

PATRIA CHICA

Publicación semanal, independiente, literaria é ilustrada.

Redacción y Administración:
Núñez de Arce, 12, Teléfono 59.

DIRECTOR:
E. Ortega Milián.

Precios de suscripción:
En Toledo, un trimestre... 1,50 ptas.
Fuera » » 2,00 »
Número suelto, 10 cts.

GRAN BAZAR

Sebastián Díaz-Marta

COMERCIO, 10.—TOLEDO

Cristalería, porcelanas, juguetes, lámparas,
arañas para luz eléctrica y material para
instalaciones.

Relojería, óptica y taller de composturas.

Estatuaria religiosa de cartón madera.

Objetos de plata Meneses para iglesias.

RIESCO Y GÓMEZ

EL CISNE

Fábrica de impermeables ingleses.

En relación con las principales Sastrerías
de Toledo.

Especialidad en impermeables militares.

Plaza del Progreso, 3, pral.

M A D R I D

COLONIALES Y CONFITERÍA

= DE =

Mariano Ramírez

PUERTA LLANA NUM. 4

TOLEDO

TELÉFONO 6

La más importante de la provincia.

Gran Fábrica de productos alimenticios

DE

Joaquín Camarasa y Compañía

Ave María, núm. 1.

TOLEDO

Billares Brunswick

HOMBRE DE PALO, 4

Mesas de precisión.

Zapatería de Juan Arévalo

Comercio, 31.—Toledo.

SUCURSAL:

Cuesta del Alcázar, 40

(Frente á la Academia de Infantería.)

SALCHICHERÍAS

— DE —

EDUARDO BAYO

Casa Central: Docodover, núm. 45.

Sucursal: Comercio, 19.

TELÉFONO 98.—TOLEDO

En estos Establecimientos encontrarán cuantos
artículos deseen en condiciones inmejorables de pre-
cio y calidad.

V.^{da} de Mariano Ortiz.

ALMACÉN DE CAMAS Y MUEBLES,
EBANISTERÍA Y TAPICERÍA

Gabinets, despachos, comedores, dormitorios.
Sillerías de todas clases y estilos.
Pianos.—Máquinas para coser y bordar «Nauman».
Máquinas para hacer calceta y demás géneros de
punto «Claes».

VENTA Á PLAZOS Y AL CONTADO

7. Sinagoga, 7.-Toledo.-Teléfono 1.

Taller de Carpintería, Ebanistería
y sarcófagos de lujo.

DE

Lamberto Aguirre

DOS CODOS, 3.-TOLEDO

Tapicería, adorno y decoración.
Entarimados, parques y cuanto concierne al Arte.
Sarcófagos de pino, nogal, caoba, cedro, ébano
y palosanto, tallados de gran lujo.

AGUIRRE.-Dos Codos, 3.

ULTRAMARINOS FINOS ❀

❀ ❀ ARTÍCULOS DE LUJO

SOBRINO DE D. MARIN

HOMBRE DE PALO 3, 5 Y 7

TELEFONO 80

TOLEDO

CAFÉ TORREFACTO "La Estrella,,

José Gómez Tejedor

(BADAJOS)

Depósito en Toledo: Ángel Barroso

Confitería.

Arrabal.-Toledo.

M O R O

Gran surtido en juguetes.

Bisutería, perfumería, ob-

jetos para regalos, som-

brillas, objetos de caza y

❀ artículos para viaje. ❀

Comercio, núm. 44.-Toledo.

FERRETERÍA Y QUINCALLA

DE

CIRILO ORMACHEA

Garcilaso de la Vega, 16.-Teléfono 121.

Gran surtido en batería de cocina y herraje
para obras.

Zapatería. Hay que convencerse, para
calzarse con gusto y economía la

CASA DE ARAQUE

Comercio, 30.-Toledo.

Gran Fábrica de Mazapán y Chocolates

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición internacional de Madrid de 1907
y Medalla de Plata en la de Barcelona de 1888.

Confitería y Coloniales.

JOSÉ DE LOS INFANTES

Proveedor de la Real Casa.

Belén, 13.-Toledo.-Teléfono 22.

HOJALATERÍA, VIDRIERÍA Y FONTANERÍA

DE

HUJO DE MARIANO TOLEDO

Objetos de zinc. Instalaciones de fuentes,
tuberías y cuartos de baños.

Se hacen zafras de todos tamaños y de
más efectos de hojalatería.

HOMBRE DE PALO, 10, TOLEDO

Redacción y Administración: Núñez de Arce, 12, Teléfono 59.



Publicación semanal, independiente, literaria é ilustrada.

Director: E. Ortega Millán.

Grandezas por la fe.

La historia de España es la historia del convento y del cuartel, perpetuada en la magnificencia del Arte ó en paños desgarrados á través de heroicas aventuras; el alma de la Patria palpita lo mismo en el pecho de soldados atrevidos como en el pecho de estoicos misioneros; y es porque la fe engendra fuerza cuando sobre el poder de la fuerza vibra el sentimiento de la fe.

Victorias y reveses giraron en torno de la fe; triunfos y desastres llevaron á lo excelso la enseña de la Patria entre alegrías sepultas en homéricas empresas, entre dolores diluidos en crepúsculos de oro; por la fe se engrandecieron los rotos de Rocroi y los valientes de Mulberg.

El convento y el cuartel simbolizaron el triunfo de la raza, el honor immaculado, el mando esplendente y la heroica obediencia; los geniales caudillos, sumisos á las bellezas de la fe, surcan ignotos mares y allá en lejanas tierras prolongan con grandeza de alma la grandeza de la Patria aromada un día en los cármenes granadinos.

Por la fe, los soldados fueron magnos en los infortunios, sufridos en sus arriesgadas expediciones, nobles al vencer y generosos para perdonar; por la fe tuvieron lozanía sus conquistas, vigores sus resistencias, majestad sus derrotas y altivez sus afortunadas correrías.

Gracias á esa fe que cual misterioso hálito iba de conventos á cuarteles, las armas españolas cruzaron mares, salvaron obstáculos, vencieron á vigorosas razas y llevaron el signo de la fe con el escudo de la Patria á lo alto de las cumbres andinas donde parece juntarse la sombra vaporosa del cielo con el impulso volcánico de la tierra; gracias á esa fe son las hojas de nuestra Historia fulgores del genio, glorias que perfuman, heroismos que subyugan, poéticas visiones de mártires y de creyentes.....

Llevado de su amor patrio, la de Cisneros produce singulares proezas en suelo africano; imbuído por su fe, el patriotismo de Farnesio encarna en el alma de sus tropas las más sorprendentes hazañas; la aureola del triunfo circunda á las huestes de Gonzalo de Córdoba; Amberes y Maestrich son los rasgos de la raza, valerosa, caballeresca, impetuosa y aventurera.

Bien dijo ilustre vate cantando á los leales hijos de España, á los que ayer como hoy mueren sonrientes con una plegaria en el alma y un sonoro viva á su Patria y á su Rey:

Al hombro un mal arcabuz,
Y al cinto la vieja espada

Que en las torres de Granada
Brilló al lado de la Cruz;
Sedientos de gloria y luz
De otras brisas y otro sol,
Cruzando van el Tirol
En animosa cuadrilla:
Son los hijos de Castilla
Es..... el soldado español.

.....
.....
Con la fe, el honor se alimenta; con honor, la fe se propaga; y para la Patria, fe y honor son los carriles de su existencia, de una existencia que tiene el ansia de lo grande y el goce de lo bello.

Por la fe tuvo España glorias afamadas y espadas triunfantes; mantengamos la fe de antaño y nuestra Patria verá florecer marciales empresas é inmortales figuras; haciendo fe haremos Patria; y para ello engrandezcamos dos elementos no más: el Sacerdote y el Oficial.

A. García Pérez.
Capitán de la Infantería.

==== ■ ■ ■ =====
A la distinguida señorita

Purificación Álvarez Vallejo y Ancil.

Un versito me pides por ser tu día,
pero un verso bonito. ¡Todo alegría!
¡Flores con que adornarte, linda coqueta,
eso es lo que tú esperas hoy del poeta!...
Mas, ¡oh, triste! mi lira yace maltrecha
y en rincón apartado medio deshecha,
y entonar ya no puede, bella Purita,
las lindezas que pides con tu boquita;
como no sea
que á la par que yo cante, tus ojos vea!

—
Cantaré como pueda, por complacerte,
porque alegre y risueña me gusta verte;

porque ansío mostrarte mi gran cariño,
¡mas que vaya expresado con desaliño!

Y en las pruebas inmensas de simpatía,
que te falte, no quiero, nunca la mía,
que te aprecio y te quiero, porque eres buena
y mi olvido pudiera causarte pena!

¿Penas á tí?

¡Eso nunca lo esperes, Pura, de mí!

En tu cara morena, dulce y graciosa
la canela proclama su reino airosa,
y de rojas cerezas tu boca ha hecho
el que púdico y noble formó tu pecho!

Con tus blondos cabellos de hebras sutiles,
corazones amantes prendes á miles;
que á la mar engañaste con picardía,
se dice de tu estancia en Fuenterrabía;

con maña tal,

que dicen la quitaste toda la sal!

¡Te condenan sin pruebas! ¡Qué villanía!
¡Siendo el mar tan galante! ¡Te la daría!

Mas yo, Pura, en franqueza siempre he creído,
que tú eras ya salada cuando has nacido;
y no debes tus gracias, ni tu salero,
ni á la mar salerosa, ni al mundo entero;
que el Autor de la vida quiso al formarte,
hermosura y gracejo por gala dartel!

¡Oh, Sér divino,

las malezas aparta de su camino!

Que te siga queriendo como te quiere;
que en su alma la hermosa virtud impere;
que en su pecho de Virgen puro y honrado
de su estirpe conserve el honor grabado;
que esa luz con que brilla su inteligencia
que donoso le ha dado tu Omnipotencia,
con negruras dudosas nunca se empañe;
que tu amparo en la vida fiel la acompañe,
y ¡oh, Dios de amores!

Por la senda que cruce tiende tú flores!

Francisca Permuy Manzanete.

Toledo 2 Febrero 1912.

Gratitud.

Fuera inútil de todo punto hacer comprender á los magnánimos toledanos, á esa agrupación de almas nobles y entusiastas que pueblan la ciudad del arte, mi profunda gratitud, el agradecimiento imperecedero, la satisfacción que invade mi alma y el cariño que llena mi corazón hacia ellos, compatriotas entusiastas, dignos descendientes de nombres inmortales.

No soy escritor, me falta arte; en vano lucharía mi pobre imaginación y no llegaría jamás á encontrar en ella ni un vago reflejo de inspiración literaria.... Mas no importa, las armonías del alma, lo que el corazón siente, el torrente de agradecimiento que avasalla todo mi sér, es mi arte; mi musa no vive en el Parnaso, y en este momento, es *Realidad* mi única inspiración.

Como un sueño he contemplado, impasible en apariencia, aunque mi corazón se abrasaba de placer y de emoción, todas las manifestaciones inmerecidas que hacia mi humilde persona dirigiais; hubiera en aquellos momentos deseado la multiplicación de mi ser para acogeros á todos confundidos en abrazo interminable.... pero ¿quién puede en el colmo del hip-

notismo, dar movimiento á sus miembros? Por eso hoy, desde estas columnas y con la venia del Sr. Director de este ilustrado semanario, me dirijo á vosotros para expresaros mi profunda gratitud, pidiendo al Dios que dirige nuestras voluntades, me proporcione ocasión para ensalzar como merecen ser ensalzados nombres como los de la Srta. Paquita Permuy y Sres. Piga, Cano (D. M. y D. M.), Benegas, Peláez, Ledesma y Perezagua; así como una oportunidad para ofrecer mi vida, si es preciso, por este pueblo, del que llevaré siempre imperecederos recuerdos de amor y gratitud.

Es muy digno de encomio, de agradecimiento infinito, un homenaje espontáneo á una persona por un elemento entusiasta; pero ¿qué diremos cuando estos rasgos de benevolencia y favor se dispensan á quien como yo no ha hecho mérito alguno para merecerlos?.... El uniforme que me honra, me obliga á amar á mi Patria antes que á mi vida, y si mil vidas tuviera, otras tantas veces la expondría en holocausto de su santo nombre.

Siento no tener dotes literarias; mi léxico es muy vulgar para expresar todo lo que siente mi alma conmovida; me faltan frases elocuentes; sólo se me ocurre en estos momentos culminantes de gratitud y agradecimiento, las santas palabras que deben estar siempre grabadas en el alma de todo patriota: ¡Viva España! ¡Viva el Rey! y yo añado: ¡Viva el pueblo de Toledo!

Sigifredo Sáinz.

Enero, 1912.

AMORES DEUDA

A una engañada desengañada.

En tus ojos oscuros y bellos
divinos destellos
he visto brillar,
y eran fuegos de extraños fulgores
que ansiaban amores
de dicha sin par.
Yo te he visto sentir con delicia
la suave caricia—,
perfumes de Abril—,
escuchando mentidas ternuras,
falaces dulzuras
de acento sutil.
Y aquel dardo de falsos amores
mintiéndote ardores
perverso, cruel,
en tu pecho de ingenua, de ignara
logró germinara
amor al infiel.
Aquel hombre en pretéritos años
sufrió desengaños
sintiendo el dolor
de delirios que fueron ensueños
de amores risueños...
que no eran amor.
Y, por eso, avezado á la vida
pasión fementida
te supo jurar,
y creiste, inocente, en aquellas
palabras tan bellas
de dicha sin par.

¿Porqué lloras, oh niña preciosa,
la de ojos de diosa
y dulce reír?..
¿es que acaso, de amores risueños
los mágicos sueños
has visto morir?..
¡Pobre niña; tu llanto refrena;
yo siento tu pena;
no llores ya más;
que en el mundo son deudas amores
se pagan dolores...
las dichas jamás!

Pagaalon Blogoso.

NADA DE NADA

Crónica.

Antes de empezar permíteme mi querido y pacienzudo lector, que te suprima el tratamiento y te hable con toda confianza, y como no, si á tí es á quien en estas líneas he de abrir de par en par las ventanas de mi alma y de mi pensamiento contándote mis impresiones de un momento ó de toda una vida.

Hecha pues esta digresión empiezo.... Has de saber que yo fuí un mal estudiante de Psicología y Etica la cual aprobé merced á cierta condescendencia del Catedrático que me la explicó durante un curso; y héte aquí que ahora al cabo de los años transcurridos me siento psicólogo y cualquier hecho insignificante me sugiere un lento raciocinio, bien es verdad que (para descargo de mi culpa) lo achaco á mi eterno aburrimiento.

Y así *verbi gratia* la otra tarde, gris, de esas muy tristonas en que la fuerte lluvia era arrastrada oblicuamente contra las fachadas de las casas por el fuerte viento noroeste (viento que padecemos los de las costa cantábrica) me hizo refugiarme en busca de *peña* en la mi librería favorita; una vez allí viendo entrar y salir compradores, á todos los cuales conocía de vista, una célebre frase avasalló mi imaginación, frase que según creo se atribuye á *Apeles* y es «Zapatero á tus zapatos» y aquí empieza el momento (¿podré llamarlo así?) psicológico, verás.... entró primero un arquitecto que se llevó unos tomos de la *Vida y milagros* de un detective famoso, después un médico que compró la «Influencia de lo gótico y árabe en la arquitectura» más tarde un ingeniero se llevó una obra de Economía política y un abogado que leía á *Verne* y *Salgari*; dime tú, pío lector y explícame el por qué de esta afición contraria á leer lo opuesto (¡quizás!) de lo que debería aprender á fondo. ¿No sería más lógico que leyéramos lo que concierne á nuestra profesión? deje el arquitecto las obras de detectives para los de la policía y empápese en las obras de arquitectura, deje el ingeniero para el legista las obras de Economía política.

Mi mente empezó á querer sacar consecuencias de este sentir de una humanidad que tales dislates comete; de este pensar me sacó un muy amigo á quien le pedi explicación del hecho; pero él encogiéndose de hombros, me dijo: no es mal tonto el que quiere saber la psicología de las muchedumbres. Me quedé un momento suspenso pero luego *in menti* volví á repetir: «Zapatero á tus zapatos».

Andrés.

San Sebastián, Enero 1912.

A LUISA S. RAMOS

Es justicia.

Muy poco vale esta sección y menos aún el texto con que yo, humilde redactor de PATRIA CHICA, la llene, para quien va dirigida; por cuyo motivo, por ser ella la que honra estas columnas con su fotografía y con su nombre, trataré de esmerarme, aunque no pueda hacerlo; mi pluma es tan torpe, tan torpe, que no sabe escribir las palabras excelsas que merece la artista y que creo concebir, sin poder exponerlas.

Iba á decir en obsequio á ella, mas no es obsequio, es llamar al Sol, grande y hermoso, es hacer justicia; pues bien, haciendo justicia, mi pluma no escribirá lo



que vulgarmente se dice á todas las buenas y bellas artistas, escribirá lo que mi alma siente, escribirá con toda sinceridad, mientras pienso embelesado en las escenas de *La casta*, *El conde*, *La rabalera*, etc., donde ella con su divina hermosura, con su gracia sin igual, con su soberana simpatía, atraía las miradas y la atención toda del público toledano, que la admira.

Yo, considerándome toledano, te admiro, quizás más que ninguno; te admiro como artista, lo eres; distinguida, elegante, y aunque sin grandes recursos en tu simpática voz, logras y lograrás más aplausos que ninguna, más, porque en las tablas, tanto puede el arte, como la hermosura; pero estas advertencias

huelgan, porque Luisa Ramos, esa morena que en escena, aun sin despegar los labios, de carmín puro, aun sin abrir su diminuta boca, arranca aplausos, reúne lo uno y lo otro, lo último sobre todo, pues no puede pedirse más; te admiro, como mujer bonita, porque también lo eres, esto no me lo negará nadie, obra magna, de cuerpo escultural, líneas dignas del cincel de Fidias, cara no bella, sino bellísima, picaresca, ojos misteriosos, ensoñadores, tan alegres, tan negros, tan lindos.

Eres en escena, una preciosa muñeca de biscuit, de movimientos deliciosos, de voz dulce, agradable, que incitas á que no se cansen de hacerte pronunciar, el «papá y mamá» misterioso, por medio del mecanismo interior, de cara rosada, angelical, de pelo negro, rizado, muy bello, como toda ella, de ojos grandes, que al inclinarlos se entornan con lentitud, con soberanía que al cerrarlos, privan de vida á quien la mira y esconde entre sus pupilas hermosas un magno misterio.

Bien claramente demuestro que escribe mi alma, la pluma corre y traslada al papel lo que siento; ya es demasiado decir, pues aunque sienta más, aunque á mí me gusta con locura, al lector le cansaré y daré lugar á que me llamen exagerativo, sin serlo; cuanto he dicho es poco, la angelical mujer é ilustre artista Luisa S. Ramos merece lo citado, en una palabra, es de belleza completa.

Y ahora, perdóname simpática artista, si hieren tu modestia, las no exageradas y sí burdas frases, á tu apertura y á la hermosura en apogeo que posees, las cuales brotan insensiblemente de mi corazón, amante de lo bello, de lo ideal y del arte.

Santiago Camarasa (hijo).

29-1-912.

À ESPAÑA

Me enloquece mirar, Patria augusta,
 Cómo sumas pertrechos de guerra,
 Que á arrojar en mahomética tierra
 Van tus hijos al son del clarín:
 En tu suelo hubo siempre colosos
 Que á la vida inmortal aspiraron,
 Y por ella tu *enseña* pasearon
 Desde el viejo al naciente confín.

Su ardoroso valor causó pasmo
 Del planeta á las múltiples razas;
 Sus asedios, tornáronse plazas,
 Al embate el hispano emprender;
 Los peligros jamás tuvo en cuenta
 La falange que puebla tus lares;
 Fué su lema alzar tronos y altares
 A su Dios y á sus reyes doquier.

Si las brisas que besan la tierra
 Tu pendón sin cesar arrullaron,
 Y á tus hijos por siglos cantaron
 De la tumba la puerta al cruzar.
 ¿Otro tanto no harán, real matrona
 Cefirillos de tierra africana,
 Con tus brazos, acaso mañana,
 Con tu *enseña* bendita al ondear?

El que caiga en la lucha sangrienta,
 Por el plomo del bárbaro herido,

Su postrer silencioso quejido
 Hasta el Sólido alzaré del Señor;
 Y sus ojos, cual de un hijo amante,
 Cerraré, la *Bandera* mirando,
 Himno eterno cantar escuchando
 A la brisa que vague en redor.

María Moraleda y Sánchez.

Toledo—Enero—1912.

Quiero ser genio.

Quisiera escribir y no sé; quisiera ser poeta y no tengo inspiración; quisiera ser escritor y me falta poesía... ¡Qué bella eres, Literatural! Te siento y te saboreo á mi gusto, mas no estoy conforme; quiero también hacerte sentir y esto es para mí lo imposible. Estoy sediento de ideas, de poesía, de prosa poética y dulce; y esa sed que abrasa mi fantasía, solo puedo apagarla leyendo, dejando volar mi imaginación á través del haldeante velo que cubre las Musas; del bello ideal que componen la concepción, la palabra, la oratoria, la asociación de ideas... ¡Es tan bella la vida teniendo poesía!

* *

En mis eróticos delirios, llamo á mi musa, invoco su presencia, y la musa no parece sino que se burla de mi fantasía; y cuando en un día de hermoso amanecer, ó en una noche en que la luna posa su estela de plata sobre lo oscuro de lo infinito en charcos de luz inverosímiles, salgo al campo por ver si encuentro la diosa «Inspiración» sólo la siento con la dulzura leve de un ensueño, envuelto yo en la luz suave que bajará á no dudarlo de sus pupilas entornadas, y pareceme oír cadenciosa voz que hiere á la vez mi oído y mi alma con estas palabras: «Eres pequeño; te falta grandeza».

* *

Soy pequeño; no estoy predestinado para ser un genio, ya lo sé; pero quiero serlo, quiero ser grande, quiero que el mundo venere mi pluma; deseo, en fin, orgullo de escritor, orgullo de genio. Así se siente la poesía. Quiero también hacerla sentir, mas no puedo porque los buenos deseos de mi alma estréllanse contra la importancia de mi pluma humilde.

¿Por qué Campoamor no me cedió su musa? ¿Por qué Cervantes no me legó su péñola? Quizás por el egoísmo de grandeza. Quiero ese egoísmo, deseo un orgullo, para ser grande.

* *

Los fracasos y los desengaños van demoliendo mi esperanza como á las rocas los elementos; pero mi esperanza será más grande, más tenaz que las rocas y los fracasos y desengaños, menos fuertes que la fuerza de los elementos.

Quiero vagar por el escabroso camino de la existencia, detrás siempre, siempre en pos de la inspiración, hasta que explaye en sonora sonrisa el triunfo ufano de una conquista conseguida; aunque constantemente el fantasma me grite: «Eres pequeño; te falta grandeza».

Manuel Nieto.

Toledo—Enero—1912.

Dos banquetes y un expediente.

Una de las pasadas noches cobijaba el magnífico comedor del Hotel Castilla á la Corporación municipal, que celebraba los nuevos nombramientos. Conforme iban experimentando los comensales la sensación agradable de los sabrosos manjares que componían el menú de la memorable cena, la alegría dominaba y las voluntades se unían, desapareciendo los diversos tintes políticos; allí eran Concejales y nada más que Concejales.

Los hay con verdadera suerte. Al día siguiente, y cuando no habían terminado de saborear los últimos bocados de la cena concejil, se presenta el pundonoso ex Alcalde Sr. Martos, recién llegado de un corto viaje, y con la mayor generosidad é hidalguía les invita á fraternizar repitiendo la reunión de la noche anterior, siendo de su cuenta todos los gastos que se originasen. Así fué; y no hay para qué describir el contento y fraternidad que medió entre los asistentes á la segunda cena municipal.

*
**

Tuve ocasión de asomarme esta segunda noche al suntuoso comedor. Formóse en mi imaginación un cuadro de los viejos gobernantes de la Ciudad reunidos como los del día. Reitéreme á casa, y después de arroparme bien y hacerme un ovillo en la cama, quedé dormido. Soñé.

Soñé que me hallaba en plena sesión del Ayuntamiento. Que el Secretario, como uno de los asuntos de la orden, daba lectura íntegra á un expediente seguido con motivo de que se habían denunciado ciertas irregularidades en unas obras del Laboratorio y Escuelas del Municipio; en la instrucción del cual habían tomado parte, como más imparciales, los que fueron Concejales comisionados para intervenir en la realización de aquellas obras. Y que resultaba de los hechos depurados, haberse llevado á cabo todas las operaciones que se fijaron en el plan con la mayor perfección; adquiriendo los materiales en buenisimas condiciones con una economía digna del mayor encomio, y que los señores de la Comisión, no encontrando metálico suficiente el asignado, satisficieron el exceso de gastos con dinero de su bolsillo, renunciando en beneficio de Toledo y con ejemplar desprendimiento á todo reintegro.

Desperté y adiós ilusiones. El expediente aún no está concluído. La tramitación se prolonga; si bien podemos ya esperar, termine como apareció en mi sueño.

Timoteo.

Para «La Campana Gorda».

Una inmodesta ligereza sacada á relucir por el colega y un sport de alguna preferencia en sus columnas echado en cara por PATRIA CHICA han servido de motivo para que *La Campana* se crea en el caso de dar por sentado que no queremos el cambio con ella y nos retire éste.

Así lo anuncia en el penúltimo número, tomando nota para corroborar su opinión, de que no le habíamos devuelto el saludo que nos dirigió; esto que fué una omisión involuntaria se subsanó en el número anterior con posterioridad á la salida del co-

lega, pero con anterioridad á tener conocimiento de la resolución del mismo, puesto que nuestros originales estaban en la imprenta con bastante anticipación.

Lealmente, por tanto, ni cabe hacer la suposición que establece *La Campana*, ni dado nuestro criterio afirmar que no queremos guardar con ellas relaciones de amistad y compañerismo que debemos.

Somos sinceros creyentes de que entre la Prensa en general y particularmente entre la local debe reinar siempre la mayor armonía; fieles á este propósito nos guardaremos muy bien de molestar á quien por anticipado no nos moleste y abundando en las ideas sustentadas hace breves días por *El Eco Toledano* y coincidiendo con las expuestas verbalmente por su director y estimado compañero nuestro Sr. Lago, deseamos la realización del proyecto de fundación de la Asociación de la Prensa, en esta capital, para el que ofrecemos incondicionalmente nuestro modesto concurso.

Y nada más, puesto que siendo injustificada la determinación del colega creemos que volverá sobre su acuerdo.

Por Alemania.

Recuerdos de un viaje.

(CONTINUACIÓN)

Además de los medios de comunicación á cubierto que ya he citado anteriormente, cuenta la Fábrica Loewe con un ferrocarril sistema «Hunt» que hace facilísimo el transporte de máquinas ó parte de ellas entre los diversos edificios. Y esas facilidades no se limitan al servicio entre talleres, sino que dentro de éstos y en todos los pisos, hay también el mismo sistema, que se completa con el de ascensores, de tal modo, que piezas de 1.000 kilogramos pueden ser conducidas fácilmente por un solo hombre entre dos puntos cualesquiera de la Fábrica. La experiencia ha demostrado que el gasto de instalación de estos medios de transporte está compensado con la economía que produce.

Tanto los talleres como el edificio de Administración tienen una construcción bien estudiada.

Reciben la luz del día á través de grandes vidrieras de hierro que ocupan la casi totalidad de la superficie de las fachadas, los vidrios que son estriados, impiden se vea á través de ellos y difunden perfectamente la luz; uno en cada vidriera es corredizo para dar, cuando conviene, entrada al aire exterior. La iluminación de noche se hace con luz eléctrica por arcos, auxiliada por lámparas de incandescencia próximas á los obreros.

El suelo de los talleres está construído por dos lechos de tabla gruesa; los carriles y placas no sobresalen nada de la superficie del piso.

Los techos pueden recibir los soportes de árboles y transmisiones sin que haya necesidad de taladrar viguetas, pudiendo variarse la situación de esos soportes con gran rapidez.

El movimiento de las operadoras se obtiene por motores eléctricos de 12 á 25 caballos, que mueven líneas cortas de árboles y accionan grupos de máquinas. Como excepción hay algunas máquinas grandes movidas cada una por su motor particular.

El aire comprimido que se emplea para los eleva-

dores sirve para accionar buriles y taladros portátiles y para limpiar las piezas trabajadas.

Todos los edificios tienen calefacción muy suficiente. El aire fresco es aspirado del exterior en la parte alta de los edificios y después caldeado é inyectado en los diversos departamentos por medio de ventiladores eléctricos. Esta misma instalación es la que ventila y en verano suministra aire fresco, graduándose en uno y otro caso la temperatura á voluntad. Tubos aspiradores recogen el polvo de hierro ó madera que se produce en diversas operaciones. Como se ve, los talleres reúnen las mejores condiciones para que en ellos el obrero desarrolle el trabajo máximo.

Antes de empezar éste, el obrero pasa por los cuartos de aseo y por ellos pasa también al salir. Cada hombre tiene derecho á un grifo y á un ropero; en esos cuartos de aseo y á una temperatura á la que no resulta molesto ni peligroso el cambio de ropa, se pone ó quita el operario su traje de faena, deja éste ó el de calle en su armario de tela metálica del cual guarda la llave, se lava con toda comodidad, graduando á su gusto la temperatura del agua, y si le apetece, sin abonar nada, se da una ducha en una de las habitaciones en ese mismo piso dispuestas al efecto.

Todos estos *lujos* los aprecia el operario, le hacen ver con cariño á su fábrica, le disponen mejor al trabajo y hasta le educan.

Para dar una idea del extremo á que puede llegarse en la disciplina y educación del obrero cuando se hacen las cosas obedeciendo á un método lógico y casi puede decirse científico, bastará exponer dos detalles de la Fábrica Loewe. A la puerta de esa fábrica hay un letrero que dice: «Es ist ver boten zu rauchen», esa orden se cumple sin excepción en todo el recinto de ella; no solo no fuman los operarios, cosa tan corriente en el extranjero como inverosímil en España, sino que la prohibición de fumar se cumple por escribientes, delineantes, capataces é ingenieros; allí nadie fuma.

Acaso se crea que el vicio de fumar está poco arraigado entre esas gentes que tan obedientemente prescinden de él. No es así, pues he tenido ocasión de apreciar con qué placer se entregan al tabaco en horas de descanso ó días festivos.

J. A. Buznego.

(Continuará.)

Instantánea.

Un episodio del día 27. En los alrededores de Tausiat-Zag hay un puñado de valientes pertenecientes al regimiento de Melilla. Sus ojos avizoran en el campo enemigo que ya empieza á dar señales de vida. Deben ser muchos los moros, pero eso no les arredra á los nuestros. Cada hombre sabrá cumplir con su deber y un hombre que está dispuesto á cumplir con el deber no es una unidad, es una incógnita numérica.

En aquella compañía de Melilla, mandada por el capitán Terrazas, están dos jóvenes oficiales cuyos nombres son familiares á los toledanos: Vicente Morales y José Iribarren. Casi niños; tienen un gran corazón y un alma templada para la lucha y el heroísmo.

Empieza el fuego. Desde unos poblados próximos los harqueños hostilizan tenazmente á la compañía. «Muchachos—dicen los oficiales—gastad pocas municiones. A la bayoneta». Y los soldados obedecen con bélico entusiasmo.

El enemigo huye, mientras los españoles incendian los caseríos. La humareda envuelve entre sus gases las marciales figuras de los infantes. El ambiente pesado y semi-irrespirable, parece presentir que la tragedia está cercana.

«Adelante, siempre adelante, soldados», grita Terrazas. Llegaron á Zorrora. Y este poblado cae también en poder de aquellos bravos.

Después..... después los kabileños, acosados por otras columnas, cierran en masa contra el regimiento de Melilla.

Cada compañía sufre el ataque de mil hombres. Cada soldado ve amenazado su pecho generoso por diez gumías. La muerte se cierne pavorosa sobre los bravos defensores del pabellón de España. Cae mortalmente herido Terrazas; cae también Morales con el brazo derecho triturado; caen en bloque, y para mayor quebranto las municiones escasean, llegan á faltar.

Un sargento, Juan Pijuela, se cubre de gloria peleando con un arrojo y una serenidad envidiables. El general estrecha la mano del héroe. Iribarren queda mandando la compañía con la pericia de un veterano.

* * *

Se oye cercano fuego de cañón. Es una columna española que llega en busca de sus hermanos. La harca serpea, ondula cual un inmeso saurio y se desliza en loca carrera hacia la única salida que le queda. Allí la lucha es de muerte; pero de proporciones gigantescas.

¡Bien por el regimiento de Melilla!

La página histórica que ha escrito merece ser descrita por la pluma de Alarcón.

Los nombres de tus jefes, oficiales y soldados pasarán por derecho propio al libro sacro donde se conserva el recuerdo de las hispanas grandezas.

A. Piga.

Espectáculos.

Teatro de Rojas.

Hasta la hora de llevar estas cuartillas á la imprenta, cuya obligación contrahe hacerlo todos los jueves por la mañana, desde que hice mi anterior crónica solamente ha habido un estreno, el de *La Casta Susana*, opereta alemana original de D. Jorge Okonkousky, música del Maestro Juan Gilbert y adaptación española por D. José Paz Guerra.

Obra que pone de relieve la injusticia humana y la farsa de la vida concediendo un premio á la virtud de una mujer que se enamora de todos cuantos encuentra á su paso, poniendo al marido en situaciones muy ridículas que mantiene la hilaridad del público. Se desarrolla la obra entre una porción de situaciones cómicas é infinidad de chistes, todos hechos con tan verdadera maestría, que no pueden molestar la delicadeza del auditorio, al no querer buscar en ellos *la parte que quema*.

Fué divinamente interpretada, *íntegra*, que conste, por las Sras. Eduarte, Ramos, Villanueva y señorita Jiménez, cuyas labores no describo por haberlas ya dado á conocer á nuestros lectores, pero me mantengo en lo dicho de estas buenas artistas.

De los señores que componen la actual compañía, sobre todo las principales partes, son sin duda alguna de los que se deben colocar en primera línea; tene-

mos un barítono, Enrique Ramos, que es el artista más completo en su clase, y sin hacer menos á nadie, que ha pisado el escenario de Rojas desde que llevo asistiendo á este Teatro y dándome cuenta de lo que por él pasa; mucho podría decir de sus excelentes facultades en el arte de Talsa, pero como sabéis, mi espacio es limitado y no es solo de él de quien tengo que ocuparme; reciba mi más cordial felicitación el Sr. Ramos, aunque no tengo el gusto de conocerle.

Mucho tienen dicho ya mis compañeros *Alegrias* y *X.*, antes de ahora, de los Sres. Talavera, Gallegos, Benito y Serrano, encontrándome de acuerdo con su criterio y repitiendo que Talavera, es un buen director y un consumado artista; Gallegos, un actor de muchos recursos, que cuantos papeles acepta sabe dar su verdadero *tinte*; Benito, buen actor de carácter, y Serrano, nuestro paisano, solo diré que cada vez me va gustando más su labor, es estudioso y cumple admirablemente cuanto se le encarga.

Manuel Guerra, tenor que ya conocía nuestro público, canta y dice con mucho gusto, por lo que cosecha gran cantidad de merecidos aplausos. No hay que entusiasmarse tanto Sr. Guerra; supongo sabrá por qué lo digo y si no pregúnteselo á la Srta. Méndez y le recordará *La Alegria de la Huerta*.

Los Sres. Méndez, Castejón, Tovalina, Villarreal, García y Escuder, cumplen su cometido sin descomponer.

Los coros en *La Casta Susana* me gustaron; cantaron todos, lo que me hizo creer si los habrían reforzado, á más que ví una bonita muchacha actuando en los bailes de esta obra, que no conocía, no sé cómo se llama, solo sé que vestía con un traje gris; ya sabrá ella por quién lo digo, y lo vuelvo á repetir que es muy bonita.

En la orquesta faltó instrumental para la función de este día y los que actúan.....; ¡caray! me tengo que callar porque ni siquiera *soy quién* para poder mostrar mi parecer; pero no hace falta, á la mayoría ya los conoces tú, público toledano, y más de una vez te tengo oído la opinión que te merecen; por más que no sé si tú tampoco *serás quién* para juzgarles. Tiene gracia.

Ya parece se han mitigado los olores que exhalaban los retretes, aunque no se ha llegado á la limpieza absoluta de ellos, de todos modos reciba las gracias á medias el encargado de ordenar esta medida de higiene.

Sr. Gobernador: es preciso hacer cumplir lo que se manda en dos avisos puestos en la Sala del Teatro y que dicen así: «De orden de la Autoridad queda prohibido fumar en las localidades»; y suponiéndome es su Excelencia la Autoridad á que se refiere, á ella recorro para que se lleve á efecto lo mandado.

Nada más por hoy.

Coliseo Moderno.

El domingo pasado actuó como número de *varietés* la bailarina Pilar Alonso, que fué muy aplaudida, sobre todo en la *Danza Valenciana*. Las películas con un poquito de oscilación que otros días no han tenido, gustaron. Bien por el pianista Sr. Medina. Y muy bien por los encargados del orden que han conseguido *dominar á los de arriba*, pero ahora se hace preciso acudan también *á los de abajo*. Esto es más lamentable.

Bastidor.

Notas municipales.

Sesión del lunes.

A las siete menos veinte comienza la sesión presidida por el Sr. Ledesma y con asistencia de los Sres. Martos, López (D. L.), Villarreal, Ortiz, Azuela, Urosas, Muro, Bueno, Cano, Conde, Paláez, Pintado, Moraleda, de la Cuerda, Guzmán y Medina, y después de aprobarse el acta de la anterior se pasa á despachar los asuntos puestos á la

Orden del día.

1.º Instancia de varios vecinos de esta ciudad, solicitando su inclusión en la lista definitiva para compromisarios y formación definitiva de dicha lista, que los Sres. Concejales prestan su conformidad.

2.º Dictamen de la comisión de impuestos sobre la fijación de canon en las concesiones de terrenos en la vía pública, que es aprobado sin discusión.

3.º Distribución de fondos para el presente mes de Febrero.

Cano, propone que se indique aunque sea sucintamente, las obras que se van á hacer con dicha distribución de fondos.

Muro, pregunta á la presidencia qué obra nueva se va á hacer en este mes.

El Presidente le contesta que ninguna, pero ésta está acordado que se distribuya el presupuesto en dozavas partes.

Muro, no está conforme con que se distribuya por dozavas partes lo consignado para obras nuevas.

Es aprobada la distribución de fondos, importante 47.949,61 pesetas, con las aclaraciones de los señores Cano y Muro.

4.º Liquidación del presupuesto del ejercicio anterior.

A petición del Sr. Conde, queda sobre la mesa ocho días para su estudio.

5.º Exposición del Centro de Sociedades obreras, solicitando algunos acuerdos en beneficio de la clase jornalera.

Martos, saluda á los Sres. Concejales, ofrece apoyar al Sr. Alcalde en todo cuanto le sea posible y está conforme con la demanda de los obreros.

Cano, hace un concienzudo estudio de la crisis por que atraviesan los obreros, dice que según estudio de algunos afamados sociólogos, cuanto más culta é industrial es una nación, padecen más hambre; analiza la instancia en las cuatro partes que la dividen los obreros:

1.ª Proponiendo se hagan obras, cree que el Ayuntamiento empezará pronto las obras nuevas, las que darán ocupación á bastantes obreros; además, la construcción de la Estación dará trabajo á otros muchos, pues según indagaciones suyas, todos los obreros que trabajen en dicha obra serán toledanos.

2.ª Que las obras se hagan por administración y no por contrata—dice—no pueden las obras que ascienda á más de 2.000 pesetas hacerse por administración por no autorizarlo la ley, además, por todos es bien conocido las cuestiones que traen la administración.

3.ª Padrón de obreros; está conforme con que se haga dicho padrón, pues es bien conocido por todos que antes trabajaba el que llevaba una tarjeta de algún Sr. Concejil, aunque fuese inútil para el trabajo y así se ven con frecuencia individuos que estaban cobijados bajo las águilas casi todo el año; opina que el

padrón debe de hacerse escrupulosamente y que trabajen por turno riguroso los alistados á él.

4.^a Denunciar las casas ruinosas, está conforme con que se denuncien las casas que estén ruinosas, pero aunque cree que en este caso la clase media es la que será más fustigada, pues los innumerables impuestos que recaen sobre la propiedad, es el motivo que se encuentren las casas en este estado, y no cree oportuno que un individuo que á fuerza de sacrificios haya podido adquirir la propiedad de una casa, se le vaya á destruir, pues entonces se aumentaría la miseria.

Contestado el Sr. Cano por la presidencia brevemente, se pasa á

RUEGOS Y PREGUNTAS

El Sr. Alcalde da cuenta á la Corporación de un donativo de 500 pesetas para los pobres, hecho por el Príncipe de Mónaco, y á propuesta suya se hace constar en acta dicho rasgo.

Conde, anuncia una moción para el aumento de los jornales de los obreros municipales.

Cano, anuncia otra encaminada á la provisión de la plaza de Archivero.

Urosas, solicita conste en acta la gratitud del pueblo de Toledo hacia los Sres. Loño y Martínez Añíbarro, que acaban de ser trasladados de la Fábrica de Armas, por los favores hechos á los obreros durante la crisis del año pasado.

El mismo señor ruega á la presidencia se repasen las mesas de los colegios de Santa Isabel y San Juan de Dios. El Sr. Presidente ruega al Sr. Urosas que presente una moción sobre dicho particular.

Y no habiendo *ningún* Sr. Concejal que hiciera uso de la palabra, el Presidente levanta la sesión á las ocho y cuarto.

Franco.

Noticias.

Al escultor D. Aurelio Cabrera enviamos nuestra sincera felicitación por el reciente nombramiento de Académico de la Real de la Historia, justo premio á sus muchos é importantes trabajos.

Ha fallecido en Novés (Toledo), nuestro amigo Pepe Alonso y del Alamo. Reciba su distinguida familia nuestro más sentido pésame.

Ha regresado de Melilla nuestro querido amigo y redactor D. Gustavo Morales, habiendo dejado á su hermano D. Vicente bastante mejorado de la herida que padece, lo que celebramos.

En Jaén, donde residen, ha dado á luz con toda felicidad una hermosa niña que recibirá en las aguas bautismales el nombre de Enriqueta, la señora de nuestro querido amigo D. Mariano Ortega, hermano del Director de este periódico. Hacemos votos por la felicidad de la neófita y damos nuestra cordial enhorabuena á sus padres y á nuestro estimado compañero.

La recaudación ejecutiva de contribuciones de la 1.^a Zona de esta capital, á cargo del Agente D. Pedro

Casado Torrubiá, se ha trasladado á la calle del Refugio, núm. 19, siendo las horas de oficina de 9 á 13 y de las 15 á las 19.

Anoche abrió un nuevo establecimiento de Salchichería en la calle del Comercio, núm. 19, D. Eduardo Bayo, que tiene otro igual en la plaza de Zocodover.

Los invitados que asistieron á la inauguración fueron obsequiados espléndidamente por el dueño, á quien desearon toda clase de prosperidades en el negocio, felicitándole como nosotros lo hacemos, con el mayor gusto, por la ampliación del mismo.

Ayer fué obsequiado en el Hotel Castilla con un banquete de despedida el Coronel D. José Villalba, á quien sus subordinados quisieron rendir un nuevo testimonio de afecto, consideración y respetos.

Audiencia.—Señalamientos para la semana próxima.

Sección 1.^a—Día 5.—Illescas: robo, José Fuentes Alvarez; Sres. Lozoya y Rodríguez.

Día 6.—Madrideos: malversación, Reinaldo Colorado; Sres. Saavedra y Villarreal.

Día 8.—Toledo: abusos deshonestos, Segundo Rodríguez; Sres. Ledesma y Gutiérrez.

Día 9.—Idem: falsedad, Andrés Cañamaque y otro; Sres. Hijas y Mateo.

Día 10.—Idem: robo, Pablo García; Sres. Hijas y Riesco.

Sección 2.^a—Día 5.—Escalona: robo, Florencio Fernández y dos más; Sres. Bejerano y Maymó.

Día 6.—Idem: ídem, Eladio Jiménez García; señores Patos y Villarreal.

Día 7.—Talavera: caza, Julio Pavón Barrios; señores Lafuente (R.) y Maymó.

Idem ídem.—Navahermosa: atentado, Santiago Ruiz Hermoso; Sres. Relanzón y Gutiérrez.

Idem ídem.—Escalona: lesiones, Daniel de San Segundo; Sres. Ledesma y Maymó.

Día 8.—Quintanar: hurto, Baldomero B. Botija Romero; Sres. Pacheco y Vallejo.

Idem ídem.—Puente: ídem, Diego Escudero Hernández; Sres. Pacheco y Aparicio.

Idem ídem.—Idem: ídem, Martín Paniagua Vaquero; Sres. Pintado y Maymó.

Día 9.—Idem: ídem, Agustín Maquedano y otro; Sres. Lafuente (F.) y Vallejo.

Idem ídem.—Idem: caza, Natalio Gallego Guadiana; Sres. Vega y Mateo.

Idem ídem.—Escalona: ídem, Eustaquio Sastre y otro; Sres. Ledesma y Gutiérrez.

RELOJERÍA, ÓPTICA Y ELECTRICIDAD
DE
ANICETO DEL VALLE
Belén, 15.—Toledo.

Esta antigua y acreditada casa, presenta á la venta cuantos modelos gozan de fama merecida, desde los más modestos y barato, á los más ricos y artísticos. Especialidad en el reloj pulsera, que vendemos desde 12 pesetas. En relojes extraplanos poseemos, asimismo, inmejorables modelos de las marcas más acreditadas y reconocidas. Ópticas de todas clases y precios, gemelos de teatro, lentes, lupas, etc.; lámparas y material eléctrico de todas fábricas y voltajes, Osram, A. E. G., Tántalo, etc.

VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO

SOBRINO DE RAMÓN DOMÍNGUEZ

Tejidos del Reino y Extranjeros.

Paquetería y Quincalla.

COMERCIO, 45 Y 47

TOLEDO

CONFITERIA

HIJO DE PEREZ HERNANDEZ

Tendillas, 3.—Teléfono, 5

TOLEDO

VACUNA SUIZA

Institut, Vaccinogene, Suisse
Lausanne.

DEPÓSITO EN TOLEDO

Farmacia de Santos

PLATA, 23

Cerería, Librería y Objetos de Escritorio.

Gran surtido en libros religiosos, económicos y de gran lujo

M. San Román

COMERCIO: 16

TOLEDO

ESPECIALIDAD EN CORONAS Y FLORES

ULTRAMARINOS FINOS

— DE —

DIONISIO ROJAS

Solarejo, 11.—Toledo.

La primera Casa
en la fabricación de los ricos mazapanes de Toledo
de legítima fama universal,

Confitería de Francisco Martínez.-Santo Tomé, 17, teléf, 77

Una de las especialidades de esta Casa son los albaricoques toledanos, conservándolos sin perder su jugo ni aroma. Pruébenlos y se convencerán.

JUAN GALIANO PARADOR DE SAN BLAS

TELÉFONO 108

Vinos, licores, embutidos y legumbres. Especialidad en meriendas.

GRAN ALMACÉN DE VINOS finos, comunes y licores de todas clases.—Tinto y blanco superior de mesa á 5 pesetas arroba de 16 litros.—Litro 0,20 pesetas.—Servicio á domicilio con prontitud y esmero.

7, Belén, 7.—TOLEDO.—Teléfono 180.



Proveedor
de la
Real Casa.

Angel Cantos. SASTRE

Premiado con Medalla de Oro.

Zocodover, 33 y 34.—Toledo.—Teléf. 325.

Uniformes civiles y militares.—Togas, libreas, amazonas, trajes talaes, de paisano y niño.

RELOJERÍA * ÓPTICA

ELECTRICIDAD

Eduardo Alvarez

CASA FUNDADA EN 1820

Comercio, 23 y 25.—Toledo.

Farmacia LOZANO

HOMBRE DE PALO, 23.—TELÉFONO 186

= TOLEDO =

Preparación de toda clase de sueros medicinales é inyecciones hipodérmicas, esterilizados al Autoclave, Materiales esterilizados en Autoclave para curas y operaciones quirúrgicas.

Trousseau para partos.—Oxígeno en el acto.

No más tos: PASTILLAS LOZANO

CAFÉ SUIZO

— Y —

RESTAURANT

DE

EDUARDO MENORCA

Zocodover, 41.—Teléfono 164.

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO Zocodover, 51

Á CARGO DEL

Dr. Fernández de Jáuregui

Odontólogo (Cirujano-Dentista) de la Facultad de Medicina de Madrid.

Especialista en Cirugía y trabajos de oro.

Centro de Periódicos, Papelería y Objetos de Escritorio

RAMÓN GARRIDO

ZOCODOVER, NÚM. 4

Gran surtido en postales.

Ultramarinos finos y Pescadería

V^{DA} DE JUAN RUANO

CUATRO CALLES, NÚM. 11

TOLEDO

Salón de Barbería

DE

Mariano Lorente.

Servicio esmerado.—Abono por tarjetas.

Hombre de Palo, 19.

Willian Cooper y Sobrino.

Abonos completos, superfosfatos y demás materias.

Polvos Cooper.—Sanolene.—Flúido Albyn.—Milkoil.—Antizón.—Flúidos Cooper.—Pynotene.—Caldo Cooper.—Aptérine y otros productos de grandes resultados contra toda clase de enfermedades de las plantas y animales.

Máquinas esquiladoras.—Repartidoras de abonos.—Pulverizadoras y bombas de todas clases para el empleo de insecticidas.

Representante en Toledo, con depósito de abonos insecticidas y maquinaria,

Pedro Cabañero.—Paseo de la Rosa, 2

NUEVA BODEGA

Sucursal de la de Felipe Torres

DEL TOMELLOSO

Venancio González, 9 (antes Armas)

Vino tinto de mesa, á 3,20 pesetas arroba de 16 litros, y litro 20 céntimos.—Id. blanco de id., á 3,20 arroba de 16 litros, y litro 20 céntimos.—Añejo ajerezado, á 15 pesetas arroba de 16 litros, y litro 1 peseta.—Vino generoso lágrima, 15 pesetas arroba de 16 litros, y litro 1 peseta.—Mistela superior, á 15 pesetas arroba de 16 litros, y litro 1 id.

Esta Casa sirve á domicilio con prontitud y esmero cuantos pedidos se la hagan.

No equivocarse: Venancio González, 9.

(Junto á la Posada Nueva) Teléfono 242.

CASA AYUSO

TRINIDAD, 4

TELÉFONO 232

Visiten esta Casa y encontrarán un completo surtido en artículos de Coloniales y Ultramarinos.

Droguería y Perfumería

JULIO GONZALEZ Y HERMANOS

Productos químicos para las Artes y la Farmacia. Específicos y aguas minerales.

Placas y películas fotográficas, papeles, postales, accesorios, cartulinas y productos de laboratorio.

Cámaras fotográficas desde diez pesetas.

Precios económicos.

Garcilaso de la Vega, 1 y 3.—Toledo