

# PATRIA CHICA

PUBLICACIÓN SEMANAL

**Precios de suscripción:**

En Toledo, un trimestre... 1,50 ptas.  
Fuera de id. » » 2,00 »  
Número suelto, 10 cts.

**OFICINAS:**

Navarro Ledesma, 13.-Teléf. 316.

**ANUNCIOS:**

SOLICÍTENSE TARIFAS

## AGUA DE BORINES

RECONOCIDA EN TODAS PARTES SIN RIVAL para mesa, estómago, intestinos, diabetes y atritismo. De venta en Farmacias, Droguerías, Hoteles, etc. Depósito en Toledo: J. San Román, Farmacia, Zocodover, 43.



## The Premier Cycle Co. LTD

MARCA SUPERIOR A LA MEJOR

Remito el nuevo y precioso catálogo español 1914, contra sello de 30 céntimos para certificarlo. 24 modelos diferentes

PRECIOS DE FÁBRICA.

Ultimos adelantos, cambio de velocidades, etc.

Bicicletas «The SALTLEY CYCLE Co.»

Modelo de piñón libre y dos frenos, llantas niqueladas, muy elegante, cartera de accesorios y bomba de cuadro. Modelo para niños, ptas. 150. - Id para caballeros, ptas. 175.

VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS

GÜIDO GIARETTA.—Bordadores, 11.—Madrid.

## ALMACENES

## TALAVERA Y GÓMEZ

ZOCODOVER, 1, 2 Y 3

Han recibido juegos completos de cubre camas, cortinas, bandó, estores, visillos en tul, paño y terciopelo, lisos y con aplicaciones.

Diez mil piezas de tiras bordadas á mitad de precio.

Unico depósito del corsé desmontable y lavable «Natti».

## A. HUERTAS

Pellizas para caballero, 10 pesetas, las que valen 15	Calzado de todas clases
» » 15 » » 22,40	y modelos, muy barato.
Gabanes » 20 » » 30	
» » 25 » » 40	
» » 30 » » 50	
Calzado Suizo para caballero, 5 pesetas par.	
» » señora 4 » »	
Zapatillas orillo » 2,40 » »	
Pantalones de pana superior, forrados, 4 pesetas.	
Idem id. id. para niños de 6 a 12 años, 2,25 »	
Corbatas todo seda, 0,65 pesetas una, valen 2 »	
Corsés franceses, modelos exclusivos para esta Casa patentanos	
Escaleras siglo XX, 2 pesetas peldaño.	
Corte de traje para caballero, 10 pesetas los 3 metros.	

Calle Nueva, núms. 4 y 6, Toledo

## SUCESORES DE A. JIMENEZ

BANQUEROS

— Casa fundada en 1840. —

Sucursal en Toledo, calle Nueva, 16, teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.—Cobro de cupones y documentos de giro.—Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.—Cuentas de Crédito.—Giros y cartas de Crédito.—Cuentas corrientes con interés de 3 por 100 anual.—Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos.—Depósitos.

CAJA DE AHORROS

Se admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el interés el 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja: de 9 á 2 y de 3 á 6.

### DESTRUCCIÓN RADICAL

de todos los insectos domésticos.

### MOSCAS, MOSQUITOS, ESCARABAJOS, ETC.

Pídase en todas las Droguerías, Ferreterías, Paquetería, etcétera, los insecticidas CAUBET en:

Cajas-fuelle:

Excelsior y Montenegrine

Botes-pulverizadores:

L'eclair (El Relámpago)

Representante: José Caldas de Aguilar

## Sidra El Gañero

De venta

en los mejores Ultramarinos

# Félix Riesco

## «EL CISNE»

Fábrica de impermeables ingleses.

Impermeables de Reglamento  
para los nuevos Alumnos, á  
60 pesetas.

Plaza del Progreso, 3, pral. - Madrid.

Fábrica de muebles

Y

Talleres de Carpintería mecánica

DE

## Jaime García Gamero

Plaza de Santo Domingo, 5, y Aljibes, 12  
Toledo.

TERMÓMETROS para calentura y para baño.

FARMACIA DE SANTOS, PLATA, 23.

## ARAQUE

Calzado de lujo.

## ARAQUE

Calzado económico.

## ARAQUE

Alpargatas.

Comercio, 30 y Solarejo, 10 y 11.

## VACUNA SUIZA

Farmacia de Santos, Plata, 23

RELOJ DE GRAN PRECISIÓN



DE FAMA MUNDIAL  
EL MÁS ELEGANTE Y VENTAJOSO

De venta en Toledo: JOSÉ HURTADO, Suc. de Valle, Belén, 15

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO DEL DOCTOR  
**Fernández de Jáuregui.**  
Odontólogo (Cirujano-Dentista) de la Facultad de Medicina de Madrid y de la Academia de Medicina de Madrid. Se ha trasladado á la calle del Comercio, 70 y 72.  
Especialidad en Cirugía y trabajos en oro.

# Café tostado

## “LA CAMPANA”

el mejor de los mejores.

Coloniales y especialidades alimenticias.

## CAMARASA Y MORALES

Sillería, 19 y 21. TOLEDO Teléfono 313.

# PATRIA CHIGA

PUBLICACIÓN SEMANAL

## SUSCRIPCIÓN

Toledo, trimestre. 1,50  
Fuera de id. id. . . 2,00

Los pagos adelantados.

Número: 10 céntimos.

TELÉFONO 316

Año III.

Número 109.

Redacción y Administración:

Navarro Ledesma, 13.-Teléfono 316.

Viernes 6.

Febrero 1914.

## DE ELECCIONES

### La lucha en Illescas

Profunda sorpresa ha causado entre los políticos la noticia de que al excelentísimo Sr. Duque de Alba disputaría el acta del Distrito de Illescas D. Remigio Valdés.

No es explicable fácilmente el por qué de esta candidatura, a no ser que los electores de Illescas quieran, como el gitano del cuento, estando bien, ponerse mejor... y ya sabemos todos lo que le pasó al gitano.

Porque, pese a las fantasías de *El Centinela* y a aquel discurso famoso de la mascarada romanonista de Noviembre último, no creemos que seriamente pueda decirse nada que justificara el que no ostente la representación de Illescas en las nuevas Cortes su ilustre ex Diputado el Duque de Alba.

Suponemos que nadie osará comparar la influencia que en beneficio del Distrito puede desarrollar Alba, con lo que representa la candidatura del señor Valdés, que no pasaría de ser un Diputado rural, sin ninguna influencia en Madrid que aprovechara al Distrito.

En cambio, tendría la influencia funesta caciquil sobre Alcaldes y Ayuntamientos, teniendo, por tanto, todos los inconvenientes de los Diputados rurales y ninguna ventaja.

Lo que ocurre es que el Duque de Alba, que nunca ha *hecho política*, en el peor sentido de la palabra, no les parece bien a algunos caciquillos de los pueblos, que quieren manejar a su antojo al Diputado, y por eso ha surgido esa candidatura que no hará sino perturbar los pueblos, con todo el cortejo de malas pasiones que excita en éstos la lucha electoral.

Aún es tiempo, todavía puede y debe imponerse el buen sentido y fundadamente esperamos que se evitará a este Distrito la lucha estéril que la candidatura de D. Remigio Valdés trae aparejada.

### EN QUINTANAR

Es seguro en este distrito el triunfo del candidato ministerial Sr. Jareño; la lucha parece no será mucha a pesar de ser tres los candidatos que se disputan el acta, el Sr. Romero, reformista; el futuro diputado Sr. Jareño, y el romanonista Sr. Ramos.

Este último ha publicado un *tontolinesco* manifiesto que ha concluido con el escaso prestigio que en el distrito tenía, y no podía ser de otro modo porque no se le ocurrió al iluso correligionario de D. Alvaro, otros méritos que poner de manifiesto que el número de credenciales que ha remitido a sus inocentes electores, como si esto fuera suficiente mérito para aspirar a la reelección, en cambio ni por casualidad ha podido conseguir una sola mejora de carácter general para el distrito.

Descontada la derrota del candidato reformista D. Tomás Romero, queda reducida la lucha al Sr. Jareño y al citado Sr. Ramos; las últimas impresiones sin embargo son, que el candidato ministerial obtendrá un triunfo brillante.

La candidatura del Sr. Jareño ha despertado gran entusiasmo; con razón confían en que seguirá obteniendo tan brillantes triunfos en el Congreso como consiguió hasta ahora en su breve y triunfal carrera política.

Recientemente ha publicado un interesante manifiesto, que ha causado excelente efecto en sus electores.

### Aviación Militar.

El domingo pasado llegaron, por la mañana, a nuestra población los intrépidos aviadores Sres. White, Valencia, Zubia y Matanza, procedentes de la Escuela de Aviación Militar de Cuatro-Vientos.

Después de aterrizar visitaron la ciudad, almorzando después en el Hotel Castilla, en unión del Coronel Vives que vino por ferrocarril, y de varios Profesores de la Academia de Infantería.

Por la tarde, a las cuatro, emprendieron el regreso.

El primero que salió, fué el aparato número, 6, pilotando por el Sr. White, y llevando como pasajero al señor Teniente López Bravo, Profesor de la Academia de Infantería y compañero nuestro de Redacción, al cual dió permiso el señor Coronel Vives.

El vuelo, que fué magnífico, consistió en dos vueltas al campo, concluidas las cuales, el aparato inició el descenso, teniendo que hacer el aterrizaje en un sitio determinado, dada la dirección del aire, que era diagonal al campo, en cuyo momento, por imprudencia del público, tuvimos que lamentar desgracias.

He aquí el relato del pasajero señor López Bravo: «el aterrizaje era normal, y cuando marchábamos a unos metros próximamente de elevación para tomar tierra, el público, que había ocupado la pista, y principalmente el sitio designado para nuestra entrada, contra lo que les estaba ordenado, salió corriendo; pero un hombre, que, con un niño estaba echado en tierra, trató de incorporarse en el preciso momento que un ala del aparato pesaba sobre ellos lesionándolos.

Y como el motor venía, parado, fué suficiente el choque para que el aparato, perdiendo el equilibrio, viniera a dar en tierra con los desperfectos consiguientes.

Además de esta desgracia, una mujer fué también atropellada, produciéndola lesiones de poca importancia.

A las cuatro se elevó el otro aparato, tomando la dirección de Cuatro-Vientos.



### Sesión del 4 de Febrero de 1914.

Fué presidida por el Alcalde Sr. Conde y asistieron dieciocho señores concejales.

Aprobada que fué el acta de la sesión anterior, se dió lectura a la moción del Sr. Sancho y forma de llevarse a cabo las oposiciones para cubrir las vacantes de aspirantes de Secretaría y Contaduría en el Ayuntamiento.

El Sr. Rodríguez cree deben hacerse los ejercicios en presencia del Tribunal.

El Sr. Cano presenta una enmienda al dictamen de la Comisión, consistente en que la edad para poder presentarse a las oposiciones sea de veintitún años, en vez de los dieciséis que se propone. Añade en la enmienda de que sean preferidos aquellos opositores que posean títulos académicos.

El Sr. Vidal se opone a la aceptación de la enmienda, opinando, por el contrario, de que todos los opositores se le deben dar las mismas garantías.

Aduce en apoyo de su tesis razonadas observaciones.

El Sr. Rodríguez hace uso de la palabra para abundar en la misma opinión que su compañero Sr. Vidal.

El Sr. Lozoya pide la palabra para presentar una enmienda, y el Sr. Pintado la pide también para una cuestión de orden.

Consiste ésta en que no deben discutirse otras enmiendas mientras no hayan sido aceptadas o rechazadas las primeras. En vista de esto, la Presidencia concede la palabra al Sr. Pintado.

El Sr. Pintado, con la elocuencia que le caracteriza, se opone también a que sean preferidos los que ostentando algún título se presenten a las oposiciones.

En lo que respecta a la edad, se muestra conforme con la enmienda, es decir, que sea de veintitún años cuando tomen posesión los opositores, sin que sea obstáculo para que al presentarse tengan dieciséis años.

Apoya su opinión en que al tomar posesión los opositores a la edad de dieciséis años, les falta a éstos todavía por cumplir el servicio militar obligatorio, hoy en vigor, y que dado que tuviesen que ausentarse para cumplir ese deber, hubiera necesidad de nombrar sustitutos, porque no podía de ninguna manera quedar abandonado el servicio a aquél encomendado.

El Sr. Conde (D. M.) se opone a que sean preferidos los poseedores de títulos académicos.

A continuación se pone a votación la primera parte de la enmienda, la cual es desechada por mayoría de votos.

La otra parte, sin previa votación, es también desechada.

El Sr. Pintado propone que los señores Secretario y Contador no tengan votación en el Tribunal.

Esta enmienda es desechada, lo mismo que las anteriores.

Después el Sr. Pintado presenta su moción referente al aumento de cuatro guardias municipales, para que con este aumento sea más fácil el evitar que los turistas sean molestados por los chiquillos.

El Sr. Vidal aplaude la moción, y pareciéndole poco el aumento, propone se aumente en seis, destinándose dos de éstos, que deberían poseer nociones de francés, a la vigilancia de la ruta artística y al auxilio de los turistas.

Los Sres. Villarreal y Ortiz se oponen a la aprobación de la moción, por no haber capítulo destinado a dicho fin, añadiendo el último de estos señores que lo que se debía atender era a la cultura del pueblo, cuya falta era el origen principalísimo de dichos desmanes y alude a una campaña emprendida por el ex Concejal Sr. San Pedro.

El Sr. San Román opina que lo que hay que hacer es reglamentar la guardia municipal, para lo que anuncia una moción.

Se muestra conforme con lo dicho por los Sres. Villarreal y Ortiz.

Aunque no le parece de todo mal la moción, la considera irrealizable por el momento, dado que no hay capítulo en el presupuesto que señale cantidad alguna para dicha atención.

El Sr. Gamero impugna la moción diciendo que no hay capítulo destinado para dicho objeto en el presupuesto vigente y que lo que hay que atender es más a la cultura del pueblo.

Menciona también la gran campaña educadora que emprendió tiempo ha el ex alcalde Sr. San Pedro.

Desde este momento la discusión es una lata que durante bastante rato entretiene la atención de los ediles.

El Sr. Gamero es el campeón de la lata.

Por fin, puesta a votación la moción es desechada por mayoría de votos:

Después se vota si se ha de continuar la sesión, o no, por haber transcurrido las horas reglamentarias.

En la primera votación hubo empate.

En la segunda también, y la Presidencia emitió su voto de calidad favorable a la continuación de la sesión.

Se concedieron, una vez prorrogada la sesión, varias licencias de obras y concesión de terrenos.

Al llegar a este momento de la sesión, nueve de la noche, el cronista la suspendió, ya harto de oír discusiones estériles.



## Comedor de caridad

### y Asilo nocturno

La suscripción semanal para el sostenimiento de esta obra caritativa, se elevaba días pasados a la suma de 1.000 pesetas.



A continuación va el resumen del número de socorridos en la semana que comprende desde el día 26 del pasado 1.º de los corrientes, ambos inclusive, como el de transeúntes que fueron alimentados y durmieron en el establecimiento.

Lunes 26.—Raciones de comida: Personas mayores, 218. Niños, 98. Total, 316. Durmió 1.

Martes 27.—Personas mayores, 177. Niños, 82. Total, 259. Durmieron, 3.

Miércoles 28.—Personas mayores, 211. Niños, 110. Total, 323. Durmió 1.

Jueves 29.—Personas mayores, 193. Niños, 88. Total, 284. Durmieron, 2.

Viernes 30.—Personas mayores, 205. Niños, 121. Total, 328. Durmió, 1.

Sábado 31.—Personas mayores, 217. Niños, 110. Total, 328. Durmió, 1.

Domingo 1.º.—Personas mayores, 191. Niños, 62. Total, 249. Durmió, 1.

Total de raciones en la semana, 2.000.

Idem de personas que pernoctaron, 10.

*Advertimos á los colaboradores espontáneos, que en esta Redacción no se devuelven los originales aunque no se publiquen, se sostiene correspondencia acerca de los que no se soliciten.*

## EL CENTENARIO DEL GRECO

De *La Época*, de Madrid, transcribimos lo siguiente:

Anteanoche se celebró en Madrid una reunión en el domicilio del distinguido académico de la Historia y cronista de Toledo señor conde de Cedillo.

El acto tenía por objeto organizar la serie de conferencias que, con carácter de divulgación artística, preparen el ambiente de la Imperial ciudad, a fin de que el próximo Centenario del *Greco* resulte, como se espera, una obra útil y fructífera.

Citados por el presidente de la Junta organizadora del Centenario (cargo que ha recaído en el señor conde de Cedillo, por ser éste, a más de toledano insigne, patrono del Museo del *Greco*) asistieron a la reunión la señora condesa de Pardo Bazán y los Sres. Gómez Moreno, Mérida, Villegas, Ovejero, Bosch (D. Pablo), Lázaro, barón de la Vega de Hoz, marqués de Valdeiglesias, Sentenach, Garnelo y Vegue, enviando adhesiones los señores Ortega y Gasset (D. José), Alcántara, Domenech y Salvador y Carreras (don Amós).

Reconocida por todos los presentes la necesidad de llevar a cabo una labor de cultura, cual es la necesidad de las conferencias, y después de discutidos varios extremos, se convino en envitar a eminentes personalidades extranjeras, que cultivan con provecho los estudios de arte español: Bertaux, de París; Mayer, de Munich; Venturi y Fleres, de Roma; Figueredo, de Lisboa, etc., etc., para que presten su concurso a esta empresa.

Además de las conferencias que encargue la Junta ejecutiva a elementos toledanos, todos los domingos, a partir del próximo día 8, se verificarán en Toledo, por la tarde, de tres a cuatro, bien en el Paraninfo del Instituto, en el Tránsito, o en el Salón de Música, otras, que habrán de dar los señores siguientes:

Cossío (una de inauguración y otra de clausura); Mérida, acerca de «El arte antiguo y el *Greco*»; Tormo sobre «Las obras del *Greco* en los principales Museos y colecciones de Europa»; Gómez Moreno, respecto de «Toledo árabe y el *Greco*»; Ovejero, «De Venecia a Toledo»; Sentenach, «Técnica pictórica del *Greco*»; Beruete y Mérida, «El *Greco*, retratista»; Garnelo, «Análisis estético del entierro del conde de Orgaz»; conde de Cedillo,

«La época del *Greco* en Toledo», y Vegue, «Cómo han visto al *Greco* los escritores extranjeros».

En cuanto al Sr. Ortega y Gasset aunque no ha designado aún tema para la suya, sabemos que tratará, conocidas sus predilecciones, en punto de estética, relacionado con el *Greco* y su tiempo; D. Rafael Domenech hará también su aportación cultural; como arquitectos, es de suponer que los Sres. Lamparez y Salvador y Carreras estudiarán a Dominico y a Jorge Manuel Theotocópuli, dentro de la historia de nuestra arquitectura, y, por último, sino en Toledo, honrarán la cátedra del Ateneo de Madrid, y a solicitud de la sección de Artes plástica, que preside el profesor y académico Sr. Tormo, aquellos escritores, críticos y artistas más capacitados para hablar del *Greco*.

Es casi seguro que podremos aplaudir a la señora condesa de Pardo Bazán, a *Azorin*, a Pío Baroja, a Díez Canedo, a cuantos, en suma, ha interesado la figura del *Greco*,

### Reunión.

El sábado último, y bajo la presidencia del Alcalde Sr. Conde, se reunieron en su despacho las Comisiones de Propaganda y de Hacienda de la Junta organizadora del tercer Centenario de El *Greco*, tomándose varios acuerdos, uno de ellos, el hacer imprimir membretes, oficios y volantes, con que invitar, participar y demandar noticias referentes a cuanto el Centenario se refiere, y disposiciones encaminadas a su ordenación.

La Comisión de Hacienda se pondrá con brevedad al habla con el Sr. D. Gustavo Morales y Sr. Conde de Cedillo, a fin de determinar los fondos con que se puede contar para los festejos propuestos, activando también la suscripción entre los toledanos.

La Comisión de Propaganda convino en reunirse a diario, desde mañana martes, en el domicilio de D. Juan Moraleda para dar comienzo a la ordenación del folleto de divulgación popular sobre El *Greco*, su historia, sus obras, sus rarezas, sus aberraciones, su importancia, su escuelas, ect., determinó quiénes y cuándo han de pronunciar en Toledo conferencias encaminadas a completar en lo posible la ilustración del pueblo, relativa al incomparable artista cretense

avecindado y muerto en Toledo: seleccionar los fotograbados que en el anunciado folleto han de ser incluidos: invitaciones que es conveniente hacer dentro y fuera de España.

Cada miembro de esta Comisión, y otros de la Junta organizadora y del Patronato del Museo del *Greco*, redactarán una parte del antedicho folleto, que se procurará sea un libro escrito, y ordenado para que todas las inteligencias puedan dominar su contenido, y penetrarse de lo grande y lo justo que será el tributar homenaje extraordinario al pintor singular en la fecha del tercer centenario de su óbito.

Cuando tenga terminada su labor la antedicha Comisión de Propaganda, se reunirá de nuevo y acordará en definitiva.

\* \* \*

Hemos recibido una circular de la Junta organizadora del tercer Centenario del *Greco* que con gusto publicamos a continuación según desean:

«Habiéndose acordado por la Junta organizadora del Centenario del *Greco*, que uno de los números del programa de festejos lo constituya un himno que habrá de cantarse ante el monumento erigido a dicho artista por los distintos elementos, tanto de entidades como de particulares que en su día integren la masa coral, y en la imposibilidad de dirigirse particularmente a todos y cada uno de aquellos que no formen parte de Centros, Corporaciones, colegios o cualquier otra clase de Sociedades, rogamos a usted la inserción en el periódico que tan dignamente dirige, de la presente circular, invitando a cuantos quieran contribuir con su cooperación a la mayor brillantez de dicho festejo, para lo cual bastará que en esa Redacción hagan constar su adhesión, bien inscribiéndose personalmente, bien remitiéndola por escrito con expresión de su domicilio, hasta el día 15 del actual, en el que se servirá remitir a esta Alcaldía, relación de los individuos que se hayan inscrito al fin antes indicado. El Presidente efectivo, *El Excmo. Sr. Conde de Cedillo*.—El Presidente de la Comisión ejecutiva, *Félix Conde*.—El Secretario general, *Emilio Bueno*.

Toledo 8 de Febrero de 1914.»

\* \* \*

## El cuento de la semana

## ¡SOLO... CON LA GLORIA!

—¿Conque mañana, por fin, se estrena tu juguete cómico, Gustavo?

—Sí; mañana, querido Pepe... ¿Si supieras qué miedo tengo?

—¡Bah! Ya verás como *pasa*. Yo tengo grandes confianzas en él.

—Y el que tú las tengas, es lo que más me tranquiliza.

Pepe sonrió benévola.

Gustavo, notando aquella sonrisa, prosiguió diciendo:

—Bien sabes en cuánto tengo tu opinión, y buena prueba de ello lo fué, que antes de entregar la obra a la empresa, te la leí, como todo lo que hago, para que me dieras tu parecer... La leíste, la encontraste algo floja, te supliqué que me la corrigieras, lo hiciste, me gustó más entonces y... allá va la obra de Gustavo y compañía, como de Gustavo solamente.

—Eso no debes decirlo. La idea fué tuya, y tuya es la obra. El alma vale algo más que la materia.

Tenían razón los dos: Gustavo, al decir que la obra era de él y de Pepe, y Pepe, al tener la idea en más que la forma... Y tenían razón los dos, porque la idea, el pensamiento, base de una obra, es tan esencial, que sin él no hay tal obra, y la forma, en el teatro especialmente, es tan importante, que muchas veces una frase oportuna, un movimiento escénico bien combinado, es lo que determina el aplauso y conduce al éxito favorable.

Gustavo era un muchacho rico, uno de tantos hijos de familia, para los que el título de abogado o de médico, pasa a ser, con lujoso marco, un adorno del gabinete de estudio o del despacho... Aficionado a las letras y con alma de artista, habíase empeñado en *hacer algo*, más para vanidad suya que por amor al arte o para responder a las aspiraciones y los ideales que mantienen en constante exaltación el alma de todo verdadero artista... Pepe, su amigo inseparable, era un muchacho descendiente de una de esas familias que, para desgracia suya, figuran en la *clase media*, como si dijéramos en el montón de los pobres de levita... Y muy pobre era Pepe, pero pobre de bolsillo, que de alma pocos podrán considerarse tan ricos... Sintiendo loca adoración por el arte... por el arte verdad que no

se envanece del éxito de taquilla o de cajón de librero, sostenía esa cruel y encarnizada lucha del artista que no cuenta *ni quiere contar* con otros recursos que su pluma y sus cuartillas... ¡Cuántas angustias pasaba el infeliz!... ¡Cuántos odios le apuraban, cuántos mercachifles literarios se reían de sus aspiraciones!... Gustavo, su único amigo y compañero, pues nuestro joven había quedado huérfano, era su paño de lágrimas, su protector en los días sin pan, en las noches sin lecho, en las horas de soledad en que el llanto de su alma poderosa rodaba por su rostro pálido... «Toma estas dos pesetas... Come». «Ven a dormir en mi casa... Duerme». «Toma este juguete... Arréglamelo tú, que sabes más que yo». Estas palabras de Gustavo, dichas una y cien veces a Pepe, formaban, con la gratitud de éste, los lazos que unían al mediocre artista, rico, con el bohemio del arte... Eran dos corazones buenos y nobles, y dos almas sensibles y que amaban la gloria; el uno por vanidad disculpable; el otro por impulso inconsciente de su alma.

¡Ah!, se me olvidaba decir, que Gustavo no encontró obstáculo alguno para la admiración de su obrera en el teatro a que la ofreció... Pepe tenía escrito un drama en tres actos desde fecha inmemorable, drama que era oído siempre con desdén, por las falsas eminencias de la comiquería *dictadora*.

El juguetillo de Gustavo, obtuvo aplausos a granel... Allí estaba todo lo más selecto de Madrid, la aristocracia de los pergaminos, y la aristocracia del oro, que gritaban ¡bravo! y aplaudían a... a un amigo, al pollito Gustavo de Marqués, al descendiente de los ricos señores de Marqués... y Gustavo casi lloraba de contento al salir a escena entre empujones de los cómicos, que deseaban halagar al abono, y estruendosas aclamaciones del público.

Pepe, en un rincón del palco ocupado por la familia de su amigo, no aplaudía: contemplaba con emoción las lágrimas de contento que rodaban por el rostro de la bondadosa madre de Gustavo... Y cuando, acabado el acto, madre e hijo se abrazaron en las cajas de los bastidores. Pepe estrechó una mano del joven, diciéndole con voz baja:

—¡Qué dichoso eres!

—¡Mucho! —repuso Gustavo, sin comprender todo el alcance de la exclamación del artista pobre.

No hay bien ni mal que cien años dure... y los males de Pepe acabaron en encontrarse con un cómico... digo mal con un *artista* (y con esto queda dicho que tenía talento... Afortunadamente todos son *cómicos*). Dicho artista oyó leer y leyó luego la obra de Pepe, la encontró arriesgada por su índole, porque echaba por derroteros nuevos, y dijo sonriendo: «¡Ah! señor mío, por aquí se puede ir a la gloria con corona de espinas... A la taquilla, jamás». Y Pepe contestó: «Pues vamos por las espinas». Se habían comprendido.

Hubo lucha, y de la lucha de opiniones brotó a fama de Pepe, como brota de choque de dos aceros bien templados la chispa, la luz... Las aclamaciones ahogaron las protestas; los inteligentes y amantes platónicos del arte sacaron en triunfo a nuestro joven, y agarrándole a él, llorando de contento, gritando con voz ronca ya: «¡Bien, Pepe!... ¡Bien, hermano mío!», iba Gustavo... Gustavo, que gozaba lo indecible con el triunfo de la obra de Pepe, que sabía de memoria, cosa que le costó no pocas rabetas al escuchar las ligeras equivocaciones de sus intérpretes.

—¡A casa... a casa!—balbucía Pepe con angustia, con los labios secos y los ojos febriles.

Y a casa se encaminaron, y en el portal le vieron desaparecer con su amigo los que le seguían aplaudiéndole y vitoreándole.

¡Ciento treinta y tantos escalones! Vaya, ya habían llegado al *palacio* de Pepe... Gustavo se dejó caer rendido sobre el único asiento disponible: un cofre. Pepe permaneció en pie con los brazos caídos a lo largo del cuerpo y la cabeza inclinada sobre el pecho.

—¡Qué dichoso eres!—exclamó Gustavo, suspirando.

Pepe le miró con fijeza, y replicó melancólicamente:

—Sí, lo soy.

—¡Esto es un triunfo... un verdadero triunfo de artista, y no aquél mío!

—¡Un triunfo!—murmuró el artista con entonación indefinible.

—¡Triunfar! Y bien... ¿qué?

Gustavo le miró con asombro.

—No me comprendes, ¿verdad?—dijo le su amigo.

—No, a fe mía.

—Pues... ¡no quieras comprenderme!

—Amanecía; Pepe, tendido en su jeta

gón, sin haber pegado aún los ojos un solo instante, pensaba: «¡Triunfar! ¡Triunfar!... ¿Y qué? Ese anhelo antes... Ahora ya está satisfecho... El otro... el otro es el que no se puede satisfacer... ¡Triunfar!... ¿Y a quién hago partícipe de mi alegría? ¿quién goza con mi triunfo? ¿quién me recibe en sus brazos, al volver vencedor de mi lucha por el arte?... ¡Nadie!... ¡nadie!...» Y recordando aquella hermosa escena de la madre de Gustavo abrazando a su hijo, con llanto en los ojos, al verle aplaudido como entre amigos, rompió a sollozar, exclamando a la vez que se cubría el rostro con las manos:

—¡Solo!... ¡Solo con la gloria! ¡Ah, madre mía!

Y el llanto brotó a raudales de sus ojos, mientras en su imaginación evocaba el recuerdo de aquella viejecita de blancos cabellos, que tal vez desde el cielo le veía y escuchaba, mandándole un beso con la diáfana luz de la aurora, que entraba ya tímidamente por los rotos vidrios del ventano de la buhardilla.

Luis de Val.

## AMOROSA

Cómo he de olvidarte, si para mí lo eres todo, al hacerlo así no tendría esa fibra de nuestro ser que late monótona, por quien aborrecemos, por quien perdonamos. Te quiero mucho, con delirio inmenso, con ternura suprema, ella me produce una pena suave, tan suave, que basta para amortiguarla, una sonrisa tuya o una palabra cariñosa; dura poco, sólo la tengo cuando pienso que puedes olvidarme, que se pueda acabar nuestro cariño. Pero no tortura, no me hace daño porque comprendo es una ilusión mentirosa, torno a ser feliz como siempre estando a tu lado, entonces que no me hablen de desgracias porque no comprendo su existencia, que no me refieran penas porque no las consuelo, soy dichoso como el que lo posee todo, como el borracho que perdiendo en un momento sus sentidos se forja la felicidad a su manera... como el rey Midas cuando vio convertirse en oro el primer objeto que tocó. Dime que me quieres, repítemelo muchas veces, aunque mientas no te importe si con eso me haces feliz; bendita seas... ¿No se le engaña al niño cuando llora, enseñándole un objeto brillante que deslumbre sus ojillos velados por las lágrimas? ¿No se le engaña al loco si-

guiendo su manía, burlándose después a sus espaldas? Pues para tí soy capaz de hacer la mejor acción o la peor maldad, por tí llegaría a la cima de la gloria o a encenagarme con el barro de la vulgaridad... Mi muñequita rubia por quien sería capaz de ser nalo... déjame que te bese.

Será un beso como quieras, largo, interminable, apretando tus labios contra los míos, mordisqueándolos hasta hacerlos sangre para aspirar tu néctar ébrio de pasión o si así lo prefieres, suave, dulcísimo, con unción suprema, respetuosamente como beso a una imagen, como beso a mi madre. Que dure un momento o una eternidad, como quieras, mi encanto; te ofrezco la felicidad para endulzar la vida que no sea monótona, cansina cual es, sino como un camino de rosas en cuyo ambiente se escuchen cascabeles de plata; tendrás todo cariño a raudales, privaciones ninguna, trabajaré para que disfrutes, será mi pasión eterna como amante, te mimaré como a una nena, te aconsejaré como a una hermana; te ofrendo mi vida al consagrarla a tí.

Pero no me engañes, no me traiciones. Júramelo, o si no, no, mírame, clavame tus pupilas azules en las mías... Así.

No, no puedes engañarme, tienen la inmensa serenidad del cielo. Te sonríes, locuela, haces bien en burlarte, estoy loco, pero no te importe, es por tí...

Déjame que te bese...

Atam-Burgués.

31-1-914.

## PENSAMIENTOS VARIOPINTOS

¡El mar! ¡No hay pintor que pintarlo pueda ni poeta que pueda describirlo!

El mar es una cosa sin alma y sin inteligencia; pero con voz, con movimiento y con fuerza.

El mar es un poder; es un insensato e indomable déspota, que con una de sus olas burla todos los esfuerzos y preveniciones de los hombres. No obedece otra voluntad ni respeta otra ley que aquella misteriosa que lo creó.

\*\*

La tierra se desahoga con la lava que vomitan los volcanes. Las tormentas se disipan con el agua que arrojan las nubes. Las lágrimas que vierten los ojos, son el sobrante de la hiel que envenena nuestra existencia. Si tuercen su camino, ¡ay!, caen sobre el corazón, le abrasan y le matan lentamente...

¡Las lágrimas que vierten los ojos permiten ir viviendo, es verdad!...

Pero casi siempre, ¡para seguir pensando!

\*\*

El deslumbrante esplendor de la corte no permite dirigir la vista al cielo ni para observar los nublados que se forman encima de nuestras cabezas. De lo cual resulta que la soledad no es siempre triste.

Lejos del bullicio, por ejemplo, en el campo, cuando luce sus galas la hermosa primavera; una noche de luna, ¡qué pensamientos tan sublimes hace brotar de nuestra imaginación!...

Una mañana risueña nos inspira alegremente: una tarde, aunque serena, da a nuestras ideas algún viso melancólico. Pero es digno de notar que la vista y el ruido monótono de una cascada, nos roba toda clase de pensamientos de un modo misterioso.

¿Qué tiene aquello para producir tal fenómeno? ¿Extraordinaria belleza?

Sí; y muchas veces imponente belleza.

Pero algo más debe tener cuando nos atrae tan fuertemente; y una vez allí nuestra vista, nuestro oído, nuestra facultad mental, todo nuestro ser queda como imitado o narcotizado.

Nos produce un estado de fascinación inexplicable.

¿Cuál es la causa de atractivo tan poderoso en aquella inalterable monotonía?

\*\*

Contemplando la campiña en la serenidad que sigue a la tormenta; cuando aquel silencio que parece dejar a la Naturaleza suavemente adormecida nos devuelve la calma que poco antes nos robaba el pavoroso fragor del trueno; cuando al furioso huracán sucedió un céfiro deliciosamente refrigerante impregnado de un exquisito aroma que despiden la tierra, los tomillos, cantuesos y demás hierbas aromáticas que acaban de ser regadas por el aguacero; cuando las nubes dejan ver el azulado éter como através de un finísimo cortinaje de tul, y sobre la obscuridad que parece huir por el horizonte, se destaca centellante un doble arco que arrebató nuestra vista con las siete gradaciones cromáticas que presenta. ¡Qué espectáculo!

¡Qué impresión tan agradable! ¡Cómo se asimila nuestro espíritu la calma tan dichosa que entonces reina en la naturaleza!

Hasta las aves antes escondidas y silenciosas por el terror, vienen con su porfiado canto a dar vida a uno de los más hermosos cuadros, que la omnipotencia divina ofrece a la admiración del hombre!

G. M. Baños.

## REPRESENTANTES

Fácilmente ganaréis comisiones hasta del treinta por ciento.

Para detalles, dirigirse al señor Administrador de PATRIA CHICA, Navarro Ledesma, 13.

Teatro Rojas.

D. José Montijano (padre), D. José Montijano (hijo), la señora esposa del primero, Consuelito Montijano (hija) y la niña Asuncioncita Montijano (nieta), han salido para Ciudad Real en compañía de la *compañía* que tan admirablemente dirige el veterano director que encabeza este párrafo.

Un agradable sabor de boca nos ha dejado la eminente primera actriz doña Ramona Valdivia, valiosa figura que con el *elenco* marcha para entusiasmar a los públicos que tengan la dicha de presenciar su trabajo y recoger lauros, que bien merecido lo tiene.

Con profunda pena he visto marchar a esos buenos artistas que tan familiarizados han estado con todos.

Mucha suerte y dinero les deseo, sintiendo de todas veras que al salir este número estén lejos de nosotros, pues soy enemigo de escribir para los que no están cerca.

Paz y gloria para ellos.

\* \* \*

La función organizada por la «Asociación de la Prensa» se verificó en la noche del pasado día 2 del corriente, viéndose ocupadas, casi en su totalidad, las localidades del teatro.

Adornado el vestíbulo con exquisito gusto, ofrecía la entrada al Coliseo un magnífico golpe de vista y para los acreditados y admirables artistas que en ello pusieron su dirección y trabajo hubo multitud de frases halagadoras.

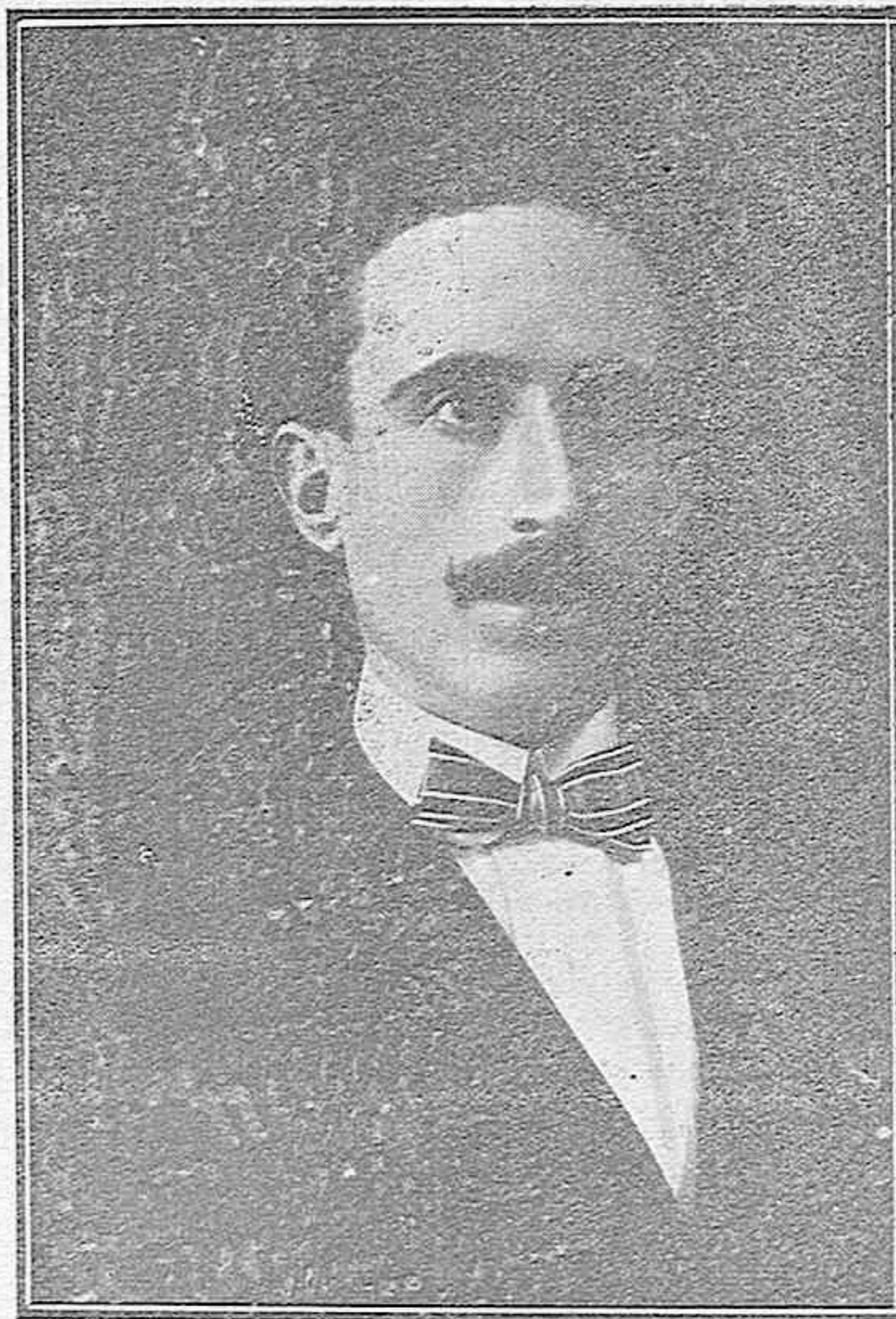
D. José Vera fué el alma del decorado, ayudado con fortuna por D. Vidal Arroyo, pintor conocidísimo a quien en diferentes ocasiones se ha ovacionado también como pintor escenógrafo.

La brillante banda de la Academia de Infantería ejecutó delicadísimo programa, en el que figuró el hermoso pasodoble del toledano y excelente músico D. Joaquín Flores, cuyo título de la obra musical es *Navascués*, siendo calurosamente aplaudido y elogiado.

Y no sabemos a quién corresponde el mayor triunfo en lo que a la delicada producción *Una noche en Toledo* se refiere.

Verdaderamente fué justa la ovación tributada a su autor D. Mariano Gómez Camarero; porque la obra es una filigrana y en ella está compendiado el curso de típicos pasajes nocturnos toledanos, con

## D. Mariano Gómez Camarero.



Autor del capricho descriptivo musical *Una noche en Toledo*, ejecutado por la banda de la Academia de Infantería en la noche del beneficio de la Asociación de la Prensa.

tal propiedad y sentimiento llevados al Divino Arte, que la ilusión es perfecta, y la sublimidad del estudio y pureza de detalles colocan al novel y ya célebre compositor a la gran altura que por sus méritos se hace acreedor.

*Una noche en Toledo* será pan de gluten para los delicados de «estómago musical» y *Una noche en Toledo* acrecienta su valor inmenso cuando bajo la dirección del músico Mayor Sr. Romo es ejecutada por la banda de la Academia de Infantería, hoy *subida de tono* por estar al frente de ella ese idólatra de la música que luce en el brazo dos estrellas.

Si los aplausos «alimentan» cuando son sinceros, bien puede el Sr. Romo y músicos a sus órdenes ayunar algún tiempo. En la noche del lunes sacaron del teatro una corona más en premio a su exquisita labor.

La Srta. María Luisa Rico, es una consumada y sentimental pianista, que se nos reveló como tal en todo lo que interpretó, consiguiendo verdaderas ovaciones

al final de cada uno de los números que sus ágiles y delicadas manos ejecutaron.

La compañía que dirige D. José Montijano (padre), desempeñó la comedia en dos actos *El ama de la casa*, y en ella estuvieron acertadísimos todos los que tomaron parte.

Y como fin de fiesta, nuestro compañero D. Cándido Cabello Sánchez *apretó* un propósito titulado *El abrazo de Vergara*, en el que tomaron parte algunos cultos y distinguidos periodistas toledanos.

La obra fué bien interpretada y... eran cerca de las tres de la madrugada cuando el público salía del teatro, harto de espectáculo no, porque la velada fué agradable, pero sí con ganas de caminar hacia sus respectivos sitios de dormir y descansar.

Las señoras y señoritas fueron obsequiadas con elegantes ramitos de flores y la galantería de los periodistas no tuvo límites.

Yo envió desde estas columnas mi felici-



citación más sincera a la Junta directiva por su constante trabajo y el éxito conseguido, y en particular a los redactores de *El Eco Toledano*, que tanto interés han puesto para la coronación de sus afanes.

En resumen: Una fiesta simpática y una *Fe de vida* de la «Asociación de la Prensa Toledana».

Un triunfo más ¡qué caray!

\*  
\*\*

Y ya estamos en plena situación de hilaridad, gracias al primer actor y director de escena Emiliano Latorre, que en unión de nuestro paisano Mariano Rosell se han dignado contratar con la empresa explotadora unas cuantas funciones que nos han de desarrugar el entrecejo que en fuerza de dramas y *pesadeces* nos sirvió la compañía que debe hallarse en Ciudad Real dirigida por la familia de D. José Montijano.

El cuadro de zarzuela chica que debutó anoche en el teatro Rojas es completo y en él no se ha notado, en la primera función, falta de figuras que puedan imposibilitar la representación de las obras.

Las puestas en escena anoche fueron *El Príncipe Casto*, *El barbero de Sevilla* y *Los niños llorones*. En ellas desfiló por el palco escénico todo o casi todo el personal de que se compone la compañía. Tal vez por esto se eligiera ese cartel. ese cartel.

Y yo me alegro mucho, muchísimo, de esto último, porque en *El barbero de Sevilla* es donde *esperaba* a la Sra. Mora, esa tiple segura, que sin hacer nada *por su cuenta* (creo que bien pensado), se limita a emitir solo lo escrito en la partitura. No es la primera vez que he quedado incienso en honor de esta mujer de hermosa figura, sin remontarla al dictado de eminencia, porque sabe ella bien que no lo es en su arte; pero tampoco debe ignorar que su estancia entre nosotros ha sido bien acogida, que nos agrada su trabajo, que se le aplaude con justicia.

Anoche, a pesar de la afonía que le costó lágrimas, cantó con valentía, con seguridad, sin miedo. Esté tranquila la hermosa tiple: En un momento dado, sin querer recordar cuál, el público aplaudió para demostrarle su cariño.

Otra figura importante es la Sra. Lastra; su voz limpia y delicada es agradable y no se abandona ni distrae; es de las seguras, de las que llevan en su rostro la belleza, la elegancia en el cuerpo y la música en el alma.

Y ¿qué quiere la Sra. Menéndez que se le diga hoy, después de lo mucho que en su favor se dijo en su campaña última en Toledo? Yo, por mi parte, que sigue siendo la graciosa tiple cómica de antaño, que saca partido de todo lo que se le encomienda y que... el público es suyo. ¿Qué más quiere?

La Sra. Delgado es una buena tiple de carácter ya sancionada por el público toledano.

En el coro de señoras hay hermosos ejemplares de hembras que cantan. Ya está dicho todo.

En el de caballeros no me he fijado aún. Lo haré.

Estando Emiliano Latorre y Mariano Ronell al frente de la compañía, esperamos que, aun siendo pocas las funciones que se proponen dar, en ellas nos han de dar motivo de agrado, con su labor.

Perdónenme no detalle lo que hacen en escena.

Son tan conocidos de nosotros, que solo su anuncio es suficiente para llevar gente al teatro. Con Latorre hay para enfermar de risa. Yo creo que es al único actor que se le debe consentir y aplaudir el *embuchado*, porque salimos ganando.

Porque tiene la gracia por arrobos y en todas las obras encuentra campo libre para sus *operaciones* cómicas.

Rosell es el actor correcto y estudioso de siempre. Entre los dos llevan la nave a puerto de salvación.

Y... esto se hace interminable.

Acabo hoy prometiendo ocuparme de los artistas no mencionados. No ha de ser todo el periódico para mí.

En resumen: Que la compañía es completa; que en ella figuran los Sres. Ibáñez, Rodrigo, Moreno, Narzagaray, Martín, Padilla, Vilches, etc. etc., y que son conocidos algunos y otros se dieron a conocer anoche como capaces de hacer y defender obras.

Anoche nos hartamos de reír; pero salimos muy tarde.

Alegrías.



«Emancipación.»

«Independencia.»

En el artículo que con este título se publicó en el número pasado, debido a la pluma de nuestro distinguido y culto colaborador Sr. Baños, se deslizaron varias erratas que a continuación rectificamos:

Página 1.<sup>a</sup>, columna 3.<sup>a</sup>, línea 30: aquí, debe leerse, allí.

Idem íd., línea 33: en vez de sentido a la salida, debe decir, sentido. A la salida, etc.

Idem 2.<sup>a</sup>; columna 1.<sup>a</sup>, línea 8: *ecusi*, debe ser *scusi*.

Idem íd., línea 31: U.<sup>a</sup> U.<sup>a</sup>, debe ser etc., etc.

Idem íd. íd., 32: soltando, debe decir, soltando.

Idem íd. íd., 41: nan, debe decir, non.

Idem íd. íd., 57: debe decir: Ya es un síntoma, si neutraliza, etc.

Idem columna 2.<sup>a</sup>, línea 31: pueda, debe decir, pasa.



## La caza de pájaros.

La Dirección general de Agricultura ha dictado la siguiente instrucción, cuya parte dispositiva es como sigue:

1.º Unir al expediente sobre reforma de la ley de caza vigente, la instancia del Alcalde presidente del Ayuntamiento de Madrid, remitiéndola al efecto al Consejo Superior de Fomento.

2.º Interesar a los gobernadores que recomienden a los alcaldes, Guardia civil, guardas jurados, de policía municipal y rural, y demás agentes de su autoridad, la mayor vigilancia y la más rigurosa severidad en persecución de castigos a los infractores de la ley de caza, impidiendo en todo tiempo la caza por ningún medio de los pájaros insectívoros y procurando que la de los no insectívoros, según la clasificación comprendida en el artículo 38 del Reglamento para la ejecución de la citada ley, se verifique únicamente en la época fijada, que es de 1.º de Septiembre a 21 de Enero, y que toda clase de caza se permita solamente a las personas que hayan obtenido licencias de uso de armas de caza y para cazar, de la clase que determina el artículo 91 de la ley del Timbre de 1.º de Enero de 1906.

3.º Prohibir la circulación e introducción en las poblaciones de pájaros muertos sin plumas y la circulación e introducción en las poblaciones de pájaros vivos o muertos que no vayan acompañados de la correspondiente guía, autorizada por el Alcalde o Secretario del pueblo de que proceden, en lo que hará constar el nombre del cazador y número y clase de pájaros, según la clasificación comprendida en el art. 33 del reglamento

para la ejecución de la ley de caza vigente y la clase de la licencia de uso de armas, de caza o para cazar, autoridad que la concedió y autorizó y fecha de su expedición.

4.º Publicar estas disposiciones en la *Gaceta, Boletines Oficiales* de provincias y por todos los medios que las autoridades gubernativas y locales juzguen necesarias, para conocimiento del público en general y de los cazadores en particular.



A continuación transcribimos la siguiente información de Illescas, publicadas por nuestro querido colega *El Eco Toledano*, que es el mejor elogio que podemos hacer de nuestro digno Gobernador civil Sr. Fernández Jiménez.

### EN ILLESCAS

## Para y por la enseñanza.

Ayer domingo, marchó en automóvil con dirección a Illescas, nuestro Gobernador civil Sr. Fernández Jiménez acompañado del Teniente coronel D. Hipólito González, Comisario de la fundación del Hospital de la Caridad de Illescas.

Tenía por objeto, este viaje, un carácter altamente provechoso, cual era el de visitar las escuelas nacionales, locales de éstas y en suma, cuanto se refiere a la marcha actual de la enseñanza en dicha localidad.

En el Ayuntamiento, fué recibido el señor Gobernador civil, por la Junta local de primera enseñanza en pleno y la Corporación municipal. Acompañado de todas las autoridades locales, visitó detenidamente las escuelas, enterándose detalladamente del estado actual de la enseñanza.

Más tarde las autoridades volvieron de nuevo al Ayuntamiento, donde también se congregaron los niños al frente de sus respectivos maestros.

El Sr. Fernández Jiménez dirigió la palabra a todos los allí presentes.

En elocuentes frases, hizo resaltar la alta misión social encomendada a los señores maestros; en cuanto a sus discípulos, les dedicó cariñosas palabras exhortándoles, a que en la escuela pública vean una prolongación de la del hogar, donde se les educa e instruye en su niñez, para cuando lleguen a ser hombres, sean útiles a la familia, a la sociedad y a su Patria.

Los niños de ambos sexos fueron después obsequiados espléndidamente con pastas y dulces.

Terminado este hermoso acto, el Alcalde Sr. Nieto y otras personas significadas de la población, invitaron a los señores Fernández Jiménez y González, al almuerzo y después de éste, visitaron el Hospital de la Caridad, donde hicieron grandes elogios de un hermoso local que está ya próximo a terminarse y donde se montará una escuela modelo en las de su clase para párvulos.

Al acto de la inauguración de esta escuela prometió el Sr. Fernández Jiménez su asistencia.

A última hora ya de la tarde, emprendieron el regreso a Toledo los señores Fernández Jiménez y González, satisfechísimos de su excursión.

Tenemos entendido que dentro de lo que le permitan sus muchas ocupaciones, el Sr. Fernández Jiménez, dedicará los domingos y días festivos a continuar esta clase de visitas tan provechosas a todos los distritos de la provincia.

S-E.

## NOTICIAS

A D. José Pavía, Comandante de Infantería en situación de supernumerario sin sueldo, se le ha concedido la vuelta a activo.



A los huérfanos militares Sres. Arjona y Fando, se les ha concedido los beneficios para el ingreso y permanencia en las Academias del Ejército.



El Tribunal que ha de juzgar los ejercicios de oposición a las seis plazas de aspirantes a Secretaría y Contaduría del Ayuntamiento, es el siguiente:

Presidente, D. Teodoro de San Román; Secretario, D. Antonio Sáenz; Vocales, D. Filiberto Lozoya, D. Saturnino Rodríguez Urosas y D. Ricardo San Juan.



Desde el miércoles se encuentra en nuestra población el candidato a Diputado a Cortes por Toledo D. Mariano Agrela.



Luis Ruedas, nuestro querido amigo y paisano, ha salido para Arcila después de haberse restablecido de la grave herida sufrida en uno de los combates librados en aquella Zona.

Muchas prosperidades le deseamos en su brillante carrera.



Nos asociamos de todas veras al pensamiento lanzado desde las columnas de *El Eco Toledano*, por nuestro querido compañero y decano de la Prensa toledana D. Constantino Garcés, de regalar un album a nuestro activo Gobernador civil Sr. Fernández Jiménez, en justo agradecimiento al interés que demuestra por los intereses morales y materiales de nuestra población.



Las vacantes ocurridas durante el presente mes de Enero hasta la fecha en la escala activa en el cuerpo de Infantería, son:

Dos de Coronel, ocho de Teniente Coronel, tres de Comandante y dos de Capitán. Calculándose que en la próxima propuesta podrán ascender al empleo inmediato, dos Tenientes Coroneles, diez Comandantes, doce Capitanes y trece Primeros Tenientes.



A situación de retirados pasarán en el mes de Febrero, por edad, los siguientes Jefes y Oficiales de la escala activa de Infantería:

Coroneles, D. Rafael Enríquez Patiño y D. Francisco Valdés Masden; Tenientes Coroneles, D. Juan Madroñero Peñuelas, D. Francisco Subirana Villar, D. Luis Cubero Rojas, D. Francisco Quijosa Molina, D. Bernardo San García, D. Enrique Moreno Giralto, D. Manuel Borrás Vega, D. Rafael Albert Alonso y D. Guillermo Esteban de la Fuente.



Ayer fué conducido a la última morada el cadáver de nuestro particular amigo D. Francisco Cano y Gutiérrez.

A su desconsolada familia hacemos presente nuestro más sincero pésame.



El próximo viernes se celebrarán solemnes honras fúnebres en la iglesia parroquial de Santa Leocadia por el alma de D. José Sánchez Féito.

Estos funerales serán costeados por la Excm. Diputación provincial, a la memoria del que fué individuo de su seno.



En la semana pasada ha fallecido en Gijón D. Eduardo Becker, hijo de D. Jerónimo Becker, redactor jefe de *La Época*.

A la distinguida familia del finado enviamos nuestro más sentido pésame.

CHOCOLATES, CAFES, TES, TAPIOCAS  
**COMPañIA COLONIAL**

Depósito general: Mayor, 18.—MADRID  
 GRANDES FÁBRICAS MOVIDAS A VAPOR EN PINTO

**Ramón Corrales.**  
 MECÁNICO

Construcción y reparación de toda clase de maquinaria; se venden bicicletas usadas desde 50 pesetas en adelante, y en breve pone a la disposición de su distinguida clientela un nuevo surtido de las célebres bicicletas Stron y Labor, únicas que no tienen rival por su suavidad, ligereza y rozamientos.

ARRABAL, 28 Y AIROSAS, 4 — TOLEDO

Única Casa que hace reparaciones en bicicletas y motocicletas.

**Arturo Cabrera**

Antiguo instalador de La Electricista Toledana.

Instalaciones de luz, timbres, cuadros y pararrayos.  
 Conservación de arcos.

Se reciben avisos, AIROSAS, 4 (al lado de Corrales).  
 PRECIOS ECONÓMICOS

**Mariano Rosell y Compañía.**

— SASTRE —

Comercio, Cuatro Calles y Cordonerías, 2.

TOLEDO

Uniformes civiles y militares.  
 Trajes de paisano.

PERAS DE GOMA — JERINGAS PRAVAZ  
 Farmacia de Santos, Plafa, 23

**EL COMERCIANTE DE VENTAS AL POR MENOR**

que usa el antiguo y fracasado sistema de Cajón Abierto, pierde aproximadamente POR DÍA Y DEPENDIENTE:

	Ptas.	Cts.
Por no obligar dicho sistema á contar bien el dinero de ventas, cambios y vueltas, puesto que aunque lo hagan mal no se sabe.....		50
Por no poder siempre anotar seguidamente lo vendido á crédito.....		25
Por dejar de abonar importes recibidos á cuenta.....		25
Por no anotar todas las salidas de caja (pues el sistema no obliga).....		25
Por no saber cuánto vende cada empleado, quién se equivoca y toma moneda falsa.....		25
Por otras causas que nacen de tener el dinero recaudado sin contar.....		50
<b>TOTAL</b> al día.....		2
al año.....		700
10 años.....		7.000

Por la mitad se adquiere hoy la Registradora National más perfeccionada para un comercio de cuatro empleados, con la que pueden evitarse las pérdidas expuestas y obtener, por tanto, una ganancia en diez años de pesetas ¡24.500!

Detalles gratis: Cajas Registradoras National.—Madrid, Preciados, 11,  
 ó su agente I. FERRERO.—La Mata (Toledo).

¡COMERCIAANTES! ¡PENSAD!

¡COMERCIAANTES! ¡PENSAD!

**Caramelos "PUM"**

SANTIAGO CAMARASA

Calle de Núñez de Arce, núm. 12

TOLEDO

# GARAGE

## IMPERIAL

### Bicicletas de alquiler.

Recoletos, 15.

# CASA DE MARIN

Hombre de Palo, núm. 7. = Teléfono 8

Unica que presenta completo surtido

### ULTRAMARINOS

en todas las épocas del año.

## RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

ADMINISTRACION

La utilidad del teléfono está demostrada por el creciente desarrollo de tan importante servicio, aun en pequeñas poblaciones que ya tan con tan beneficioso invento.—La RED TELEFÓNICA DE TOLEDO, ya veterana por sus años de servicio, es sin duda la más económica y la que más facilidades ofrece para el abono. Un real diario, ó sean 7,50 pesetas de cuota mensual, instalación gratuita, sin cantidad alguna como garantía de los aparatos, ni dinero en depósito para hacer uso de los servicios auxiliares que son: conferencias, conferencias interurbanas, telegramas, telefonemas, sin contar los excelentes servicios que en todos los órdenes de la vida suplen rápida comunicación y propaganda cada cual de sus asuntos ó negocios.—Creemos no haya red en España que resulte tan barata.

MADRID 1907  
PREMIO DE MERITO

ZARAGOZA 1908  
GRAN PREMIO

VALENCIA 1909  
GRAN PREMIO DE HONOR

**PLANCHADO con BRILLO**  
al alcance de todos

**ALMIDON BRILLANTE MARCA EL LEON**  
que se vende en PASTILLAS en todas partes.

ULTRAMARINOS FINOS  
Y  
FRUTERÍA  
DE  
**DIONISIO ROJAS**  
1, Solarejo, 1  
**TOLEDO**

BRAGUEROS DE  
TODAS CLASES

“LA HORMIGA,” - - Fábrica de bolsas de papel  
Imprenta y Litografía. — AGAPITO MORENO  
ESPERANZA, 3.—MADRID

## Materiales de Construcción.

Yeso, Cal, Cemento natural, Portland, Tudela, Veguín.—  
Ladrillos, Tejas, Azulejos y todo lo concerniente al ramo  
de construcción.

**JUAN DE CASTRO MESIA**

Instituto, 3, Toledo

Se sirve a domicilio

Camarasa  
y Moraleja  
Almacén de Coloniales  
Fábrica de pastas  
alimenticias.  
Cafés tostados marca  
**LA CAMPANA**  
Sillería 19 y 21.-Toledo.-Teléf.

Nadie compre corsés