

PATRIA CHICA

SEMANARIO MAURISTA

Precios de suscripción.

En Toledo, un trimestre 1,50 ptas.
Fuera de id., un id. 2,00 id
Número suelto, 10 céntimos.

OFICINAS:

NAVARRO LEDESMA, 13.-TEL. 316

ANUNCIOS:

SOLICITENSE TARIFAS

AGUA DE BORINES RECONOCIDA EN TODAS PARTES SIN RIVAL para mesa, estómago, intestinos, diabetes y atritismo. De venta en Farmacias, Droguerías, Hoteles, etc. Depósito en Toledo: J. San Román, Farmacia, Zocodover, 43.



THE PREMIER CYCLE CO LTD

Marca superior á LA MEJOR

Permiso el nuevo y precioso catálogo español 1914, contra sello de 30 céntimos para certificarlo. 24 modelos diferentes.

PRECIOS DE FÁBRICA

Ultimos adelantos, cambios de velocidades, etc.

Bicicletas «The SALTLEY CYCLE Co.»

Modelo de piñón libre y dos frenos, llantas niqueladas. Muy elegante cartera de accesorios y bomba de cuadro. Modelo para niños, pts. 150.-Id. caballeros, pts. 175.

VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS
GUIDO GIARETTA.—Bordadores, 11.-MADRID

“ACADEMIA GUERRA”

PREPARATORIA PARA CARRERAS MILITARES

DIRECTOR

EL COMANDANTE DE INFANTERÍA

D. CARLOS GUERRA

Profesor que ha sido durante siete años en la Academia del Arma, con la cooperación de un competente profesorado militar y civil.

Alumnos internos, medio pensionistas y externos.

Pídanse Reglamentos y datos de los resultados obtenidos en la última convocatoria.

AVE MARÍA, 2 Y 2 DUPLICADO.-TOLEDO

SUCESORES DE A. JIMÉNEZ

BANQUEROS

CASA FUNDADA EN 1840

Sucursal en Toledo, Calle Nueva, 16.—Teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.—Cobro de depósitos y documentos de giro.—Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.—Cuentas de crédito.—Giros y cartas de crédito.—Cuentas corrientes con interés de 3 por 100 anual.—Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos.—Depósitos.

CAJA DE AHORROS

Admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el interés el 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja: De 9 á 2 y de 3 á 6.

DESTRUCCIÓN RADICAL DE TODOS LOS INSECTOS DOMÉSTICOS
MOSCAS, MOSQUITOS, ESCARABAJOS, ETC.

Pídanse en todas las Droguerías, Ferraterías, Paquetería etcétera, los insecticidas CAUBET en:

CAJAS-FUELLE

EXCELSIOR Y MONTENEGRINE

BOTES-PULVERIZADORES

L'ECLAIR (EL RELAMPAGO)

REPRESENTANTE:

VIUDA DE JOSE CALDAS DE AGUILAR

CHAMPAGNE BINET

AGENTE GENERAL: **RICARDO LUQUE**

LUNA, 20.-MADRID

Camarasa y Morales. Conservas de hortalizas.

Camarasa y Morales. Conservas y Galletas.

Camarasa y Morales. Fábrica de pastas para sopa.

Camarasa y Morales. Cafés "La Campana"

Camarasa y Morales. Pastas con huevo.

Camarasa y Morales. Especialidades alimenticias.

Camarasa y Morales. Conservas de pescados.

FÁBRICA:

AVE MARIA, 1.--TELEF. 95

DESPACHO:

SILLERÍA, 19 Y 21. TOLEDO

TELÉFONO 313

PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

SUSCRIPCIÓN

Toledo, trimestre, 1,50 pts.
Fuera de id. id. . 2,00 »

Los pagos adelantados.

Número: 10 céntimos.

TELÉFONO 316

AÑO III
NÚMERO 147

Redacción y Administración:
NAVARRO LEDESMA, 13.—TELÉFONO 316

Viernes 6
NOVEMBRE. 1914

LA TRAÍDA DE AGUAS

Durante toda la semana el debatido asunto de las aguas de Burguillos ha sido tema principal de todas las conversaciones.

Las dos Asambleas celebradas por «La Defensora» y la sesión del Ayuntamiento en que había de resolverse este asunto, despertaron legítimo interés, que no fué defraudado, pues todos estos actos dieron lugar a discusiones importantes.

«La Defensora» por fin acordó solicitar del Ayuntamiento la realización del proyecto íntegro por ella patrocinado, presentando al efecto a las Cortes la necesaria proposición de Ley para que se concediera más cantidad de aguas que el que dispone la vigente Ley.

El Ayuntamiento, después de gran debate acordó la realización del proyecto tal y como viene informado por Obras Públicas, desechando por tanto la proposición de «La Defensora».

¿Acertó el Ayuntamiento?

¿Era más conveniente la adopción de lo propuesto por «La Defensora»?

Muy difícil es contestar con fundamento a estas preguntas; pero no puede ni debe olvidarse que la moción de «La Defensora», suponía una nueva dilación en la realización del proyecto y no há muchos días hemos tenido ocasión de ver (con motivo de las justas peticiones de la Academia), que en este asunto de las aguas es preciso caminar más aprisa que venía haciéndolo el Concejo y como el acuerdo de anoche facilita la rápida ejecución de éste y como por otra parte el informe de Obras Públicas asegura una cantidad suficiente de litros de agua

por habitante y día, nos parece que no anduvieron desacertados los concejales que lograron triunfara el criterio de conformarse con este dictamen.



A MI PATRIA

Poder dar a mi Patria yo quisiera, el más grande cariño conocido, y entregarle mi vida siempre ha sido el único ideal de mi quimera.

Qué contento estaría si pudiera dar mi vida, después de haber vencido, con tal de que mi Patria haya subido a su puesto glorioso de guerrera.

Surgirás otra vez, fama perdida, pues esta idea, que mi pecho anida, todo español a tí te la reserva,

¡Ay! porque es tanto lo que a tí te (quieren, que morir en la lucha ellos prefieren, antes que verte convertida en sierva.

Luis de Moya.

Toledo 27-914-X.



CRÓNICA

La noche es fría. Hemos dicho la última broma en espera de otra nueva serie de ellas en el día siguiente y al despedirnos abrigamos bien nuestros cuerpos contra la menudita y fría lluvia que incesante cae.

La insulsa comedia amenazó aburrirnos y nuestra indiferencia a lo que en escena ocurriera trocóse en animado conciliábulo que hizo de nuestro palco campo de operaciones del proverbial buen humor de los cuatro

amigotes que a diario nos reunimos.

Y mi andar lento por las calles solitarias dejaba tiempo para que el agua calara mis vestidos y mi rostro fuera azotado por el líquido elemento que iba dejando en el suelo negra mancha de rielante brillo cuando herían el pavimento discos de luz de las viejas farolas en la dormida población.

Rompe el monótono ruido de la copiosa lluvia la voz de un sereno que en medio de la calle en canto triste anuncia al vecindario hora y estado de la atmósfera, para emprender de nuevo su pausada marcha callejera, sin tregua hasta el nuevo día.

Un gato cruza veloz la entrada de una calleja. Aminora el viento y menos copiosa la lluvia va cesando el chapoteo del verter de canalones y en lobregueces de estrecho callejón voy internándome en mi ambular nocturno. Miro al alto y apenas vése el cielo plumizo que semeja girón de humo denso entre aleros de tejados que amenazan juntarse.

En las ventanas de un vetusto y achaflanado edificio hay claror de incendio y hasta mí llega confuso murmullo de algo que como débiles quejas suenan en el interior de aquella casa cuyos sólidos muros la dan aspecto de militar fortaleza.

Presto atención creciente; una voz gangosilla de mujer vieja salmodia y reza y con ruido de enjambre en colmena siguen la oración otras mujeres que, amoldándose a un tono, velan y piden por el bien de las almas. El edificio es un antiguo convento donde unas cuantas hembras viven alejadas del mundial ruido, consagradas a la penitencia.

Ha cesado la lluvia y claramente

escucho el latín que pronuncian las monjas. Su rezo es débil, acompasado, y durante la oración distingo una voz entre todas que se me antoja conocida. Algo anormal siento en mi ánimo que entristece mi espíritu, y apoyado en la pared frontera al convento, escucho y miro al alto sin ver más que los coloridos cristales del ventanaje, intensamente iluminado de luz que en la iglesia del convento bañando está rostros femeninos que la vigilia dará tintes de blanca cera.

Y así he permanecido mucho tiempo, rezando con ellas como si una voz interior me lo ordenara. Rezagada es la rezadora que al oirla me impresiona en hondo misterio. Timbre revelador de mujer varonil, sus frases de dolorosa plegaria es martilleo en mi alma, fuego en mis sienas.

Termina el coro. Escucho el cerrar de una puerta y la iglesia queda sin luz, desaparece el brillo en el cristal de los ventanales y aquel fuerte inexpugnable, guardador de religiosas contritas, cementerio de hembras vivas, queda desafiando las inclemencias del tiempo, teniendo en sus entrañas secretos de muchas vidas que allí tendrán su fin, llevándose a la tierra pasiones dormidas, muertas tal vez, amores imposibles que amordazaron al grito de la carne...

Allí queda la de la voz juvenil que me lastima el alma su recuerdo; allí acabará acaso su misión en la vida; morirá dichosa, tranquila y orgullosa de haberse consagrado a Dios para gozar gloria en la vida eterna.

Yo vendré de noche y entre sombras y separados por el grosor de empedrado muro, rezaré con ella, y sin ver su rostro, seguro de que su hermosura es realzada por la blanca toca, pensaré en el pasado y pediré a Dios porque la paz la acompañe hasta su último respiro.

Acaso en sus rezos pida a Dios por mí alguna vez...

Y no sabrá nunca que rezan juntos en la noche aquellos labios que un tiempo fueron sello de cariño...

Arturo Garcés.



UNA FIESTA

En el pueblo de Bargas celebró el día 25 su fiesta onomástica la Srta. María

Paz, hija del secretario del mismo, don Blas.

Durante todo el día estuvo su casa muy concurrida de numerosas amigas; al anochecer llegó de esta capital una rondalla compuesta de laudes, bandurrias y guitarras, dirigida por el industrial de esta plaza D. Santiago Torres, ejecutando varios y escogidos trozos de su basto repertorio, que fueron muy celebrados por todos los invitados. Más tarde se organizó un gran baile, por donde desfiló lo más selecto del pueblo, resultando al mismo tiempo un concurso de belleza y lozanía con tan lindas y simpáticas señoritas, resultando la estancia allí como en un paraíso.

A la hora de la cena se preparó el banquete para todos los convidados, que ascendían a más de cuarenta, reinando en él la más viva alegría y buen humor entre los comensales, haciéndoles guardar a todos un grato recuerdo de tan simpática fiesta.

¡Señor secretario, así se ganan las simpatías del pueblo y su provincia!

Resto.



Un nuevo libro de arte.

GRABADO

Con este título, el laureado artista D. Francisco Esteve Botey, ha dado al público un interesantísimo volumen sobre esta bella manifestación de arte, de tradición tan gloriosa.

Su autor, animoso paladín, ha querido, quizá románticamente, poner su modesto óbolo al despertar de esta expresión artística de tan elevado rango, escribiendo para ello esta obra, de género apáticamente descuidado entre nosotros, pero tan cultivado en el extranjero, al que nada tendríamos que envidiar en materia de arte, si nuestro carácter fuera otro.

El texto está formado por un compendio de la historia del grabado y por un tratado que comprende todos los procedimientos artísticos que le informan, tales como los del buril, aguafuerte, aguafinta, humo (maniere naire o mezzo-tinto), aguada (lavis), lápiz, barniz blando, (verniz mon), pluma azufre, sal, o punto (pointillé), punto reca, etc., que se describen con detenimiento y minuciosidad, sin duda

para facilitar su ejercicio y desarrollo por las enseñanzas que ofrece el uso experimentado de los demás.

Así, no ya los grabadores de todo género, sino los amantes de las artes gráficas, los dibujantes, los pintores, los escultores, los arquitectos... y en suma cuantos gozamos con las producciones artísticas, encontramos de gran utilidad obra que viene a llenar un vacío.

La relación de los materiales, con descripción de los útiles y de las fórmulas que se emplean, así como el gran número de notas y de citas bibliográficas que se acompañan, hacen menos laboriosa la realización de trabajos prácticos o de investigación curiosa; y como todo, en amena prosa, y con la competencia que es de justicia reconocer en artista de sus méritos, Esteve trata de las pieles, tintas, tórculo y todo género de elementos que en ella intervienen, ocupándose finalmente del acerado de los cobres por el procedimiento de la galvanoplastia, de tan preciado servicio.

La reproducción del cuadro de Velázquez, *Nuestro Señor Crucificado*, un *Ex-libris*, un *Paisaje* y un *Interior* grabados originales e inéditos por procedimientos artísticos que describe, los coloca a guisa de ilustración en este libro, que por ser único de su género en España y por todas sus cualidades que lo avaloran, colocan a su autor a mayor altura, si cabe, de la que está consagrada en el arte.

Nuestra enhorabuena a Esteve, nuestro particular amigo, y que no sea esta la única producción que tengamos que aplaudirle para bien de todos y del arte en particular.



NUESTRAS ARTISTAS

Para Esperanza Valle, (La Mejicana).

Bayadera del Ganjes, Bayadera, de pupilas hieráticas y ardientes, la que muestra en su risa de pantera la trágica blancura de sus dientes.

Sumida en tu lasciva borrachera, rítmicas ondas de cariño sientes, y a compás de una música hechicera te retuerces igual que las serpientes.

A veces corre llena de terror,

*convulsas las magnolias de tu seno,
como huyendo al fantasma del dolor.*

*En un sopor tu cuerpo se desmaya,
y aún viertes con los ojos el veneno
como el genio del mal del Himalaya.*

Teodoro G. Fernández.

Sevilla, Octubre de 1914.



LECCIÓN DE GRAMÁTICA

CUENTO

Era un joven profesor, quien se dedicaba a dar lección de Gramática a una linda muchacha de quince abriles, edad primaveral, en que se forjan en la cabeza sueños miles, a un soplo celestial; todos los días iba María, pues éste era el nombre de la alumna, con la lección bien aprendida, correteando cual un niño a quien le llaman para darle un dulce, entra en el portalón, sube la escalera y llama a la puerta con mano trémula por la emoción, como si temiera que la fuese a suceder alguna desgracia. Al fin sale a abrirla el mismo profesor, quien al verla no pueden menos sus mejillas de tomar un color sonrosado y con voz muy tímida la dice.

—Buenas tardes, niñita, qué, ¿trae usted bien aprendida la lección?

—Regular, no he podido estudiarla mucho porque he pasado muy mala noche, me dolía la cabeza, y mamá me dijo que no estudiara más hasta que me pusiera mejor, y ese ha sido el motivo de no saberla bien.

—Vamos a ver, vamos a ver lo que sabes; y haciéndola pasar a un gabinetito en el cual se veía el más exquisito y delicado gusto, invitóla a sentarse en una butaca, sentándose él en frente de ella, más que nada, para contemplar su hermosura, y con palabras entrecoñadas por la emoción que experimentaba siempre que se encontraba delante de ella, repuso:

—Ayer dimos el pronombre ¿no es eso? pues bien; hoy si no me equivoco tenemos el verbo.

—Vamos a ver. Verbo es una parte de la oración que designa esencia, acción, o estado, casi siempre como es natural, con expresión de tiempo y persona. Verbo recíproco es aquel, cuya acción recae en la misma persona o cosa que lo rige, representada o suplida por un pronombre personal, como por ejemplo: nosotros nos queremos, yo amo. Y diciendo esto se llevaba una mano al corazón porque le parecía que se le iba a escapar del pecho.

—Vamos, veo que está muy floja en esto de los verbos, hay que estudiar más, mañana volveremos a repasar algo, esto que hemos dado hoy, enseguida entraremos con la conjugación, pero esto no hay que tomarlo a juego y menos la lección de mañana, porque es una de las cosas que hay que tomarlas con mucho interés, y sobre todo fijarse mucho en las palabras que yo la diga, con objeto de que no se la escape ninguna, y quede bien impresas en su imaginación, para que me pueda contestar cuando yo la pregunte, y no me diga una *barbaridad*; con que ya lo sabe ¿eh? y acompañó a la palabra un golpecito que la dió en la mejilla, la cual ruborizándose y sin saber qué responder dijo:

—Sí, sí, verá usted qué bien me aprendo para mañana los verbos ¿qué verbo vamos a dar?

—Primero *ser*, luego *estar* y después *amar*.

—Sí, eso es, dejaremos el amar para el último, así es mejor.

—Adiós, rica, que se alivie.

Y se marchó, quedándose el profesor en la puerta, mudo, inmóvil, viendo cómo se marchaba con su pasito corto, pero muy airoso; y así permaneció por espacio de algunos minutos, hasta que le sacó

de su postración un inquilino que bajaba la escalera tarareando una alegre canción popular, y entonces dándose cuenta del sitio en que se encontraba, se marchó cerrando la puerta tras de sí. Entró en su habitación, reclinándose en una butaca, se puso a pensar el modo de declararla su amor, de decirla que sin explicarse cómo se había apoderado de él una pasión loca, en una palabra, que la amaba, pero con un amor verdadero, con un amor de esos que si no se ven correspondidos no pueden hallar consuelo nada más que con la muerte, y así permaneció en estado febril, sin darse cuenta de que el tiempo corría, de que la noche se echaba encima, hasta que oyó una voz que decía:

—Señorito, la cena está puesta.

Y levantándose se fué hacia el comedor, donde su anciana madre le esperaba, quien al verle dijo:

—Pero ¿dónde demonios te has metido, que has estado tanto tiempo sin dignarte siquiera venir a preguntarme cómo me encontraba, sabiendo que estoy con este enfriamiento que me tiene desde hace varios días sin poderme mover?

—Es que... es que...

—Vamos, termina de una vez.

—Es que verá usted, me dolía algo la cabeza, y me quedé medio adormilado en el diván, y esa ha sido la causa por la cual no he entrado a verla, pero yo tendré cuidado de que no vuelva a suceder más.

—Pero, ¿no cenas?

—No, no tengo gana, ya la he dicho antes que me dolía la cabeza y me voy a acostar, con que, hasta mañana.

—Hasta mañana, hijo mío, respondió su cariñosa madre.

Y dando media vuelta, se dirigió a su habitación, se desnudó, y se metió en la cama con la esperanza de buscar el olvido en el sueño;

pero imposible, su talle y su linda carita daban vueltas alrededor de su cabeza, le parecía que, viniendo ella corriendo de puntillas se acercaba hacia él, y tapándole con sus pequeñas manos los ojos le decía al oído: ¿quién soy?

Y de esta forma pasó gran parte de la noche, creyéndose a cada momento que iba a perder la razón; al fin pudo conciliar un poco el sueño; al siguiente día, vino a despertarle un rayo de sol que entraba por la ventana, se levantó y abriéndola pudo contemplar una hermosa mañana otoñal.

Se dirigió al reloj, eran las once de la mañana, con voz conmovida exclamó: ¡siete horas todavía de insomnio!

Qué largas se le iban a hacer: al fin dieron las seis en el vecino reloj de la torre, y acercóse a la puerta esperando ansioso la llegada de la tan amada alumna, en el preciso momento de dejarse oír el ruido que produjo el sonar del timbre, y cuál no sería su sorpresa al abrir la puerta y encontrarse con ella; quedóse ensimismado contemplando a su adorable ama la sin saber proferir palabra en aquel momento, hasta que adelantándose la alumna le dijo:

—Buenas tardes.

—Muy buenas, qué tal, ¿está usted mejor de su ligera indisposición?

—Sí, estoy ya mejor, muchas gracias.

—En vista de eso, supongo me traerá bien aprendida la lección, que ayer no pudo concluir a causa de su enfermedad; haciéndola pasar al lindo gabinete de la víspera, invitóla a tomar asiento disponiéndose a dar la lección.

—Usted recordará qué es verbo, ¿no es eso?

—Sí, señor.

—Bien, pues entonces vamos a pasar a la conjugación del verbo

amar; y esto lo dijo recalando bien la palabra amar.

—Dígame entonces el presente de indicativo.

—Yo amo, tú...

Y entonces el profesor no dejándola terminar, repuso con malicia:

—¡Ah! con que usted ama, ¿y a quién? ¡qué feliz debe ser el amado por usted!

Y ella aturdida comprendía las intenciones del joven profesor, exclamó.

—No amo, es decir...

—Vamos confíeselo, confiese que su corazón se halla ocupado, que es usted muy feliz, muy dichosa, por que ama, y se ve amada, yo en cambio hace ya mucho tiempo que una encantadora criatura me hizo sentir una simpatía, que poco a poco fué convirtiéndose en un amor inmenso.

—¿Y ella no le correspondía?

—No: cuando más esperanzas tenía, cuando estaba próximo a manifestarla el cariño que por ella sentía, me dijo que amaba.

—Qué ingrata sería entonces, no compadecerse de usted.

—Sí, muy ingrata, ella misma me lo dijo.

—Pero ¿no decía usted que ella no lo sabía?

Y entonces cogiéndola una mano la dijo:

—Sí esa criatura a quien usted llamaba ingrata, de la cual estoy desde hace mucho tiempo enamorado, es usted, sí, usted a quien adoro con locura, la única que ha sabido conquistar mi pobre corazón, sediento de cariño; y enlazándola con sus brazos su esbelto talle, empezó a besarla frenético. Ella rendida balbuceaba algunas palabras correspondiendo al amor de su joven y querido profesor que tanto la amaba. Y así transcurrieron enlazados confundidos en un mismo cuerpo, más de una hora; hasta que ella reponiéndose de

la primera impresión y deslizándose de sus brazos, se marchó, prometiéndole volver todos los días como de costumbre, y efectivamente, al otro día volvió y así sucesivamente se fueron repitiendo las lecciones, hasta llegar a conjugar el pretérito perfecto del verbo amar.

Julián Prado y Moreno.

Madrid 30 de Octubre de 1914.

¡FUMADORES!

Si queréis usar buen papel en vuestros cigarros, pedid en todos los estancos el elegante librito

«¡MAURA, SÍ!»

que es el mejor.



DE PUEBLA DE MONTALBÁN

NUEVO MÉDICO

Luis Montalvo, el hijo menor de nuestro distinguido amigo y suscriptor de Puebla de Montalbán, D. Julián, acaba de obtener el título de Licenciado en Medicina.

Ha pasado por un tamiz muy tupido, y esto le honra y le enaltece.

El Tribunal examinador ha debido de recordar los artículos, que, a guisa de resultivos, aparecieron por esta época el año anterior en *ABC*, con ocasión de ciertas calificaciones de algunos ejercicios orales que el articulista presencié en la facultad de Medicina, y olvidándose, sin duda, de todo género de extraños requerimientos, que extrañaban dañosas benevolencias, los graduandos de ahora han tenido que demostrar prolijamente su suficiencia en las múltiples materias de la utilísima ciencia de Hipócrates. Aquí, en su pueblo natal, continuará ejerciendo el joven galeno su profesión transcendental. Conti-

uará, decimos, porque Luis Montalvo hace ya mucho tiempo viene contrastando las teorías de los libros en hospitales y clínicas, guiado, unas veces, de sus sabios catedráticos y dirigido, otras, por doctos profesores, que amablemente atendieron las encarecidas solicitudes del aplicado estudiante, anheloso de aprender a la cabecera del enfermo.

Mucho celebraremos que nuestro estimado amigo halle grandes éxitos en su difícil carrera. De ellos nos congratularemos, porque será digno premio a los afanes del padre amante, recompensa al entusiasmo profesional y satisfacción a un pueblo que se holgará en provecho propio de los aventajados servicios de uno de sus intelectuales hijos.

Y en tanto reiteramos nuestra afectuosa enhorabuena al amigo D. Julián y al simpático galeno.

F. Adrada.



PRIMER CONGRESO NACIONAL DE LA PRENSA NO DIARIA

Continúan activamente los trabajos de organización del Congreso Nacional de la Prensa no diaria que se celebrará en Barcelona, siendo ya numerosísimas las adhesiones con que cuenta la Comisión nombrada al efecto.

Además de las ya hechas públicas en nuestras columnas, debemos hoy añadir las siguientes:

El Ibérico, Mundo Cinematográfico, La Voz de Fernando Poo, España en África, Boletín de la Cruz Roja, El Cortador, El Cemento, Salud y Fuerza, Sporting, Ilustración y Arte, Tribuna Artística, El Detective, El Viajero, Gaceta Escolar, La Actualidad, Mundo Deportivo, Sport Vasco, El Duende, Mercurio, Los negocios, El Faro,

Vida Gráfica, Eco Artístico, El Cultivador Moderno, Heraldo Nacional, Unión Ferroviaria, Heraldo Artístico, Revista Oronométrica, Mundo Artístico, Revista Otopédica, Mesa Revuelta, Revista de Varietés, La Unión Ilustrada, Tijeretazos, España en África, La Alhambra, Revista Bilbao, K D T, El Obrero Municipal, El Reformista y Mundo Eléctrico.

La Comisión Organizadora está en relaciones con infinidad de periódicos que han solicitado diferentes aclaraciones, todos los cuales es casi seguro se han de adherir a este proyecto que tanto interés ha despertado entre todos los profesionales, siendo ya muchos los que han prometido su asistencia al Congreso.

En todas las capitales y poblaciones de importancia, salvo alguna rara excepción, han nombrado *Delegados*, quienes se cuidan de que toda la Prensa de cada localidad esté debidamente representada en este Congreso y que las firmas más acreditadas figuren entre los temas que se discutirán, encerrando alguno de ellos trascendental importancia para las empresas periodísticas, pero de una manera muy especial para aquellos que dedican sus esfuerzos a los trabajos de la Prensa en general.

El Congreso es seguro se celebrará en uno de los regios salones de una Corporación Oficial de la capital de Barcelona y en la Mesa Presidencial tendrá puesto de honor las más esclarecidas firmas de la intelectualidad española y de la política.

Para toda clase de dudas pueden dirigirse nuestros compañeros al Presidente de la Comisión Organizadora del Primer Congreso Nacional de la Prensa no diaria, en la calle Aragón, 230, Barcelona, en

donde han quedado instaladas las Oficinas del Congreso.

A los anunciantes.

Se admiten anuncios para las grandes tiradas de recibos de Lotería que se reparten gratis, en la imprenta de

LARA Y GARCÉS,
Plaza de Amador de los Ríos, 9 y 12, (antes de los Postes).



PATRIA CHICA

La conferencia que el Director del Colegio de Nuestra Señora de la Esperanza, dió el día 1.º del actual a sus alumnos en el Centro que dirige, fué tan interesante como las anteriores. Versó acerca del comienzo del reinado de Alfonso VIII.

Estudió la menor edad de este monarca, las luchas fratricidas que sostuvieron los Castros y los Laras, poderosas familias toledanas, al disputarse la tutoría del Rey, y que solo pudieron terminar por la intervención de D. Esteban de Illán, quien sorprendió a Toledo, una mañana hizo tremolar en la torre de San Román el pendón de Castilla, y asomando al Rey a los ventanales de la misma, el de Illán dijo a grandes voces «Castilla por D. Alfonso», acto que hizo terminar la guerra, y desde cuyo momento intervino D. Alfonso en las cosas del gobierno, aun siendo menor de edad, pues las cortes de Burgos aún tardaron cuatro años en confiarle el gobierno total de sus estados. El tener que asistir con los niños a la Iglesia de Santa Leocadia para oír la Misa de las diez, no pudo dar fin a la conferencia, las cuales serán también en el Colegio, hasta que, según manifestó, el tiempo permita darlas en los lugares donde proceda.

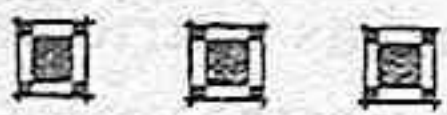
Haciéndonos intérpretes del oportuno recuerdo que este celoso Profesor hizo del inmortal Padilla, recordamos a nuestros lectores que los toledanos estamos en deuda de gratitud

para con el jefe de los Comuneros de Castilla.

Que lo menos que podemos hacer es dedicarle un busto ya que no una estatua el cual nos recordará siempre la nobleza e hidalguía que anidaba en aquel corazón, y como deben cumplir los hombres que saben levantar en su corazón un altar al cumplimiento de su deber cuando la patria pelagra.

Estimamos que debemos aprovechar los poderosos elementos de la Escuela de Artes y Oficios, para dar cumplimiento a eso que es nuestro deber si hemos de ostentar el título de hijos agradecidos de esta nuestra hermosa ciudad, tanto más grande, tanto más valiosa cuanto más se la estudia, cuanto mejor se la conoce.

Así se explica el valor que encierran esas conferencias artísticas de los Profesores de indicada Escuela, y las llevadas a cabo con sus alumnos por don Bernabé Fernández, quien no se propone otra cosa que conducirles al amor de Toledo por el conocimiento de su historia, luego al estudio de su riqueza artística, fuente ingotable que tanto cautiva el ánimo de los extranjeros que visitan la ciudad.



PRIMER CONGRESO NACIONAL DE LA PRENSA NO DIARIA

Para la presidencia de este Congreso, que se celebrará en Barcelona los días 8, 9, 10 y 11 de febrero próximo ha sido designado don Federico Rahola, director de la importante revista comercial «Mercurio».

Con objeto de discutirse en las sesiones del Congreso, han sido presentados hasta ahora los importantes temas siguientes:

«Influencias que deben ejercer las revistas y demás publicaciones en los problemas nacionales, como el de Marruecos, por ejemplo».

Ponente: D. Salvador Corbella, director de «España en África».

«Federación nacional de toda la

Prensa española no diaria.—Un Congreso anual».

Ponente: D. José Solá Guardiola, director del «Mundo Cinematográfico».

«Cuestiones entre periodistas.—Medios de resolverlas».

Ponente: D. Joaquín María Abeilla, redactor del «Mundo Cinematográfico».

«Influencia e importancia social de la Prensa no diaria y causas de su desconcepción».

Ponente: D. Eduardo de Palma, director de «K D T».

«Diferencias que existen y que no deben existir entre la Prensa diaria y la no diaria».

Ponente: D. Juan Matamoros y Olivé, redactor de «La Voz de Fernando Póo».

«Necesidad de apoyo mutuo entre la Prensa no diaria para escoger un cuerpo serio y solvente de corresponsales administrativos en las diferentes provincias y ciudades».

Ponente: D. Miguel Boix Sanchón, director de «Tijeretazos».

«Ventajas que para la difusión y florecimiento de la Prensa periódica granjearía la transformación económica de la sociedad española en sentido análogo al de la reforma iniciada en Inglaterra, singularmente por lo que atañe al progreso económico y, por lo tanto, a la cultura las clases obreras».

Ponente: D. Baldomero Argente del Castillo, publicista y diputado a Cortes.

«Inmoralidad de los directores testaferreros de periódicos, conocidos por «directores de paja».

intrusión en la profesión periodística de individuos completamente ajenos a la misma, y cuyo objetivo no es otro que el de estafar al público y desprestigiar la profesión».

«Necesidad de una reforma en la cultura en general».

Ponente: D. José de Casaux y Dergui, redactor jefe de «Iberia».

«Medios y reglas para evitar la

Ponente: D. Francisco Rivas, director de «Mesa Revuelta».

«Importancia de la Prensa no diaria».

Ponente: D. Juan de los Reyes, director de «La Opinión Astigiana».

«Necesidad de que por el gobierno se den algunas facilidades a las empresas periodísticas para el franqueo en el interior de las poblaciones, como asimismo gestione por la vía diplomática rebaja de franquicia para los periódicos que se envían al extranjero».

Ponente: D. Fernando Cadiñanos, director de EL IBÉRICO.

ESPECTÁCULOS

TEATRO ROJAS

Tres representaciones de *Don Juan Tenorio* entre el sábado y domingo han llevado al Teatro numeroso público que aplaudió las *calaveradas* del burlador de Sevilla, y salió satisfecho de que por fin entre en la Gloria con su amada D^a. Inés de Ulloa.

Y en verdad que el drama ha resultado regularmente interpretado, y teniendo en cuenta que ese drama fantástico lo toman a *zumba* la mayoría de los actores, en Toledo este año no podemos quejarnos.

El Sr. Marimón hizo el protagonista con cariño y desde luego podemos asegurar que es la obra que mejor sacó en este Teatro, sin llegar a la meta; Muy bien la Sra. Valdemoro y el resto de la compañía.

¡Vaya con Dios el drama del inmortal Zorrilla!

En la noche del martes se estrenó *Lluvia de hijos*.

Sustitución de artistas fué la novedad en el reparto y no extrañó a nadie.

pues desde el primer día era necesario y el público aplaudió la determinación de las empresas.

La obra se anunció en programas como de gran éxito cómico, y sin que enfermáramos de reír, pasamos un rato muy agradable con los atrevidos chistes e incesantes situaciones cómicas que tiene *Lluvia de hijos*.

La Sra. Valdemoro estuvo graciosísima y manteniendo en constante hilaridad al público, secundando su labor las señoras y señoritas Lara, Geijo y Romero, que hicieron su cometido con verdadero acierto.

El Sr. Van-den-Berghe dió propiedad al personaje que representaba y el público quedó muy satisfecho de su trabajo. El Sr. Aguilar lleva siempre *duples de reyes*, y con eso se gana siempre. A Angel Aguilar «no le causan pavor» las obras que le echen; tiene buena madera y en sus gesticulaciones y acción hace reír las tripas. Y en la noche del jueves nos alegró el ánimo desempeñando el *Jimmy* con toda la fuerza cómica de que los autores le dotaron.

Y, pese a quien pese, el o los rostros de los espectadores han tomado un tinte claro que yo entiendo por satisfacción.

* *

Quando esperábamos lo referente a la función del jueves, recibimos la siguiente carta:

«Mi querido director:

Con el alma en un hilo y sin atreverme a salir de casa, envío a usted mi dimisión como cronista de teatros hasta que la compañía que actúa en Rojas se halle a muchas leguas de Toledo.

Mi vida está en peligro. Algunos buenos amigos me han advertido me prevenga contra un formidable ataque, y yo, que soy el hombre más miedoso que existe, dejo la pluma y me escondo.

Pero antes quiero hacer saber a usted que sería conveniente llegara a conocimiento de los compañeros que del teatro

escriben en Toledo, que ni nosotros ni el público toledano entendemos nada de lo que a obras y cómicos se refiere, según manifestación en público de alguno de la compañía, cuyo nombre no han sabido revelarme.

En parte está sobrado de razón quien tal dijo, porque lo que nosotros hacemos como indulgencia tal vez sea juzgado como ignorancia.

«Así paga el diablo a quien bien le sirve.»

Toledo es una capital de las que más afición sienten por el Teatro, y la mayoría de los que a él asisten están *HARTOS* de hacer viajes a Madrid y presenciar allí funciones; por Toledo han desfilado eminencias de arte escénico, medianías y desperdicios del mismo.

Lo que hay aquí es gran tolerancia o indulgencia con malos cómicos, y cuando a uno de estos se le hace un poco de justicia indicando su equivocada labor, se «arranca» por denuestos y nos llama ignorantes.

Y como yo soy tal vez el que más favores hizo en sus crónicas a muchos ilusos, no quiero ocuparme más de la labor de esos artistas que Toledo es incapaz de juzgarlos, al decir de uno que se creará con derecho para sostenerlo.

Perdone mi obligado mutis, señor director, y tome buena nota de mi sustituto.—Alegrías».

* *

Voy a debutar como revistero.

«A la pata la llana» voy a decir las cosas y al que no le convenga así... que alce el dedo.

Doña Clarines es, como sabemos todos, una fina comedia magistralmente dialogada, y Carmen Valdemoro, protagonista en esta obra, hizo un trabajo concienzudo, delicado y digno de aplausos, de más aplausos de los que se le tributaron. A la señorita Lara la dejaron a deber una verdadera ovación en la terminación del parlamento que tan bien dijo. Frío estuvo el público con ella. ¿Para cuándo deja

el público el juntar las manos para hacer ruido? Las demás artistas, señorita Muñoz y Sra. Romero muy bien. También, que a la primera de éstas la vimos hacer algo. Ya iba siendo hora.

Aguilar y Van-den-Berghe, son de los que el público no podrá rechazar nunca. En *Doña Clarines* estuvieron los dos a cual mejor, y sobre todo el último, que se confirmó de actorcito de los que empujan. El característico también hizo lo suyo.

En resumen: *Doña Clarines* fué bien interpretada y en el juguete *Entre doctores* se pasó el rato divertidísimo.

No se nota la falta del primer actor que antes tenía la compañía. Casi estamos mejor, porque el Sr. Van-den-Berghe, sin reconocerle ese título, (como no se le reconocíamos al otro), es un galán que dice y acciona bien.

Y basta por hoy.

Beteta.



NUEVO CENTRO EDUCATIVO
É INSTRUCTIVO

COLEGIO DE SANTA LEOCADIA

Establecido en la Calle del Cardenal
Lorenzana, núm. 2

dirigido por

D. Jacinto Vaquero Cantador

PROFESOR DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA

PROGRAMA DE ENSEÑANZA EN DICHO CENTRO.—Doctrina Cristiana y Nociones de Historia Sagrada, Lengua castellana (Lectura, Escritura, Gramática); Aritmética, Geografía e Historia, Rudimentos de Derecho, Nociones de Geometría, Nociones de Ciencias físicas, químicas y naturales, Nociones de Higiene y de Fisiología humana, Dibujo, Trabajos manuales y Ejercicios corporales.

Clases de adultos, de seis y media a ocho y media de la noche.

Honorarios: 3, 4 y 5 pesetas.

(Pagos anticipados).



NOTICIAS

Pasado mañana se verificará en Toledo una novillada en la que los tres hermanos Lalanda han de despachar

cuatro novillos de D. Salvador Arroyo, que, a creer a quienes los han visto, han de dar mucho juego, si, como es de esperar, traen los chicos ganas de recoger palmas, porque de valor sabemos que andan bien y no dudamos del éxito.

Hay grandes deseos de presenciar la corrida, cosa bien demostrada en el gran pedido de localidades para la benéfica fiesta.

Las cuadrillas están selectamente escogidas y los lidiadores dicen que el domingo van a demostrar lo que llevan dentro. Así sea, en bien del público que responde al llamamiento de unos hombres de buena voluntad.

Aún no sabemos con certeza cuándo empezará a funcionar la calefacción en el Teatro de Rojas; pero sí es un hecho verídico que en la imprenta de este periódico se regalan recibos para participaciones de la Lotería Nacional.

Se halla mejorado de su dolencia el Capitán profesor de la Academia de Infantería D. Enrique Fernández de Jáuregui.

De todas veras nos alegramos.

Si el Inspector de Higiene cree necesario darse una vueltecita por los retretes de los Cafés, no ha de perder el tiempo.

Y procure girar dicha visita cuando tenga hecha la digestión de las comidas.

La mayor parte de los habitantes de Toledo, como los de toda España, se han convencido de la superioridad del papel de fumar «¡Maura, sí!»

El director del Colegio de Nuestra Sra. de la Esperanza nos participa que los honorarios que se indican en el

anuncio del mismo no principiarán a regir hasta el año próximo y que los alumnos que se matriculen en dicho Centro hasta el día 31 de Diciembre del año actual lo pueden hacer con los honorarios que hasta el presente han regido, disfrutando iguales beneficios que los indicados para entonces, a excepción de recibir gratuitamente el material de enseñanza que sea necesario durante todo el mes.

Han sido destinados en comisión a la Academia de Infantería los siguientes oficiales:

Capitanes: D. Julio Suárez López Fando, del Regimiento de Asia, 55, y D. Vicente Morales y Morales, del Regimiento de Andalucía, 52.

Primeros tenientes: D. Ricardo Villalba Rubio, de la policía indígena de Melilla; D. Emiliano Fernández Córdón, del Regimiento de San Fernando, 11, y D. José Gómez de Salazar y Orduña, de Cazadores de Mérida, 13.

El competente e ilustrado Profesor de instrucción primaria D. Jacinto Va-

quero Cantador, ha establecido en la calle del Cardenal Lorenzana, núm. 2, un nuevo Centro educativo e instructivo, denominado Colegio de Santa Leocadia.

El programa de enseñanza que en este Centro se sigue es de los que convienen a los más exigentes, que unido al celo de su director Sr. Vaquero, y de su amor a la enseñanza hace que este nuevo Colegio sea de los más recomendados.

Además tiene establecidas horas especiales, para la enseñanza de adultos.

Felicitemos pues a nuestro culto amigo Sr. Vaquero, por la instalación de este nuevo Centro instructivo, en el que le deseamos grandes éxitos.

ADVERTIMOS

a los colaboradores espontáneos que en esta Redacción no se devuelven los originales aunque no se publiquen, ni se sostiene correspondencia acerca de los que no se solicitan.

Lara y Garcés, impresores.—Toledo.

JARDIN DE LA INFANCIA

CLASE PARTICULAR PARA NIÑOS Y ENSEÑANZAS ESPECIALES PARA ADULTOS
en el antiguo Colegio de

NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

FUNDADO Y DIRIGIDO POR

D. BERNABÉ FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ

Maestro Superior

Calle de la Merced, número 12, principal.—TOLEDO

PROFESORES

- D. Bernabé Fernández, de Educación intelectual, moral y física.
- D. Mariano M. Jarabo, de Francés.
- D. Pedro Román y Martínez, de Dibujo artístico.
- D. Eugenio Gordo, Auxiliar de Gimnasia.
- Srta. Concepción Fernández Murillo, de la Sección de párvulos.
- D.^a Enriqueta Murillo y Santiago, Auxiliar.

HONORARIOS

Asistencia á la clase de párvulos, 5 pesetas mensuales; ídem íd. elemental, 10 íd. íd.—En estos honorarios va incluido todo el material de enseñanza que los alumnos necesiten durante el mes.

NOTAS. El Director de este Centro garantiza el devolver los derechos abonados por asistencia á las clases, si los alumnos que á ellas concurren puntualmente no demuestran notable desarrollo físico, intelectual y moral, á los tres meses de permanecer en dichas clases.—Los honorarios se pagan anticipadamente.—En el mes de Agosto están cerradas las clases.—Este Centro no admite nada más que 45 alumnos.

RAMÓN CORRALES

MECÁNICO

Construcción y reparación de toda clase de maquinaria; se venden bicicletas usadas desde 50 pesetas en adelante, y en breve pone a la disposición de su distinguida clientela un nuevo surtido de las célebres bicicletas Stron y Labor, únicas que no tienen rival por su suavidad, ligereza y acabamientos.

ARRABAL, 28 Y AIROSAS, 4 - TOLEDO

Única Casa que hace reparaciones en bicicletas y motocicletas.

CHOCOLATES, CAFES TES, TAPIOCAS

COMPañÍA COLONIAL

DEPÓSITO GENERAL: MAYOR, 18.

MADRID

GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR
EN PINTO

Para desarrollar su negocio lo mejor es anunciar en

“PATRIA CHICA,”

que por su gran circulación y su creciente popularidad es el periódico toledano en que más conviene anunciar.

El buen paño en el fondo del arca... se apolilla.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

LARA Y GARCES

Plaza de Amador de los Ríos (antes de los Postes), núm. 12. = TOLEDO

Esta Casa cuenta con elementos suficientes para la confección de toda clase de trabajos tipográficos y se hace recomendable por la equidad en sus precios y prontitud en los encargos que se la confían

Los muchos años de existencia que cuentan estos Talleres y el hallarse hoy regidos bajo la razón social recientemente constituida, es garantía suficiente para los que honran esta Casa con sus pedidos.

PLAZA DE AMADOR DE LOS RÍOS (ANTES DE LOS POSTES), NÚM. 12 - TOLEDO

RELOJ DE GRAN PRECISIÓN

CYRUS

DE FAMA EL MÁS ELEGANTE **MUNDIAL Y VENTAJOSO**

De venta en Toledo: **JOSÉ HURTADO, Suc. de Valle, Belén, 15**

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO
A CARGO DEL DOCTOR
Fernández de Jáuregui.
 Odontólogo Cirujano-Dentista de la Facultad de Medicina de Madrid y de la Academia Infantería. Se ha trasladado á la calle del Comercio, 70 y 72.
Especialidad en Cirugía y trabajos en oro.

HOTEL IMPERIAL. - TOLEDO

Cuesta del Alcázar, núm. 7.

Propietario: **GUILBERTO LÓPEZ**

Coche a todos los trenes.-Servicio esmerado.-Restaurant.-Teléfono 8.

FÁBRICA DE MUEBLES
 Y TALLER DE CARPINTERÍA MECÁNICA
 DE
JAIME GARCÍA GAMERO
 PLAZA DE SANTO DOMINGO, 5
 Y ALJIBES, 12
TOLEDO

PLANCHADO CON BRILLO
 al alcance de todos
ALMIDON BRILLANTE MARCA EL LEON
 que se vende en PASTILLAS en todas partes.

“LA HORMIGA,” FÁBRICA DE BOLSAS DE PAPEL
AGAPITO MORENO. IMPRENTA Y LITOGRAFÍA
Esperanza, 3.-MADRID

Materiales de Construcción.

Yeso, Cal, Cemento natural, Portland, Tudela, Veguín.—Ladrillos, Tejas, Azulejos y todo lo concerniente al ramo de construcción.

Juan de Castro Mesía
INSTITUTO, 3.—TOLEDO

Se sirve a domicilio.

CAMARASA Y MORALES

COLONIALES

Fábrica de pastas alimenticias.

CAFES TOSTADOS MARCA

La Campana.

SILLERIA, 19 Y 21.—TOLEDO

TELEFONO 313.