

Precios de suscripción.

TOLEDO

Mes..... 0,50 ptas
Trimestre. 1,50 »

PROVINCIAS

Mes..... 0,75 ptas.
Trimestre. 1,75 »

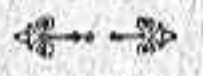
Pago adelantado.

LA JUSTICIA

SEMENARIO INDEPENDIENTE

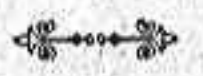
ANUNCIOS

á precios convencionales.



25 ejemplares, 1,75 ptas.

Número suelto, 10 céntos.



Pago adelantado.

Se publica los sábados.

REDACTOR-JEFE: CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ

Redacción y Administración: Ave María, 8.

DE VERANO

A mediados del próximo mes de Junio, si no antes, piensa el Sr. Maura dar el cerrojazo, cerrando los Cuerpos Colegisladores á causa de las consabidas vacaciones veraniegas. Con esto; la nación tendrá que soportar unos meses más la política odiosa del gobernante mallorquín; allá para el mes de Octubre, en que se abrirán las Cortes, morirá el Gobierno con todas sus consecuencias, y si no pasa antes á ser cadáver, es merced al cerrojazo, pues de otra forma es de todo punto imposible que el Gobierno pudiera vivir, dada la actitud en que se han colocado las minorías para la discusión de la parte provincial del tan traído y llevado proyecto de régimen local, que tantos disgustos está ocasionando y ocasionará al gobierno conservador.

El Sr. Maura prevee su caída en cuanto se verifique la reapertura de las Cortes; por eso quiere á todo trance que ahora se debata y apruebe en estos días la parte provincial del proyecto, para quedarse tranquilo, teneroso de que luego le sorprenda la muerte y pase á mejor vida sin dejar aprobado el proyecto, en el cual puso todos sus cariños; quiere que sea aprobado ahora á todo trance por si luego no le da tiempo; pero á esto, los liberales y demócratas se oponen, y Maura, viendo el pleito perdido, quiere irse á veranear cuanto antes para que le dejen tranquilo.

Otra de las cosas que trae preocupado al Gobierno, es la pretensión de los republicanos madrileños, de que se celebre inmediatamente la elección parcial, para cubrir la vacante dejada por el Sr. Morote, renunciando al acta por Madrid á causa del célebre y funesto discurso pronunciado por él defendiendo el escandaloso negocio de la escuadra. El jefe del Gobierno sabe positivamente que éste saldrá derrotado, cuya derrota implicaría irremisiblemente la instantánea muerte del Gobierno, y esto es precisamente lo que el Sr. Maura quiere evitar, no accediendo para ello á lo solicitado por los miles de republicanos madrileños, y dando al asunto mil giros y disculpas que no tienen más que un nombre: miedo á la derrota.

Con unas cosas y con otras, el Sr. Maura estará gobernándonos unos cuantos meses más y nosotros no tendremos más remedio que aguantar sus impertinencias y arbitrariedades, tanto de él como del Sr. Lacierva, moralizador de perro chico, y demás *astros* que componen el gabinete neo-conservador.

El país está condenado á sufrir á tan olímpico señor. ¡Cuándo se irá!

CASTELAR

¡Cantor de nuestras glorias!...
¡Poeta de nuestras amarguras!...
¡Profeta de la libertad!...
¡Patriarca de la democracia!...

Tú negaste á la soberanía sus derechos por leyes de tradición y herencia, y, sin embargo, era tu hermana. ¡Soberano en el genio, soberano en la abnegación y soberano en el patriotismo!

Firme y sufrido como los mártires de Cristo, heróico como los espartanos de las Termópilas, abnegado como los hijos de Juan de Dios, pobre como los grandes de la tierra.

Evangelista del credo democrático, partiendo de tus labios la verdad surcó España, dejando tras sí la maravillosa estela de tus oraciones como eternos lumináres de la conciencia humana constelados en la palabra.

Tú vindicaste la tradición y la leyenda, fuentes de la experiencia humana, y erigiste á ellas un templo en el libro de la Historia como antes les habías erigido un altar en el templo de tu corazón. Porque tu corazón fué como arca santa donde se guardó lo más puro, lo más alto de nuestras patrias glorias, y tus labios, como alas prodigiosas que los condujeron en inmortal estrofa á través de la tierra.

Cuando ya no teníamos Césares para el trono de los Astures, ni caudillos al frente de nuestras legiones, ni paladines de nuestro orgullo virgen de sangrientas rotas y ya humillado, ni trovadores de nuestras mujeres, tú, César por el temeroso respeto á tus apóstrofes y anatemas, caudillo por la ciega fe de las masas, creyentes de tus predicaciones, paladín por el amor encendido de tu alma á la patria, trovador por la lírica expansión de tus anhelos, todavía entonabas cantos de gloria, himnos de la libertad; y á la multitud asustada de su progreso, paralizada en su labor de avance, señalabas el infinito, escribiendo para ella tu lema eterno: ¡Adelante!...

Tu enamorada, nuestra bendita tierra, tuvo en tí amante que fecundara sus terruños calcinados, depositando en sus entrañas la nueva simiente, y arrancándola á la atonía inercia y bañándola en la luz de un sol regenerador. Y cuando habíasla regado amorosamente con el rocío de tu palabra musical, vehículo de la idea creadora; cuando á la fatiga del esfuerzo titánico se unieron en tu alma los sedimentos agrios de la ingratitud, con cristiano desprendimiento te encerraste en la obscuridad mediocre del hogar, renunciando al público honor de conquistada gloria.

Y tampoco allí olvidaste á la amada.

Ya la habías dotado con la esplendidez de un patrio romano, abriéndola el camino de la vida y llevándola por él como de la mano, hasta su nefasta emancipación de tu sabia tutela. Ya la habías ceñido galas de tu lenguaje las blancas ropas de sus desposorios con el espíritu de la Libertad; ya habías coronado sus cabellos con diadema de azahares, para llevarla á la sagrada mesa de la Fraternidad humana, donde jurar las leyes de una era de justicia y paz, de trabajo y amor.

Pues, aún no pagado con la grandeza de tu obra, todavía en la soledad de tus estudios dedicaste tu labor postrera, hoy tu obra póstuma, á escribir las

páginas de su historia y á llevar su nombre á través de nociones y continentes, como el rayo la luz á través del éter.

De tu retiro silencioso te arrancó la voz del peligro. Con atisbo genial, adivinaste la hora de la ruina y mejor que predecirla, te alzaste á conjurarla.

Fué tu oración postrera.

Días después tu voz enmudeció para siempre.

Ha diez años que España entera marchó tras tu cadáver. Aún viste de luto. ¡Aún llora!...

Llora la Elocuencia su viudez de aterido mutismo, como río de bulliciosa turbulencia cuyas aguas congelara súbitamente el viento sutil de un prematuro invierno.

Llora la Poesía, que manumitida de su esclavitud al ritmo métrico se exponía en periodos amplios, como la plena luz que inunda la tierra y no como el rayo solar que se filtra oprimido por el angosto hueco de una ventana, en áurea cinta recortada sobre muros y pavimentos.

Llora el Arte, que perdió el culto idólatra de un artista supremo.

Llora la Religión, que perdió un dogmatizador sublime de sus ternuras ideales.

Y allá en la continuada noche del Cementerio, donde todo dolor halla plácido asilo y toda alegría remate eterno, para tí sólo cantarán los pájaros, rezarán los cipreses su salmodia de plácidos rumores, encenderán su luz violeta las llamas de San Telmo, y llevará el aire en blanda ola hasta el hueco de tu sepulcro, las vibraciones del pueblo, por cuyo amor vive inmortal tu espíritu.

¡Cantor de nuestras glorias!...
¡Poeta de nuestras amarguras!...
¡Profeta de la libertad!...
¡Alma de la democracia!...

Sea contigo mi humilde salutación.

MANUEL MARTÍNEZ ESPADA.

MALOS AERIS

En la política, que inventaron los hombres—que no pueden dedicarse á otra cosa peor—todo sería semilicito, pasable, si además de ser aquella convencionalista en sus recíprocos pasteles de turnos y partidos, y, por ende, sujeta á perpetuos engaños y conformidades necesarias, no envolviere engaños ajenos que no son asequibles á conformidades ningunas.

Un político cualquiera, puede, soportando las humillaciones y desairados papeles inherentes á la categoría de su cargo, gozar de alto prestigio,—más político que personal,—y hasta escalar la cima del poder, sin haberse gastado ni diez céntimos en su carrera de tráfuga. En cambio otros—y los hay—se arruinan antes de poder ostentar el mando civil de una mala provincia. Ambos casos sucedáneos son del juego político, que á modo de paravante se amolda á toda materia caciquil que hace, deshace, propone y dispone.

Pero en esto, como en todo lo que atañe á las realidades de la vida, ocurre, que el poco cauto que expuso y perdió su dinero «por llegar» sin lograrlo, pasó desapercibido de todos, fué un anónimo más que engrosó la imperceptible montaña del indiferentismo. Y, ocurre también—y es lo frecuente—que seres que jamás tuvieron donde caerse muertos se enriquecen á toda prisa, sirviéndoles de propulsores, abiertos campos donde cultivan su habilidad; obteniendo,

ya por manera directa ya con la alta anuencia, el fruto de sus inmoralidades.

Al primero, haciéndole un grande favor, le aplican el dictado de «primo», calificativo muy apropiado y muy dentro del fallo popular que vé en aquel hombre, no al víctima que en aras de una afinidad noble y humana llegó á tan calamitoso estado, sino es, al fracasado héroe que atiborrados de doctrinales—que cumplidos pueden ser buenos—falsos de toda falsía, reflejan, en su entraña, un preconcebido medio personal. Por ello, salvo aislados sentenciados, la sentencia es justa.

En lo que no va estando ya muy conforme «ese tribunal sentenciador» es con transigir diariamente con «los» de la otra serie, lo de los parias del ayer, que en forma advenediza se presentan y mediante la indigna imposición caciquil se hacen tragar por la fuerza.

Esos, no las tendrán muy seguras con su conciencia; pero menos deben tenerlas con su persona.

Como que el pueblo se va enterando de sus derechos, y al paso que, resignado, soporta cargas y tributos, y los vejámenes que envuelven draconianas leyes, aborrece, ya, asentir con su sufragio, á la elevación de más fantoches que ni conoce ni quiere. Y, si todo lo legislado debe ser respetable, respetable, asimismo, debe ser el sacrosanto derecho de ciudadanía, cuyo derecho, repito, va conociendo el pueblo, que—como decía el personaje de una zarzuela—«es el que paga, y puede ser el que pegue».

¡Si Portugal hablara!.....

Ivo Rozza.

Los paquidermos de «La Tarde»

Nosotros, que no somos partidarios de que los hombres de talento permanezcan en el montón de los seres vulgares como unos de tantos, vamos á dar á conocer á nuestros lectores á los sabios de *La Tarde*, que no son de Grecia precisamente, pero sí de Toledo, dignos paisanos de Garcilaso y Rojas. Si no son los sabios de *La Tarde* tan preclaros é ilustres como estos dos insignes toledanos, son, por lo menos, poetas brillantísimos y escritores notables que darán mucho que hablar..... ¡Y tanto!....

Atención, que sale el primero.

Virgilio Alvarez Uceda (director).

Este señor, á quien nadie ha oído nombrar, ni conocen como periodista, porque jamás ha escrito ni escribirá, toda vez que un *alcornoque* no puede dar peritas en dulce, es un zagalón, *testaferro* que dirige *La Tarde* y dice que es periodista, igual que podría decir que era zapatero..... ¡Cuestión de gustos!

No ha escrito ningún libro, pero desde hace años se nos mostró como un gran talento, diciendo en un examen que una de las enfermedades de la vid era la ¡¡¡LANGOSTA!!! (verídico).

¡Loor al talento de tan honorable *paquidermo!*

César G. Valiente.—Es un joven afeminado con cara de *fímico*, que ganó en Toledo; sin que para ello tuviera competidor, la plaza de *cursi* y tonto; es un ser pedante, pretencioso y ridículo, que gusta de que le adulen, cosa que consigue sólo del *paquidermo* Uceda y el conserje de *La Tarde*, *Mariano Gálvez*.

Como escritor, sólo recordamos haber leído alguno que otro *engendro* suyo en las columnas de *La Tarde*; en cambio como *escribidor* sabemos que es profesor de caligrafía. No ha escrito tampoco ningún libro, ni ha hecho nada digno de mención como periodista, que nosotros sepamos..... Solo tenemos la plena convicción de su pedantería. Su talento no debe de ser mucho, pues su ángulo facial y craneo tienen un íntimo parecido al del *mico*.

Mariano Gálvez.—Es el conserje de *La Tarde*; dice que escribe. ¡Tiene gracia! No queremos molestarnos en hacer su presentación, puesto que ya le conoce todo el mundo...

Nosotros somos los ignorantes, ellos son los sabios...

¡Paso á los ilustres *paquidermos!*

Virgilio Alvarez Uceda

DE RE LITERARIA

CLEOPATRA

Envuelta entre las brumas del crepúsculo,
al indenciso albor de la mañana,
corta, por frente á Tarso, una galera,
del Cidno azul las transparentes aguas.

Es un bajel soberbioy deslumbrante,
en cuya popa, como el sol dorada,
de Isis, la diosa de las torpes fiestas,
se yergue altiva la gentil estátua.

El viento sus velámenes de púrpuras
hincha, y al son de sistros y de flautas,
caen á compás, sobre las tersas ondas,
sus larges rémos de bruñida plata.

Un solio de tisú con marco de oro,
en la cubierta del bajel se alza,
entre las nubes de perfumes índicos
que arden en amplios pebeteros de ágata.

Y en torno de él, desnudas y rientes,
tañendo sin cesar tricordes arpas,
graciosos grupos de venustas hembras,
de Egipto tejen las lascivas danzas.

¡Oh! cómo sube por los anchos cielos,
la ronca aclamación de los piratas,
que en sus triremes de tajantes proras,
van escoltando la triunfante marcha;

mientras las turbas las orillas pueblan,
ante aquel espectáculo se pasman,
y la nave, creyendo, de Afrodites,
fervientes himnos en su honor levantan!

En la galera de la reina egipcia,
de la impura y ardiente Cleopatra,
que á sincerar sus crímenes, acude,
de Marco Antonio á las severas plantas.

Al escuchar el canto de los sirios,
de su sede curul el cónsul baja,
envuelto entre los pliegues de su clámide,
sombrió el rostro y torva la mirada.

Como lírica fiera va al encuentro,
afilando las uñas de sus zarpas;
en el pecho le muerde la codicia
y el odio, como víbora, en el alma.

¡Ay del Egipto! ¡Si en la lid no triunfa,
con el poder oculto de su magia,
serán talados sus fecundos senos
y caerán rotas sus sangrientas aras!

Mas, nó; que al ruego de la impura diosa,
en un esquite Antonio se adelanta,
y es recibido en el bajel con rítmico
vibrar de guzlas y canciones báquicas.

Al subir el triunviro á la cubierta,
con instintos de tigre á la acechanza,
ya el sol tñiendo los orientes glaucos
vestía ondas de luz sobre las aguas.

Tres blancas ciprias de turgentes formas,
representando el grupo de las Gracias,
fragantes vinos de Merú le brindan
en transparentes copas de esmeralda;

y cien nubles náyades le cercan,
de lotos y de nardos coronadas,
derramando las mieles de sus besos
y trenzando las curvas de sus danzas.

Pero Antonio, inflexible, se encamina
al hierático lecho, en que descansa
con embriagante languidez, la hermosa,
igual que Venus, atrayente y mágica.

En todo el esplendor de su hermosura,
ve á la ciprina reina. Por la espalda
cáele un manto de púrpura de seda
y la envuelve una túnica de gasa.

Orladas de antimonio las pupilas,
donde la luz crepuscular irradia,
húmedas de emoción, ardientes fulgen
entre el vago sombrar de sus pestañas.

Todo es luz en su rostro; reverbean
sus rojos labios y su piel tostada,
y el collar de amatistas con que ciñe
la línea escultural de su garganta.

Cinamomos y cáncamos vertieron
sobre ella sus esencias regaladas,
y Alejandría la cubrió de rosas
y el Nilo echó nelumbos á sus plantas.

Resonó, al acercarse Marco Antonio,
su voz, hechizo de vibrante gama,
de sirena que incita al navegante,
con la atracción sensual de sus palabras.

Y él deslumbrado, mas con torvo ceño,
y ella fingiendo voluptuosas ansias,
cruzaron el chispear de sus pupilas
como en la lid se cruzan las espadas...

¡Poder divino del amor! Tú sólo
conmueves los imperios y las razas
¡y hasta los mismos dioses inmortales,
esclavizados á tus pies se arrastran!

¡Poder divino del amor! Antonio
sintió en el corazón sus llamaradas,
y el deseo voraz rugió en su pecho
y ardió en sus venas como hirviendo lava!

Y en la embriaguez de su pasión divina,
vencido, al resplandor de su mirada,
cayó á los pies de la triunfante diosa,
entre el sonar de cantos y de danzas;

como ola que se estrella en las rompientes;
¡gigante que á los cielos amenaza,
y al hendir con la vista los espacios
del sol le ciega la ignescente llama!

MI CINEMATOGRAFO

(PELÍCULA NÚMERO 24.)

(FRAGMENTO DE UNA OBRA INÉDITA)

EL PRIMER AMOR

La escena representa el gabinete de una casa rica, amueblada con exquisito gusto. A la derecha una puerta practicable, otra en el foro y á la izquierda un balcón que figura dar vista á un jardín. Al levantarse el telón, aparece Franca sentada sobre una mecedora y leyendo.

ESCENA I

FRANCA Y TERESA

TERESA.—(con sorna), ¿Da usted su permiso señorita..?

FRANCA.—¡Adelante!.

T. Muy buenos días Franca, (ésta se levanta y ambas se abrazan y besan). No dirás que te tengo olvidada, en una semana he venido á verte seis veces.

F.—Ya sabes que yo tus visitas las agradezco en el alma. Tú eres una buena amiga. Siéntate, mujer. (se sienta).

T.—Lo haré, mas te advierto que aunque tu compañía me es muy grata, voy á estar muy poco tiempo. A las diez tengo que estar en la parroquia de San Nicolás.

F.—Yo creí que ya habrías oído misa, como siempre vienes después de oírlo.

T.—Sí, es cierto, aquí donde me ves he oído ya dos, pero á las diez y media predica en San Nicolás un padre nuevo, que es una notabilidad, según dicen, y no quiero quedarme sin oírlo.

F.—A mí me gusta ir á la Iglesia; ¡pero Teresa, no me negarás que tú en eso eres exagerada!

T.—Qué quieres que le haga, amiga mía, las mujeres que como yo no tienen aliciente alguno, ni nada que hacer, las misas y las novenas á toda orquesta, es la única distracción que tenemos (con pena). Además, como yo nunca he tenido novio..... Si le tuviera...

F.—¿Por qué no? Ya le tendrás.

T.—No, Franca, confieso sin ruborizarme que soy muy fea, nadie me querrá.

F.—No se asuste. Tú eres simpática, formal, nada tienen las gentes que decir de tí, y por lo tanto, es mucho aventurar el hacer una afirmación como esa.

T.—No trates de persuadirme, el espejo es el mejor amigo de las mujeres, él nos dice la verdad, la mayoría no le prestan atención, yo sí; estoy plenamente convencida de lo que te digo. (suspirando) ¡Ay, si yo tuviera novio!

F.—Mujer, qué cosas tienes, hay muchos hombres en el mundo.....

T.—Ya lo sé que existen muchos, pero no para mí. Todavía no ha habido uno solo que me diga una cosa á mi gusto, el que me ha dicho algo ha sido para mortificarme. El otro día, cuando salía de

BASTA YA

Es escandaloso el abuso que comenten algunos automovilistas, dentro de la capital. La gran velocidad que llevan los coches puede ocasionar desgracias, y en evitación de esto, las autoridades deben poner coto á tamañas salvajadas.

Porque, dinero y posición aparte, el que marcha sentado en mullida almohadilla de automóvil, tiene derecho á respetar al transeunte que lo hace á pie, único medio de locomoción que puede permitirse.

Y no digan algunos—no decimos quién—que no se dan cuenta de la marcha que llevan sus vehículos, porque, después de ir en condiciones de asesinar á cualquier ciudadano, se les ve todavía pasar en su vertiginosa carrera con la sonrisa en los labios.

Y algún día—más vale que no sea así—es fácil lamentar alguna desgracia que no sea precisamente producida por un vuelco, choque ni atropello.

Oblígueseles á marchar dentro de la capital a un paso moderado, y hágaseles comprender el peligro en que ponen sus narices los que, sin tener prisa, van corriendo.

Que tanto aguantar crispa los nervios.... y todos tenemos derecho á la vida.

Basta ya.

T. B. O.

¿UN GRECO?

En la sala de Juntas de la Ermita de Nuestra Señora del Valle, existe un magnífico cuadro, el cual representa un San Francisco, que hasta hoy había pasado por desapercibido, hasta que los técnicos se han fijado en él, diciendo que es una obra magnífica, y suponiendo algunos de ellos que es un «Greco». Respecto á este particular, existen dudas, el asunto aún no está lo suficientemente puesto en claro, pues en tanto que unos aseguran que es un «Greco» auténtico, otros solo se atreven á decir que es una gran obra de arte, un cuadro meritísimo.

Esperamos que el asunto se defina por completo, y en tanto no estará demás que dicha cofradía ponga el citado cuadro á buen resguardo.

ESTA ES LA OCASIÓN

de que las tres Sociedades que cobran subvención por el Ayuntamiento, presten su concurso en los festejos que la Comisión prepara para el día del Corpus; Sociedades que cuentan con elementos para hacer agradable una velada en el Teatro de Rojas.

Esperábamos nosotros, que las tan cacareadas Sociedades se brindaran con este objeto; pero en vista de que nadie dice «esta boca es mía», creemos que el Ayuntamiento debe explorar su voluntad para convencerse de si están dispuestas á pagar con otro favor el que les hacen las arcas municipales.

Tiempo suficiente les queda para ensayos, afición y ganas les sobran y capacidad para comprender que el Ayuntamiento les subvenciona para algo también deben tenerla.

Y no decimos más: Con el producto de esa función podría darse pan á algunos necesitados, siquiera un día, que es sin duda el festejo más simpático que debe celebrar la humanidad.

ESPECTACULOS

Coliseo Moderno.

Con el estreno del *Gran Tacaño*, juguete cómico en tres actos de los Sres. Paso y Abati, se despidió del público toledano la notable compañía que actuaba en este bonito Coliseo, bajo la dirección del Sr. Athy.

El *Gran Tacaño* es una obra de brocha gorda en la cual abundan las situaciones cómicas, estando toda ella salpicada de chistes, que lograron hacer pasar un agradable rato á los concurrentes.

En la interpretación se distinguieron todos cuantos en la obra tomaron parte, sobresaliendo en primer término las Sras. Mendizábal y Mateos y los señores Abad y Cano.

La compañía, que tan grata impresión ha dejado en nuestro público, ha marchado á Cáceres, donde

actuarán los días 28, 29, 30 y 31, durante los cuales se celebra la feria de la capital extremeña.

El empresario Sr. González Vegue, puede estar satisfecho del resultado de la campaña hecha, por lo cual le doy mi enhorabuena, y á la compañía únicamente les deseo, salud, aplauso y dinero.

Circo.

Mañana celebrará su función de despedida la notable compañía acrobática-gimnástica que dirige el Sr. Bernabé.

Dadas las innegables condiciones de ésta, es de esperar que se vea la función concurridísima.

EL NIÑO DEL PELO BLONDO.

NOTAS MUNICIPALES

La pasada sesión se celebró bajo la presidencia del Sr. Benegas, asistiendo los concejales Sres. San Román, Lafuente, Conde, Ortiz, Rubio, Medina, López y Prudenciano.

1.º asunto. Distribución de fondos para el mes próximo, consistente en 40.448,96 pesetas, el cual es aprobado por la Corporación.

2.º Se amplía el presupuesto para las obras de reparación en los torreones de la Puerta del Cambrón, los cuales están en estado ruinoso, según informe del señor arquitecto. Tras breve discusión se muestran todos conformes ante la necesidad existente de reparar los citados torreones, acordando hacer las obras con cargo á imprevistos, cuya cantidad asciende á 1.500 pesetas.

3.º D. Enrique Tordera, en instancia que presenta, solicita permiso para poder instalar en Zocodover dos puestos de helados. Como existe acuerdo tomado por el Ayuntamiento sobre el particular, da lugar á una discusión sobre si se debe ó no conceder lo solicitado, acordándose por fin dar atribuciones al señor alcalde y teniente del Distrito, para que resuelvan lo que estimen oportuno.

Ruegos y preguntas.

El concejal Sr. Lafuente da cuenta de las gestiones realizadas en Madrid en unión de los señores Hoyos y San Román, para resolver la devolución de los cuadros del «Greco» á nuestra capital, manifestando que las impresiones son satisfactorias, esperando que los cuadros sean devueltos.

El Sr. San Román manifiesta que, puesto que hay quien está buscando datos para ponerlo en claro, se sabrá cuál es la verdadera casa del «Greco». Este mismo señor manifiesta que se debe rectificar el juicio formado por la prensa de Madrid, de que nuestro Municipio se oponga á que se instale un Museo de los cuadros del «Greco» en donde vivió el artista, cosa que hará el Ayuntamiento, siempre que este Museo le sea cedido ó para administrarle se nombre un patronato compuesto por las Corporaciones municipal y provincial.

También pide se haga cumplir la vigente ley de «Protección á los pájaros», evitando los daños que los chicos causan en los nidos. Además hace varios ruegos que el alcalde promete tener en cuenta.

El Sr. Conde pone en conocimiento de la Corporación, que se ha labrado en el término de Pozuela, terreno propiedad del Municipio, y pide se haga el correspondiente deslinde. El señor presidente manifestó ordenar al perito Sr. Garcés lo haga cuanto antes.

Y no habiendo más asuntos de que tratar, terminó la sesión.

NÓTIAS

Los duques de Connaught, estuvieron el miércoles pasado en nuestra ciudad acompañados de S. A. R. la infanta D.ª Isabel.

Hicieron el viaje en automóvil, y visitaron los monumentos, regresando por la tarde á Madrid.

■ ■ ■

En la semana pasada ha dado á luz un hermoso niño, la distinguida señora de nuestro querido amigo don Juan Reus, por lo cual felicitamos á tan joven matrimonio.

■ ■ ■

Ayer terminaron los tradicionales *reviernos* del Cristo de la Vega, estando muy concurrido, y en cuyo paseo vimos muchísimas señoritas de la buena sociedad toledana.

■ ■ ■

misa ó á un pollo decir á otro, señalándome á mí: (*finjiendo la voz*) Mira chico, cuando aquélla sale á la calle hasta los *miopes* cierran los ojos por no verla. ¡Ya ves qué barbaridad! (*mal humorada*) ¡Qué culpa tendré yo de que la naturaleza haya cometido conmigo una injusticia!

F.—De esas groserías lo mejor es no hacer caso.

T.—Franca, no te puedes imaginar la envidia que te tengo.

F.—¿Por qué?

T.—Toma, por qué ha de ser, pues por estar casada.

F.—(*con tristeza*) Envidia..., envidia..., si dejaras lástima, tendrías razón, así no la tienes.

T.—¿Pues es tan malo el matrimonio?

F.—No. El matrimonio no es malo, cuando quien lo originó fué el amor, cuando en el hogar existe cariño, el matrimonio es una dicha inefable, cuando existe armonía entre los cónyuges y el pensamiento de uno es el del otro, entonces el matrimonio es bueno porque hay paz, alegría... besos... halagos... caricias...: pero cuando el matrimonio lo hizo el interés y no hay amor, entonces, esto es horrible... ahoga... quebranta el espíritu... mata... créeme, Teresa, es odioso... sí, odioso...

T.—Y tú crees, amiga mía, que se pueden casar sin cariño. Yo creo que no; tu marido te lo notaría aunque fueras una hipócrita redomada. Y ser hipócrita es pecado....

F.—¡Hipócrita dices...! Mira, en los presentes tiempos, si la hipocresía pudiera venderse á elevadísimos precios, la mayoría de los seres serían comerciantes.

T.—Lo que he notado, es que siempre que hablamos de lo mismo te pones triste (*fijándose en ella*). ¿Lloras? ¿Te ocurre algo con Gastón?

F.—(*sollozando*). ¡Y me lo preguntas tú, que conoces mi historia!

T.—¿Te trata mal tu marido? ¿No le quieres?

F.—(*secamente*) ¡No! ¡No le quiero porque no puedo, porque no debo!. Tú sabes, que si yo me casé con él fué por no ver en la miseria á mis padres; ellos le debían una cantidad muy fuerte, iban á embargarles todo, en los trámites, me vió un día, se enamoró de mí, se lo dijo á mis padres, éstos me clamaron, me suplicaron.... y por ellos, sin saber lo que hacía, abandoné á Ernesto, á mi primer amor y me casé....

T.—¡Yo en tu puesto, no lo hubiera hecho!

F.—Tienes razón. A veces es un deber de conciencia el que los hijos se rebelen en contra de los padres.... Desde que me casé sufro lo indecible, mis penas las ahogo en llanto.... No hago nada más que acordarme de Ernesto, de mi primer amor, que se fué de aquí avergonzado.... loco....

T.—Luego odias á Gastón y quieres á Ernesto.

F.—A Gastón, mi marido, no le odio porque no le he querido nunca, me es indiferente.... ¡A mi Ernesto le quiero, sí.... ahora más que nunca, él, desde niña me enseñó á querer.... él me dió el primer beso, y para él, sólo para él, consagro mis recuerdos y mi más sentidos afectos! ¡El primer beso, que es todo pasión, ese.... ese no se olvida nunca!....

T.—Ernesto no se sabe dónde para ¿verdad?

F.—A punto fijo no. Hay quien dice, se encuentra en Barcelona.

T.—Chica, tu situación es grave, si tu marido te lo nota, vais á tener seguramente un gran disgusto.

F.—(*con desdén*) Disgustos dices.... ¡eso es cosa corriente entre los dos! El me dispensa muchas cosas por creer soy neurasténica, y esta enfermedad me induce á hermanarme con la tristeza, ó estar siempre sola, sin ocuparme absolutamente de nada, ni de nadie, nada más que de mí misma, de mi *bestia* en la cual observo el caso patológico que se desarrola.

T.—Bien; pero á pesar de eso no sé como no has tomado una determinación.

F.—Como está bien educado, la prudencia ó el miedo á *el qué dirán* le detiene.

T.—¿Y D. Sabino, qué dice?

F.—El pobre señor no se mete en nada, indirectamente me aconseja y forma juicios para sí propio. No tardará ya en salir á decir misa. El único que á Gastón le dice la verdad aunque dura, es su amigo, el escritor Gutiérrez, un radical convencido.

T.—(*con admiración*). Yo creía, que casándose sin cariño, solo por el hecho de verse todos los días, llegaban á quererse.

F.—No, Teresa. El amor no entra por los ojos de la cara, ese patrimonio solo le pertenece al corazón.

T.—Yo en tu puesto, no consentiría que pusiera los pies en mi casa ese radicalote furibundo.

F.—No, tonta, si á mí lo que me conviene es eso, que Gastón determine, que se concluya esto de una vez....

T.—Pues yo creo, que ese corruptor, no es digno de ser mirado por las personas sensatas.

F.—Gutiérrez, no es un corruptor, diciéndole la verdad á Gastón no hace nada más que una obra de caridad.....

Fuente Amador

Esta noche, de nueve á once, en la parroquia de San Andrés, con motivo de la festividad de Ntra. Sra. de la Paz, la banda que dirige D. Venancio Hernández, ejecutará escogidas piezas de su vasto repertorio, las cuales creemos serán tan aplaudidas como las de las noches anteriores.

Se vende una casa sita en el Corralillo de San Andrés, núm. 10.

Darán razón en el establecimiento de don Mariano Mora, Comercio, 17.

Se ha fijado un bando de la alcaldía en el cual se dice se proceda á la extinción de cuantos perros se encuentren en la vía pública.

Si fueran á coger todos los perros que hay en

Toledo, yo le aseguro al Municipio que no hallaría suficiente número de empleados para ellos.

¡Porque, señores, cuidado que hay *perros* en Toledo!

■ ■ ■

La banda de la Academia, ejecutará el domingo próximo, de seis á siete y media, en el paseo de Merchán, el programa siguiente:

- 1.º *El Gordito* (pasodoble), Farfán.
- 2.º *L'entrá de la murta* (capricho valenciano), Giner.
- 3.º *La reina mora* (gran fantasía), Serrano.
- 4.º *Hiawatha* (entreacto), Neil Moret.
- 5.º *Sevilla* (pasodoble), Javaloye.

■ ■ ■

Hay gran animación entre los aficionados de Toledo que piensan asistir á la corrida de toros que ha

de verificarse mañana en Aranjuez, creyendo al mismo tiempo que ha de quitar mucho personal el verificarse el mismo día una corrida extraordinaria en Madrid.

■ ■ ■

A los ganaderos.—Hoy llegará á esta capital la comisión de compra de la Comandancia del primer establecimiento de remonta del ejército.

Los ganaderos que tengan potros de tres años que reunan las condiciones apropiadas y quieran venderlos, podrán presentarlos hoy 29 en el Matadero público de esta capital, donde se entenderán con la citada comisión.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

Rafael Gómez-Menor.

Imprenta, Librería y Encuadernación

Comercio, 57, y Sillería, 15.—TOLEDO

En esta casa se hacen toda clase de impresiones y encuadernaciones de lujo á precios económicos.

LA VALENCIANA

— GRAN ZAPATERÍA DE LUJO —

LA PRIMERA EN SU CLASE
Especialidad en calzado á la medida.

Comercio, 13, 15 y 16.—Toledo.

GRAN FÁBRICA DE RÓTULOS ESMALTADOS

Esmaltación de toda clase de objetos en fundición y chapa de hierro.

de
Manuel Viñado.—Zaragoza.

Numeraciones para Teatros, Casinos, Fondas y Academias.—Etiquetas-anuncios para fabricantes y constructores.—Bandas y rectángulos.—Numeraciones para casas.—Placas de calle.—Letras sueltas esmaltadas sobre hierro. Anuncios para Tiendas de Ultramarinos y Confiterías.—Letras esmaltadas sobre cobre para pegar en cristales.

Representante en Toledo: Don Raimundo de Pablos.—Valdecaleros, 1, teléfono, 87.

LA COMPETIDORA GRAN FÁBRICA DE AGUARDIENTES ANISADOS

Elaboración especial de vino puro del país, garantizado.

M. Lorenzo Sosa.
CAZALLA DE LA SIERRA

Nota de precios con arreglo á la nueva ley de alcoholes.
Arroba de 16 litros con embase é impuesto.

Doble anís, 18 grados.....	19 pesetas.
Idem idem refinado, 19 idem.....	21 >
Triple idem idem, 20 idem.....	23 >
Idem idem especial, 20 idem.....	24 >
Idem idem idem, 21 idem.....	25 >
Idem idem extra, 22 idem.....	27 >

Caja de 12 botellas de $\frac{3}{4}$ de litro con precinto de pago.

Marca 1 racimo.....	27 >
Idem 2 idem.....	29 >
Idem 3 idem.....	31 >
Idem 4 idem.....	33 >
Idem 5 idem.....	35 >

Especialidades de la casa.

Flor de Cazalla.....	38 >
Crona de guindas.....	38 >
Garrafitas finas de un litro (sin correa) docena.....	40 >
Idem idem medio litro, (sin correa) docena.....	50 >
Idem idem de un litro (con correa) docena.....	47 >
Idem idem medio litro, (con correa) docena.....	37 >

NOTA IMPORTANTE. Esta casa tiene á bien de regalar en cada caja de botellas y garrafitas 6 copitas finas con la razón social de la misma, un cromó-anuncio, una elegante bandeja esmaltada y un saca-corchos.—Para pedidos en Toledo y su provincia dirigirse á D. RAIMUNDO DE PABLOS, Valdecaleros, 1.

RELOJERIA DE

ANICETO DEL VALLE

BELÉN, 15.—TOLEDO

Esta casa, la más acreditada de esta capital, ofrece inmenso surtido en relojes pulseras y extraplanos de las mejores marcas.

Ventas á plazos y al contado.

15, BELÉN, 15

TALLER DE ENCUADERNACIÓN

= DE =

JUSTO TORRES

PLAZA DEL SALVADOR, 4

Se hace toda clase de encuadernaciones á precios sumamente económicos.
Carpetas de todas clases.

Ya todo el mundo lo dice
y con sobrada razón,
no hay caramelo en España
que iguale á los de limón.

Hecho en forma de pitillos
y preparado en paquetes,
los vende por centenares
TELESFORO DE LA FUENTE.

Su clientela solicita
más que puede elaborar,
y por esa circunstancia
él no los quiere anunciar.

«IDEAL TOLEDANO»

NUEVO CAFÉ

(servido por señoritas)

INMEJORABLE SERVICIO

7, SINAGOGA, 7

GRAN ALMACÉN DE YESO

DE

NAZARIO DEL PRADO

PASEO DE LA ESTACIÓN NUM. 2

CARGA DE 92 KILOS (8 ARROBAS): 1,50 PESETAS

LA JUSTICIA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

REDACTOR-JEFE: CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—En Toledo: Mes, 0,50 pesetas; trimestre, 1,50 id.—En provincias: Mes, 0,75 pesetas; trimestre, 1,75 id.; 25 ejemplares, 1,75 id.; número suelto, 10 cént.—Anuncios á precios económicos.

Redacción y Administración: Ave María, 8.