

PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

Redacción y Administración:

Núñez de Arce, 12, Teléfono 59.

GERENTE:

SANTIAGO CAMARASA

Precios de suscripción:

En Toledo, un trimestre... 1,50 ptas.
Fuera de id. » » 2,00 »
Número suelto, 15 cts.

AGUA DE BORINES

diabetes y artrismo. De venta en Farmacias, Droguerías, Hoteles, etc. Depósito en Toledo: J. San Román, Farmacia, Zocodover, 43.

RECONOCIDA EN TODAS PARTES

SIN RIVAL para mesa, estómago, intestinos,

The Premier Cycle Co. LTD

AL CONTADO y á PLAZOS de 25 pesetas mensuales. Remite el nuevo precioso catálogo español 1912, contra sello de 30 céntimos para certificarlo. Contiene 24 modelos distintos y para todos los gustos, á PRECIOS DE FABRICA, con últimos adelantos, cambio de velocidades, etc.

Grandioso surtido de accesorios baratísimos.

Cámaras á 5 ptas. — Cubiertas á 10 id.

Representante:

GÜIDO GIARETTA

CALLE DE BORDADORES, NÚM. 11. — MADRID

AVISO IMPORTANTE

ALMACENES TALAVERA Y GOMEZ

ZOCODOVER, 1, 2 Y 3

TOLEDO

Desde el 1.º del corriente ha abierto una sección económica, liquidando parte de las existencias de verano á precios baratísimos.

Sucursales en Aranjuez y Saelices.

Billares

Brunswicr

HOMBRE DE PALO, 4

Mesas

de precisión.

SUCESORES DE A. JIMÉNEZ

BANQUEROS

— Casa fundada en 1840. —

Sucursal en Toledo, calle Nueva, 16, teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales. — Cobro de cupones y documentos de giro. — Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros. — Cuentas de Crédito. — Giros y cartas de Crédito. — Cuentas corrientes con interés de 5 por 100 anual. — Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos. — Depósitos.

CAJA DE AHORROS

Se admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el interés el 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja: de 9 á 2 y de 3 á 6.

Gregorio Alcalde

SASTRE

Hombre de Palo, 8.

Toledo.

DESTRUCCIÓN RADICAL

de todos los insectos domésticos.

MOSCAS, MOSQUITOS, ESCARABAJOS, ETC.

Pídase en todas las Droguerías, Ferreterías, Paquetería, etcétera, los insecticidas CAUBET en:

Cajas-fuelle:

Excelsior y Montenegrine

Botes-pulverizadores:

L'eclair (El Relámpago)

Representante: José Caldas de Aguilar

ANÍS DEL MONO

Vicente Bosch

BADALONA

Firma: Bosch C.^{ia}

Merced, 10. — Barcelona.

“La Unión Vinícola”.—J. García

Venancio González 9 (Posada Nueva).—TOLEDO.—Teléfono 74.

Vinos finos de mesa y generosos. — Primera Casa en vinos rancios y secos. — Especialidad en Mistelas, Vermouths, Jarabes y Licores.
Se sirve á domicilio desde una cuartilla en adelante.

V.^{da} de Mariano Ortiz

ALMACÉN DE CAMAS Y MUEBLES,
EBANISTERÍA Y TAPICERÍA

Gabinetes, despachos, comedores, dormitorios.—Sillerías de todas clases y estilos.—Pianos.—Máquinas para coser y bordar «Nauman».—Máquinas para hacer calceta y demás géneros de punto «Claes».

VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO

7, Sinagoga, 7.—Toledo.—Teléfono 1.

Academia Politécnica.

Preparación para carreras militares por el nuevo plan.

Este CENTRO DE INSTRUCCIÓN cuenta con DOCE PROFESORES titulados en todas las facultades, y en él se cursan las carreras siguientes:

DERECHO, MEDICINA, FARMACIA, CIENCIAS, FILOSOFÍA Y LETRAS, MAGISTERIO Y COMERCIO

Preparación para Telégrafos, Correos, Estadística, Bachillerato, Aduanas y Banco.

IDIOMAS por los métodos más modernos.

INTERNOS Y EXTERNOS

Callejón de San Pedro, núm. 7.—Toledo.

Zapatería.

Hay que convencerse, para calzarse con gusto y economía la

CASA DE
ARAQUE

Solarejo, 11.—Toledo.

Colegio de Nuestra Señora de la Paz

DE PRIMERA ENSEÑANZA

Se da clase de música y dibujo. Preparación para el Instituto, Escuela Normal, Seminario, asignaturas del Plan militar y Comercio.

LOCALES HIGIÉNICOS

DIRECTORES

FRANCISCO R. DE LA LLAVE Y ANDRÉS ROJAS

12-Vicario-12-TOLEDO

Nuevo

Establecimiento

de alquiler

de bicicletas

marca «Dürkopp»

Zocodover, 37.

Toledo.

EL ESPAÑOL RAMON G. MEDINA

COMERCIO, 70 Y 72 Y ZOCODOVER, 58

— TOLEDO —

Teléfono 222

Fábrica de productos alimenticios.

La más importante de la provincia.

Joaquín Camarasa y Compañía.

Ave María, núm. 1.

TOLEDO

SE VENDE una casa sita en la calle de Martín-Gamero, núm. 22 de esta ciudad. Para informarse y tratar de las condiciones de venta en casa de D. Luis Fernández, Fábrica Nacional de Toledo (Pabellón.)

PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

SUSCRIPCIÓN

Toledo, trimestre. 1,50
Fuera de id. id . . . 2,00 >
Los pagos adelantados.
=
Número: 15 céntimos.
=
TELÉFONO 59

Año I. Núm. 39.
Viernes-4 Octubre-1912.

DIRECTOR:
Luis Alcubilla.

GERENTE:
Santiago Camarasa.

Redacción y Administración.
Núñez de Arce, 12.

NUESTROS REGALOS

Este mes repartiremos 90.000 pesetas, entre nuestros lectores y suscriptores, por lo que no debéis dejar de comprar PATRIA CHICA, puesto que muy bien corréis el peligro de haceros ricos por poco dinero.

Con objeto de favorecer cuanto nos sea posible a los lectores de PATRIA CHICA hemos pensado regalarles 90.000 pesetas en tres premios, para que así, en vez de una, sean tres las suertes que se repartan y por lo tanto tres los lectores que disfruten de los beneficios que hacemos a nuestros favorecedores.

¿Que cómo podéis optar a estos regalos? Muy sencillo, reuniendo todas las semanas el cupón que publicamos en la plana de anuncios, para que a fin de mes los presentéis acompañados de esta plana en nuestra Redacción y os sean canjeados por un bono para tomar parte en el sorteo.

El regalo consistirá en nueve décimos de la Lotería Nacional del día 31 del presente mes, que repartiremos en la siguiente forma: cuatro décimos al primer agraciado en el sorteo que mensualmente celebramos en nuestra Redacción, con todas las formalidades necesarias, tres décimos al segundo agraciado y dos al tercero, los cuales serán entregados tan pronto como nos sea presentado el bono cuyo número sea igual al obtenido por insaculación el día del sorteo.

Este regalo le haremos alternando mensualmente con la libreta de la Caja de Ahorros de la casa de los Sres. Sucesores de A. Jiménez, y así damos capital y al mismo tiempo indicamos dónde puede ser explotado.

El regalo de Septiembre.

A las siete de la tarde del día de ayer, dimos por terminado el canje de cupones y acto seguido celebramos el sorteo de la consabida libreta de la Caja de ahorros de los Sres. Sucesores de A. Jiménez, correspondiente al regalo del pasado Septiembre.

Con las formalidades que el caso requiere se extrajo, por el niño Juanito Martínez, una papeleta cuyo número fué el 95, a nombre del conocido industrial de Villena (Alicante) y tío carnal del Gerente de nuestro semanario, D. José Camarasa, a quien felicitamos, y tan pronto como mande la autorización necesaria y el vale correspondiente, haremos la consignación de la referida cantidad y le enviaremos la libreta mencionada.

MOVIMIENTO DE REDACCION

Atrevida fué nuestra idea, tal vez superior a nuestras fuerzas, pero nos encontramos poseídos por vehementes deseos, alentados por nuestro vigor juvenil.

Mucho soñamos, mas la realidad ha superado a nuestro sueño.

Creímos que PATRIA CHICA tendría bastante aceptación, dado el espíritu en que iría inspirado y la única idea que le animaba; mas confesamos que nunca tanta.

No por esto nos enorgullecemos. ¡No! Sabemos muy bien que esa aceptación no obedece a la elegante literatura que nuestras plumas vertieran; somos jóvenes principiantes y nunca pudimos hacer tal.

Si tan buena acogida nos habéis dispensado es porque habéis visto en nosotros un puñado de jóvenes que, indignados al contemplar tanta farsa y tanta hipocresía, nos hemos lanzado a mostrarla a vuestros ojos para que todos la viérais, a desenmascararla, para que avergonzada se humille y desaparezca de nuestra patria chica. ¡Ah, si lo pudiéramos hacer en la grande!

¿Esto es para enorgullecerse? ¡No! Todo el que lleve un corazón toledano dentro de un pecho castellano, ha de sentirse presa de santa indignación y empuñar el látigo para dar el castigo.

¿Que otros no lo han hecho?....

¡Disculpémoslos! Tal vez no hayan podido. Nosotros, gracias a Dios, no dependemos de nadie, no tenemos compromisos políticos, y por eso donde vemos la falta allí la castigamos.

Esta es la causa única de que PATRIA CHICA se halle en todas las manos, en todos los pensamientos, en todos los corazones.

Nosotros, deseosos de corresponderos, procuramos esmerarnos cada vez más, dando amenidad en nuestras columnas y creando esos premios con que a todos deseamos obsequiar.

Como a vosotros lo debemos, tenemos el gusto de participaros y poner a vuestra disposición la nueva Redacción que estamos instalando en el núm. 6 de la calle del Comercio y que en la próxima semana inauguraremos.

Al mismo tiempo os participamos nuestra alegría al ver formar parte de ésta, como Redactor Jefe, a un antiguo colaborador, que con su bien cortada pluma tanto ha avalorado las columnas de nuestro periódico. Este es D. Javier Soravilla, conocido en nuestro semanario por «Un vecino de Toledo», y tan aplaudido y elogiado en el mundo de las letras.

Con sentimiento contemplamos, al mismo tiempo, que deje de pertenecer a ella, por empezar a ejercer su carrera, el joven Procurador D. Pablo Riesco y Alonso, que venía desempeñando el cargo de Administrador y cronista de espectáculos. Todos cuantos encomios os hiciéramos de él, resultarían pálidos al lado de la realidad; sólo sí os diré que ha sido el alma de PATRIA CHICA, que con su talento, prudencia y actividad, nos ha mostrado a todos el camino que debemos seguir, y que sólo a él y a vosotros, debemos lo que somos.

Dios le depare la suerte que nosotros le deseamos y no dudamos sea así, dadas las dotes intelectuales que le adornan y los ejemplos de acrisolada honorabilidad y caballerosidad que de su respetable padre, D. Buenaventura Riesco, ha recibido.

Para desempeñar el cargo de Administrador que él ha dejado; ha sido nombrado nuestro querido compañero y valiente polemista D. Clemente A. Arenas, y el de cronista de espectáculos, nuestro ilustre redactor D. Alfredo van-den-Brule, que no dudamos del desempeño que harán de dicho cargo, dadas sus condiciones y el maestro que han tenido en su antecesor.

La Redacción.

LADRAR A LA LUNA

—Y tú de eso ¿qué me dices?
 —Pues yo digo lo que Diego, digo lo que Diego dijo
 —¿Y qué dijo Diego?
 —Eso...
 pues que ya han dejao el Depósito
 —¿El Depósito de... aquello?
 Es igual, por caso pongo, quiero decir, por ejemplo, que echar cosa fea á un vaso y después... aunque esté puerco echas vino y te lo bebes.
 —¡Pero y quién se bebe eso!..
 —Tú lo beberás... y miquis, y tiquis y
 —¡Por supuesto!
 Que se lo beba quien debe, quien lo hizo...
 —¿El Ayuntamiento?
 «Hasta el fin nadie es dichoso» dice el cura de mi pueblo.
 —Pues este cura te dice que de ese vino no bebo y antes bebo yo del líquido de color de caramelo que carne que se las pele desde el propio matadero hasta el baño de la Cava a perros putris oliendo.
 —A ver... si no tienes otro ¿que vas á tragar?..
 —¡Veneno!..
 Pero... y te ties que aguantar.
 —Hombre, de eso ya hablaremos...
 —Vamos a la huelga.
 —Vamos
 con esos ferroviarios que tos tien menos razón que la que tie to Toledo... Y la sufrimos... por brutos, y collones y borregos...
 —Y porque aquí no hay riñones.
 —Ni tios de pelo en pecho que sepan decir: Señores ya se acabó el pitorreo y hay á Toledo que darle lo que se debe a Toledo...
 —Y basta ya de palabras y vámonos... á los hechos...
 —Y salen cuatro guindillas...
 —Y salimos tos corriendo poniéndonos los talones en el sitio... presupuesto...
 —Ties razón, aquí tos hablan
 —Es decir, hablamos.
 —Eso...
 —Y si tocan a correr
 —Tos corréis
 —Dí, tos corremos
 —Y a la postre y a la fin
 —Hace lo suyo el Concejo
 —Y nos llaman
 —¡Caracoles!
 —¿Por qué?
 —Pues por que tien cuernos.
 =
 —¿Conociste á Caparrotta?
 —Hombre, como conocelo no le conocí en presona.
 —¿Por qué me preguntas eso?

—Porque ese tal Caparrotta según decía mi agüelo era un tío más que listo
 —Tú quies decir que era un fresco.
 ¡Pues va una cosa! Hoy en día aquí en el mismo Toledo hay más frescos que adoquines y adoquines ¡ya tenemos!
 —Pero si vas a hablar tú
 —Me callo y toco á silencio.
 ¿Y qué pasó á Caparrotta que le echaron dos remiendos?
 —¡Dale!.. Calla
 —Ya me callo
 —Caparrotta tuvo un pleito; pero un pleito...
 —¿Y los curiales?..
 —¡Ea!.. Ya se acabó el cuento.
 —Sigue
 —Y fué el pleito tan largo tan largo, que en mucho tiempo no escribieron
 —¿Los curiales?..
 —Más que un folio
 —Y otro vuelto.
 —En fin que el pleito duró la mar...
 —¿Y quién ganó el pleito?
 —Naide porque lo arreglaron; ¿pero sabes tú qué arreglo?
 Pues... ahorcando á Caparrotta...
 —Gachó, pues tie gracia el pleito, Pero por algo, estoy fijo Más sacao tú el cuento a cuento.
 —Ha estao un día y otro día toa la prensa de Toledo, dale que le das, llorando dale que le das, gimiendo pa que allí en la Trenidá se arreglase... pues... *to aquello*...
 —Y está arreglao
 —Magras fritas
 —Sí está arreglao
 —Como el pleito de Caparrotta
 —Mentira.
 —¿Mentira? ¿Que? ¿No esta oliendo ese *célebre urinario?*
¡ques una vergüenza aquello como siempre!.. Yo, soy hombre y esto te lo digo en serio, *que aquello es una vergüenza;* pasan mujeres, pequeños, y allí están siempre los hombres... regando... ni más ni menos y tien tan poca *aprensión* como tien los del Concejo... y vaya unas proyecciones para un cine todo aquello
 —Pues díselo al Concejal del Distrito
 —Estas tu... bueno!

Un vecino de Toledo.

PRO TOLEDO

¡Predícame, padre...!

Hemos entrado en Octubre y con él comienza el curso académico: cosa sabida por todos y deseada por cuantos quieren cumplir el grato deber de ilustrarse, para gozar del ennoblecimiento que da el saber

y de la comodidad de mejorar el estado social; esto que todo el mundo sabe y todo el mundo desea, encuentra pocos devotos fervientes en nuestro pueblo obrero, y de ahí el estado precario en que vive por la carestía de los alimentos, lo exiguo de los jornales y los muchos días en que no puede trabajar.

Aunque parezca paradoja, es una verdad el que estos tres efectos son resultantes de la apatía característica de Toledo, causa del atraso en que vive este pueblo tan inteligente como el que más, pero indolente como pocos.

Una prueba de lo que digo nos la da la matrícula en la Escuela de Artes y Oficios que nunca la consigue mayor del 1'50 por 100 del censo de la población, y no es esto lo más vergonzoso, sino el abandono en que los alumnos dejan a las clases desde las vacaciones de Navidad.

Casi todos los matriculados que han sido constantes y laboriosos han mejorado de condición social: sin contar a los que desempeñan cargos en la Escuela, los demás han obtenido mayor retribución que antes a su trabajo y por haber salido de la pobre esfera de obreros adocenados, aumentan y aumentan de día en día los conocimientos y práctica adquiridos y con ellos el bienestar.

Las Escuelas de Artes y Oficios no han sido creadas solamente en pro de los obreros, sino también para restar levitas a la miseria, cambiando muchas hipócritamente forzosas y estérilmente forzadas, por las que en horas de descanso sustituyan a la honrada blusa del taller.

Estos renglones no aminorarán lo apático de la idiosincrasia de mis queridos paisanos que, dominados por el *Dios airá*, han de seguir lamentándose de la mala suerte sin hacer nada para remediarla y diciendo que estas dolencias son pláticas de familia de las que nunca hacen caso.

Federico Latorre y Rodrigo.

DEL AMBIENTE

“La Cobardía del amor,”

Boceto de comedia en un acto y en prosa, original de D. Santiago Camarasa.

—No, señor, no puedo en modo alguno hallarme conforme con la opinión de usted.

—¿.....?

—Cuestión de carácter.

—¿.....?

—Conformes; pero todo el mundo tiene el derecho de defensa, mucho más cuando existe la agravante de herir en la sombra y con ensañamiento. Antes de emitir opinión acerca del mérito de una obra, sea ésta de la clase que fuere, precisa estudiarla concienzudamente y no dejarse llevar de la impresión de momento y de la opinión más o menos apasionada de menos o más parciales consejeros. Las obras teatrales obligan más que ninguna a examinarlas con calma y a ser justos

en su crítica, porque su éxito o su caída depende en miles de veces no solo de sus condiciones literarias, buenas o malas, de sus verdaderos méritos o de sus equivocaciones, porque tenga usted en cuenta, amigo mío, que la viabilidad de una obra, depende muchas veces, no ya del mal o buen desempeño de los actores, sino hasta del estado atmosférico o político de la noche en que la *cosa* se estrena....

—¿.....?

—¿Se ríe usted?... pues no se ría, querido. Yo, hace ya bastantes años, asistí al estreno del drama de una verdadera lumbrera de nuestro teatro español contemporáneo, drama hermoso, como todos los surgidos de aquella frente laureada, que sí no cayó en el foso en la noche de su primera representación, fué debido más que al respeto al autor, a cortesía debida a las personalidades que ocupaban el palco de mayor categoría en el Teatro Español....

—¿.....?

—Sí, señor; la cosa pública se desenvolvía penosísimamente; la bolsa había bajado dos enteros, y a esta baja termométrica sensibilísima en la Caja de los grandes y pequeños capitales, la atmósfera señalaba cuatro grados bajo cero; la prosa del interés bursátil y la que se condensaba en la atmósfera, helaba las palabras, toda poesía y toda sensibilidad artística, siendo todo ello motivo de dar un disgusto verdadero a nuestro gran don José Echegaray.

—¿.....?

—Eso, amigo mío, es salirse de la cuestión, o como se dice ahora, por tangos y peteneras. Ya estamos en la diferencia, hermano, y sabemos lo que va de Pedro a Pedro y entre un autor novel que tiene su primer vuelo en provincias, y halla intérpretes para su obra en compañía de meritorios comediantes aficionados, de los cuales solo nos quedaríamos con tres.

—¿.....?

—No ha concluído la oración.... la diferencia que existe entre el gran Echegaray y el polluelo, que apenas salió del nido, da un vuelo, ansioso de lanzarse en lo desconocido, pero por eso, pregunto, ¿de qué quebrarse las alas?... El anciano D. José acabó aquella noche célebre abrazado a artistas tan eminentes como Vico, Calvo, Elisa Boldun, la Marín y la Penoquán ¿qué mucho que Santiago Camarasa, cayera.... (para no caer) entre el lacio ropaje de histriones de mucha más buena fe que condiciones?

—¿.....?

—La *Cobardía del amor*, no es un boceto de comedia que debamos poner sobre nuestra cabeza como libro sagrado; pero sí es una obrita digna de representación y de elogio, si no por su valor intrínseco, digámoslo así, por su buena intención, modestia y carencia de pretensiones.

—¿.....?

—Nada, que no me convence usted. Usted ve las cosas por el aspecto que

más conviene a su parcial opinión. ¡Libreme Dios de molestar a los dignísimos actores de que se trata, dignísimos en todo aquello que se refiera al arte para que fueron creados.... pero hay que confesar que no supieron o no quisieron responder al papel que en la obra les fué repartido, esto es inconcuso, y no faltó quien confesó la verdad en la noche de su infeliz fracaso....

—¿.....?

—No puedo formar juicio exacto respecto a eso....; no conozco la obra de Benavente a que usted alude; pero lo que sí puedo asegurar, es que por el camino emprendido no podrán los toledanos formar buenos escritores, ni buenos artistas.... Si alguno intenta alzarse sobre la superficie de la tierra toledana y quiere levantar la vista al cielo anheloso de vida y libertad, la maza de fraga procura deshacerle, hundirle en sombras....

—¿.....?

—Concedamos mi exageración; pero confiesen ustedes las suyas.... No es mi intención aplaudir lo que no es digno de aplauso....

—¿.....?

—Pienso de manera opuesta a la de usted, cada uno tiene su manera de sentir. Yo entiendo que cuando se observan condiciones y más que condiciones, buen deseo, afición, cualquiera buen amigo o compañero, tanto más si se distingue como excelente toledano y toledano de corazón con arrestos suficientes para proporcionar el bien para su patria chica, debe prestársele el apoyo suficiente, y alentarle para que se manifieste, siquiera con los vicios de origen del comenzar de la vida, y no arrancar, en un momento y de cuajo, la flor de sus ilusiones. El consejo cariñoso y desinteresado, amigo mío, vale más que la frase destemplada, para llevar al convencimiento del error, si error existe, en la obra de que trato.

—¿.....?

—Sí, señor, lo vuelvo a repetir, no juzgo obra perfecta *La Cobardía del amor*; pero la entiendo pensada, de argumento sencillo y convincente, hablada con discreción y de extrema actualidad.

—¿.....?

—No, señor, lo que aquí existe es ni más ni menos, que la eterna.... no sé cómo decirlo para no herir susceptibilidades.... la eterna lucha.... del que.... no sabe luchar con el que sabe vencer.... aun a costa de su propia vida.

—¿.....?

—Bueno fuera que el muchacho no se defendiese; póngase usted en su caso. Su error, créalo usted, no fué el escribir la obra, sino el colocarla en manos, para su interpretación, de quien por ella no sintió cariño.... nada más.

—¿.....?

—¡Pero, si cortáis la planta apenas comienza a agrietar la tierra para presentar sus hojillas primeras a los rayos del sol.... la flor no puede brotar!....

—¿.....?

—Voy a terminar, mi respetable amigo, ahora y para siempre, en este asunto tan traído y llevado hace ya días, con muy pocas palabras, en la seguridad de que no me ha de escuchar, teniendo en cuenta de que no hay peor sordo que el que no quiere oír. Es sencillo, mucho más sencillo ejercer el triste cargo de crítico, que el de autor, más o menos incipiente. Una cosa es cortar mimbres y otra cosa hacer el cesto. ¡Cuesta tan poco trabajo tomar la pluma para desplumar al prójimo!....

Y aquí vieneseme a la memoria aquello de la vieja fábula esopiana é iriartesca, en la que un gracioso a la moderna usanza, de esos de faja en cintura y vara en cinturón, dió en la graciosa manía de al pasar por la puerta del tenducho de un sastre remendón, tocar con el palo en los cristales, lo que llenaba al mísero menestral de justa ira, angustia y sobresalto.... y un día sucedió.... que el palo dió más fuerte en los cristales, con lo que vino al suelo la mitad de la vidriera con detrimento del escaso erario del infeliz remendón, el que montando en toda la soberbia de que era capaz su carácter bonachón, salió a la calle para llenar de improprios al causante de su desaguisado, añadiendo como final de sus tremendos insultos....

¡Vaya un gusto! ¡Qué bonito!, al par que contemplaba los restos de su maltrecha vidriera, á lo que con gran calma y sorna contestó el pardillo zumbón entregándole el palito:

—Pues... hágalo usted mejor.

Javier Soravilla.

El cuento de la semana.

Amor que huye.

A los ojos de una mujer, en la cara de otra.

Centenares de curiosos habían acudido a presenciar los acrobáticos ejercicios. Augusto, el joven romántico, recreaba unas horas de su tedio en la contemplación del espectáculo.

El desfile era completo; barristas, corredores del hilo aéreo, hombres hercúleos que, rígido el brazo, levantaban con su manaza pesos inconcebibles, trapecios altísimos donde el titiritero se enroscaba y revolvía en muy difíciles equilibrios.

Todo se experimentaba allí; desde la muda emoción del peligro, hasta la ruidosa carcajada; veíase la mueca trágica aderezada con la cuchufleta del clown y la animada pantomima.

Augusto, que sentía gran amor por la familia nómada, errante y misteriosa, observaba interesado....

Tras el repetido campanilleo anunciador, apareció radiante la malabarista; llegó en rápida carrera al centro de la pista. Bajo el sedoso traje de suavidad

luciente, rameado de brillantes lentejuelas, sus piernas se cruzaron en graciosa pirueta; prolongó el saludo. Los airosos brazos abríanse en cruz, en mostración plena del busto alabastrino, donde semi-ocultas por el escote asomaban dos pompas de nieve; su boca, flor eterna, contraíase en delicioso gesto, delator de la igualdad blanquísima de sus dientes y bajo la frente de nácar y el cabello de oro, mostraba el contraste sublime de sus ojos; eran éstos negros, rasgados, diamantinos, fulgurantes y miraban con la alegre valentía de su triunfadora juventud.

El público correspondió a la salutación con su aplauso.

Augusto la miraba estupefacto, sorprendido.....

Las diestras manos de la malabarista jugaron con limpia rapidez multitud de objetos, bolas, platos..... la música paró, hecho el silencio de peligro, la bella comenzó el nuevo trabajo con cuatro enormes cuchillos; volteaban siniestros en el aire, descendían con prontitud, cogíalos presurosa para volverlos a arrojar.

Augusto pensó que la acerada aguda punta del cuchillo podía clavarse en el desnudo pecho; concibió por un momento la herida hecha, eurojecido por sangrienta mancha el níveo cutis. Sintió una fiera rebeldía contra la mansedumbre plácida de los espectáculos; irguióse convulso y pálido, decidido a protestar; algunos le miraron y comprendiendo iba a dar un salto en el ridículo, salió del circo.

II

Vivía obsesionado, poseído, hipnotizado el pensamiento por la visión deslumbradora. Con la aparición de su ideal, se estremeció todo su sér; hízose la luz en la oscuridad tenebrosa de sus recuerdos; despertáronse las lejanas nostalgias de su alma soñadora; resurgieron sus fracasadas ilusiones. Esclavizada la voluntad, atropellando la razón, la pasión se impuso.

Su conciencia de su traje de titiritera, Augusto amaba, amaba a la rubia con ojos de morena, a la mujer de ojos de fuego y carne de nieve; adivinaba maravillado un temperamento ardiente y pasional, preso en su cuerpo frío, de nítida blancura.

En sus ratos de fiebre la escribía cartas, henchidas de ternura, portadoras de su sentimiento en todas, humilde y doliente suplicaba una entrevista. Dios le había capacitado para oír, ver y sentir, tenía derecho al amor; se lo repetía constante una vez y otra.

Al fin en respuesta a sus muchas cartas recibió una lacónica promesa.—Acudiría a la cita.

III

Fué su día de sol, sentados sobre el banco del público jardín, bajo los frondosos árboles, entre los multicolores, flo-

res, aromas, se amaron. Un amor de reloj; ¡tres horas juntos!...

Después ella marchó con la «trupe», a seguir su vida errante; ruidosa y embustera; a recorrer España, envuelta en su aureola de artista, exhibiendo sus joyantes trajes, continuando el paseo triunfal de sus ojos de fuego y su carne de nieve.

Augusto quedó solo, abandonado al aburrimiento provinciano, sufriendo resignado la sucesión monótona de los días iguales.

Todas las tardes en melancólico paseo, dirigíase al sitio donde sus existencias se cruzaron; gustaba recordar su día de sol, el momento feliz en que galante y sincero le confesó su amor, en que ella le escuchaba conmovida; acariciándole amorosa con sus hermosos ojos, hasta que herida en su fibra de mujer, posó la inquieta cabecita en el hombro del poeta; suspirando la boca reidora, dejándole besar apasionado su aristocrática mano, estrecha y alargada.

Sentado, en el banco de la cita, pasaba muchas horas, siempre pensativo, mirando extático el sitio vacío, del que huyó aquella mujer que era la pasión de su vida. A veces escribía, rimaba sus penas en sentidas estrofas, dejando diluías, en los cantos del poema, pedacitos de su corazón y lucecillas de su ingenio.

Cierta noche, de clara luna, vióse su figura romántica, a través de los árboles del jardín; marchaba con pasos de sonámbulo. Después se detuvo y descubierta la cabeza, llevando la mano al pecho y los ojos al cielo entonó, unida de sentimiento, la canción de Pierrot.

«Luna, luna.....

A. G. Cardena.

DE INFORMACIÓN

Una joven muerta.

Por ser nuestro periódico semanal nunca nos hemos ocupado de informar a nuestros lectores de aquellos sucesos ocurridos durante la semana, a más que, al haber un diario resultarían un poco rancias las noticias; pero en el caso presente, más que informar, aclararemos la noticia vertida por nuestro colega *El Eco Toledano* en su número 529, respecto a la muerte de una joven modista llamada Benita Hormigos Vega; advirtiéndole que hemos sido informados por la familia de la difunta y personas que más frecuentaban su trato.

El pasado domingo, como de costumbre, Benita ayudó a su madre a los quehaceres de su casa, ocurriéndosela beber agua, para lo cual fué donde siempre tenían una jarra con tal líquido y notó que el agua no sabía como siempre, resultando que era de un pozo en el que se recoge llovida; pues así lo manifestó el hermano de Benita, a quien le habían encargado traerlo.

Sintióse indispuesta al poco rato la joven y su madre la dió una taza de manzanilla que la hizo provocar varias veces, quedándose más tranquila. La madre supuso fueran síntomas del des-arreglo natural, propio y exclusivo de la mujer, puesto que varias veces había ocurrido que Benita se indisponía cuando aquello llegaba y observó durante todo el día a la desdichada joven, que le pasó, si no bien, bastante mejorada y tranquila, lo que no hubiera ocurrido si hubiese ingerido en su cuerpo alguna cantidad de veneno y mucho menos fósforo; pues como es sabido produce agudísimos dolores, los cuales no sintió la modistilla.

Próximamente a las nueve de la noche se acostaron los individuos que componen la familia y junto a la cama de la enferma la madre de ésta, quien al sentirla bajar de aquélla la preguntó qué la ocurría; contestando que nada, pero notando la madre de Benita que el rostro de ésta variaba de color alternativamente, por lo que mandó a Máximo Pérez, tío de la infeliz muchacha, fuera corriendo en busca de un médico, y al volver con el facultativo la joven había fallecido, por lo que se dió orden inmediata al Juzgado.

De la auptosia, solo se sabe que los facultativos no encontraron sustancia alguna venenosa que pudiera haber ocasionado la muerte; solo falta el resultado del análisis del agua.

Los informes que hemos recibido de la víctima son inmejorables; no se la conocía novio, ni tenía amores contrariados; era objeto de toda clase de mimos por parte de su familia; tenía dieciséis años; con esto hace creer que no ha existido tal envenenamiento, sino mera coincidencia de saberla mal el agua con la aparición del antedicho des-arreglo (como ha podido comprobarse), lo que muy bien puede haber ocasionado la muerte de la joven, como nos afirma la ciencia en diferentes casos.

Paciencia para sobrellevar tan sensible pérdida, deseamos a su familia.

LATIGAZOS

...Y me levanté temprano,
como todas las mañanas,
me vestí con ligereza
y me lavé bien la cara,
encendí uno de cincuenta,
y saliendo de mi casa
con un corazón más grande
que la caída de Maura,
me eché a buscar por Toledo
carteles que me anunciaran
«algo» que diese motivo
a mi pluma «bien templada»
para dar «en los papeles»
la merecida azotaina.
Y me encontré en una esquina
un bando con mucha gracia,
donde se hablaba de bultos,
de bestias y otras «lilailas»

como son coches y carros, carretillas y otras tantas maquinillas de transportes que tiene la raza humana.

Dice el bando, que es un «bando» que viene «de la otra banda» que prohíbe en absoluto pasar por la calle «Ancha» burros, bestias, carretillas, coches, carros y otras varias formas de llevar los bultos en horas determinadas de la noche, porque impiden al ciudadano que marcha el tránsito y es posible que ocurriera una desgracia.

—¡Muy bien hecho y muy bien dicho! duro con esa reata de animales que molestan al ciudadano que pasa por la calle del Comercio, la más grande, la más ancha, la que para mí no es calle en las horas que se trata, sino paseo nocturno donde cruzan sus miradas los palomos y palomas que se arrullan y «se palpan».

¡Muy bien hecho! Que se cumplan fielmente las Ordenanzas municipales, y sufran los que quieran violarlas...

.....

Y pasó todo aquel día (solo la luz cotidiana), y cuando llegó la noche fui a la calle mencionada la «anduve» de cabo a rabo, y ví que se respetaba el bando aquel que pusieron y que me hizo tanta gracia.

Ni las bestias, ni los coches, ni bultos que molestaran turbaba aquel gran paseo en las horas mencionadas... y tranquilo y satisfecho me retiraba a mi casa convencido de que cumplen las gentes las Ordenanzas, cuando la voz de una vieja que se pone a asar castañas al final de aquella calle, lanzó el viento estas palabras, que aún suenan en mis oídos: «¡Cuántas, calentitas, cuántas!»...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Rojo y Blanco.

Colaboración literaria.

Historia de almas.

El recuerdo es a veces lenitivo del dolor, cayendo en el alma como dulce bálsamo; en cambio en otras, sirve para lacerar aún más la abierta herida, que en lo más recóndito de nuestro sér abrieron.

A nuestro oído, como un eco de melodía lejana, muriente, llegó el murmullo de la ciudad al dormir. La noche era cálida, solemne; allá arriba, en lo infinito, el paseo incierto y misterioso de las estre-

llas, que salpicaban el azul profundo, tenía de difusa luz lo desconocido; en el aire había la paz de la dicha, su cálido beso daba al alma y al cuerpo sensaciones de algo ideal.

En la terraza del café estábamos Pedro y yo; éste, compañero de estudios, mi amigo de siempre, de alma noble y generosa, era niño y hombre a la vez; niño en sus transportes de alegría, en que palmeaba cual si tuviera corta edad; varonil y de voluntad férrea, puesto sabía imponerse a la adversidad del infortunio.

Su cara, de continuo alegre, cual mañana de sol riente y bulliciosa, tenía en esta noche plácida y tibia, un tinte sombrío, y su boca se contraía en mueca grotesca de dolor moral.

Lo saqué de su abstracción, le pregunté la causa, el por qué de su pena; ábreme tu alma, terminé, ábrela, que si en mí no llegas a encontrar un remedio a tu dolor, experimentarás al menos el consuelo de depositar en otro sér lo recóndito del tuyo, y que se entristece de verte sufrir.

Le ví dudar; el santuario de su alma no lo quería dar a conocer, pero al fin triunfó la amistad, y moduló con voz muy queda, apenas perceptible, preñada de amargura su historia de ilusión.

—Como ésta era la noche, amigo mío —principió—cálida, sin luna, noche de enamorados que, arrastrados por su influjo y encubiertos por su negro manto, seilan con un beso su amor eterno.

Yo fui uno de aquellos felices que libaron en unos labios, labios de diosa, el primer néctar del amor, asido a una reja, detrás de la cual estaba ella; esa idealidad hechicera y monstruosa mujer sin alma, altiva y señorial que al par que me cautivó con la puñalada de sus negros ojos, me hirió, hincando en mi sér la acerada punta del olvido.

Me olvidó, sí, me olvidó como un guiñapo, arrancándome el alma para que viviera como un autómatas la vida.

La artera puñalada llegó a su sitio, como lanzada por experta mano.

Sufrí el golpe al principio con la triste resignación del que ve deshacerse su ideal; pero era preciso imponerse, ocultar un verdadero sufrimiento tras una alegría fingida, reír, reír mucho, para que ella no se mofara con orgullo de reina al pasar por mi lado, ni se contrajesen sus labios, hechos para mentir, en mueca de desprecio y burla; por eso siempre me veáis alegre, sin pensar, alocado, ocultando la verdadera causa, luto en el alma, alegría en la cara, y vosotros, acostumbrados a ver lo contrario, creáis que era más feliz, que ni una nubecilla empañaba el diáfano horizonte de mi vida.

Así vivo, indiferente, devorando cuando estoy solo mi pena, recordando lo que le decía cuando estaba a su lado, en aquellas noches felices de ensueño, en que loco, fascinado, formaba mil proyectos quiméricos, besando como una reliquia este retrato que guardo de ella.

Me incliné para verlo; en la mano lo tenía, sobre un fondo grisáceo se desta-

caba una hermosa mujer; un vestido negro modelaba su cuerpo de líneas de ángel y hacía que resaltara aún más su rostro, blanco, perfecto, maravillosamente hermoso, ideal, de ojos enormes, y una boca pequeña, diminuta, la que a modo de marca diabólica se plegaba en una mueca de coquetería y sarcasmo.

La contemplé en silencio, arrobado, me la había imaginado hermosa, pero sublime nunca, ante el retrato el castigo que en mi fuero le impuse, principiaba a palidecer.

Levanté la cabeza, miré a mi amigo:

—Hermosísima, exclamé.

—Es muy hermosa, sí; con voz acongojada contestó, pero sin corazón.

La miró por un momento, miró después el infinito en el que una estrella acababa de dejar un rastro de fuego, y en sus párpados tembló una lágrima, rodó ardiente por sus mejillas y vino a caer como acerbo reproche, sobre el pecho de la ingrata.

José L. Torres Rendón.

Septiembre, 1912.

PAGINAS POETICAS

Cantares.

Yo me encuentro muchos hombres por la calle muchas veces, con el cigarro en la boca y la ceniza... en la frente.

Si de alguien vas a hablar mal antes sigue mi consejo: primero mírate al alma, después mírate al espejo.

Hay almas tan generosas en este mundo traidor, que le dan limosna a un pobre esperando otra mayor.

Al lado del Cementerio me puse un día a pensar: ¡Mire Ud. en lo que viene todo el orgullo a parar!

Yo ví un sepulcro muy grande y al lado otro muy pequeño y dije: ¿Quién será aquí más feliz de los dos muertos?

Eres árbol de alto tronco, yo matita a raíz del suelo; más pronto derriba el aire lo grande que lo pequeño.

Río de llanto es el mundo en el cual todos nadamos, sino que unos río arriba y los otros río abajo.

Escalerita de mano contigo me comparé,

que después que todos suben
todos te dan con el pie.

No hay torre que no se caiga,
ni piedra que no se quiebre,
ni fortaleza tan firme
que el tiempo no se la lleve.

Mi corazón corazones
se echó a buscar por el mundo;
en los hombres halló pocos,
en las mujeres, ninguno.

Al compás de su guitarra
cantando iba Juan Soldado:
«La guerra la inventó un tonto...
y la aprovechan... los sabios».

No me mires a la frente
por ver si mi mal conoces,
que la frente está por cima
de las miradas del hombre.

Qué me importa que la gente
vea a mis ojos llorar,
si en el mundo lloran todos,
¡unos menos y otros más!

¡Quién sabe lo que sucede
en las entrañas del mar!...
¡Quién sabe lo que yo sufro,
aunque no me ven llorar!

Tempestad recia en el alma
rompió en mi pecho el timón;
barquito que así navega
no espere ya salvación.

¡Ya no tengo en este mundo
quien me bese ni me cante!...
¡que ayer vendí la guitarra
para enterrar a mi madre!

Los cantares que yo canto
me salen del corazón;
como nacen entre sombras
por eso son... lo que son.

Platerito, platero,
te echan en cara
que barras para adentro
chispas de plata.
¡Como si hubiera
alguien que en este mundo
barra hacia afuera!

Desde que vine al mundo
vengo apuntando.
y jamás he podido
dar en el blanco...
¡Ay madre mía,
tengo como la suerte
la puntería!

Javier Soravilla.

DESDE EL OTRO MUNDO

Toledo en la Argentina.

La Prensa argentina nos ha dado a conocer los datos oficiales publicados recientemente sobre estadística inmigratoria española en esta República, en el transcurso del año 1911. Han llegado ciento diez mil españoles, en números redondos, al país argentino, en el año citado.

Las cifras consignadas son altamente halagadoras para la nación sud-americana en que escribo, toda vez que evidencian la predilección de los hijos de la madre patria por la Argentina, a donde se dirige la casi totalidad de la emigración hispana.

A este propósito uno de los más importantes diarios de la República dice con cariñosas frases y manifiesta fruición:

«El contingente de once mil españoles inmigrados en nuestro suelo en el postrer año, representa la incorporación valiosa de elementos activos a nuestro organismo productor, tanto más digna de tenerse en cuenta y apreciarse cuanto que a la reconocida laboriosidad del inmigrante español hemos de agregar la indiscutible ventaja de la identidad de costumbres, idioma, clima, carácter, todo lo cual determina la aclimatación de los inmigrantes en el territorio argentino.»

«Si bien es cierto que apreciamos por igual el concurso de todos los hombres de cualquier raza y nación que se determinan a compartir con nosotros las vicisitudes del progreso, no hemos de mostrar desconocimiento ante las ventajas que nos proporciona la corriente emigratoria de la madre patria.»

El caudal de esta inmigración aumenta año tras año y en los últimos se ha colocado en el primer término de nuestras estadísticas, esperándose fundadamente que conservará ese lugar, originando así cada vez mayor la indisolubilidad de los vínculos de la raza y de la sangre.»

Las palabras de ese periódico son un fiel reflejo del sentir y pensar de los gobernantes actuales de esta hermosa República. Hasta hace poco tiempo los españoles no eran más o menos considerados que los emigrantes de otro punto cualquiera. A decir verdad eran menos considerados guardándose todos los afectos, todas las facilidades, todos los puestos para los italianos que arribaban a estos parajes en imponente número mientras que los españoles apenas entraban por escasas cifras. Los italianos iban apoderándose de todo, poco a poco, en pacífica invasión. Hasta el idioma nacional, que nadie ignora ser el castellano, llevaba trazas de desaparecer. La Argentina se veía amenazada de convertirse en una colonia italiana, como manifestó cierto escritor extranjero.

Hoy puede asegurarse que tal temor se ha disipado. La inmigración española

anual supera en muchos miles de individuos a la de los compatriotas de Colón. No bajarán de doscientos mil los españoles que en el corriente año trasladan su residencia a la Argentina demostrándolo el hecho de que solo en el primer semestre que ha finado «hemos» inmigrado cien mil y pico en esta nación.

Además iniciado el retorno, en gran escala, de italianos a su patria, que aquí vivían ausentándose definitivamente ante la esperanza de afianzarse en Trípoli y aminorada la inmigración de los súbditos del rey Víctor Manuel por el deseo muy legítimo de acomodarse en las comarcas tripolitanas conquistadas, la emigración española a la Argentina es una necesidad para la República. La considerable masa de gente sin oficio ni beneficio en España, puede ocuparse en la Argentina. La agricultura, el comercio, la industria, las variadas profesiones y oficios la esperan. Y la Argentina para hacerse menos extraña a los españoles se muestra cual en realidad es, cual una prolongación de la tierra hispana por sus hábitos, lenguaje y circunstancias físicas.

A «conquistar», pues, el «mercado».

No es Toledo pueblo que posea aficiones emigratorias. El temor pueril de sus habitantes a abandonar, siquiera temporalmente, su hogar nativo perjudica no solo a ellos individualmente, sino a la población en general, porque así como otros pueblos de la península ibérica se nutren con dinero americano remitido a sus deudos por el que un día se llamó emigrante o con la «plata» ahorrada por el expatriado en la Argentina y aportada por este a su regreso al terruño, así Toledo si contara con muchos hijos trabajando aquí, acaso no languidciera económicamente como hoy languidece por falta de una fuente de positivos recursos metálicos denominada emigración.

La práctica ha demostrado palpablemente el modo de allegarse dinero argentino, especialmente la clase obrera agrícola: la emigración «golondrina» ejecutada por los italianos resuelve el problema: todos los años al comenzar la recogida de cosechas en la República, lo cual tiene lugar en los meses de Diciembre a Marzo, ambos inclusive, que es el verano de estas latitudes vienen miles de sicilianos, piemonteses etc., los cuales después de los gastos de viaje que les asciende próximamente a cien duros, ida y vuelta, torman a su país con mil o mil quinientas pesetas en el bolsillo, logrando esos meses que en Europa tendrían que pasarlos en inacción forzosa por corresponder al invierno en el hemisferio norte, y otro el de reunir casi de golpe una bonita suma para un pobre.

¿No podría intentarse la emigración «golondrina» entre los jornaleros toledanos?

Florentino Moreno.

República Argentina, Septiembre 912

PÁGINAS FESTIVAS

Muerte repentina.

Víctima de horribles sufrimientos durante cuatro años, ayer se despidió del mundo de los vivos nuestro querido amigo y compañero Pantaleón Ripio, el cual prestaba un gran servicio a la humanidad entera en el cercano pueblo de Villatomates de Arriba, haciendo votos para los Concejales.

Con gran gozo nos despedimos de Ud. sus affmos. s. s. q. b. s. m., C.....

De viaje.

Ayer marchó en el rápido de París el conocidísimo almacenista y fabricante de patatas fritas, D. Gundemaro Fritada, a visitar sus lindas posesiones situadas a dos kilómetros de Cuerva, cerca de Jaén, y en las cuales pretende implantar en grande escala la fabricación de bacalao en dulce.

Le deseamos acierto en su nueva industria.

Terrible susto.

Serían próximamente las nueve de la tarde de hoy, cuando los pacíficos vecinos de la renombrada calle de San Matías oyeron dos fuertes detonaciones, las cuales procedían de la casa núm. 13.

Con todas las precauciones debidas, pasaron a la misma unas cien personas aproximadamente y cuál no sería su sorpresa al encontrarse en una de las habitaciones interiores una luz muy ténue que procedía de una puerta no muy bien cerrada.

Un valiente con cuchillo en mano acercóse muy sigilosamente a la puerta y de tres patadas bien dirigidas, hizo saltar en pedazos una lámpara que pendía del centro de la habitación.

Por el ruido producido alarmóse el personal y todos a una vez querían ganar la puerta; un matrimonio recién casado, en el colmo de la desesperación, pretendiendo evadirse descolgándose por una ventana de dos pies de altura, pero con tan mala fortuna, que al caer a la calle se rompieron los zapatos.

No se puede precisar en qué estado se encuentran, mas por si la purga hizo su efecto, Dios lo haya perdonado.

Etelviriano.

El Alcalde Accidental de esta ciudad, D. Eugenio Ortiz y Pedraza, nos remite un atento besalamano el bando que a continuación publicamos:

D. Eugenio Ortiz y Pedraza, Alcalde Accidental de esta ciudad

A los habitantes en la misma

Hago SABER: Que al objeto de facilitar el más cómodo tránsito a las personas

por la calle del Comercio, y para evitar que ocurran sucesos lamentables, queda prohibido, desde el día 10 del mes corriente, circular por dicha vía, de seis de la tarde a ocho de la noche en otoño e invierno, y de siete a nueve en primavera y verano, en el trayecto comprendido entre la segunda esquina de la calle de Belén, viniendo de Zocodover, y las avenidas a la plaza de las Cuatro Calles, peones portadores de efectos voluminosos, carretillas de mano, carruajes de tiro o automóviles, sin excepción alguna; bicicletas, motocicletas y caballerías, con o sin carga.

La expresada calle háse convertido en lugar de esparcimiento público, y necesario es evitar las intranquilidades, molestias y disgustos que pueden ocasionar el descuido de unos cuantos.

Y como esta disposición a nadie perjudica, confío en que será cumplida sin necesidad de recordarla, absteniéndome de señalar la cuantía de las multas con que las infracciones habrían de ser castigadas porque la reconocida sensatez del vecindario hace rechazar en absoluto los temores de que puedan cometerse.

Toledo 1.º de Octubre de 1912.—Eugenio Ortiz y Pedraza.»

ESPECTÁCULOS

Plaza de Toros.

No fué la última representación la celebrada el domingo 22 del pasado, como anunciaron los artistas que componen la compañía de D. Jacinto Romero, en su primera función, puesto que, dado los triunfos obtenidos, también nos presentaron el mismo programa y un número de verdadera atracción.

Como siempre, los artistas consiguieron muchos y merecidos aplausos por los trabajos que ya conocen nuestros lectores y que vienen repitiendo desde el primer día, con la particularidad de no cansar al público; siendo cada vez más ovacionado Mr. Eugeni, en su salto de la muerte y El Gran Romero en los trabajos que con los pies ejecuta; ambos una misma persona y un solo artista verdadero.

Mlle. Emille (en los juegos malabares Srta. Alcalde) y conocida por la simpática Emilia, fué la aviadora encargada de volar en su diminuto monoplano. Trabajo es este originalísimo y muy de actualidad que ejecutó Mlle. Emille con asombrosa tranquilidad y que el público supo premiar con una gran ovación. Si el aparato hubiera sido biplano, me hubiera ofrecido a hacer una ascensión con tan intrépida aviadora.

La pantomima *La princesa Dulcinea*, resultó deslucida, tanto por lo avanzado de la hora como por la invasión de público que rodeó a los artistas, imposibilitándolos para trabajar.

Muy bien puede corregirse esto, empezando el espectáculo media hora antes y tomándose un poquito de interés los

encargados del orden para que no dejen que el público invada la pista.

Pasado mañana, domingo, según tengo entendido, también darán función; es de esperar un programa por completo variado para conseguir mayor cantidad de admiradores, que aunque no fueron pocos el último día, pueden ser más si el programa se hace más atractivo.

Palacio de Proyecciones.

Aún sigue funcionando el Cine del Miradero con preciosas películas durante toda la semana, aunque siempre las del domingo resultan mucho mejores.

Es lástima que tenga que cerrarse este Cinematógrafo, porque dado en el sitio que se encuentra a medida que el frío avanza va haciéndose más escasa la asistencia de público, por lo que, probablemente, el domingo se celebrarán las últimas funciones.

Si así fuere, reciba nuestro aplauso su empresario Sr. Gimeno por el interés mostrado para que el público toledano disfrute de las últimas novedades cinematográficas, y hasta el año que viene.

Teatro de Rojas.

La simpática Sociedad «Los Veinte» se propone dar mañana sábado una función de teatro con el siguiente programa:

1.º Sinfonía a telón corrido por la rondalla «El Recreo Musical», que tocará también durante todos los intermedios.

2.º La preciosa comedia en dos actos y un intermedio, en verso y prosa, original del eminente autor D. Gregorio Martínez Sierra, titulado *Canción de Cuna*.

En esta obra se estrenará un precioso decorado, pintado por el conocido escenógrafo toledano D. Vidal Arroyo.

3.º *Esireno* del juguete cómico en dos actos, original de los Sres. Paso y Abati, denominado *El Paraíso*.

La función empezará a las ocho y media y el precio de las localidades es el de costumbre.

Esta hermosa fiesta, a más del programa que en sí es bueno, y que desde luego será bien interpretado, tiene otro atractivo que me parece *de perlas*. Los individuos que tomen localidad para este día, tienen opción a una tarjeta para el baile que la noche del domingo celebrará esta misma Sociedad; donde acudirán un sin número de muchachas bonitas y..... donde no pienso faltar.

Bastidor.

NOTAS MUNICIPALES

Sesión del 2 de Octubre de 1912.

Fué presidida por el Sr. Ortiz y asistieron los Sres. Conde, Moraleta, de La Cuerda, Peláez, López (D. León), Rodríguez, Guzmán, Azuela, Pintado, Muro, Villarreal, Bueno, López, Villamor y Castellanos.

Una vez aprobada el acta, fué concedida la palabra al Sr. López (D. L.), el cual retiró la moción que tenía presentada, hasta tanto recoja los datos necesarios para explanarla.

A continuación se leyó el informe emitido por la Comisión nombrada al efecto, sobre el derribo del barrio en el cual piensa construir un parque el Colegio de Doncellas. En dicho informe se manifiesta, que no habiendo nada artístico y siendo además completamente antihigiénicas las casas comprendidas en aquel barrio, no hay inconveniente sea demolido.

El Ayuntamiento se da por enterado y aplaza su resolución hasta que dicho proyecto tenga carácter oficial.

Después se leyó el informe de la Comisión cuarta, sobre el arriendo del Teatro. Fué concedido éste, según proponía la Comisión a D. Francisco Vázquez, por ser el más ventajoso para el Ayuntamiento.

A continuación se leyó y fué aprobado la distribución de fondos para el corriente mes.

Igualmente se aprobaron cuatro licencias para ejecutar obras, según solicitaban otros tantos vecinos de la capital.

Después se leyó una instancia de varios vecinos del Arrabal solicitando fueran colocadas aceras en la parte comprendida entre la Puerta de Visagra y Colegio de Huérfanos.

A petición del Sr. López (D. L.) se acordó pasase a la Comisión de Hacienda y que en vista de lo justo de la petición se incluya en los presupuestos de 1913 la cantidad necesaria para dichas obras.

A continuación se lee un telegrama de la mayordomía del Palacio Real de Madrid, contestando al dirigido por el Ayuntamiento a la familia real, con motivo del fallecimiento de la Infanta María Teresa.

Después se leyó una comunicación del Cónsul de Portugal en Santos (Brasil) agradeciendo el homenaje tributado por el Ayuntamiento a D. Bartolomé L. de Guzmán.

A propuesta de la Presidencia se acordó conceder un voto de gracias a dicho Cónsul, y comunicárselo por escrito, por la protección que presta a un toledano, que se quedó huérfano por aquellas tierras.

RUEGOS Y PREGUNTAS

El Sr. Guzmán anuncia una moción sobre fundaciones que deben cantidades al Ayuntamiento.

El Sr. Villarreal ruega que por los encargados del orden se modere la marcha de los automóviles que en algunos puntos llega a ser tan extremada que puede ocasionar desgracias.

La Presidencia promete atender el ruego, y se levanta la sesión a las ocho y media.

Fray Clarines.

Sección problemática.

Los jugadores.

Solución.

El que tenía 0'90 pesetas perdió 0'20 a la 1.^a jugada, quedándole 0'70; a la 2.^a, el que tenía 1'10 + 0'20 = 1'30, perdió 0'60; y á la 3.^a, el 1.^o que tenía 0'70 + 0'60 = 1'30, perdió 0,30; quedando ambos con 1 peseta.

NOTICIAS

Con la solemnidad de años anteriores se verificó la apertura de curso en el Instituto General y Técnico asistiendo comisiones civiles y militares, así como nuestra primera autoridad civil que presidió el acto.

Ha obtenido el premio extraordinario de reválida del grado de Bachiller nuestro estimado amigo D. Angel Plaza Lozoya, a quien felicitamos.

El día 7 del presente, inaugurará sus clases el Centro de obreras del Buen Pastor, a las seis y media de la tarde.

En dicho Centro, varias señoras de esta ciudad instruyen a un número determinado de obreras, no solo en las primeras letras sino también en toda clase de labores de adorno al mismo tiempo que las educan y moralizan.

Se ha posesionado de su nuevo destino el Secretario del Gobierno Civil de la provincia, D. Rafael Ramírez de Arellano.

En los días 11 y 12 de los corrientes, están anunciados solemnes cultos a Nuestra Sra. del Valle; habrá vísperas, salve, misas rezadas, y el día 12 a las diez y media la función principal, ocupando la Cátedra Sagrada el notable orador don Ramón Molina y Nieto, cura párroco de Santa Leocadia.

El domingo próximo se celebrará la fiesta que anualmente dedica a San Jerónimo su cofradía, canónicamente establecida, en su ermita extramuros de esta ciudad.

A las diez de su mañana se celebrará Misa cantada, acompañada de orquesta, en la que ocupará la sagrada cátedra el M. I. Sr. Dr. D. Agustín Rodríguez, Canónigo de la S. I. C.

Por la tarde se rezará el Santo Rosario y se dará a adorar la Reliquia del Santo.

El próximo día 5 dará principio una solemne novena en la Iglesia de los Establecimientos de Beneficencia, en honor de Nuestra Señora del Rosario, siendo oradores el Dr. D. Manuel Gil y Martín y D. Pablo Antonio Marcos Lozano.

El 14, a las diez se celebrará una Misa cantada en favor de los bienhechores.

Ha sido trasladado a Madrid nuestro particular amigo el ilustrado Oficial de Correos de esta capital, D. Ricardo Soto. Enviámosle cariñosa despedida.

Desde el pasado mes y en el Círculo católico para la enseñanza, quedó abierta la matrícula para las clases de dibujo, música, electricidad, lenguas vivas y primeras letras.

Durante los jueves de cada semana se celebrarán conferencias de materias prácticas, útiles muy especialmente para las clases obreras.

El pasado sábado vimos honrado nuestra casa con la visita del Excelentísimo Sr. D. Juan Manuel Alfayo Rodríguez, Cónsul de Guatamala en Santos (Brasil), que quiso manifestarnos personalmente el sentimiento de gratitud de la nación brasileña por los trabajos literarios que acerca del inventor de los globos don Bartolomé Lorenzo de Guzmán, publicamos con ocasión del homenaje que se le tributó en Junio pasado.

Ha fallecido el niño Fermín Cano y Amusco, hijo de nuestro querido amigo D. Miguel Cano, a quien acompañamos muy de veras en su dolor.

A los veinticinco años, ha fallecido nuestro querido amigo Manuel Arduva.

A su distinguida familia la acompañamos en tan inmensa pena y tenga presente que sus amigos le dedicamos una oración.

Han marchado a Madrid nuestros queridos amigos Luis San Román y Enrique Latorre, a continuar sus estudios.

Después de brillantes ejercicios y con la nota de sobresaliente ha terminado la carrera de piano el aventajado y estudioso joven Antonio G. Medina. Todos conocen las condiciones excepcionales que para la música reúne Medina, y con el tiempo, si sigue por el hermoso camino del estudio, será un pianista notable.

Reciba nuestra más sincera felicitación, pues bien sabe que en esta casa se le aprecia de verdad.

En breve plazo se verificará la boda de la Srta. Concepción Soriano y Barea con el joven D. Fernando Campo, habiendo sido pedida la mano de la hermosa contrayente el pasado domingo 29.

Nos parece de perlas una unión en la que el verdadero cariño es la única causa y teniendo en cuenta las valiosas cualidades que atesora la novia, todo bondad e ilustración, y la laboriosidad del feliz mortal que será su marido, auguramos al nuevo matrimonio una no interrumpida serie de venturas en su nuevo estado.

Reciban nuestra más franca enhorabuena, haciéndola extensiva a sus respectivas familias.

Imprenta de Rafael Gómez-Menor.
TOLEDO.—1912.

SE ALQUILAN

tres pisos muy higiénicos, dos principales y un segundo, con agua de fuente y aljibe, en el callejón del Vicario, número 12, cerca de la Catedral.

Darán razón en la misma casa.

Balanzó H.^{os}

BARCELONA

Telégrafo. }
Teléfono.. } HERMABALAN

Importación directa de Cafés, Cacaos, Canelas, Pimientas, Clavillos zanzibar.

Especiería molida absolutamente pura.

Exclusividad del «Te Lotus» y otros tes exquisitos.

VISITAD EN MADRID LA

CASA L. DIEZ GALLO

donde encontraréis excelentes CHOCOLATES, CAFÉS, TES, y un gran surtido en BOMBONES, CAMELOS, NAPOLITANAS, etc.

Casa central: Costanilla de los Ángeles, núm. 15.

Fábrica de Chocolates «El Molino».

La primera Casa en la fabricación de los ricos mazapanes de Toledo de legítima fama universal,

Confitería de

FRANCISCO MARTÍNEZ

Santo Tomé, 17, teléfono 77.

Una de las especialidades de esta Casa, son los albaricoques toledanos, conservándolos sin perder su jugo ni aroma. Pruébenlos y se convencerán.

SALCHICHERÍAS

= DE =

EDUARDO BAYO

CASA CENTRAL: ZOCODOVER, NÚM. 45

SUCURSAL: COMERCIO, 19

TELÉFONO 98.—TOLEDO

En esta casa se acaban de recibir los tan renombrados chorizos de lomo extremeño, lomo en tripa, longaniza, jamón avilés y gallego, salchichón de Vich y chorizos de Candalaria, á 2,50, 2,75, 3,50 y 4,50 pesetas docena.



Proveedor de la Real Casa.

Angel Cantos

— SASTRE —

Premiado con Medalla de Oro.

Zocodover, 33 y 34, teléf. 325.

TOLEDO

Uniformes civiles y militares.—
Togas, libreas, amazonas, trajes talares, de paisano y niño.

CONFITERÍA

= DE =

HIJO DE PÉREZ HERNÁNDEZ

Tendillas, 3.—Teléfono 5.—TOLEDO

Félix Riesco

«EL CISNE»

Fábrica de impermeables ingleses.

En relación con las principales Sastrerías de Toledo.

Especialidad en impermeables militares.

PLAZA DEL PROGRESO, 3, PRAL.

MADRID

RELOJERÍA ✻ OPTICA

ELECTRICIDAD

EDUARDO ALVAREZ

CASA FUNDADA EN 1820

COMERCIO, 23 Y 25.—TOLEDO

Centro de Periódicos,
Papelería y Objetos de
Escritorio

DE

Ramón Garrido

ZOCODOVER, NÚM. 44

TOLEDO

Gran surtido
en postales.

FARMACIA DE SANTOS

Sales marinas.

Las mejores para tomar en casa baños iguales á los de mar.
Paquete: 1,50.

Aguas minerales.

Las personas que no pueden ir á tomarlas al pie del manantial, podrán tomarlas en casa: todas las principales, nacionales y extranjeras aguas de Cestona.—Insalus.—Solares.—Mondaris.—Sobron.—Verin.—Borines.—Carlsbad.—Vichy.—Evian.

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO

ZOCODOVER, 51
A CARGO DEL DOCTOR

**FERNÁNDEZ
DE JÁUREGUI**

Odontólogo (Cirujano-Dentista) de la Facultad de Medicina de Madrid y de la Academia Infantería.

Especialista en Cirugía y trabajos de oro.

CHÓCOLATES, CAFÉS, TES, TAPIÓCAS

COMPañÍA COLONIAL

Depósito general: Mayor, 18.—MADRID

GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR EN PINTO

“LA INTIMIDAD,” Fábrica de Hielo

PASEO DE LA ROSA—TOLEDO

Todo hielo se fabrica con agua potable.
Depósito al por menor: En la Ferretería de Sucesor de Porres, en Zocodover. Precio: 0,25 pesetas kilo, y 0,15 pesetas medio kilo.

Las condiciones de venta pídanse á la Fábrica.

ÉXITO GRANDIOSO DE LA ENSEÑANZA TÉCNICA :1.500 ALUMNOS!

Internacional Institución Electrotécnica.

Escuela especial libre de Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, é Ingenieros Mecánicos-Electricistas, fundada en el año 1903.

Sistema de enseñanza por correspondencia con patente de invención núm. 44.447.

Diploma de honor y Medalla de Oro en la Exposición Regional Valenciana, y de Plata en la Internacional de Buenos Aires.

Este sistema no obliga al alumno á cambiar de residencia, siendo compatible con sus habituales ocupaciones, adquiriendo mediante él tan sólidos conocimientos, que han obtenido brillantes colocaciones los numerosos Ingenieros que han seguido sus cursos.—Extensas prácticas de Topografía, Hidráulica, Mecánica y Electricidad, con el material más completo y moderno.—Numeroso y docto profesorado.—Para informes, dirigirse á D. Arturo Marín, Ingeniero y Comandante de Artillería, Director de la Internacional Institución Electrotécnica, Peris y Valero, letrados M. G., Valencia (España).

Nota. Esta Escuela no tiene nada que ver con la que recientemente anuncia el Sr. Cervera.

Almacén de Vinos del Sucesor de Felipe Torres.

Venancio González, 27 (antes Armas).

Vino tinto de mesa, á 3,50 pesetas arroba de 16 litros, y litro 20 céntimos.—Id. blanco de id., á 3,50 arroba de 16 litros, y litro 20 céntimos.—Añejo ajerezado, á 15 pesetas arroba de 16 litros, y litro 1 peseta.—Vino generoso lágrima, 15 pesetas arroba de 16 litros, y litro 1 peseta.—Mistela superior, á 15 pesetas arroba de 16 litros, y litro 1 id.

Esta Casa sirve á domicilio con prontitud y esmero cuantos cuantos pedidos se la hagan.

No equivocarse: Venancio González, 27.—Teléfono 242.—TOLEDO

CUPÓN
PARA EL REGALO

Núm. 1.

TOLEDO 4 DE OCTUBRE DE 1912.

NUEVO HOTEL RESTAURANT

‘GRANULLAQUE’

BARRIO REY, 2, 4 Y 6.—TOLEDO

Construido de nueva planta.—Habitaciones confortables.—Cuarto de baño.—Timbres.—Luz eléctrica.—Water closet.—Teléfono.—Gran comedor con mesas independientes.—Cocina española y francesas.—Coche á todos los trenes.—Confort moderno.

SERVICIO ESMERADO Y ECONÓMICO

ULTRAMARINOS FINOS

Y

FRUTERÍA

DE

DIONISIO ROJAS

1, Solarejo, 1

TOLEDO