoso, solo supo, repito, en vez de ser humano, ser raposo.

Cierto, sí, de Adán á nuestros días, por engullir pérdidas estofadas, aun las gentes sensibles y apocadas, para cazar, cometieron picardías: mas al fin picardías inocentes tiempos atrás, por ser timidas las gentes.

Pero hoy ¡oh española democracia! hay cada ciudadano, cada galán en el pueblo soberano, que me río del *Vivillo* y de su audacia; siervos no habrá, pero aun hay inciviles Rinconetes de burda perspicacia que tienen, con sus *derechos*, despeados á guardias y alguaciles, porque ya el más collón salta cercados, huronea ó perchona con falacia y la multa le importa tres pepinos.

Pues hable usted, hable usted á los osados, de respetar bienes ajenos, y el morro torcerán por hacer gracia; que los deberes, para esos bebuines, poco más, poco menos, son las coplas del famoso Calainos; ¿libres no saben ser? son libertinos.

Y se creerán devotos de Diana porque dan en las bocas el atraco! ¡arré allá los acólitos de Caco, gentiuz montaraz, vil y holgazana, que vive del furtivo merodeo según se me asegura, y yo lo creo.

Chusma de cada villa y cada aldea que de día en la taberna se solaza, apipándose de vino ó lo que sea, y al traspone el sol es cuando caza. Si caza, sí, con hurón y sin licencia, ó con lazos que esconden los malditos, en lugar que no digo por decencia, y que, astutos, después ponen con celo

donde, por sus pasiones y apetitos, pasa algún infeliz de pluma ó pelo, con peligro de ahorcarse incautamente y que le apiole una garra diligente.

Mas no es, no, lo peor que con las tales arteras mañas, tenidas como oficio, queden presos de una pata ó de la nuca seres irracionales, pues yo conozco quien, teniendo juicio, por poco se desnucan

al enredarse á un lazo en agria cuesta y caer de brucos y medir el suelo, no rebotando, gracias á un majuelo que con sus pías le peinó la testa.

Y ahora, dejando el batacazo á un lado, yo pregunto al que aún me oyere atento: ¿es posible, señor, que un hombre honrado tenga en un tris la piel cada momento, por las bestiales artimañas, de esos gateras, peores que alimañas?... ¿Para qué están la horca ó la cadena?... Que es la ley del Talión muy dura pena, para las temeridades imprudentes? pues retórnese á los públicos azotes, ya que son cafres más brutos que hotentotes.

Y si no, á facturar esa ralea al rico Muni, el marquesado de Guinea: que furtiven á los pámpus sus poltronas y les pongan lacitos á las monas.

¿También el viaje al moro desagrada? pues con tanto decir, no he dicho nada; si he propuesto desatinos por reforma, átensemese esas moscas por el rabo, porque yo, al fin y al cabo, tendré para el lacero

¡voto á sanes! de Lynch su ley por norma, y para el gran ladrón, el huronero, la escopeta á la mano y preparada con sal gorda en vez de perdigones, que es fórmula indicada, y les dará quehacer á esos follones si son las visuales muy certeras al enfilar entrambas posaderas.

PEÑA DE LA HOZ.

El monasterio de Poblet

Al pie de la sierra de Prades, á orillas del río Francolí, en la provincia de Tarragona, en sus confines con la de Lérida, en un valle ancho y en el que se halla el pueblo de La Espluga, se eleva un monumento, mezcla de convento y fortaleza, con altos y fuertes muros, robustos torreones y cubos para su defensa, recinto murado y donde hubo un tiempo que se albergaron monjes de una de las más poderosas comunidades de aquella época; este cenobio perteneció á la orden del bister, y hoy de aquella obra maravillosa no quedan más que alguna construcción, la iglesia y las murallas.

Asombra la vista de aquel conjunto de edificios; Poblet, obra de arquitectura en la que cada época dejó sellada con una construcción, su arte; obra atrevida en la que los estilos se suceden y la estética obra sus efectos; panteón de la casa real de Aragón y donde se encuentran los enterramientos de la antigua nobleza catalana; solar en el que la grandeza de una raza descansa y donde el poderío de un pueblo se encuentra; lugar de reposo en el cual el espíritu se eleva á regiones donde la imaginación se manifiesta en toda su plenitud y nos presenta la unión de la fuerza, el arte y la religión, para producir un sentimiento de respeto á las cosas caídas, sitio en el que se resume la historia de Cataluña y Aragón, pues todo lo que éstas fueron, en Poblet se halla; monasterio, grande por lo que fué, aún más grande por lo que representa, por lo que nos recuerda, por lo que contiene.

La revolución, un día, pasó por aquel lugar y dejó impresas en sus salas y en sus patios, sus tristes huellas; el incendio se apoderó de sus estancias, el saqueo de sus iglesias, la barbarie de sus claustros, el horror de toda la construcción. Los sepulcros fueron profanados, y en aquel sitio de reposo y tranquilidad, donde no se oía antes más que el murmullo de los cánticos religiosos y el sonido de las campanas, por espacio de varios días, las llamas fueron las dueñas de los edificios y la destrucción fué el oficio del populacho, no quedando más que ruinas y escombros de lo que fué la obra arquitectónica más completa de todas las que en Cataluña existían. Los restos gloriosos de tantos reyes, las cenizas de tantos guerreros como descansaban en este monasterio, los huesos de tanto noble, fueron sacados de sus tumbas y esparcidos por el suelo, no librándose de ser profanado con saña cruel, el cadáver del gran rey Jaime el Conquistador, cuyos despojos descansan desde entonces en suntuoso mausoleo en la catedral de Tarragona. Largos años de trabajos, grandes cantidades y

cuidados sumos, han dado por resultado que aquella joya que se creyó perdida para siempre, tanto para el Arte como para la Historia, pueda ser visitada y estudiada.

De los edificios comprendidos en el primer recinto de murallas, no se conserva ninguno; y de los del segundo no hay en pie más que la hermosa iglesia de Santa Catalina, las ruinas de una capilla de estilo románico y los muros del soberbio palacio renacimiento que habitaban los poderosos abades de Poblet, que hacían vida independiente de los demás frailes, reclinados en el tercero y más fuerte recinto amurallado.

Altas murallas flanqueadas por doce torres circundan las vastas edificaciones que componen el núcleo central del monasterio; una puerta llamada Real, protegida por dos torreones octogonales y defensas militares sobre el arco de entrada, dá paso á un largo vestibulo, á cuya derecha se encuentra la escalera de piedra que conduce al palacio del Rey D. Martín el Humano, soberbias é inmensas estancias no terminadas, galerías y ventanales del más puro estilo ojival, regias habitaciones de complicada construcción y proporciones matemáticas; más allá el claustro principal, bien conservado, un templo románico, y en uno de los lados de este claustro, la hermosa sala capitular, de estilo gótico exuberante, con sus ventanas filigranadas, con sus puertas de un arte florido y rico. En comunicación con todo esto, la iglesia basílica, aún mejor catedral, gótica también, de tres naves de gran longitud y altura, con bastantes capillas, suntuosísimos sepulcros en el crucero, alto cimborio y sobre todo, descollando como tesoro inapreciable, el altar mayor, retablo todo él de alabastro, en estilo renacimiento, cuajado de más de trescientas figuras esculpidas, con grandes escudos de España, Aragón y Cataluña y rodeando los enterramientos de los reyes de la monarquía aragonesa, las sepulturas de la nobleza, de los guerreros más ilustres, de los caudillos más célebres que cual guardia de honor, descansan al pie de sus soberanos.

Larga escalera conduce desde este lugar religioso á la sala de novicios, habitación monumental, de 84 metros de largo y 19 arcos; salas grandes, patios interiores, claustros dedicados á varios usos, dormitorios, bibliotecas, cocinas, comedores, bodegas, molinos y estancias para mil empleos más, completan la serie de edificaciones que dentro del tercer recinto marcado se hallan y que no son más que un pálido reflejo de lo que en su tiempo fué toda la obra.

Terminada está ya la reconstrucción y reparación de todas estas fábricas que forman la parte central y que después del desastre quedó mejor, y no falta más que desembarazar de escombros el camino de ronda que en un tiempo servía de paseo y lugar de defensa en caso de ataque, y en el que el enemigo hubiese podido salvar los dos recintos anteriores, muy fortificados.

No se construyen en la actualidad obras de la importancia de las que nos ocupa: son los tiempos en que vivimos, de lucha, de movimiento, de actividad vertiginosa; los anteriores, eran, sí, de lucha, pero menos movida, menos accidentada, más pausada, menos violenta. Las obras arquitectónicas, los monumentos, no son más que reflejo fiel de su época: en la edad de la guerra, en aquellos remotos años, sombrías construcciones, oscuras iglesias, en las que la luz á duras penas penetra, parece como si el hombre buscara seguro refugio á los males que le afligían: son las que ponen de manifiesto el carácter del pueblo que los fabricó. Pasa el tiempo, las ideas progresan, la comunidad de intereses se hace mayor, la fuerza decrece y aparecen esos edificios aéreos, elegantes, esbeltos, llenos de luz y por donde el aire y el sol penetran por todas partes; se presentan los monumentos góticos en sus diversos periodos, obras frágiles que determinan una época, un pueblo con ideas más elevadas, con amplitud relativa, de espíritu, con horizontes extensos, con imaginación potente.

El monasterio de Poblet no posee la unidad de estilo, abarca to los períodos por los que evoluciona la arquitectura; en sus muros se puede seguir todas las formas de este arte, y es, que todas estas grandes obras no pueden ser más que producto de muchas generaciones: empezadas en una época, cada siglo tiene que grabar en sus piedras, que esculpir en sus muros, el carácter predominante de los que en él viviesen, y el arte se encadena, la idea se sucede y la resultante es una serie de construcciones de diversos estilos, que, dentro de la variedad más complicada, conserva una constante unidad; la idea religiosa es la que ha producido las obras más acabadas; el misticismo de ciertos siglos nos dotó de soberbias catedrales; de monumentales conventos,

el espíritu de la religión y el artista, esclavo del arte, no de la utilidad, levantaron esas obras, gigantescas moles de piedra, en las que, á la vez que rinden un homenaje á la Divinidad, exaltan la estética á incommensurable altura; y el hombre presta sus fuerzas, su inteligencia y su imaginación, á un objeto puro, elevado, abstracto, á la consecución del fin del arte y de la belleza.

LUIS IGUALADA.

Lérida, Diciembre de 1905.

CASCAJO

Bailando un rigodón D. Blas Salido,

notó en su pantalón un descosido;
y D. Antonio Isalsa
se pisa las boquillas cuando vals.

No bailes nunca vals ni rigodones
si no llevas en forma los calzones.

Al pie de una cruz bendita
me puse á considerar
cuánto café hay en el mundo
sin poderlo remediar.

Pepita, eres muy bonita,
más que todas las mujeres;
pero además, también eres...
muy majadera, Pepita.

Fructuoso, que es de un teatro tromba,
le gusta tocar mucho la zambomba;
y al caja Baldomero Rinconete
le ha dado por tocar el clarinete.
Por raras aficiones
se ven anomalías á montones.

En estos días de Pascuas
voy con el cuerpo blindado,
para que no me hagan mella
los que reparten sablazos.

Quando paso por tu calle
y veo tu cuerpo, digo:
¡qué lástima de hermosura
con un cerebro vacío!

La princesa de Bélgica
se ha divorciado
del príncipe de Gotha,
su esposo caro.
Al leer la noticia
quedo alelado,
pues gravedad entraña
tan lindo caso.
Porque aunque ya no es nuevo,
sino olvidado,
el que reyes y príncipes
partan los trastos,
pienso que cuando esto hacen
los soberanos,
el buen camino enseñan
á sus vasallos.

VICENTE PEDROMINGO.

LIBROS Y REVISTAS

La casa editorial Sucesores de Manuel Soler, de Barcelona, ha aumentado su popular Biblioteca con un nuevo Manual de *Cartas comerciales en idiomas inglés y español*.

Hemos examinado el libro, que resulta, á nuestro entender, sumamente práctico y de gran utilidad, por la sencillez con que presenta su autor, J. Meca Tndela, los diferentes modelos de cartas comerciales. Principia por los encabezamientos de cartas y circulares, y va paulatinamente aumentándolos hasta llegar á las cartas y circulares terminadas, analizando palabra por palabra, poniendo el significado en castellano de todas las palabras que presentan dificultad, y dando las principales reglas gramaticales, conjugación de verbos auxiliares, irregulares, verbos seguidos de preposiciones, que tan necesarios son en este idioma, modismos y locuciones adverbiales que más aplicación tienen en las cartas de negocios.

Se ve á simple vista que con estas obritas prácticas puede cualquier comerciante que tenga algunos conocimientos de la gramática inglesa, ponerse en muy poco tiempo al corriente para escribir la correspondencia comercial en este idioma, tan necesario para el comercio, por hablarse en tan dilatados y diversos puntos de la Tierra.

Siempre fué de gran utilidad el conocimiento del idioma inglés con aplicación al comercio, pues su utilidad es hoy incomparablemente mayor por lo mucho que necesita nuestro comercio de exportación extender la esfera de sus operaciones para poder hallar nuevos mercados donde poder colocar nuestros productos agrícolas é industriales con alguna ventaja; y es indiscutible que pudiendo escribir á cada país en su idioma nativo, se tiene mucho adelantado; pues se podría afirmar, sin temor á equivocarse, y más tratándose de los pueblos que hablan el idioma inglés, que el éxito de las transacciones mercantiles depende siempre de la correspondencia.

Cuadros históricos de la Revolución francesa, por Chamfort.

Semperé y Compañía, editores, Isabel la Católica, 5, Valencia. 1 tomo en 8.º, precio 4 reales.

La presente obra es uno de los libros más verídicos que se han escrito sobre la terrible Revolución.

Avaloran sus páginas el hecho de que Chamfort escribe lo que ha visto.

Son páginas de un realismo conmovedor que pasan por nuestros ojos, dándonos la sensación de la verdad, envolviendo nuestro espíritu en el calor de aquellas terribles agitaciones que asombraron al mundo con sus escenas de heroísmo y de crueldad, de amor y de odio.

ECOS BRIOCENSES

Rogamos á cuantas personas reciben el periódico y no quieran ser suscriptores, devuelvan el número, pues de no proceder así, las consideraremos inscriptas en las listas de EL BRIOCENSE.

En aquellos puntos donde no haya corresponsales, pueden remitir el importe de suscripción en sellos de Correos ó libranzas de la prensa á nombre del administrador de EL BRIOCENSE.

Se ruega á nuestros abonados de Madrid, recojan los recibos en casa de nuestro corresponsal D. Tomás Rojo, calle de Carretas, 27.

Con satisfacción hemos visto que el alcalde de Brihuega, Sr. Peña, continúa la campaña iniciada contra los expendedores que defraudan en cantidad y calidad.

La víspera de Navidad decomisó en los hornos gran cantidad de pan falto de peso, que fué distribuido entre los pobres de la localidad, sufriendo los defraudadores las multas correspondientes.

Nuestra felicitación, y adelante con la campaña.

Por turno de ascenso ha sido nombrado juez de primera instancia de Osuna (Sevilla), nuestro querido amigo D. Máximo de Arredondo, actual juez de esta villa, á quien damos la enhorabuena, sintiendo en el alma por otra parte la ausencia del entrañable compañero.

Para sustituir al Sr. Arredondo en el Juzgado de Brihuega, ha sido designado el que es de Sacedón D. Alonso Carrillo de Albornoz.

Por el estado ruinoso que ofrecía, se está llevando á cabo por el Ayuntamiento briocense la demolición del viejo caserón llamado el Hospitalillo, destinado á refugio de pobres y transeúntes, situado en la puerta de San Miguel.

Nos permitimos llamar la atención sobre el mal aspecto que presentarán dichas ruinas á la entrada de la población, si no se cercan convenientemente para que no se convierta el solar en un vertedero público.

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestros queridos paisanos D. Mariano Torrecilla, D. Antonio Ballester y D. Luis Rodríguez Marina, quienes pasaron en esta localidad los días de Pascua con sus respectivas familias.

El día 19 del actual se cumplió el décimo aniversario del fallecimiento de la Sra. D.ª Dolores Hernández, esposa del juez que fué de primera instancia en esta villa nuestro querido amigo D. José María Salvá.

Con tan triste motivo se dijeron misas en las iglesias de esta villa por el eterno descanso de la finada.

A su esposo, padres, hermana y demás familia, dirigimos sentida recordación.

Se ha agravado en la enfermedad que venía padeciendo en esta villa la Sra. D.ª Julia Pérez de López.

Con tan sensible motivo ha llegado á Brihuega nuestro querido amigo D. Mariano Pastor, hijo de D.ª Julia.

Celebraremos que la enferma recobre la salud.

En la semana anterior estuvo en esta localidad el ingeniero jefe de Obras públicas de la provincia, acompañado del ayudante Sr. Perotes, con el fin de hacer la recepción definitiva de la carretera de Brihuega a Jadraque.

Por un representante de una importante casa de Barcelona, se están comprando grandes partidas de carneros, oscilando su precio sobre 25 pesetas cada uno.

Habiendo comenzado ya la impresión del Anuario-Guía de Guadalajara y su provincia para 1906 que con tanto éxito publica el Sr. Bravo y Lecea, advertimos a nuestros lectores que el día 10 del próximo mes de Enero finaliza el plazo para la admisión de anuncios y pedido de ejemplares a tan utilísima obra.

Se ha dispuesto que la incorporación a filas de los reclutas del reemplazo corriente que venía verificándose el 1.º de Marzo, se efectúe el año próximo en 1.º de Febrero, a fin de que puedan prestar servicio antes del verano.

Han sido aprobadas por el Gobierno civil de provincia las siguientes cuentas:

Pimilla de Molina, Ledanca, Trillo, Heras, Torre del Burgo, Usanos y Cerdejas de la Torre, del ejercicio de 1904 y Madrigal del ejercicio de 1903.

Ha dejado de existir en esta población la anciana Sra. D.ª Francisca Serrano, viuda de D. Domingo Villa, D. E. P.

Los donantes de una imagen de Nuestra Señora del Remedio, ofrecida en sustitución de la que pereció en el incendio de San Felipe, han recibido de Barcelona una preciosa Virgen que con dicho motivo tenían encargada.

La escultura de Nuestra Señora del Carmen, que costea su cofradía, sufrió algún deterioro al trasportarla desde Madrid, a donde se ha reexpedido de nuevo para su arreglo.

El templo de San Felipe va poco a poco restaurándose en todos sus detalles.

Se necesita un joven herrador que sepa desempeñar bien su oficio.

Dirigirse al profesor veterinario D. Vicente del Molino, en Brihuega.

La Guía de Bravo y Lecea

El Anuario-Guía de Guadalajara y su provincia aparecerá el día 1.º de Febrero de 1906, formando un tomo en cuarto elegantemente impreso, de nutrida lectura y con magníficos grabados.

Edición en rústica, 2 ptas. en Guadalajara; 2'50, fuera. Idem encuadrada, 2'50 ptas. en id.; 3' id. Idem de lujo, 5 ptas. en id.; 5'50, id.

Sección de publicidad

Una línea en el texto (tipo especial)	Una página
Página guardada en el texto y en cartulina	Medio id.
Medio id. id. id.	Cuarto parte id.
Cuarto id. id.	Recomendaciones, cada una
	Llamadas en el texto

Todo anunciante cuyo recibo importe de cinco a diez pesetas, tiene derecho a un ejemplar en rústica; hasta veinticinco, a uno encuadrado, y desde esta cantidad en adelante, a un ejemplar de lujo del Anuario-Guía.

ANUNCIOS

MANUALES SOLER
BIBLIOTECA



—Aquí ha de encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES SOLER que constituye la mejor "Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos" y en la que colaboran los más eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desee cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS E INDUSTRIAS.

• DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS. •
Editores: SUCESORES DE MANUEL SOLER, Apartado 89, BARCELONA

OBRA ÚTIL
ANUARIO-GUÍA de Bravo y Lecea
CINCO PESETAS
Administración: Mayor Aita, 40. - Guadalajara

Para toda clase de referencias al Anuario-Guía, diríjase en Brihuega y su partido a nuestro representante D. Ramón Casas Caballero, Abogado, Brihuega.

GRAN SASTRERIA
Jose Romero Brihuega
Caballero de Gracia, 34. - Madrid

A los Maestros y Maestras

La Casa editorial de D. Antero Concha ha hecho una numerosa impresión de los estados que los Maestros y Maestras deben formar de sus respectivas Escuelas, según el modelo publicado en el Boletín Oficial de la provincia, fecha 8 del actual, estando estudiada su confección con los huecos necesarios para escribir las contestaciones correspondientes, y se servirá por el correo remitiendo en sellos de franqueo el importe de los ejemplares que se pidan.

Precio 10 céntimos ejemplar

¡No más tuertos!
OJOS ARTIFICIALES
de todas clases, con especialidad para personas que pueden ser colocados por el mismo individuo, prescindiendo de toda operación quirúrgica y sin causar la más pequeña molestia; sus movimientos y coloridos son tan semejantes al natural, que está lo más recomendado por los primeros doctores de la ciencia oftálmica.

Hechos a la medida, desde 25 pesetas.

Único fabricante en España:
ANTONIO LAISECA
DUQUE DE RIVAS, 5, 1.ª, izqda. - MADRID

FAUSTINO HERNANDEZ
MONTERA, 17
CAMISERIA DE MODA
MADRID

Miguel Ortega Casas
Tejidos, Paquetería, Coloniales y otros artículos.
CUFENTES

Manuel Yagüe
ESPECIALISTA EN CALZADO PARA SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS
Elegancia en capatillas
y toda clase de obra a la medida
CALLE DE HORTALEZA, 55
MADRID

ANTIGUA FABRICA DE CHOCOLATES
DE
SUCESORES DE BALLESTERO
HOY
de la Hija de Leopoldo Ballestero
CORRESPONSAL EN BRIHUEGA DEL BANCO DE ESPAÑA

Almacenes de géneros del Reino y extranjeros. — Comestibles. — Quincalla. — Ferretería. — Paquetería.

Venta al por mayor y menor

BRIHUEGA. — PLAZA, 19

FABRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA

Bayetas, Paños, Capotes, Lanas para colchones. Estameñas, Frisas, Tapabocas, Lanas en colores.

Ramón Casas
Plaza de San Felipe
BRIHUEGA

Esta casa ofrece los géneros de su fabricación y admite lanas para su trabajo, a precios muy reducidos.

Justo Hernández
AGRICULTOR, GANADERO
FABRICANTE DE HILADOS DE LANA
BRIHUEGA

FABRICA DE CHOCOLATES
HIJOS DE FRANCISCO VAZQUEZ
Almacén de Comestibles, Aceites refinados y Cafés tostados diariamente.
80, Fuencarral, 80, Teléfono 1.127. — Madrid

EL CORTE INGLES
La mejor SASTRERIA y más surtida en ropas hechas para caballero y niño que hay en Madrid.
EL CORTE INGLES
PRECIADOS, 28. — ROMPELANZAS, 2 Y CARMEN, 37. — MADRID

FARMACIA DEL Edo. D. Alvaro SOTILLO
BRIHUEGA
Específicos. — Pinturas. — Barnices.

FABRICAS DE AGUARDIENTE Y DE JABON
DE JOSE DEL CERRO MONTEALEGRE
CALLE DE SAN JUAN. — BRIHUEGA
Guadalajara: 1905. — Imp. de Antero Concha.