

PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

Redacción y Administración:
Núñez de Arce, 12, Teléfono 59.

Precios de suscripción:
En Toledo, un trimestre... 1,50 ptas.
Fuera » » 2,00 »
Número suelto, 10 cts.

"LA HORMIGA"
FÁBRICA DE BOLSAS DE PAPEL

AGAPITO MORENO

Esperanza, núm. 3.- MADRID

Especialidad en bolsas finas para café y te.

Imprenta y Litografía.



AL CONTADO y á PLAZOS de 25 pesetas mensuales. Remito el nuevo precioso catálogo español 1912, contra sello de 30 céntimos para certificarlo. Contiene 24 modelos distintos y para todos los gustos, á PRECIOS DE FÁBRICA, con últimos adelantos, cambio de velocidades, etc.

Grandioso surtido de accesorios baratísimos.

Cámaras á 5 ptas.—Cubiertas á 10 id.

Representante:

GÜIDO GIARETTA

CALLE DE BORDADORES, NÚM. 11.—MADRID

DESTRUCCIÓN RADICAL

de todos los insectos domésticos.

MOSCAS, MOSQUITOS, ESCARABAJOS, ETC.

Pídase en todas las Droguerías, Ferreterías, Paquetería, etc., los insecticidas CAUBET en:

Cajas-fuelle:

Excelsior y Montenegrine

Botas-pulverizadores:

L'eclair (El Relámpago)

Representante: José Caldas de Aguilar

Almacén de Tejidos, Paquetería,
Camisería y Calzado.

Talavera y Gómez

Primera Casa en tejidos y altas fantasías.

ZOCODOVER, 1, 2 y 3

TOLEDO

Sucursales en Aranjuez y Saelves.

Billares Brunswick

HOMBRE DE PALO, 4

Mesas de precisión.

ANUNCIO

Se vende ó alquila un local propio para industria ó cochera con cuadras, etc., en la calle de San Juan de la Penitencia número 10.

Darán razón, Navarro Ledesma, 17.

SALCHICHERÍAS

— DE —

EDUARDO BAYO

Casa Central: Zocodover, núm. 45.

Sucursal: Comercio, 19.

TELÉFONO 98.—TOLEDO

En estos Establecimientos encontrarán cuantos artículos deseen en condiciones inmejorables de precio y calidad.

V.^{da} de Mariano Ortiz.

ALMACÉN DE CAMAS Y MUEBLES,
EBANISTERÍA Y TAPICERÍA

Gabinets, despachos, comedores, dormitorios.
Sillerías de todas clases y estilos.

Pianos.—Máquinas para coser y bordar «Nauman»
Máquinas para hacer calceta y demás géneros c
punto «Claes».

VENTA Á PLAZOS Y AL CONTADO

7. Sinagoga, 7.-Toledo.-Teléfono 1.

Taller de Carpintería, Ebanistería
y sarcófagos de lujo.

DE

Lamberto Aguirre

DOS CODOS, 3.-TOLEDO

Tapicería, adorno y decoración.

Entarimados, parques y cuanto concierne al Arte.
Sarcófagos de pino, nogal, caoba, cedro, ébano
y palosanto, tallados de gran lujo.

AGUIRRE.-Dos Codos, 3.

Café Español.

Ramón G. Medina.

COMERCIO, 70 Y 72 Y ZOCODOVER, 58

TOLEDO

TELEFONO 222

FÁBRICA DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS

La más importante de la provincia.

Joaquín Camarasa y Compañía.

Ave Maria, núm. 1.

TOLEDO

Academia Politécnica.

Este CENTRO DE INSTRUCCIÓN cuenta con
DOCE PROFESORES titulados en todas las fa
cultades, y en él se cursan las carreras siguientes

DERECHO, MEDICINA,
FARMACIA, CIENCIAS, FILOSOFÍA Y LETRAS
MAGISTERIO Y COMERCIO

Preparación para Telégrafos, Correos, Estadística
Bachillerato, Aduanas y Banco.

IDIOMAS por los métodos más modernos.

INTERNOS Y EXTERNOS

Callejón de San Pedro, núm. 7.-Toledo.

GREGORIO ALCALDE

Sastre.

Hombre de Palo, 8.-Toledo.

Zapatería. Hay que convencerse, par
calzarse con gusto y economía

CASA DE ARAQUE

Comercio, 30.-Toledo.

Gran Fábrica de Mazapán y Chocolates

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición internacional de Madrid de 1888
y Medalla de Plata en la de Barcelona de 1888.

Confitería y Coloniales.

JOSÉ DE LOS INFANTES

Proveedor de la Real Casa.

Belén, 13.-Toledo.-Teléfono 22.



TOLEDO

Café

Torrefacto

“Toledo”

Pedido en
todas partes

Redacción y Administración: Núñez de Arce, 12, Teléfono 59.



Publicación semanal.

Dicen las Ordenanzas municipales, en el capítulo primero, art. 8.º: **Se prohíbe obstruir las aceras, calles, y sitios públicos con materiales, escombros, muebles, herramientas, bancos de herreros, aparatos de máquina o artefactos de cualquier especie.**

¿Sr. Alcalde, se cumple dicho artículo de las Ordenanzas?

Nuestras suscripciones.

En el número pasado cerramos las suscripciones que abrimos para los festejos del Corpus y para la bandera del «España».

La primera con 105 pesetas, que están a la disposición del Excmo. Ayuntamiento; la segunda con 63 pesetas, de las que igualmente puede disponer la señora encargada de tal suscripción en esta capital.

Esto ha sido lo recaudado hasta el día 9 del corriente; los donativos que después nos han querido entregar no los hemos recibido, habiéndolos recomendado lo hiciesen en las abiertas en nuestro querido colega *El Eco Toledano*.

Conste, pues, que lo que hemos recaudado en ambas, ha sido en nuestra Redacción.

La idea más hermosa y simpática no hemos podido realizarla; queríamos haber recorrido las escuelas de niñas y entre todas, lo mismo ricas que pobres, recolectar fondos para la bandera, mas la falta material de tiempo nos lo ha impedido, habiendo participado esta iniciativa el mencionado colega, que la ha empezado a llevar a la práctica ya, con bastante buen resultado.

Sirvan, pues, estas líneas de nuevo aviso para los muchos señores y señoras que nos envían donativos que nos vemos precisados a devolver.

La Redacción.

Para todos hay.

Sr. Alcalde: las Ordenanzas prohíben que viertan los canalones en la calle, desde lo

alto de los tejados; pues bien, en la del Hombre de Palo..... los hay que dejan tamañito a las cataratas del Niágara..... y ahora con el adoquinado deben arreglarse.

Sr. Alcalde: No se convence aún de la necesidad de una boca de riego en la calle de Martín-Gamero, la higiene la reclama..... por Dios y por los vecinos, no sólo de esta *rúe*, sino de esta *villa*.

¡Sr. Alcalde, Sr. Lucía y demás agentes encargados de la limpieza de la población! En la calle del Cristo de la Luz hay que pasar con zancos y tapadas las narices algunos días pues entre el olor que despiden las cabrerías y el abandono de los encargados de la limpieza (vulgo barrenderos) no hay persona humana que resista aquel perfume, sobre todo los días de calor. ¡Pobres vecinos!.... y luego decimos que hay cólera.

Sr. Alcalde, Sr. Lucía: Fíjense Uds. en la rinconada que hay más bajo de la mezquita del Cristo de la Luz.

¿Saben Uds. lo que es aquello?, pues un criadero de microbios de todas las enfermedades; allí hay desde el sarampión hasta, el cólera sin olvidar la peste, el tifus, las viruelas..... y hasta una enfermedad muy conocida que se llama abandono, que la padecemos muchos.

Los Concejales con los calores, pierden el brío y la palabra..... ¡qué sesiones más tranquilas! ¡Qué bien..... qué bien..... así se puede ser Concejal!

JULIÁN MORALES

En el combate del día 15, fué herido mortalmente este joven toledano, distinguido amigo nuestro y bizarro militar, que ha muerto como mueren los héroes.

En carta dirigida a su distinguida mamá, recibida por esta ayer, la comunicaba que tenía el pasaporte en el bolsillo, para trasladarse a la Península acompañando a su hermano Vicente, también herido en un brazo en el combate del 27 de Diciembre pasado, el cual, aunque algo mejor, aún no se halla restablecido del todo. También la decía que tenía verdaderos deseos de entrar en combate, pues estaba de Capitán de su compañía.

Su deseo se realizó el pasado miércoles, entró en el combate, donde tan gloriosamente ha sido muerto. Los hermanos Morales, son dos valientes, no cabe dudar, han colocado muy alta su honra y el nombre de Toledo, por ser hijos estos héroes de la imperial población, donde con grandes entusiasmos estudiaron la carrera altamente honrosa en la que han demostrado ser muy buenos españoles.

Julián Morales y Morales, salió oficial en esta Academia el 14 de Junio de 1908, fué herido en la campaña anterior y en el barranco del Lobo el día 27 de Julio, por lo que fué ascendido a primer Teniente.

Además de este ascenso, ha sido condecorado con varias cruces, una de ellas pensionada, por méritos en los combates que tomó parte.

Su hermano Vicente, también debe a su valor los ascensos hasta ser hoy Capitán, el cual creo vendrá pronto a ésta y al ser así, no indico nada porque sería baladí; el Sr. Morales, merece un recibimiento grande, entusiasta, a él es acreedor.

El Casino de Toledo, piensa colocar en la casa que habitó el desgraciado Julián, una lápida, idea que aplaudo, y que me parece muy bien.

A toda su familia y particularmente a su distinguida madre y a su hermano nuestro querido compañero de Redacción, Gustavo, le participamos nuestro más sentido pésame y le acompañamos en su justísimo dolor, pues aunque las desgracias ocurridas, son honras para la familia, son muy tristes, tristísimas.

Las hazañas de estos héroes, que derraman su sangre por la bendita enseña gualda y roja, que luchan por el honor de la patria, son muy bonitas para cantarlas en una poesía, para rimarlas en una oda, en una décima; pero en la realidad, para su desgraciada madre, para los hermanos.... son desastrosas, tristísimas....

De nuevo hacemos a la familia presente nuestro profundo sentimiento y deseamos el total restablecimiento del valiente Vicente, al que deseamos estrechar pronto entre nuestros brazos, que al lado de los suyos, quedaron manchados de sangre y atravesados por las balas enemigas, no tienen más valor que el de la admiración y cariño que le profesamos.

S. C.

Las rosas rojas.

Monólogo de un recluso en un Manicomio.

(Una celda blanca, horriblemente blanca,

de ese vivo color que nos lastima los ojos cuando nuestra sensibilidad se refina hasta el dolor. En un ángulo, en la luz suavemente gris, una de esas figuras de hom-

bre esqueléticas, pálidas, de apagado tono, de suprema impresión, que nos dá deseo de llorar cuando estamos alegres, y cuando tristes, ansias de acercarnos a ella serenamente, a poner nuestras manos en sus manos. Ha nacido del dolor como todos nacemos, y vive en el espanto de un recuerdo martirizante como una obsesión. Una golondrina pasa de hora en hora por la reja.... ¡pá pida, agudamente, y huye. La tarde cae).

EL HOMBRE DE LA SUPREMA IMPRESIÓN.—(Dando una gran voz). ¡¡¡Ana-María.... (En pasillos largos húmedos, va resonando el grito de angustia como un alarido, muere por fin en un murmullo sonoro, fatídico, macabro. Rena una campana lentamente....)

Ana-María estaba cubierta de sangre, de su sangre del color de las rosas, que había florecido sobre su carne. ¿Vosotros no habéis visto en la vida una mujer que parezca hija de un lirio y de una mariposa?.... ¡Ah! Entonces no podréis nunca imaginaros cómo era mi Ana-María. ¡Algo tan supremamente delicado, algo tan exquisitamente espiritual, que no sabía cuando me acariciaban los cabellos si eran las palomas inquietas de sus manos, o un ala de su ángel que me rozase suavemente al pasar!

¿Y la voz? ¿Habéis oído alguna noche el chocar manso de agua del mar contra una peña recubierta de mica y nácar bajo la luna? ¿No?... Entonces tampoco podréis nunca saber lo que era la voz de Ana-María.

¿No habéis visto violetas punteadas de oro, lagos de plata con una luna morada en el centro, ni amatistas congeladas en un río de ágatas líquidas?

(Melancólicamente). Entonces no podréis tener ni la idea de cómo eran los ojos de mi Ana-María.

(Con una sacudida de alegría nerviosa). Una rosa roja.... así era su boca; ya conocéis algo de mi Ana-María.

Yo estaba predestinado para ella, y ella estaba predestinada para mí. ¡Tanto!.... que ni yo amé nada nunca que no fuera ella, y ella, por juntar en mí todos los amores, solía llamarme esposo.... o padre. Fuera del mundo, en unos jardines fundamentales salvajes, en que las flores eran como pebeteros orientales, escondimos el nido blanco de un papalón risueño y silencioso.

Una tarde había yo puesto mi frente en su regazo; ella me había inundado con sus cabellos, y poniéndome una ventura de oro hecha con una trenza desatada sobre los ojos, hundió sus manos en el rizado griego de mi cabeza. Primero me pareció sentir una caricia por todo el cuerpo, una sensación de frialdad me recorrió después, y por último pude dar cuenta de que toda mi sangre se iba agolpando en el cerebro para sentir el roce de sus manos. Una ola negra nada más....

..... Cuando aquello pasó, sus ojos estaban como dotados de una doble luz; yo veía muy bien que los jazmines hacían en la noche el amor a los ruiseñores, y el sol cubría de oro las estrellas enormes de los girasoles; una luciérnaga coqueteaba durante tres días con todas las azucenas de un plantel y terminó escapándose con una mariposa, hija de una candela grande y de un clavel amarillo salpicado de sangre.

(Baja la voz en un descenso gradual). Y vi también el odio que empapaban todas las rojas rosas, para mi Ana-María. Aún recuerdo una noche que una rama se iba almidando silenciosa y fantástica (el tentáculo de un monstruo) hasta enganchar el vuelo de su falda como una garra negra y afilada.

Pero yo estaba como languideciendo, enfermo de terror con unos extraños mareos detrás de la lápida de mi frente.....

Era una tarde. Observaba dos lagartos zigzagueando en un montón de digitales caídos....; había tan profundo silencio, que se oía el roce de sus cuerpos contra las hojas.

Súbitamente.... un grito agudo de mujer cortó tan horriblemente la calma como una espada de cristal que choca contra un disco de acero bruñado.

Corrí. Mi Ana-María estaba todo enojada de sangre, hervía sobre los cabellos, florecía sobre los senos y borboteaba en las palomas blancas de sus manos.

¡Mi Ana-María!.... Para engañar mi ira me miró enseñándome un pétalo de rosa roja en uno de sus dedos.

—¡Padre!.... me pinché. Quise adornarme para tí con una primavera roja. Mírame toda hirviendo en flores por tus ojos....

Me enseñó su sangre con el engaño de que eran rosas. Me enseñaba un pétalo de rosa que mordía la nieve de sus manos como una gota de sangre.

(Aumentando lentamente la intensidad de las palabras hasta el paroxismo más enloquecedor). Salté.... me volví.... me agité.... me arrastré.... rompí, mordí, desmenucé, aplasté.... Los rosales todos quedan muertos.... y que

levantarme con mi cuerpo saturado de rosas..... decorado con sus pétalos.

Ella decía: Está bello como un mártir, hermoso como un Cristo coronado de espinas.....

Sus ojos se habían dilatado con el terror..... sus manos se crispaban tendiéndoseme.....

Pero vinieron unos hombres que nunca yo había visto..... y les oí que mi locura era un peligro para su vida. Me arrastraron, golpearon mis hombros, anudaron mis manos y un Manicomio se cerró tras mí. Ella gemía de rodillas..... llamándome.

.....No decía esposo, no decía padre como otros días; cuando me vió lejos gimió hondamente y me gritó..... ¡Hijo mío!.....

Y entonces sí la ví toda llena de rosas.
(Un sollozo sacude el aire en un trágico temblor y va muriendo en un suspiro en que se adivina el nombre de Ana-María. De repente se despiertan todos los ecos con carcajadas, alaridos, voces roncas quejumbreadas por la rabia, voces dulces dormidas en una melancolía, blasfemias, quejidos y plegarias; destacándose como un grito de dolor en una tempestad tenebrosa una voz de mujer cantaré).

¿De dónde vienes, amor que mi alma ha crucificado?
¿Dí, de dónde has escapado con la secreta misión de partirme a una lanzada alma, vida y corazón?

Con las sangrientas espinas todo has coronado en mí; vuelve a tu patria y allí dí que amor es maldición... Pero torna... que se muere por morir mi corazón.

(Y el telón irá descendiendo lentamente, como la tapa de una tumba, sobre tantos dolores).

Diego de la E. Trujillo.

Marzo 1912.

LADRAR A LA LUNA

Se arriendan todos los pastos de la plaza de Marrón y calles y callejuelas de esta grande población. El pliego de condiciones por si acude algún pastor, se halla expuesto en la fachada de un vetusto caserón.

Los golfos del barrio de Santa María la Blanca siguen cafres, como siempre luciendo sus salvajadas. No hay extranjero que pase por la artística barriada a quien no pidan dinero y le insulten a lo randa... o le tiren del gabán, y si es hembra, de la falda... ¿Y esta es la Imperial Toledo?... Ni esto es Imperial ni es... nada, Verdad que Imperio es Marruecos, y en punto a civilizada no lo está más que la India, esta ex Corte toledana. Señor Alcalde ¡por Dios mande Ud. un par de guardias por aquellos andurriales, siquiera en forma de estatuas... y que los golfos se asusten del sable y la teresiana!

Hay en España un Toledo, y en Toledo se levantan dos puertas monumentales tituladas de Visagra. Pues bien, a raíz de ser con buen arte restaurada esa por la que en Toledo Alfonso tuvo su entrada (1) se hundió por bien construída la artística barbacana. Y así sigue... y seguirá si Dios no envía su gracia a quien ordenar compita construcción tan necesaria. El decoro, así lo exige el peligro lo reclama, pues de otro modo es seguro cualquiera se rompe el alma... y al que se mate... le entierran y aquí paz y después..., gracias.

En el paseo de Merchán junto al kiosko que hay allí y que no sirve para *na* hay una fuente aguamanil, si en el kiosko no hay música en esa fuente nunca hay agua; Vaya lo uno por lo otro ¡Fuente y Kiosko tienen gracia!

Lo primero que hace falta para fundar un jardín, es tener agua abundante, cosa que no existe aquí, no obstante el que esta ciudad tenga por base un peñasco que es regado eternamente por la corriente ¡de un Tajo! ¡Qué lástima de dinero el que se tiró ha seis años en el lindo parquecito de aquella Fiesta del Arbol!

Sigue el urinario de la Trinidad oliendo a demonios... y sin novedad.

Un vecino de Toledo.

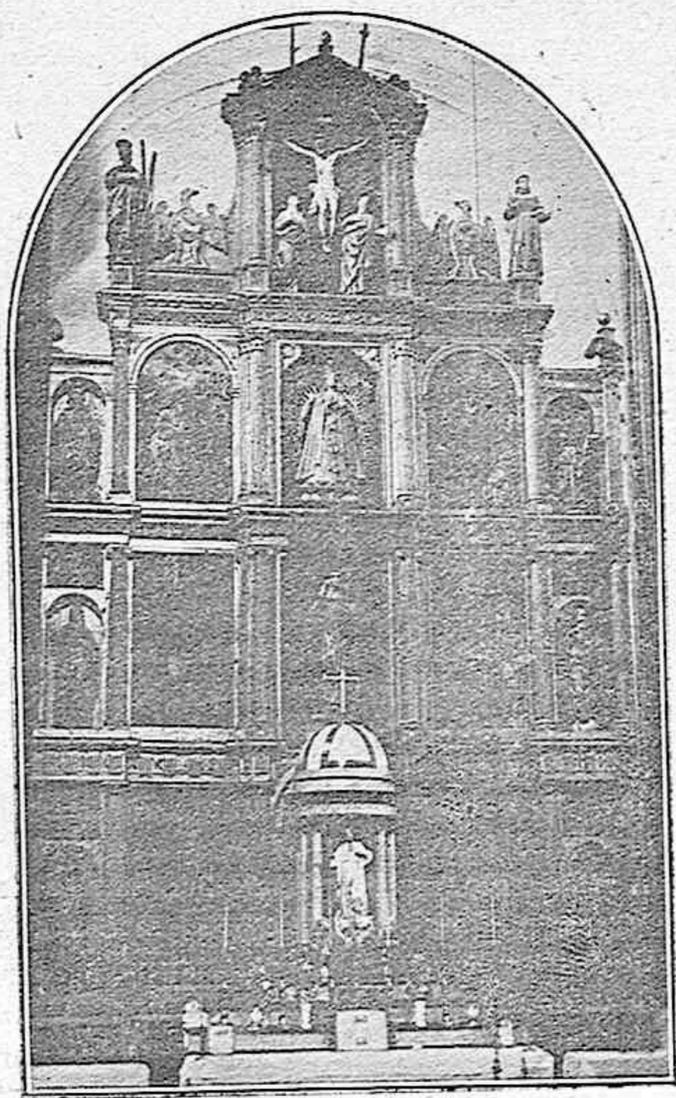
Crónica artística. El pintor Luis Tristán. Nació en un lugar inmediato a Toledo, hacia el año 1586, y aprendió su profesión, en esta ciudad, con el celebrado y genial artista Dominico Theotocópuli. Palomino y Cean-Bermúdez prodigaron a Tristán muchas alabanzas. Le consideraron casi como un segundo Greco; afirmando que supo aprovecharse de lo bueno de su maestro, sin incurrir en ninguna de sus extravagancias.

El análisis de las obras del pintor pone de relieve la falsedad de semejante opinión. Sus pinturas recuerdan las del pintor cretense; el asunto y la composición de muchas de ellas están tomados de cuadros del Greco; pero no acertó a asimilarse ninguno de los rasgos, ni del carácter, ni de la técnica, que distinguen al maestro. Maravilla pensar cómo han sido atribuídos al Greco lienzos pintados por Tristán.

(1) Se me escapó el consonante perdón y no digan *nada*.

Sin embargo, el estudio de este pintor tiene un especial interés en la Historia del Arte. Fué el único que imitó al Greco; pretendiendo, tal vez, continuar la labor de aquel hombre extraordinario.

La escuela toledana de pintura, considerada, hasta hoy, como una derivación del arte del Greco, es un mito. Estas palabras producirán extrañeza, porque los escritores toledanos han estado siempre encariñados con la idea, de que existe una escuela de pintura que podemos llamar nuestra. No basta, simplemente, afirmar un hecho; es preciso, para que tenga valor, demostrar que es verdadero. Las obras de Orrente, Mayno, Pizarro, Loarte y demás pintores que constituyen la mal llamada escuela toledana de pintura, ¿qué relación tienen con las del pintor de Creta? Ninguna. Ese color apagado, esas entonaciones terrizas y asfálticas, predominantes en los cuadros de todos estos artistas, nada tienen que ver con el Greco. Son artistas decadentes de la escuela de Madrid, cuyas obras guardan cierta correspondencia con las de los pintores mediocres de la escuela boloñesa.



Tristán.—Retablo del convento de Santa Clara.

Por el contrario, en Tristán se adivina al discípulo del Greco, que se afana por imitar al maestro; pero careciendo de facultades, fracasa en su empeño. El retablo mayor del convento de Santa Clara, de esta ciudad, es de Tristán; no obstante decirse en Guías toledanas, antiguas y modernas, que es de Tristán y del Greco. En manera alguna pudo colaborar éste en dicho retablo, puesto que se hizo en 1623, según la inscripción que en el mismo aparece, y Theotocópuli falleció en 1614. En las pinturas de este retablo, especialmente en las que representan el Bautismo del Salvador, la Venida del Espíritu Santo y San Jerónimo, puede observarse cómo Tristán procura imitar al Greco en el color y en la composición; se

ve hasta dónde llegan sus esfuerzos para apropiarse la técnica del maestro.

En nuestro Museo Arqueológico se conserva un cuadro de Tristán, en el que figura San Jerónimo vestido con la púrpura cardenalicia. Tiene mucho interés esta obra como imitación de otro cuadro del Greco, sobre el mismo asunto, que se custodia, actualmente, en la Galería Nacional de Londres (del cual existen cuatro réplicas en diferentes Museos de Europa). La composición en ambos es parecida: en los dos se representa a San Jerónimo de medio cuerpo, vestido de cardenal, con barba blanca, apoyadas sus manos en abierto infolio que descansa sobre una mesa.

Pero al cuadro de Tristán le falta la ejecución exquisita, la expresión delicada y la hermosura de color que advertimos en el del Greco. El color de la púrpura, que en éste es de una realidad encantadora, en el primero se ha convertido en un rojizo chillón que produce un efecto desagradable.

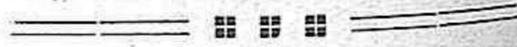
Se dice que Luis Tristán fué el discípulo predilecto del Greco, y que éste le encargaba aquéllas obras que él no podía ejecutar por exceso de trabajo. Relacionado con esto cuenta Palomino cierta anécdota reproducida por Cean en su Diccionario, de la cual se han hecho eco, en nuestros días, algunos de los escritores que han hablado del Greco o de Tristán como queriendo retratar más gráficamente el carácter del maestro y la valía del discípulo. La anécdota a que aludimos es la siguiente:

El Greco dejó que Tristán pintase un cuadro que a aquél encargaron los monjes del monasterio de la Sista, para su refectorio, el cual había de representar la Cena del Señor. Hecha esta obra por Tristán, la Comunidad quedó muy satisfecha de ella; mas pareciéndola excesivo el precio de 200 ducados, que pidió el pintor por su trabajo, recurrieron los padres al maestro para que tasase o señalare lo que se le había de dar. Luego que Dominico la vió, se fué hacia Luis que estaba presente, muy enfurecido, con el bastón en la mano «para darle de palos», llenándole de improperios. Trataron de contenerle los frailes que asistieron al acto, diciéndole que se tranquilizase, pues era un muchacho que no sabía lo que había pedido y se conformaría con lo que dijere su maestro. «En efecto—respondió el Greco—no sabe lo que ha pedido y no dándole 500 ducados, que la arrolle y la lleve a mi casa». Quedaron atónitos los monjes con tan inesperada respuesta, y, después de muchos debates se vieron precisados a dar a Tristán todo lo que pedía.

A los treinta años de edad pintó los célebres cuadros del altar mayor de la parroquia de Yepes, que pasa por ser su obra maestra; y en 1619, el retrato del cardenal D. Bernardo de Sandoval y Rojas, Arzobispo de Toledo, que se admira en la Sala capitular de nuestra Iglesia Primada, entre otros de los demás prelados. Obras suyas son: el *Crucifijo*, conservado en la sacristía de la antigua capilla de los doctores del último templo citado; la *Trinidad*, de la Catedral de Sevilla; y el *San Juan Bautista*, del Instituto de segunda enseñanza de esta capital.

Tristán falleció en Toledo, el año 1640, a los 40 años de su edad.

Br. Salazar de Mendoza



Artículo 247 de las Ordenanzas municipales. «Los urinarios se conservarán siempre perfectamente limpios y aseados, bajo la responsabilidad de los encargados de la limpieza.

¿Sr. Alcalde, se cumple dicho artículo de las Ordenanzas?

Crónica madrileña.

Poco a poco van calmándose las pasiones y serenándose los ánimos. La rivalidad entre Vicente Pastor y Bombita se ha entibiado algo, y ya podemos respirar los madrileños, hasta ahora temerosos de que los odios entre los partidarios de uno y otro diestro ocasionasen un siniestro el día menos pensado. El caso es que ya podemos vivir tranquilos, gracias al Gallo, que el domingo anterior demostró, según dicen los *inteligentes* (¡almas mías!), que es el torero más completo de cuantos lucen su garbo en el ruedo.

El Gallo en la plaza ha demostrado su arte; la Imperio en el teatro Romea demuestra todas las noches que es la primera bailarina.... ¡Lástima grande que estos dos artistas, que en un éxtasis de amor unieron ante el altar sus suertes respectivas, se hayan divorciado!... Verdad es que acaso, si no hubieran llegado a adoptar esa determinación, él no sería tan valiente ante los toros, sino que, puesto que Pastora había de dedicarse a las faenas del hogar, sería él quien en el ruedo moviera los *pinreles* más de lo que a la afición le gusta.... ¡Misterios del matrimonio!...

Continúan con gran éxito las representaciones de Lyda Borelli en la Comedia. La genial actriz italiana cosecha aplausos entusiastas del público, no muy numeroso, pero sí inteligentísimo, que a diario acude al teatro de la calle del Príncipe.

Lyda Borelli es la actriz de mayor talento y demás elástica flexibilidad de aptitudes que se ha visto en Madrid.

Las obras que representa, no muy adecuadas, por lo general, a las exigencias de nuestros severos moralistas, son de las que exigen aptitudes especialísimas, que es muy difícil encontrar en una actriz. Sin embargo, la artista italiana conmueve al público, llega a su alma, le hace sentir con irresistible intensidad, bien con todo el horror de lo trágico, como en *Salomé*, ya con todos los deseos priápicos, como en *Zazá*, ya con la intensidad sublime de la belleza artística, cosa que logra en cuantas obras pone en escala.

Terminaron las representaciones de Le Bargy en la Princesa. El discreto actor francés, también ha conquistado muchos aplausos del selecto público que ha concurrido a la casa solariega del matrimonio Mendoza-Guerrero, galantemente cedido para las representaciones dadas por el actor francés.

Le Bargy, sin embargo, no puede compararse con la Borelli. Es menos artista, *llega menos* al público, el cual, no obstante, se deleitó con los deliciosos versos del gran Rostand, en *Cyrano de Bergerac*, puesto en escena para la despedida de la compañía francesa.

En los demás teatros, todo está igual. Y resulta que estamos dominados por el extranjero. *La fiesta del sainete*, celebrada en el teatro de Apolo, con asistencia de la Real Familia y de una infinidad de bellezas, tocadas con la artística mantilla española, es la única nota genuinamente nacional que hemos tenido en el teatro durante los pasados días. Y he de confesar a mis lectores que esta nota española ha traído a mi espíritu dulcedumbres de esperanza y

deleites de resurgimiento de la literatura dramática castellana, bastante decaída, por desgracia, desde que los *morenos* exigen garrotines, mallas, velos transparentes y sucias obscenidades, en todo lo cual cifran lo que por ahí se llama arte teatral.

De política.... ¿Les parece a ustedes que no hablemos de política? Porque es verdaderamente repugnante que no se apasionen las masas populares sino ante la competencia de dos toreros, despreciando los asuntos de verdadero interés.... Los pueblos tienen los gobernantes que se merecen. ¿Verdad?

Pongo aquí punto final, por hoy. Porque, si pudiera hacerlo, ¡os hablaría de tantas cosas!...

Alfonso Villalba.

De frente y aguantando.

◆ ◆ ◆ ◆

Desde la sierra de Cadalso, Mayo 1912.

La corrida del Corpus.—Por qué ha preferido Machaquito la Plaza de Toledo.—¿Decidido?—¿Más que nunca!—«Siempre firme: No se ganó Zamora....»—¿Bien por Mateo!

Para PATRIA CHICA.

También soy gustoso en escribir algo de toros para quienes leéis la PATRIA CHICA.—¿Qué más da?—¡Todos somos de Toledo, hijos de Dios y.... herederos de las glorias (?) de Cúchares, Romero y Pepehillo! ¿Qué hubiera sido nuestra patria chica, sino una *chica patria*, este año, sin el acierto del gran Mateo al organizar la estupenda y ya cacareada corrida del *Machaco* en Toledo? *El dinero, el talento, el humor* y los.... *talones, son para ocasiones*; y hé aquí cómo el famoso *Mosquera toledano de las Cuatro Calles*, tiró sus cuentas y se acordó de que el Mosquera (Indalecio) de la Puerta del Sol, no tendría la tarde del Corpus a su disposición más que al *Magritas* o el *Chico del Matadero*. ¡Para *magras* en mi tienda!—dijo el digno sucesor del Sr. Manuel el *Regalao*—; y se puso a habla con ese Rafael, de Córdoba *del cuello vendao*, que en nada se parece—¡ni quiera Dios!—a *Manolo Pescuezo*:

—Rafael, tengo entendido, que piensas torear el 19 de Mayo, en Barcelona, la corrida de la Prensa; y que, además, es un hecho el que te encuentras bien de ánimo y salud para firmar contratos con empresarios que dirijan plazas de tu buen público.

—Es *verdá too ezo*. ¿Quería *osté argo*, amigo Mateo?

—Quería, Rafael, que fueses tú quien toreases en Toledo la corrida del Corpus.

—Muchos encargos tengo *pa funsionar* ese día pero.... *er Machaco* no sabe *orviá* las *güenas parmas* que por *toas* partes le tocan los infinitos *partidarios* de Toledo. Ya le mandaré *rasón*, de *toas* maneras y *zabe osté* que.... *nai* que *habrar ma*.

(A los pocos días remitió, desde Córdoba, el bravo matador un telegrama, a nuestro empresario, aceptando en definitiva la fecha del 6 de Junio próximo, para el circo toledano).

* *

¿Por qué *Machaquito* quiere torear ese día en nuestra plaza, mejor que en otra? Rafael no es torero de *anteayer*, y, por tanto, es conecedor de todos los públicos de España. Funcionar ese día en Granada, por ejemplo, al lado de toreros que, como *Bombita* y *Gaona*, están muy entrenados; le supone un trabajo grandísimo, y pudiera costarle, tal vez, algún disgus-

to, dado su temperamento nervioso y complaciente, hacia con esos públicos, que, por su distancia enorme de la plaza de Madrid, sólo le ven una vez de año a año, y juzgan al artista tan solo por lo que le sacan en una corrida. En Toledo, como en Aranjuez, o Alcalá, verbigracia, si bien es cierto que solo se dan un par de corridas anualmente, se cubre la localidad, en dos terceras partes, por público madrileño y la otra queda constituida por el de la población en que se verifica la fiesta y el de los pueblos circundantes o convecinos. En tal situación, ese público, que no es ni el de Bilbao, ni Granada, ni Badajoz, porque es en mayoría el de Madrid, juzga a *Machaquito*, sabiendo *quién es Machaquito, lo que ha venido haciendo de quince años acá....* etc., etc., y tiene en cuenta cualquier dificultad, contraria a sus buenos deseos, que le pudiera surgir durante la lidia, ora por culpa del ganado, ora por su estado *semiconvalescente, ya por cierta actitud de determinado mal público....* Es decir, que esos aficionados de la Corte, y los que a ella desde Toledo concurren los domingos y fiestas de guardar, SABEN, SOBRADAMENTE, la *cantidad de matador pundonoroso* que encierra el cuerpo de Rafael González *Machaquito*. El cordobés conoce todo esto y también aprecia que torear en Toledo o Aranjuez, *es trabajar en Madrid*, y no en Villarrobledo *que solo le distinguen por el nombre o por lo que dicen de él*, o en Granada o Málaga *donde únicamente le ven de Pascuas a Ramos*.

* *

En cuanto a los ánimos que, al decir, se trae Rafaelito, él declaró, el pasado domingo en el Gran Café ante varios amigos, que en su tertulia nos encontrábamos: Que se halla con más deseos que nunca por matar toros y no retirarse del toreo hasta *que el público no le conduzca en hombros a su casa de Córdoba, como con él hicieron la primer tarde que toreó en la ciudad de los Abderramanes*. El torero, como otro profesional cualquiera, debe con calma sobrellevarse de las ovaciones u orejas *fulls*, no sobrellevarse al rincón de las contrariedades o tempestades que desencadenan los *nublados enemigos*, y SER QUIETO, SUYO DE SI Y POSEIDO DE QUIEN ES. Así vuelve *Machaquito* a nuestra *patria chica*, poseído de la misma bravura y entusiasmo que llevó cuando con el pobre *Lagartijo* era novillero y ambos recorrían las plazas de la tierra toledana. ¡Así vuelve el gladiador cordobés a llenar de júbilo y dinero a la Imperial Toledo, en un día que en Madrid no pueden actuar ni *Bomba*, ni *Pastor*, ni *Gallo*, ni *Gaona*! ¡Madrid entero bajará a ver al *Machaco*! ¡Bien por Mateo! ¡Que *haiga* salud, *magras* y dinero! ¡*Patria....—chica o grande—*pero siempre voz de *patria*!

Verde y Oro.

El Sr. Alcalde, obrando como la Ley le ordena, ha cobrado a los Concejales de multas por faltar a las sesiones, lo siguiente:

Por la del lunes, faltaron 19...	76
Por la del miércoles, faltaron 15.....	60

Total.....	136
------------	-----

Con esto ya hay para limpiar de verde algunas calles, que no son campos.

* * *

Recuerdos de un viaje. ♦ ♦ ♦ ♦

Por Alemania.

(CONTINUACIÓN)

Sabido es de todos, la afición de los alemanes a la cerveza y sin embargo, hasta ahí llega la disciplina y organización de la fábrica Loewe. Hay en ella un local destinado exclusivamente a la confección de buen te, que con la correspondiente dosis de azúcar se expende en botellas a su precio de coste, que es muy pequeño y bastante inferior al de igual cantidad de cerveza. Ese te embotellado se vende en los cuartos de herramientas de todos los talleres, y hoy día la mayor parte de los obreros que antes llevaban su botella de cerveza para tomarla durante las horas de trabajo, ya prefieren adquirir y beber el te de la fábrica. El cacao, que resulta bebida muy nutritiva, suelen tomarlo particularmente los aprendices.

Las horas de trabajo son nueve al día y la entrada y salida se registra en cada taller por medio de ingeniosos contadores que en tarjetas semanales estampan las horas.

Descripta la organización y régimen de la fábrica en general, daré una idea ligera de los talleres principales.

* *

Taller de construcción de máquinas.—Es el mayor, tiene próximamente 10.471 m. de superficie; se compone de una gran sala de 111 m. de largo por 30 de ancho, adosada a un edificio de tres alas, el cual tiene tres pisos y un sótano.

Las piezas en bruto entran por el extremo Sur del taller y son garlopadas, fresadas, torneadas o taladradas en los diversos departamentos dedicados a cada una de estas operaciones. El fresado y garlopado están en la planta baja.

Con el fresado se obtienen en esa fábrica resultados muy satisfactorios, llegando en algunos casos a concluir por ese procedimiento algunas piezas a mitad de precio que garlopándolas; en bastantes ocasiones un obrero puede atender hasta cuatro fresadoras. También emplean mucho para trabajar las superficies planas, cilíndricas ó cónicas de acero dulce ó templado y fundición, las máquinas de afilar que producen una obra muy barata y perfecta y frecuentemente cuatro de estas máquinas servidas por un operario.

En la parte Norte se efectúa el montaje de las piezas ligeras, como cabezales de tornos, carrillos, soportes, etc.; después estas piezas van a la parte contigua de la gran sala, donde se ajustan con las piezas de más peso que fueron garlopadas o fresadas en el otro extremo de esa gran sala.

Todas las máquinas son constantemente ensayadas y rectificadas durante su construcción y cuando se terminan sufren un reconocimiento rigurosísimo. Presenciando reconocimiento es como se aprecia el excelente resultado de una organización industrial bien entendida y la confianza que puede tenerse en esas máquinas tan esmeradamente construídas.

En el primer piso están la sección de taladrar, tornear y la de picar engranes. La primera es de las más interesantes de la fábrica, pues da pronta idea de la precisión empleada en los trabajos.

En el segundo piso hay una sección dedicada a la fabricación de tornillos, botones, mangos y todas aquellas piezas susceptibles de construirse en máquinas-revolver. Esta sección aumenta rápidamente.

mucha obra que antes se hacía en tornos ordinarios ha pasado a construirse en esta sección con máquinas automáticas o a mano, obteniendo siempre una importante economía. Continuamente se encuentran nuevas aplicaciones del trabajo de estas máquinas cuando se trata de construir un número considerable de piezas y cuando éstas no tienen diámetros mayores de 50 mm. La otra sección de este piso es la dedicada a reunir las piezas que forman las transmisiones de movimiento.

Cada sección posee su depósito de herramientas y calibradores propios para el trabajo que tiene que hacer. Estos depósitos están rodeados de bastidores de tela metálica, lo cual facilita la vigilancia.

J. A. Buznego.

(Se continuará).

Ordenanzas municipales.

Sección segunda.

Animales peligrosos.

Art. 257. Queda terminantemente prohibido dejar sueltos por las calles o en disposición de causar daños a las personas o las cosas, los animales que sean reputados como dañinos o feroces.

¿Se cumple dicho artículo, Sr. Alcalde?

ESPECTÁCULOS

Las flores y los números, me son simpáticos, con su mudo lenguaje, me entusiasman.

De las flores, prefiero la rosa color rosa, de los números, el 9.....

Una rosa, nada dice, pero si nos la entrega una linda muchacha, tan bella como ella, ¡dice tanto!

.....
Cambio de rosas, cambio de sentimientos, de palabras mudas que dicen mucho.....

En la escena está «Gabriel» amando a «Ana María»; en el palco, la de la rosa..... dichosa rosa, por estar en el palco, dichosa «Ana María» y «Gabriel» porque se aman.....

Coincidencias, que juzga el corazón como hechos, si no reales, más que imaginarios..... ¡que juzgue como quiera, la realidad es la realidad!.....

Bendita y mil veces bendita, la noche de la velada de «Los Veinte» y de la rondalla, la noche de los amores y de las rosas.

Solo por el hecho de haber formado una Sociedad de aficionados, merecen mi más entusiasta felicitación los jóvenes tipógrafos; estas Sociedades, no solo son simpáticas para mí, sino para todos; su objeto no puede ser más hermoso: organizar fiestas de cultura, (conste, pues, que son bailes) como la del pasado domingo, en la que debutó la Sociedad «Los Veinte».

La velada a la que cooperaron la rondalla «El Recreo Musical», resultó como no pudieron soñar los organizadores; el teatro rebosante, y por consiguiente lleno de muchachas guapas, muy guapas..... la sala estaba llena de simpatía para mí, veía el conjunto que formaban las señoritas lindas de la buena sociedad, y las señoritas, no menos señoritas, ni menos, lindas de la clase popular; las obreritas que horas antes dejaban las cajas de la modista o abandonaban los ta-

lles con gran alegría, la que aún conservaban, como si no supieran nada más que reír.

Las funciones, magníficas, la rondalla, superior, y en total, una fiesta que agradablemente pensaremos en ella, en mucho tiempo.

Los que componen la citada Sociedad, han tenido un éxito, yo aunque sin opinión propia, pues es la que recogí entre el público; les diré que me gustó muchísimo.

Las flores, no es preciso reseñarla; conocida es por todos la primorosa comedia de los Quintero, la comedia de amores, que fué desempeñada admirablemente por ser todos jóvenes..... y ya es sabido que los jóvenes sabemos amar, que el hacer en la escena un papel de novio no es nuevo para nosotros, porque le hacemos en la vida, ¡que es bastante más difícil!.....

La escena me asombró, digo la verdad, aquello era el jardín sevillano, ese jardín que convidaba amar con multitud de flores, tan bello que convencía a «Ana María» cuando la dice «Gabriel» galanteando a su jardín y a su rostro (las dos cosas divinas) «que las caras son flores»; bien por la Srta. Sigler y por el señor Gutiérrez, los guardarropas; y por la florista Candelas.

En la interpretación tomaron parte las bellas señoritas Gloria Martínez, Encarnación Arroyo, Anita Estévez (monísima), Inés Camino, María Herreros, Amparo Castellanos, Natividad López, Feliciano Arellano y Anita Camino, todas muy bien, destancándose como artistas las encargadas de los papeles de «Consuelito», «Rosa María» y «Charito».

Y los señores, Antonio Molero, Jesús Alonso, Genaro Ruiz, Miguel Moreno, Amalio Gutiérrez, Julio Quijada, Román del Alamo, Mariano García y niño Vicente del Moral, todos de primera, pero sobresaliendo el Sr. Ruiz, que hizo un «abuelo» superiormente superior y los Sres. Molero, Alonso, Moreno y Gutiérrez, este último que nos presentó un «Barrena» como le hubiera presentado un buen actor.

Los intermedios musicales a cargo de la rondalla, me gustaron; la citada entidad musical no merece más elogio que el de repetir, porque ya lo he dicho varias veces, que es muy completa y que interpreta magistralmente todo el repertorio; si no son profesores, son muy buenos aficionados que sienten la música y esto ya es algo; su director el Sr. Beza, sabe lo que tiene y lo que pueden hacer, por eso no titubeó en llevar la rondalla a Rojas, pues sabía segurísimo, que quedarían bien, como quedaron, aunque bien es poco.

Mi enhorabuena a los que la componían y a mi distinguido amigo Sr. Beza, doble, por la parte de la rondalla y por su hijo Manolito, que cantó con mucho gusto y mucha gracia, es un consumado artista.

Miguelito en los couplets, muy bien, un poco bajo, pero eso tiene remedio.

El popular *Canuto*, en los couplets, repito lo de Miguelito, pero en la jota estuvo sublime, su fama de *cantador* se justificó más, sin duda fué el número principal de la velada. *Bien por Canuto, ponte hueco*.

Y el final del programa, o sea el sainete castizo madrileño, *Música popular*, interpretada por las señoritas Estévez, Martínez, Arellano, Herreros, Castellanos, y los Sres. Molero, Fernández, Martín, Moreno, Castellanos, Martín y García, estuvo tan bien o mejor que la comedia; entre ellas sobresalían la salada Margarita y la *empolvada* María, las dos muy bellas, y los Sres. Molero, Martín y Moreno, que hizo las delicias del público en el cómico papel del sordo.

En resumen, una velada deliciosa, de la que pueden

estar orgullosos los organizadores, intérpretes y los músicos, a todos les felicito.

Adelante, jóvenes tipógrafos, adelante lindas aficionadas, el éxito ha sido muy grande y merecido; el próximo sábado alcanzaréis un nuevo y más justificado éxito, demostrando que tenéis un corazón noble, y dando al Ayuntamiento una lección, ya que ellos se portaron *con vosotros bien*; ni un solo Concejal en los palcos de éste (miento, el Sr. Moraleda y su familia le aprovecharon), como eran obreros estaba justificado ¡buena manera de hacerse populares!

A todos, repito mi enhorabuena, y particularmente a los directores Sres. Moreno y Beza, al presidente de la nueva Sociedad y al simpático y pequeño artista Manolito Beza.

Conste, pues, al público en general, que el palco que ocupó en esta velada la Redacción de PATRIA CHICA nos costó los cuartos.

¿Véis por qué me encantan *las flores* y los números?

Las flores porque resultaron muy bien, los números porque respondió mejor el público, y los donativos importaron una buena cantidad. Los números hablan.

S. C.

Artículo adicional a las Ordenanzas.... ya aprobado.

Pasadas las horas del tránsito de carruajes, en los calurosos días de estío, pueden sentarse los vecinos en las calles a tomar el fresco.

Nuestro aplauso a los reformadores.

Por la festividad **Noticias.** del jueves pasado, nos vemos precisados a retrasar la salida de este número hasta hoy; perdonen nuestros lectores.

Días pasados hicieron una excursión al Real Sitio de Aranjuez el Director, profesores y alumnos de la Escuela Normal de Maestros de esta ciudad.

Igualmente realizaron otra, días antes, a los montes de la Bastida los alumnos de 5.º año de la clase de Física de este Instituto General y Técnico, dirigidos por su infatigable profesor D. Miguel Liso.

Los ilustrados profesores de uno y otro Centro, merecen toda clase de plácemes por el interés que demuestran por sus alumnos.

La Hermandad-Cofradía del Santo Cristo de la Fe (vulgo Calvario) establecida en la iglesia de San Cipriano, prepara un Triduo solemne, en el que está encargado de la cátedra sagrada el elocuente orador Sr. Frutos Valiente; además prepara una gran velada musical.

Se encuentra enfermo nuestro distinguido amigo y Concejal de este Ayuntamiento D. Joaquín Arcal. Deseamos su pronto y total restablecimiento.

Entre el elemento joven de esta capital, se organiza una encerrona que tendrá lugar en el próximo mes de Junio.

Se admiten adhesiones en esta Redacción.

Ha salido para Cartagena nuestro querido compañero de Redacción D. Felipe de Diego; le desea-

mos buena suerte en los asuntos que a tal población le llevan.

En atento B. L. M. nos comunica el Sr. Delegado de Hacienda, que los días 27, 28, 29 y 30 de los corrientes, tendrá lugar el segundo ejercicio de las oposiciones a oficiales cuartos de la misma.

Hemos tenido el gusto de admirar, la magnífica máquina para escribir, marca «Benett» que es una de las mejores en su clase y precio, que no puede ser más económica: 150 pesetas.

Pueden dirigirse en esta población a D. Francisco Mata, cuesta de los Pascuales, 8, al cual felicitamos.

Continúan muy activos los trabajos para la preparación de los festejos del Corpus. Habrá casi seguro: Aviación, gran concurso.

Fiesta aeronáutica en conmemoración de Bartolomé Guzmán, inventor de los globos y nacido en ésta.

Gran festividad de variedades.

Soberbia corrida de toros.

Hermosa procesión, y veremos a ver qué más.

En la próxima semana, cuando estemos bien seguros de éstos, los daremos la amplitud que merecen.

Suprimimos la sección de Ayuntamiento, por carecer de importancia la última sesión celebrada.

En ella se nombró representante para el Centenario del Greco al Sr. Villarreal.

Y se adjudicó la subasta del depósito en 19,749 pesetas.

El próximo domingo se celebrará la becerrada benéfica, organizada por la Sociedad de peluqueros «El Pensamiento», de que dimos cuenta en el número anterior.

Hoy publicamos en síntesis el programa.

Será presidida la plaza por varias señoritas de la localidad.

D. Luis Almeida y D. Enrique Gay, alumnos de la Academia de Infantería, harán el despejo de la plaza. Cuatro hermosos becerros de acreditada ganadería lidiarán las cuadrillas siguientes:

Espadas: Adrián Valero, Ricardo Sánchez, Felipe Hernández y Eduardo Pérez.

Banderilleros: Pedro Huertas, Pedro Galán, Santos Garrido, Fermín Casaus, Cecilio Aragón y Vicente Perezagua.

Puntilleros: Manuel García y Gregorio Ramírez.

Sobresaliente de espada: (sin perjuicio de banderillar) Pedro Huertas.

La dirección de la lidia estará a cargo del matador de novillos, Eduardo Albasán (a) *Bonifa*.

El espectáculo empezará a las cuatro y media de la tarde.

Por acuerdo de la Sociedad no se abrirá el día de la becerrada, ningún establecimiento de barbería.

Hemos recibido para tal fiesta, dos entradas, por las que le damos las gracias al Presidente de tan simpática Sociedad.

RELOJERÍA, ÓPTICA Y ELECTRICIDAD
DE
ANICETO DEL VALLE

Belén, 15.—Toledo.

Esta antigua y acreditada casa, presenta á la venta cuantos modelos gozan de fama merecida, desde los más modestos y barato, á los más ricos y artísticos. Especialidad en el reloj pulsera, que vendemos desde 12 pesetas. En relojes extraplanos poseemos, asimismo, inmejorables modelos de las marcas más acreditadas y reconocidas. Ópticas de todas clases y precios, gemelos de teatro, lentes, lupas, etc.; lámparas y material eléctrico de todas fábricas y voltajes, Osram, A. E. G., Tántalo, etc.

VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO

SOBRINO DE RAMÓN DOMÍNGUEZ

Tejidos del Reino y Extranjeros.

Paquetería y Quincalla.

COMERCIO, 45 Y 47

TOLEDO

CONFITERIA

HIJO DE PEREZ HERNANDEZ

Cendillas, 3.—Teléfono, 5

TOLEDO

VACUNA SUIZA

Institut, Vaccinogene, Suisse
Lausanne.

DEPÓSITO EN TOLEDO

Farmacia de Santos

PLATA, 23

RAMON CORRALES

MECÁNICO

Alquiler de bicicletas.

Reparación y construcción de toda clase de maquinaria.—Se venden bicicletas usadas, en inmejorables condiciones.—Se hace toda clase de composuras á precios reducidos.

AIROSAS, 7.—TOLEDO

Sucursal: Arrabal, 28.

ULTRANABINOS FINOS

— DE —

DIONISIO ROJAS

Solarejo, 11.—Toledo.

La primera Casa
en la fabricación de los ricos mazapanes de Toledo
de legítima fama universal,

Confitería de Francisco Martínez.-Santo Tomás, 17, teléf. 77

Una de las especialidades de esta Casa son los albaricoques toledanos, conservándolos sin perder su jugo ni aroma. Pruébenlos y se convencerán.

JUAN GALIANO PARADOR DE SAN BLAS

TELÉFONO 108

Vinos, licores, embutidos y legumbres. Especialidad en meriendas.

GRAN ALMACÉN DE VINOS finos, comunes y licores de todas clases.—Tinto y blanco superior de mesa á 3 pesetas arroba de 16 litros.—Litro 0,20 pesetas.—Servicio á domicilio con prontitud y esmero.

7, Belén, 7.—TOLEDO.—Teléfono 180.



Ángel Cantos. * SASTRE

Premiado con Medalla de Oro.

Zocodover, 33 y 34.—Toledo.—Teléf. 325.

Proveedor
de la
Real Casa.

Uniformes civiles y militares.—Togas, libreas, amazonas, trajes talares, de paisano y niño.

RELOJERÍA * OPTICA

ELECTRICIDAD

Eduardo Alvarez

CASA FUNDADA EN 1820

Comercio, 23 y 25.—Toledo.

RIESCO Y GÓMEZ

EL CISNE

Fábrica de impermeables ingleses.
En relación con las principales Sastrerías
de Toledo.

Especialidad en impermeables militares.

Plaza del Progreso, 3, pral.

M A D R I D

CAFÉ SUIZO

— Y —

RESTAURANT

D E

EDUARDO MENORCA

Zocodover, 41.-Teléfono 164.

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO Zocodover, 51
Á CARGO DEL

Dr. Fernández de Jáuregui

Odontólogo (Cirujano-Dentista) de la Facultad de
Medicina de Madrid y de la Academia Infantería.
Especialista en Cirugía y trabajos de oro.

Centro de Periódicos, Papelería y Objetos
de Escritorio

RAMÓN GARRIDO

ZOCODOVER, NÚM. 44

Gran surtido en postales.

Zapatería

D E

Enrique R. de Oro y Morana.

COMERCIO, 54.-TOLEDO

CAFÉ TORREFACTO **"TOLEDO,"**

Santiago Camarasa

TOLEDO

CHOCOLATES, CAFÉS, TES, TAPIOCAS

COMPañÍA COLONIAL

Depósito general: Mayor, 18

MADRID

Grandes Fábricas movidas á vapor en Pinto.

NUEVA BODEGA

Sucursal de la de Felipe Torres
DEL TOMELLOSO

Venancio González, 9 (antes Armas)

Vino tinto de mesa, á 5,50 pesetas arroba de 16 litros, y
litro 20 céntimos.—Id. blanco de id., á 5,50 arroba de 16
litros, y litro 20 céntimos.—Añejo ajerezado, á 15 pesetas
arroba de 16 litros, y litro 1 peseta.—Vino generoso lágrima,
15 pesetas arroba de 16 litros, y litro 1 peseta.—Mis-
tela superior, á 15 pesetas arroba de 16 litros, y litro 1 id.

Esta Casa sirve á domicilio con prontitud y es-
mero cuantos pedidos se la hagan.

No equivocarse: Venancio González, 9.

(Junto á la Posada Nueva) Teléfono 242.

Éxito Grandioso de la Enseñanza Técnica.
¡1.500 ALUMNOS!

Internacional Institución Electrotécnica
Escuela especial libre de Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos,
é Ingenieros Mecánicos-Electricistas, fundada en el año 1903.

Sistema de enseñanza por correspondencia con patente de invención núm. 11.111.
Diploma de honor y Medalla de Oro en la Exposición Regional
Valenciana, y de Plata en la Internacional de Buenos Aires.

Este sistema no obliga al alumno á cambiar de residencia,
siendo compatible con sus habituales ocupaciones, adquirien-
do mediante él tan sólidos conocimientos, que han obtenido
brillantes colocaciones los numerosos Ingenieros que han se-
guido sus cursos.—Exte- sas prácticas de Topografía, Hidráulica,
Mecánica y Electricidad, con el material más completo y
moderno.—Numeroso y docto profesorado.— Para informes,
dirigirse á D. Arturo Martín, Ingeniero y Comandante de Ar-
tillería, Director de la Internacional Institución Electrotécni-
ca, *Peris y Valero*, letras M. G., Valencia (España).

Nota. Esta Escuela no tiene nada que ver con la que recien-
tamente anuncia el Sr. Cervera.

Ya se sabe que no anuncia

Telesforo de la Fuente,

que lo que hace ahora es vender

Caramelos transparentes.

ZOCODOVER, 47 AL 50