

EL ECO TOLEDANO

DIARIO DE INFORMACIÓN

Toledo.—Año V.—Núm. 934.

Redacción y Administración: Solarejo, 7, telef. 89, apartado 17.

Jueves 5 de Febrero de 1914

Gracias á Dios!

Hoy iba ya siendo de que tuviese un Gobernador en esta desamparada provincia de Toledo! A Dios gracias, podemos sentirnos una vez orgullosos de los toledanos de poseer un patriarca, jefe de la provincia, que arremete á nuestras más perentorias necesidades con los bríos emprendidos por el último y digno D. Miguel Fernández Jiménez. El problema de la instrucción pública—base del progreso patrio—el problema de las primeras necesidades, el de la mendicidad y el resuelto y decidido apoyo altruista demostrado por nuestro gobernador civil hacia la sacratísima creación filantrópica del Asilo-comedor de la Caridad, son por sí solos ya un buen prólogo que hace esperar una amplia y continuada labor de la idónea y afabilísima primera autoridad de la provincia de Toledo.

Al dejar el Sr. Fernández Jiménez la Granada de Baudil y de los Reyes Católicos, llega á la Ciudad de los Concilios, donde le aguardan problemas de inusitada transcendencia, y que quieren una mano de hombre, un cerebro, una acción firme y continua, una adhesión al caciquismo, un padre de la civilización moderna, un protector del analfabeto, y que no haya aquello de la justicia de Enero, es muy rigurosa.

Creemos lo contrario en nuestro nuevo gobernador.

Fernández Jiménez, como se le conoce en el mundo de las letras, y en el de los sabios, dejará esculpido un imborrable recuerdo, á su paso por este Gobierno civil.

No necesito aconsejárselo; pero si recomiendo á tan elevado criterio, ante todos los problemas de los problemas, el de la INSTRUCCIÓN PÚBLICA, ¡no sabe V. L. como están estos pueblos!

Pena hondísima produce pensar que mientras tratamos de civilizar á fuerza de sangre y dinero, las kábilas de Benkar-rich, Samsa, Tafsor, Beniscar... nos hallemos con que, á diez leguas de la capital de la Monarquía hay pueblos—¡veánselos mismos alrededores de Toledo!—en que llega un sorteo de mozos para el servicio de las armas, por ejemplo, y si en esa quinta juegan la suerte quince individuos, cuando tienen que firmar las papeletas duplicadas con que á los diferentes actos son avisados por la Alcaldía, han de verificarlo dos ó tres por todos sus demás compañeros, á ruego, porque estos no saben hacerlo... ¡Y son estos hombres los que, al ingresar luego en filas, van á civilizar á los mozos, á hermanos de aquellos que nos legaron un museo de civilización al dejarnos la Alhambra de Granada, la Mezquita de Córdoba é infinitos monumentos por los que siempre nos visitó el turismo ilustrado del extranjero?...

En la inmensa mayoría de los pueblos de esta provincia, Sr. Fernández Jiménez, en el noventa y nueve por ciento no existen relaciones directas ni comunicación indirecta siquiera entre las juntas locales, ni padres de familia con los maestros de escuela, á fin de favorecer en la educación é instrucción de los hijos de aquéllos, puestos al cuidado de éstos. ¡Vergüenza da decirlo, pero es verdad, y el amante de su patria no debe ocultar las cosas con mascarilla! Yo he recorrido pueblos de esta provincia donde tienen más amor al presidio que á la escuela, donde mejor compran una pistola del quince, que una pluma para escribir, ¡y eso que aquella cuesta por lo menos tres pesetas y esta diez escasos céntimos!...

Apenas, repito, Sr. Fernández Jiménez, ver consignado, porque estará en letras de molde, el número de toledanos que no saben leer ni escribir, medios los más poderosos para el progreso y la civilización. Y más honda es nuestra pena, si cabe al vernos mal calificados por otras provincias—dentro de España misma—que están acordes con el mundo civilizado, por el pequeño concepto que les merecemos; ¡siendo una provincia tan nombrada por el hecho de ser Toledo ciudad única en el mundo—que dijo Poincaré—y reconocida de gran fama universal.

Y al referirme á nuestro analfabetismo, quiero decir principalmente que en las poblaciones de corto vecindario es donde más ha sentado sus reales la ignorancia, ocupando entre éstas el primer término los pueblos eminentemente rurales. Yo he tenido la curiosidad de indagarlo por mis propios ojos y siendo «preguntón» con unos y con otros (porque las matrículas escolares no las he registrado) vine en conocimiento de que muy pocos son los niños que asisten á las clases de primera enseñanza á recibir el saludable beneficio de la instrucción. Las gentes pobres, en cuanto tienen sus hijos la edad de nueve años, les consienten el que marchen con su padre á ganarle dos reales al campo, y cuando cumplen quince, obtienen la honrosa autorización de rondar á la novia, de usar faca y de entrar en la taberna. No digo que entre esas mismas clases productoras, labradores artesanos, etcétera—clase obrera en general—no haya algunos, no obstante, que forman la excepción de la regla, pues no falta también, entre las gentes estas, quien esté dotado, sin embargo, de una rectitud de criterio, de un espíritu de observación y sentido práctico que les haga comprender los inmensos beneficios del saber; ven lo necesario que es y lo indispensable para vivir en la actual sociedad, y descubren que uno de los medios más eficaces para que sus hijos lo adquieran pronto y con la solidez conveniente, es ponerse en inmediato contacto con el maestro de escuela. ¡Pero son contadísimos los que obran así!

Y es que el mal ejemplo lo dan empero, las gentes acomodadas, quienes sólo mandan sus hijos á la escuela cuando les dan guerra para quitarlos de encima, tomando al profesor por «niño» y únicamente se preocupan de ellos alguna vez en la vida—si llega el caso—contentándose con preguntar: «¿Le da á usted el niño mucha molestia, pues es muy malo?». Y al contestar el maestro: «No pasen ustedes ningún cuidado, el niño sigue muy bien, es un bendito...»—aunque luego encierre más «borriquería» que la de Balám—salen los padres más contentos que unas castañuelas y sin preocuparse para nada de si su pequeño sabe declinar el pronombre, conjugar un verbo y dividir, aunque sólo sea por la unidad seguida de ceros.

¿Qué disposiciones puede adoptar el ilustradísimo señor Fernández Jiménez para coadyuvar á la mejora de nuestra instrucción? Como medio preliminar, rápido y positivo, una visita á las escuelas por el inspector del ramo, presentándose de sorpresa en algunos pueblos de diferentes partidos. Después promuévanse certámenes, concursos, exposiciones escolares—de que me ocuparé otro día—entre maestros y entre alumnos, ofreciendo premios y distinciones á los que más hicieran en favor de la educación é instrucción. Conceder ciertas garantías á los padres que más se distinguen en interés por la educación de sus

hijos y á las autoridades locales que contribuyeren eficazmente al mismo fin. Si así hace nuestra primera autoridad, exclamaremos: «¡gracias á Dios que tenemos un gobernador en Toledo!», cuya provincia marcha á la presente muy rezagada en materia de educación é instrucción, y no tardaría en ponerse á la altura de las más adelantadas.

J. M. SANTOS.

NUESTROS POETAS

NOTAS PROVINCIANAS

QUARTEL EN LAS AFUERAS

Ventanas de hospital ó de convento que igualan los oscuros interiores. Vida de guarnición. Aburrimiento. Redoblar soñoliento de tambores...

Una plaza de acacias empolvadas y soldados que están marcando el paso... Se queja al son igual de las pisadas la quietud provinciana del ocaso.

Contempla la instrucción algún chiquillo... Y en el cuerpo de guardia en mecedoras, á los oficiales ven tras el rastrollo el arrastre premioso de las horas...

Pasa cantando un ciego. En el crepúsculo deja una suave evocación de aldea... Y el antiguo vivir dulce y minúsculo es un recuerdo que la tarde crea

¡El día de las quintas! La guitarra y la ronda á las mozas; coplas, vino... Y el pueblo de tejados de pizarra que ocultó al fin el polvo del camino.

Después, la capital que aparecía en vez del verde encanto de los prados y en un cinematógrafo corría ante los grandes ojos asombrados.

¡Domingos de las tardes provincianas en bailes de arrabal y merenderos! Y el olvidar las horas aldeanas en los ágricos amores pasajeros...

¡Y pronto, la licencia! Y el regreso como el partir, alegre. Y el regalo de volver como al ir, sin otro peso que el hato al hombro en el final de un palio.

Y de nuevo la vida campesina ahora ayudando á los que son ya viejos, en una casa como se adivina otra aquí, del cuartel, muy á lo lejos...

¡Vida de guarnición! Días dormidos, con el aire poblado de campanas y de ruido de espuelas, esos ruidos de las viejas ciudades alemanas.

Cerca, en algunas sórdidas callejas casas con un portal sucio y umbroso con figuras chillonas y bermejas de pelo rebriante y aceitoso.

La retreta. Silencio... Y una jota del ciego, muy lejana. Pasa un coche... Y lenta va cayendo, gota á gota sobre el cuartel, la calma de la noche.

FERNANDO FORTÚN.

El Centenario del Greco

Señor director de EL ECO TOLEDANO:

Habiéndose acordado por la Junta organizadora del Centenario del Greco, que uno de los números del programa de festejos, lo constituya un himno que habrá de cantarse, ante el monumento erigido á dicho artista por los distintos elementos, tanto de entidades como de particulares, que en su día integren la masa coral, y en la imposibilidad de dirigirse particularmente á todos y cada uno de aquellos que no forman parte de Centros, Corporaciones, Colegios ó cualquier otra clase de sociedades, rogamos á usted la inserción en el periódico que tan dignamente dirige, de la presente circular, invitando á cuantos quieran contribuir con su cooperación á la mayor brillantez de dicho festejo; para lo cual bastará que en esa Redacción, hagan constar su adhesión, bien inscribiéndose personalmente, bien remitiéndola por escrito con expresión de domicilio, hasta el día 15 del actual, en el que se servirá remitir á esta Alcaldía,

relación de los individuos que se hayan inscrito al fin antes indicado.—Toledo, 5 de Noviembre de 1914.—El presidente efectivo, EXCELENTÍSIMO SEÑOR CONDE DE CEDILLO, el presidente de la Comisión ejecutiva, FÉLIX CONDE; el secretario general, EMILIO BUENO.

DE ARTE

AYER Y HOY

Los progresos de la técnica artística, los adelantos científicos y el mismo perfeccionamiento del instrumental, si es que vale la palabra, si bien han puesto al alcance de las inteligencias medianas los mejores medios para producir y hacer, han dificultado, en cierto modo, la espontaneidad de las creaciones. Es decir, que cualquiera, con la afición por girar y con el fácil conocimiento y adquisición de los medios, puede producir, pero precisamente por poder hacerlo, por estar al alcance de todos la producción artística, ésta se ha hecho más difícil é inasequible, si es que se trata de hacerla original y novísima. El primer diario de la vida de un hombre, seguramente fué á la par una obra de audacia y de talento, artística y genial, por ser novísima y por instaurar así un género y un arte. Las obras homéricas ó del Dante, imperecederas y grandes, prescindiendo de sus bellezas estéticas, incomprendibles para nosotros en su mayor parte, son avaloradas en grado sumo por ser modelos de inferiores y sucesivas creaciones. Multitud de documentos artísticos son apreciados precisamente por lo no bello que en sí contienen. Los episodios de la guerra de Tebas ó las luchas entre güelfos y gibelinos, no merecen solamente ser conservados porque los hayan cantado dos poetas, sino por que nos los han transmitido dos historiadores. Pédase antiguamente á los artistas, cuando el Arte era sólo la reproducción bella de lo más visible, una simple y sencilla provocación de alegría, una agradable y entretenida evocación de aquella vida inocente, cursada sin catástrofes ni riesgos. Hoy las múltiples complicaciones de la lucha y el sinnúmero de convencionalismos admitidos exigen otra suerte de producciones para satisfacer el anhelado deleite.

Bastaba sólo á la piedad antigua un nimbo de luz en la cabeza de un santo ó un alambre en redondo, coronando una estatua, para ver en el cuadro ó en la efígie cincelada un trasunto de la santidad cristiana. Un hombre, coronado de pámpanos y bebiendo, se marcaba desde luego por borracho. Hoy, tan sencillos detalles, no bastan para provocar á los ojos del espectador, la santidad y la borrachera. Es decir, para hacer de exteriorizaciones semejantes, de unas tales representaciones, obras artísticas. Exigíase con justicia al pintor que quisiera simbolizar esas cosas una expresión más completa y determinada de su propia concepción. Si se trata de una idea que se vive, se pide á su expositor, no solamente una oportuna elección del motivo sino una sabia y meritísima ciencia del mismo, aparte del aparente desahogado en la ejecución, cuando carece de oportunidad y genio. Si el asunto pertenece á la Historia, se exige una resurrección completa, acabada y perfecta, como la que Flaubert hizo en *Salammbo* ó la de Pierre Lúys en *Aprhodite*.

Lo que menos dificultad ofrece en la creación del drama, es el drama mismo, la base de su concepción, lo que lo inspira. Lo difícil es la fijación de los caracteres, la naturalidad de su curso, las exteriorizaciones psíquicas de sus personajes, los procesos evolutivos de esos mismos caracteres, que, partiendo de la estación de salida por los rales de una fatalidad prestabilista, pero teniendo en sus frenos unas fuerzas que se pueden añadir á las que llevan, para precipitar su marcha, ó bastante potentes para detener á las que los impulsan, determinan sus personalidades, fingiendo la presunta libertad, que se asegura gozamos. Crear así, no robando ni secuestrando á la naturaleza, sino imitando su modo de ser y producir, es lo que pide y exige el mundo nuevo. Las estatuas se tienen que humanizar fingiendo enseñar la san-

gre, que no camina por las fingidas venas; sus semblantes, de mármol ó de bronce, han de expresar, juntamente con la postura y el ademán en que fueron moldeadas, una idea, una frase que, por igual, sea entendida y adivinada.

El Arte nuevo, con exigencias como las que hoy reclama, no quiere sacerdotes infantiles que se ocupen únicamente de las ánforas perfumadas para el rito, ni pontífices ancianos que se estatuyan en definidores dogmáticos, pagándose de concepciones sin forma, exige, como ayer, como en los días de Vyasa ó Shakspeare, un culto grave, serio, científico. Quiere y exige, para formar sus productos, para crearlos, allá en el cerebro de un genio, elementos científicos y sociales, algo que irradie y resplandezca para hacerse perdurable y eterno, como el sol que, abrasado en sus entrañas, arde y se quema sin consumirse nunca.

RAFAEL URBANO

Reglamento de las Exhibiciones

de la Exposición Universal Panamá-Pacífico.

(Conclusión)

13. PERMISO PARA LEVANTAR MOSTRADORES

Quando los planos presentados para una exhibición hayan sido aprobados, el jefe del departamento expedirá el permiso para la instalación solicitada, en el que se indicará exactamente el espacio que ha de ocuparse y la autorización para proceder á la construcción necesaria para la instalación de la exhibición.

Ningún trabajo ni cambio puede verificarse sobre el emplazamiento concedido hasta la obtención del expresado permiso.

14. LETREROS DE LAS EXHIBICIONES

Todos los granos, yerbas, vegetales, frutos y otros productos naturales de cada clase deben ir acompañados de un letrero escrito á máquina ó impreso en caracteres fácilmente legibles, que exprese con exactitud el nombre del productor ó expositur y la localidad donde el artículo ha sido producido ó encontrado.

Los ejemplares de minerales deberán ir acompañados de un letrero escrito á máquina ó impreso expresando su nombre y composición y á ser posible el origen de cada ejemplar. Los ejemplares geológicos ó petrográficos deberán ser apropiadamente designados y descritos. Los ejemplares de gangas, además del dicho letrero, deberán acompañarse de una carta que indique claramente la composición y extensión del filón ó depósito. Otros datos que puedan interesar al público podrán adicionarse por el expositor, sujetos siempre á la aprobación del jefe del departamento.

Las piedras de construcción deberán con preferencia presentarse en cubos de 8 pulgadas (205 M/M) de arista y nunca mayores de 12 pulgadas (308 M/M) cúbicas. Una de las superficies del cubo deberá pulirse y las demás presentarse concluidas en distintas formas para demostrar los diferentes trabajos de que la piedra sea susceptible. Las piedras ornamentales deberán presentarse en losa no menores de 12X24 pulgadas (308X16 M/M). Los letreros deberán contener las siguientes informaciones: nombre de la piedra, situación de la cantera, composición, nombre del analizador, peso específico, poder de absorción y dureza.

En nuestra próxima correspondencia daremos á conocer el resto de las reglas á que deberán sujetarse las exhibiciones. Las que dejamos consignadas

LABRADORES

Empleando los abonos minerales en los cultivos del Olivo y de la Vid, obtendréis abundantes cosechas.

El Olivo constituye una de las principales riquezas agrícolas de España, su cultivo ocupa aproximadamente 1.400.000 hectáreas, ó sea el 5 por 100 de la total superficie agraria de nuestro país.

En la actualidad la cosecha de aceite en España asciende á la desconsoladora cifra de 198 kilogramos por hectárea.

Si queremos aumentarla es necesario convencerse de que el Olivo, como toda planta, requiere alimento para desarrollarse y fructificar, alimento que sólo del suelo puede tomar.

Teniendo en cuenta los resultados de múltiples experimentos hechos en distintas regiones españolas, han dado una producción en olivos abonados de 30 litros de aceituna por árbol, ó sean 21 kilogramos, dado que el litro de dicho fruto pesa, aproximadamente, 700 gramos. Suponiendo que en una hectárea haya 150 olivos, la recolección de aceitunas elevará á 2.150 kilogramos por hectárea, en vez de 188 kilogramos que por término medio produce las no abonadas.

El abono debe aplicarse inmediatamente después de hecha la recolección, en una superficie algo mayor que la que ocupe la proyección del árbol y sin aproximarnos al tronco más de 25 centímetros.

La cantidad que debe aplicarse varía entre dos y medio á tres y medio kilogramos por árbol, según éstos sean, jóvenes, adultos ó viejos.

En cuanto al cultivo de la vid, ocurre lo mismo que decimos respecto al cultivo del Olivo.

Nuestros viñedos dan rendimientos miserables, que acusan un promedio en toda la Península de 10 á 11 hectolitros de mosto por hectárea.

En diferentes regiones españolas se han aplicado, con excelentes resultados, los abonos minerales en las viñas, obteniendo una producción de 30 á 35 hectolitros por hectárea, en vez de 10 y 11 hectolitros que producen sin abono.

La cantidad de abono por cepa es de 250 gramos, no llegando, por consiguiente, á 10 céntimos el coste de cada cepa.

La época de aplicar estos abonos es en los meses de Diciembre á Febrero.

La forma de distribución de los abonos, se hace depositando alrededor de cada planta, y á una pequeña distancia del tronco, en una zanja circular practicada al efecto, cubriendo, después de aplicado el abono, con la tierra extraída al abrir la zanja.

Por tanto, si queréis obtener aumentos considerables en vuestras cosechas de aceite y de vino, abonad con el abono

MARCA "SAN ISIDRO"

Depósito en Toledo: PASEO DE LA ROSA, NUM. 20.
(FRENTE A LA ESTACION DEL FERROCARRIL)

**La Preparatoria Militar,
Carreras Militares.**

Competente Profesorado Militar y Civil.
Dirección de la correspondencia:

D. Rodrigo Peñalosa
ex Profesor de la Academia de Infantería

Granada, España

Red Telefónica de Toledo

La utilidad del teléfono está demostrada por el creciente desarrollo de tan importante servicio, aun en pequeñas poblaciones, que ya cuentan con tan beneficioso invento.

La Red Telefónica de Toledo, ya veterana por sus años de servicio, es sin duda la más económica y la que más facilidades ofrece para el abono. Un real diario, ó sean 7,50 pesetas de cuota mensual, instalación gratuita, sin exigir cantidad alguna como garantía de los aparatos, ni dinero en depósito para hacer uso de los servicios auxiliares, que son: conferencias urbanas, conferencias interurbanas, telegramas, telefónicas, sin contar los excelentes servicios que en todos los órdenes de la vida supone la rápida comunicación y propaganda, cada cual de sus asuntos ó negocios.

Creemos no haya red en España que resulte tan barata.

Vapores Correos Franceses de la Société Générale de Transports Maritimes à Vapeur

Servicios fijos, rápidos y directos los días 2, 12 y 22 de cada mes por el puerto de ALMERIA para el transporte de pasajeros con destino al

BRASIL, URUGUAY Y ARGENTINA

con los magníficos y modernos transatlánticos de gran tonelaje, dos hélices y telégrafo sin alambres.

Formosa, Pampa, Paraná, Plata, Saita y Valdivia.

Saldrá de Almería el 12 de Febrero de 1914, para Río de Janeiro, Santos y Buenos Aires, con escala en Cádiz.

VALDIVIA

Saldrá de Almería el 22 de Febrero de 1914, para Buenos Aires.

PLATA

Saldrá de Almería el 2 de Marzo de 1914, para Santos, Montevideo y Buenos Aires.

Estos vapores admitirán pasaje en Cámara de PRIMERA, SEGUNDA, SEGUNDA ECONOMICA y en TERCERA CLASE, haciendo escala en DAKAR (Costa de Africa) para abastecerse de carbón y agua, siendo la duración probable del viaje de 15 días.

Los manifestantes de pasaje se cierran dos días antes de la salida de cada vapor, ó antes de estar cubiertas las plazas asignadas á este puerto.

Para más informes sus Consignatarios: **HIJO DE RICARDO GIMÉNEZ, S. en C.**
Boulevard del Príncipe, 73 y 75 - ALMERIA

AGRICULTORES

no comprar abonos, sin solicitar precios de la Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya.

Fábrica de Superfosfato y Abonos apropiados para toda clase de cultivos y muy especialmente el Azoado Peñarroya para Cereales.

Dirección en Peñarroya (Provincia de Córdoba).

MAQUINARIA

NORIAS de hierro perfeccionadas, con privilegio, para mover á brazo, con caballería ó motor.

BOMBAS para elevación de agua, de todos los sistemas.

ARADOS de fundición endurecida, de acero, con formón, gradas, bisurcos, cubre semillas, etc.

MOTORES de viento, de electricidad, de gasolina, vapor, etc.

Accesorios para toda clase de Máquinas. — Catálogos gratis.

BARCÓN Y OLGUERA -- Atocha, 129, Madrid.

MAQUINA SINGER

LA ÚLTIMA CREACIÓN EN MÁQUINAS PARA COSER

SINGER "66"

REPRESENTA EL RESULTADO DE LOS CONSTANTES ESFUERZOS EMPLEADOS DURANTE CINCUENTA AÑOS PARA MEJORAR LAS MÁQUINAS PARA COSER, REUNIENDO CUANTAS MEJORAS Y PERFECCIONES PUEDEN SER DE UTILIDAD PRÁCTICA.

Establecimientos SINGER en todas las ciudades del mundo.

TOLEDO

Fábrica y Almacén de Ricardo Rodríguez

Pianos, Organos y Armonios.

Barrio Rey, núm. 20.

Contado á plazos.

(Garantizando todo defecto de construcción.)

Despacho: Ventura de la Vega, 3.

Talleres: Avenida de la Plaza de Toros, 17, MADRID

ARAQUE: Calzado económico.

Araque: Calzado de Juo.

Comercio, 30. — TOLEDO. — Solarejo, 10 y 11.

NOMENCLATOR

de los pueblos de la provincia de Toledo

á 0,50 pesetas

en la Imprenta Moderna.

"LA FAVORITA"

Casa especial en Chocolates y Cafés.

Barrio Rey, núms. 3 y 5. — Teléfono 231.

Panaderías de RATIÉ Y CIA

ELABORACIÓN MECÁNICA

FABRICACIÓN DE PAN CANDEAL DE FLOR Y FRANCÉS

VERDADERO PAN DE VIENA

Elaboración especial con levadura marca Springer (Francia), recibida á diario directamente del vecino país y dirigida por un ex oficial de la Viñeta de Madrid, Arsenal, 2.

Clases especiales denominadas Barras, Alcachofas, Parisés, Moldes, etc., etc.

SERVICIO A DOMICILIO

FABRICA: Concepción, 18. DESPACHOS: Sillería, 18, Tornerías, 7 y Santo Tome, 10.

TOLEDO