

# Diario Toledano

PERIODICO DE INFORMACION

### PRECIO DE SUSCRIPCION

En Toledo: Un mes, 1,00 ptas.—En las demás provincias: Un trimestre, 3,50; un semestre, 6,50; un año, 12,00.—En el extranjero: Un año, 30,00.  
Número corriente, 5 céntos.—Número atrasado, 10 céntos.

### Redacción y Administración:

Plaza de las Capuchinas, núm. 9, principal  
donde se dirigirá toda la correspondencia.  
Gerente: José Manuel Santos

### PRECIO DE ANUNCIOS

En la cabecera de la 1.ª plana, línea, 0,50 ptas.—En 1.ª plana, línea, 0,25.—En 2.ª plana, línea, 0,15.—En 3.ª plana, línea, 0,10.—En 4.ª plana, línea, 0,05.  
La 4.ª plana, 35,00 ptas.—Media id., 15,00.—Un cuarto id., 6,00.—Comunicados y reclamos, línea, 0,25.—Esquelas funerales, en 1.ª plana, 10,00.—En 3.ª id., 5,00

### Cosas del Concejo.

## ¡Esto es un desbarajuste!

Lo confesamos sinceramente: Estamos estos días bajo el peso de una profunda impresión, ante las cosas que se vienen ofreciendo a nuestra vista, en todas y cada una de las sesiones celebradas hasta hoy por la Junta municipal de asociados, en la discusión de los presupuestos municipales.

Recogíamos en nuestro número de ayer consideraciones precisas y terminantemente fundamentadas, en las cuales palpaba el vergonzoso espectáculo ofrecido por la Junta municipal de asociados, en la discusión de presupuestos, de los cuales se estaba haciendo un verdadero «guirapo» con gravísimo perjuicio de los sacrosantos intereses del vecindario.

Esperábamos nosotros que la Junta de asociados, más tarde o más temprano, se diera cuenta del desastroso camino que viene siguiendo, llevando al presupuesto de gastos aumentos, en una proporción escandalosa, mas, no estábamos en lo cierto. Anoche prosiguió su detestable ruta emprendida, votándose nuevos aumentos.

La Comisión de Hacienda, desde el primer momento, ha tenido que supeditarse en la discusión del presupuesto, a la voluntad omnívota de los señores de la mayoría, los cuales vienen haciendo del presupuesto municipal cuanto les viene en gana, demostrándose así, no otra cosa, se deduce, que el presupuesto municipal que el pueblo satisface, es un «botín» puesto a la disposición de unos flamantes «administradores» de la causa pública.

De nada sirven allí los expresivos requerimientos de la presidencia, a que los señores concejales y asociados mediten por un momento siquiera, el rumbo que estos siguen de los aumentos, cuando la situación econó-

mica del Municipio no lo permite ni mucho menos.

Ya en sesiones anteriores, la Comisión de Hacienda requería de una forma amistosa la atención de la Junta municipal de asociados, para que ésta, dada cuenta de la situación económica del Ayuntamiento, colaborara a la confección del presupuesto con esa alteza de miras, que debe presidir los actos de una Corporación, atenta siempre al interés público.

Mas, hasta hoy, nada se ha conseguido. Cada cual—lo tenemos que decir muy claro—en uno u otro sentido, ha venido anteponiendo a los intereses del vecindario, los particularísimos convencionalismos y así ha resultado que, sólo el presupuesto de personal alcanza un aumento que constituye un verdadero escándalo.

En este punto hemos de hacer constar que, rendimos, sí, un tributo de aplauso a la labor de los señores dependientes del Municipio en general, todos ellos muy dignos y hasta si se quiere acreedores a una mayor recompensa en su trabajo, pero independientemente de esto, están los legítimos intereses del vecindario, sobre el cual mal han de venirse a crear nuevos tributos, si paralelamente a esto, no se le dice, no se le da cuenta de la inversión del presupuesto, justificada, equitativamente hasta tal punto, que no tenga más remedio que ser reconocidos y sancionados por el pueblo, los nuevos tributos que a él se impongan.

Decíamos al principio de este artículo, que nos agobia una íntima impresión de ánimo, y así es, en efecto. No pasamos a comprender, mejor dicho, es inexplicable el desbarajuste, el despilfarro—por qué no decirlo? que del presupuesto está haciendo la Junta de asociados, desatendiendo los sentidos requerimientos de la Comisión de Hacienda, que, penetrada de las múltiples necesidades del Municipio, una y otra noche viene llamando su atención para que desista de ese aferramiento que la envilece por los aumentos,

La suerte está ya echada para la vida económica del Municipio. No esperamos más ahora que esos señores, concejales y asociados, tan espléndidos con lo que no les pertenece, cuando den fin a su detestable gestión en la discusión de los presupuestos, sean los que nos digan el procedimiento a seguir, cuando aprobado el presupuesto, éste resulte con un déficit que no bajará de 50.000 pesetas.

Ya veremos por dónde salen estos buenos señores a resolver el problema, que necesariamente ha de plantearse por ellos mismos.

En tanto que esto suceda, pueden continuar el despilfarro del presupuesto.

## Charlas....

### Las señoritas del tiro.

Ya han llegado a Toledo las tiradoras de esta clase de espectáculo que se instaló este verano en el 9 de la calle de Alcalá, le pagó al poco tiempo la misma empresa al Retiro, más tarde otros señores que veían en la explotación de las tiradoras un positivo negocio, le instalaron en La Gruta de la calle de Tetuán, en el salón de billar del Café Colón y, por último, en el Palacio Hotel, alternando con el The-Tango.

Así como en determinadas enfermedades materiales, en el orden moral también se cumple la ley del contagio, el proceso morboso tuvo su origen en Madrid y se ha corrido a provincias, siendo Toledo una de esas en donde el tiro de señoritas ha venido a convertirse en realidad.

Es este un espectáculo que aquí en Toledo no puede tener larga vida por multitud de causas que en esta mi «Charla» reseñaré. Algunos señores que tienen de la moral concepto esencialmente averiado, dirán que en Toledo no puede vivir ese tiro de señoritas, para mí, en ello no existe problema moral de ningún género, el que ese espectáculo no tenga vida, obedece única y exclusivamente al antagonismo que existe entre ese espectáculo y la psicología que Toledo tiene. Aquí no se destina por el que dirán, da un miedo horrible el que se sepa que Don Fulano de Tal ha estado en el tiro de señoritas haciendo puestas en favor de Clementina, que es morena y guapa, y que ostenta en su pelo, y prendido en su cadera, un lazo de color verde, encarnado, amarillo, etc.

La psicología de Toledo está en pugna con el tiro de señoritas ese espectáculo es de una sutilísima frivolidad, es mundano y chic, necesitando para acudir a él, tener una bolsa repleta, y que las señoritas, que tiren sean guapas, estén elegantemente ataviadas, que huelan a perfumes caros y sean maestras en el arte de la coquetería. Es esta una diversión propia para gamas que dispongan de un duro y para señores que refunfuñen en su casa porque nada les parezca, bien aunque fuera de ella sean consumados libidinosos.

Aquí en Toledo no hay muchos de estos últimos, pero el temor al que dirán, les retiene en sus casas, viven en sus guardias hipocritas sin ver la luz, como el topo ciego y sombrío.

Ese espectáculo que es altamente elegante y finamente picaresco, hay tirado de frases con segunda intención, pulcramente dichas, será sustituido por la plebe y la vulgaridad a la frase galante, la sustituirá el groserismo; aquello será una «lascia» donde ellos no sabrán de frases finas y ellas, tal vez amoldándose al medio ambiente, no sabrán sonreír discretas y coquetas, por saber que allí el deseo de algo no tiene el ropaje misterioso que necesita.

Y esto dará al traste con ese tiro al blanco donde se juega el dinero y unas cuantas señoritas demuestran su buena puntería.

No se devuelven los originales.

## La Lotería de Navidad.

### Nuestro éxito de ayer.

Dispuestos como siempre a no reparar en nada cuando se trata de servir a un público que tantas muestras da de honrarnos, ayer por la mañana salió para Madrid nuestro redactor Sr. Cabello, con objeto de remitirnos telegráficamente los diversos números a que correspondieron los seis premios mayores según fueran siendo extraídos de los bombos.

En nuestro editorial de ayer ya dimos cuenta de la expectación que durante la mañana reinó según íbamos exponiendo los números en los transparentes que tenía fijados DIARIO TOLEDANO en los balcones de la casa que habita el industrial Sr. Morana. Réstanos únicamente por hoy dar cuenta de que nuestro éxito fue completo, pues el público que no había tenido necesidad de transitar por la calle del Comercio, y que estaba ávido de adquirir noticias, agotó por completo la tirada que hicimos, arrebatando a nuestros revendedores los periódicos de la mano, viéndonos obligados a disponer de los periódicos de la suscripción de fuera de la capital, motivo por el cual va ésta retrasada en su servicio.

DIARIO TOLEDANO, en vista de la atención tenida con él, da las más afectuosas gracias al público en general, haciendo constar nuevamente que, en vista del favor que se nos dispensa, no se ha de escatimar nunca nada de aquello que pueda servir para cumplir debidamente con un público que no cesa de darnos muestras de afecto.

## NUESTROS POETAS

### ENTRE EL RAMAJE

Arriba el sol en llamadas rojas  
Envuelve el bosque, mas sus vivas llamas  
Al pasar por los claros de las hojas  
Toman el tono de las verdes ramas.

Todo reposa en el paraje umbrío,  
Todo respira bienhechor descanso;  
La luz, el aire, hasta el reyuelto río  
Se adormece en la curva del remanso.

Y allá, en el fondo, se levanta el grupo  
De Psiquis y de Amor, siempre impasible,  
Viviendo con la vida indefinible  
Que un arte excelso trasmítirle supo.

Y hoy y mañana pasarán las horas,  
Y sobre el pedestal donde la yedra  
Enlaza sus guirnaldas trepadoras  
Con las hojas de acanto de la piedra.

En un abrazo interminable unidos  
Y medio ocultos por ramaje espeso,  
Psiquis y Amor en mármol esculpidos  
Eternamente se darán un beso.

FRANCISCO A. DE ICÁZA

### DE RED LITERARIA

## La ciudad maravillosa.

Voy a contarte un romance viejo,  
que huele a gloria y trasciende a amor.  
Escucha el viejo romance de una historia  
tan tanto inquieta, y decolorada por  
la huella suave con que los años la ornaron  
al pasar. Ni se ponga triste tu  
ánima sencilla, ni lloren tus ojos por el

mal que ya pasó: que las flores agostadas  
que fueron de la novia, al hallarlas  
al acaso en viejo libro, al corazón dicen  
dulzura y no pesar: la ermita, lanza al  
cielo que oscurece el ritmo melancólico  
del «Angelus» azul, y la espadaña  
de la ermita que lanza al cielo su ritmo  
lencolico, toca a muerto: si es que ha  
muerto algún feliz mortal!

Te contaré una historia, pasada en  
un reino que acaso no existió; reino  
bello de la fantasía donde el granito  
hácese cristal, cristal cantor, que suena  
armoniosamente al ser pisado por el  
paso quedo de las vírgenes que cruzan,  
como silenciosas, pasan en las brisas  
leves, las fragancias delicadas que  
vienen del jardín.

Era un príncipe gentil y garrido el  
príncipe aquél de aquel reino. Que así  
convenia a su pueblo, de hadas y poetas,  
que morían amando. Era el país de  
la Poesía y del Amor.

Formaban las mansiones, magníficas  
hileras amplias y brillantes. Y todo  
era de cristal. La obra de los palacios,  
los pálidos pavimentos, las carrozas  
transparentes, las liras, el cantar de las  
aves primorosas, los corazones... y  
hasta de cristal eran las hojas de las  
plantas... y todo relucía por el día  
como el oro, y como la plata todo relucía  
por la noche.

Era un país—fíjate bien—sin diluvios,  
sin culebras y sin puñales. La  
mujer se ganaba por un asedio de  
canciones y donosas galantías... Y la  
mujer, era un hada, porque en aquel país  
hadas sólo había, hadas y poetas y el  
fin de la existencia era para el Amor.

El romance que te cuento, no flores,  
que en sí vale bien poco como resto  
verás tú.

Hacían aquellos poetas y aquellas  
hadas una vida tan tranquila como el  
espejo de las aguas de sus fuentes de  
cristal. Susurrábanse al oído con sus  
voces armoniosas, palabras cristalinas  
para una música inasequible, y abrazadas  
por los talles, unidos y entre latidos  
de corazón, bajaban por las sendas  
sembradas de diamantes, y su paso  
provocaba un rumor de sonidos leyes  
como la mano que agoniza de la monja  
que se muere ante el clave misterioso,  
rezando su psottera y, más santa oración.

País sublime de luz y de armonía  
donde para ser amado sólo obligado  
era ser poeta y saber pulsar una lira de  
cristal, cayó el poder del príncipe gentil  
y vais a saber de qué manera fué  
ocurrido.

Un día, allá al fondo de los cauces  
vieron en viaje una sombra que moviérase  
casi sin moverse; era en la lejanía  
más lejana, simulando el rosario de un  
hormiguero sordo y laborioso. Y temblaron  
las hadas cabe a los poetas, que  
unas y otros no sabían el negro color.

Pasó otro día, la culebra de aquel  
ejército era gruesa y más cercana, pero  
seguía perdiéndose en el lejano horizonte.  
Llorando, las hadas, presintiendo  
algo horroroso y sin saber el qué y los

Consultorio-Clinica Operatoria Gabinete de Electricidad Médica y RAYOS X

DE LOS DOCTORES

## PIGA Y DELGADO

Núñez de Arce, 23, teléfono 10.-TOLEDO

### MEDICOS CONSULTORES

DOCTOR PIGA: Enfermedades de pulmón y corazón: Los lunes, de 11 a 1 y de 3 a 5.

DOCTOR DELGADO: Medicina y Cirugía general: Todos los días, menos los festivos, de 2 a 3 y de 5 a 7.

DOCTOR FERNANDEZ-CRIADO: Bel Hospital de San Juan de Dios y de la Facultad de Medicina (Hospital de San Carlos) de Madrid.

Enfermedades de la Piel, Venéreas y Sífilíticas: Los domingos, de 11 a 1 y de 3 a 5.

DOCTOR FERRAN BRUSES: Enfermedades de los niños: Los Martes, de 11 a 1 y de 3 a 5.

DOCTOR SANCHEZ LAULHE, Médico de la Mutualidad Obrera Toledana: Enfermedades del aparato respiratorio y digestivo, todos los días de 3 a 5.

Doctor Sánchez-Morote, Enfermedades de la vista, todos los días de 11 a 1.

Se hacen toda clase de ANALISIS y serodiagnósticos.

poetas, tranquilos, diéronse á hacer cábalas de lo que aquello ser pudiera.

Al fin el tercer día, antes de amanecer el sol, un rumor sordo, extraño, agrio, duro, como allí era desconocido destrozó sus oídos dando temor á sus almas. Y al poco rato, un ejército invasor, un bárbaro ejército, más brutal que el más brutal que se conociera, sobre potros como montañas, blandiendo espadas garfios ó lanzas contra las liras, derribaron la ciudad de cristal, la ciudad de la Poesía y el Amor.

Las mazas todo lo demolieron. Al gentil príncipe, despojarónle de la púrpura imperial y asentaron en su puesto á su rey. El ejército conquistador sometió esclavos á las hadas y á los poetas, que de entonces arrastran la cadena de aquel yugo denigrante.

Que se hizo de la bella ciudad de cristal y de armonía, soberana de la música del corazón? Qué campo más triste, se ve ahora! El cielo tiene tormentas, la tierra escondió sus diamantes tocándolos por vivoras venenosas y las flores laceran con sus pinchos; y nacieron los cuervos, nació el barro de que hubieron de hacerse los palacios y las almas de sus habitantes; nació el odio, trocóse la lira por el puñal, y para prender á la dama dejáronse las canciones, prendiéndola á cuchilladas sangrientas.

Que se hizo de la bella ciudad de cristal y de armonía, ciudad soberana de la música del corazón? Qué campo más triste el de ahora! Se arrugan las hojas en el otoño! Y el corazón del señor ya no es de cristal!

Ya quedan pocos poetas, pero los descendientes de aquel maravilloso reino, que heredaron la esclavitud de sus mayores, sufren el escarnio de sus amos que se mofan llamándoles «Poetas.»

Hada no quedó ninguna, todas murieron. ¡Ay, pues, de los corazones! Y los pobres, tristes, rendidos esclavos ante la fábrica de su señor, lloran. ¿Qué se hizo de la bella ciudad de cristal y de armonía, ciudad soberana de la música del corazón? ¡Qué campo más triste el de ahora! ¡Se arrugan las hojas en el otoño! ¡Y el corazón del señor ya no es de cristal.

OTELO SELMA.

### El presupuesto de guerra.

#### Nota patriótica.

El telégrafo nos ha participado la noticia de haber sido aprobado el presupuesto de guerra, en el Congreso, sin la menor discusión, después de escuchar unas breves y sinceras palabras pronunciadas acerca del mismo, por el caballeresco general Echagüe, ministro del ramo. El caso sea quizás único en España, y la nota patriótica que nos ofrece, requiera la atención y el aplauso más entusiasta del periodista, fiel cumplidor de su misión.

Todas las minorías parlamentarias, aun las más radicales y enemigas de régimen constituido, han dado su parábola á la obra militar del Gobierno, calificándola de nacional. Lo sensible es que no sea juzgada siempre así, pues si lo fuera, podría llegar al ideal patriótico de que los ministros de la Guerra, como los de Marina, por ser los directores de la defensa del país, no cambiasen con la frecuencia que cambian los Gobiernos.

Quizás lo ocurrido ahora, sea base oficial de que se llegue pronto á lograrlo,

con lo que ganarían, extraordinariamente, los verdaderos intereses de la nación. Si ahora, por las incidencias á que pudiera dar lugar la guerra europea, todos los partidos han declarado obra nacional, la del ministro de la Guerra, no existe razón alguna para que antes y después del conflicto europeo, no haya tenido y vaya á tener dicha obra, igual carácter que hoy.

La preparación de la presente conflagración que habrá de causar la ruina de tantas naciones, habrá de servir á España por su admirable situación geográfica, de muy provechosa experiencia, dada la facilidad con que en casos tan gravísimos, son violadas las más respetables neutralidades, y convertidos en papeles inútiles los más respetables compromisos y tratados internacionales.

Comencemos á considerar, pues, como cosa sagrada, todo lo que afecte á la más eficaz defensa del territorio patrio, y declaremos de una vez y para siempre, obra nacional, la que emane de los Ministerios de la Guerra y de Marina, pues si la nación está bien administrada, le sobrarán así mismo, recursos para atender también en la medida necesaria, al mayor fomento de su riqueza, y al pleno desarrollo de su instrucción.

Sea pues, nuestro modesto, pero más entusiasta aplauso, para los representantes del país, sin distinción de matices políticos, y vayamos abrigando la esperanza de que no habrá de pasar mucho tiempo, sin que veamos á la nación, en el auge de su prosperidad, por haberla hecho fuerte los ministerios de la Guerra y de Marina; rica, el de Fomento, y culta, el de Instrucción. El acto parlamentario que comentamos, invita á poner el corazón de los españoles, á la gran altura de sus pensamientos y aspiraciones.

JAIMÉ TUR

### EN EL AYUNTAMIENTO

## Los presupuestos

### La sesión de anoche. — Discutiendo el presupuesto de gastos ante la Junta de Asociados.

Anoche siguió celebrando sesión la Junta municipal de Asociados bajo la presidencia del Sr. Conde y Arroyo, y con asistencia de los concejales señores San Román, Sancho, Villarreal, Rodríguez, Ortiz (D. S.), Ledesma, Alegre, Arcal, Vidal, Hormaechea, Moraleda, Castellanos, Bueno, Marín y otros.

Los señores Asociados concurren en número de doce.

La creación de la brigada de obreros siguió anoche su discusión de la creación de la brigada de obreros que propone la Comisión.

Después de mucha discusión, fué desechada la creación de esta brigada de obreros.

A seguida, fué aprobado el presupuesto de las obras de reformas que han de efectuarse en el paseo del Miradero.

Un señor concejal presenta una enmienda en el sentido de que, se consignase cantidad para el arreglo del muro inmediato á San Lucas.

Intervienen los Sres. Moraleda, Marín y Vidal.

Puesta á votación la enmienda es aprobada, acordándose por lo tanto consignar en el presupuesto de gastos la cantidad de 3.000 pesetas.

### Alumbrado. — Art. 2.

El Sr. Ortiz (D. S.) pide un aumento de 500 pesetas para atender al mejoramiento del alumbrado en la Puerta de

Visagra, inmediaciones al paseo de Merchán y otros sitios donde es de absoluta necesidad.

En votación queda aceptada la enmienda.

El Sr. Bueno presenta otra enmienda de que se aumenten dos luces, y es aprobada.

Para el alumbrado del nuevo mercado, se consignan también de aumento 1.500 pesetas.

El asociado Sr. Cantos pide también otro aumento de 1.300 y pico de pesetas para mejorar el alumbrado en la uesta del Alcázar.

Se opone el Sr. Marín.

Puesta á votación la enmienda queda desechada.

Otro señor concejal propone el aumento que represente el alumbrado extraordinario de los días festivos en las calles del Comercio, Zocodover, Venancio González y Hombre de Palo, que antes abonaba la Asociación Defensora.

Pide que ahora el alumbrado éste sea diariamente, y se incluya en el presupuesto la cantidad de 1.300 pesetas.

Sometida á votación la enmienda es desechada.

Seguidamente presenta otra enmienda el Sr. Alegre, para que se consigne cantidad y se tenga el alumbrado en las citadas calles sólo los días festivos.

En votación, es también desechada.

Con esto quedó aprobado este capítulo.

### Limpieza pública.

Sin discusión se aprueba este capítulo.

### Arbolado. — Art. 4.

Un señor concejal propone en este capítulo un rebaje de 1.000 pesetas.

En votación, queda desechada.

### Mercado, Laboratorio y Ferias. — Art. 6.

El Sr. Bueno propone que se aumente el sueldo de 300 pesetas al señor inspector de abastos, y en votación se aprueba la enmienda.

Un señor concejal presenta una enmienda para que se le rebaje el sueldo al director del Laboratorio ó se le suprima el tanto por ciento que cobra en concepto de análisis.

Puesta á votación la enmienda, se desecha.

Preséntase otra enmienda en el sentido de que, al frente del servicio de desinfección del Laboratorio figure un practicante como persona más técnica.

Se oponen á esto los Sres. Arcal, Villarreal y Vidal.

Entre los Sres. Moraleda y Villarreal se promueve un incidente que corta la presidencia.

El asociado Sr. De Diego pide que se aumente un real en el jornal á los mozos de servicio en el Laboratorio.

En este momento interviene la presidencia y una vez más vuelve á advertir que por el camino que se sigue de los aumentos, no se va á ninguna parte más que á producir un considerable déficit en el presupuesto.

Puesta á votación, la enmienda es desechada.

El Sr. Hormaechea propone un aumento de 300 pesetas para la desinfección de los sifones del alcantarillado en la vía pública, y más tarde la retira.

Se vota otra enmienda, proponiendo á este capítulo una rebaja de 500 pesetas y es desechada.

Un señor concejal, propone se consigne para el gasto de la feria la cantidad de 4.000 pesetas, 2.000 menos que trae en su informe la Comisión.

El Sr. Villarreal dice que de rebajarse la cantidad que propone la Comi-

sión, es mejor que se suprima de plano la feria.

Puesta á votación la enmienda, es desechada.

Vino á votación otra enmienda del Sr. San Román, en el sentido de que se consignen para gastos de la feria 3.000 pesetas, siendo también desechada.

Se aprobó, pues, el dictamen de la Comisión.

El Sr. Moraleda impugnó la gratificación á la banda de música de la Academia de Infantería.

En el mismo sentido abundó el señor Villarreal.

Se opone á esto el asociado señor Cantos.

Sometida á votación la enmienda del Sr. Moraleda, es desechada.

### La banda municipal.

El Sr. Villarreal, pide que se consigne una cantidad de 2.000 pesetas para la creación de la banda municipal, aprobada ya por el Ayuntamiento.

Encaréce el bien que representará á los jóvenes aficionados de la capital que deseen gratuitamente estudiar música en la Academia que el director de la banda, pone á disposición del Ayuntamiento.

Los Sres. Rodríguez y Moraleda abundan en las mismas razones que el anterior.

El Sr. Castellanos se opone igualmente el Sr. Conde (D. M.)

Puesta á votación la enmienda, es desechada.

Al llegar á este punto se discute acerca de si procede ó no suspender la sesión, prevaleciendo el criterio de que continúe por una hora más; ya que al suspenderse, es muy difícil que los señores asociados vuelvan á reunirse más tarde en un número preciso para celebrarse sesión.

Se acordó, pues, continuarla.

### Matadero. — Artículo 7.

A éste se presenta una enmienda, que es desechada.

El Sr. Bueno pide que se le aumente el sueldo al inspector de carnes en el Matadero, en 50 pesetas.

Intervienen los Sres. Rodríguez y Vidal y proponen que se le aumente el sueldo á este empleado en 250 pesetas.

Sometida á votación esta enmienda, es aprobada.

Se discute después acerca de la nueva plantilla de matarifes en este establecimiento, siendo aprobada.

### Cementerio.

El Sr. Castellanos dice que entiende que debe suprimirse la plaza de capellán del Cementerio.

Queda desechada esta proposición.

Otro concejal propone el aumento de un guarda de día en el Cementerio.

Es también desechada.

### Instrucción pública.

El Sr. Vidal presenta una enmienda en el sentido de que se supriman las 500 pesetas que se consignan para el señor secretario de la Junta local de primera enseñanza cuyo cargo puede desempeñarlo el secretario de la Corporación Municipal.

En votación es aceptada la enmienda.

Un señor concejal propone que se designe una persona que, mediante una retribución, cuide el museo fotográfico.

Queda desechada en votación.

Para obrar y material en las escuelas, se acuerda consignar 2.000 pesetas.

Se discute una proposición presentada para crear una escuela mixta en el 5.º distrito, consiguándose 7.000 pesetas.

En votación es desechada.

Sin otros asuntos de importancia, se suspendió la sesión.

## El suceso de anoche.

### Una mujer atufada por el brasero.

#### Gran alarma. — Mi madre ha sido envenenada!

Anoche, á las nueve y media próximamente, se presentó en el Teatro de Rojas una joven de dieciséis años, que dijo llamarse Victoria Esteban, reclamando el auxilio de los vigilantes de policía, pues según manifestaba, su madre había sido víctima de un envenenamiento intencionado.

Al conocerse estos datos se promovió una gran alarma en el Teatro, pues las aseguraciones que la muchacha hacía y su estado de zozobra, hicieron creer que se trataba de un violento drama, de esos que por fortuna hace mucho tiempo no ocurren en nuestra capital.

#### En casa de la «Trapera».

Inmediatamente de pasar el recado á la policía, salieron para el lugar del suceso, que es la tan conocida casa del Trápero, sita en la calle del Barco número 31, los vigilantes D. Cecilio Malagón, D. Víctor Vifoles y D. Natalio Borge, acompañados del reporter de nuestro periódico.

Allí, en una habitación hedionda y sin ventilación, en la cual no se comprende como pueden vivir personas humanas; tendida sobre una cama que ni de tal merecía el nombre, se encontraba Blasa Hernández, madre de la joven Victoria, en actitud despejada, encontrándose en el suelo á corta distancia de ella, un charco de inmundia que había devuelto la interesada momentos antes.

#### Todo se pone en claro.

Interrogada Blasa sobre las afirmaciones de su hija, las negó en absoluto, refiriendo que había estado un rato antes comiendo un poco de chorizo con un íntimo de la casa llamado Valentín Cáceres, sentada al brasero, estando éste casi sin encender, dando ocasión á que se atufara, y mareándose cuando hacia la digestión, lo que la puso en bastante mal estado.

Cumplida la misión de nuestro reporter, se retiró éste de allí, no pudiendo nosotros haber encontrado aún la explicación del motivo que indujeron á la joven á asegurar tan rotundamente el haber sido envenenada su madre.

### CUENTISTAS ESPAÑOLES

## LA MADONA

Los altos árboles del patio terrizo del Museo de Pinturas, al leve impulso del aire, se mecían majestuosos.

Es tarde de julio. El Museo duerme tranquilo bajo la mano acariciadora de la tarde estival.

Con la silla apoyada sobre la pared, el viejo portero del Museo dormita. Con sus pantalones recogidos hacia arriba para evitar arrugas, con su gorra galoneada caída sobre sus ojos y su cigarrillo apagado entre la comisura de sus labios, duerme invadido por la suave somnolencia de la tarde, en que todo arrulla al plácido descansar.

Es manco. Una de las mangas cae ligera y vacía como mudo emblema de una tragedia de su vida. Bajo su cabeza encanecida y la piel arrugada de su rostro, nadie se atrevería á conocer al robusto mozo que, años atrás, luchaba en la vida con su pesado

martillo de fragua y sus largas tenazas de hierro.

Cuando los años le hicieron mozo, despertó en él la afición por las artes. Y soñó, como todos en la vida sueñan, Soñó con la gloria, con el encumbramiento de su nombre, hoy modesto y humilde, mañana, tal vez laureado y glorioso.

Y fueron felices los primeros años de su juventud. Y fueron fugaces las horas de entretenimiento en las que con su álbum de nítidas hojas y su lápiz de dibujante, copiaba al azar los objetos familiares que á su alcance se encontraban; más ¡ay!, poco duraron; sus venturosas deleitaciones. Un día, su padre, honrado forjador, le hizo ver cuán necesario es en la vida hallar un medio para ganarla; el arte era afición de ricos, de desocupados, y él era muy pobre para el tiempo distraer en cosa insegura para el porvenir, y un día dejó al olvido su álbum de nítidas hojas y su lápiz de dibujante y entró en la comunidad de los que ganan el sustento para la humana existencia.

Empezó á trabajar. Aquellas manos finas de artista se ennegrecieron con el humo de la fragua, se encallecieron con el rudísimo golpear del martillo sobre el yunque y tan sólo su imaginación quedó libre para evocar en medio de su trabajo material, cosas que, hijas de esa misma imaginación, jamás llegarían á realizarse.

Murió su padre y quedó sólo, muy sólo, sin nadie que le quisiese. Tenía un hermano que el destino apartó de su lado llevándole á remotos países. Pasaba el tiempo y fué hombre. Siguió pasando más fugaz y veloz y la nieve de los años se iniciaron en sus sienas, y las arrugas se dibujaron en su rostro tostado.... y un día ocurrió la tragedia de su vida.

Fué en una tarde del mes de Abril, cuando la pequeña huerta de la herrería se vestía de verdes galas y el agua de la noria corría fresca por los regatos ocultos bajo las matas de rosales, y las golondrinas, con sus caperuzas negras, llegaban hasta los aleros del tejado llevando en sus picos briznas para sus nidios. Fué terrible el accidente. Un pesado martillo de fragua, al caer, resbaló sobre el yunque, yendo en su resbalamiento á coger la mano y el antebrazo del infeliz obrero, rompiendo ligamentos, aplastando músculos y triturando huesos.

Por sus compañeros de trabajo fué trasladado á la modesta vivienda y después de una larga deliberación por parte de los médicos, surgió la solución fatal; era necesario librar la parte sana del brazo cortando lo dañado por el golpe, y allí, sólo, aislado, quedó tendido y mutilado el infeliz obrero, modelo de honradez y de virtud. Pasaron los días, cicatrizóse la herida y el informe muñón quedó arrugado.

Y fué entonces cuando su cabeza comenzó á batallar, hundiéndose en largas cavilaciones. ¿Qué haría inútil y empobrecido? Se acordó de su antiguo jefe, hombre influyente; él tal vez podría alcanzarle algún destino, alguna tranquila portería de un edificio público. ¡Oh qué feliz sería viendo en los últimos años de su vida el bienestar y la dicha! ¡Sería feliz!

Y fué. Su jefe le alcanzó una colocación; la portería del Museo de Pinturas.

Y allí, con su manga flácida y hueca, con sus pantalones recogidos para evitar arrugas y la gorra galoneada caída sobre sus ojos, el viejo portero del Museo dormita, ino ulado de la suave somnolencia de la tarde estival

II  
La gran puerta tallada del salón lanzó al abrirse un vaho caliente como si las pinturas inanimadas que decoraban sus paredes hubiesen tomado forma corpórea durante las silenciosas horas de la noche, comunicando al recinto el suave calor de sus cuerpos. El portero, con la manga vacía metida en el bolsillo de la americana y su gorra galoneada, entró, haciendo crujir con sus recios zapatonos el luciente entarimado del vasto y espacioso salón. Dirigióse hacia uno de los rincones y pronto una riente claridad entró por los altos ventanales iluminando los antiguos lienzos de riquísimas molduras de oro.

Y por un momento pareció que los pechos de aquellos mudos personajes de la historia y de la religión respiraron, después de largo sueño de la noche.

El salón rectangular, pintado de rojo obscuro y rodeado á lo largo de sus paredes por un brillante y metálico barandal, ofrecíase lleno de belleza y arte. En el fondo, la pálida figura de un fraile de Zurbarán teniendo entre sus manos un grueso rosario, reza la interminable oración que empezó en su creación por el divino artista y que continuará por el espacio de los siglos. Juuto, un lienzo de Velázquez todo energía y de admirable claro-oscuro resalta sus figuras llenas de distinción y elegancia. Síguele en línea un retrato de hombre en el que el gran Pacheco puso toda la vida del retratado; sus ojos se clavaban en uno de los rincones del salón. Y luego, un sin fin de maravillas. Virgenes del gran Murillo, el pintor sevillano que gala fué de la España gloriosa, Virgenes de caras andaluzas, morenas, de ojos como la noche y labios bermejos como frescos claveles que parecen contener mil besos para el rubicundo infante en sus brazos sostenido. Santas mujeres del divino Rafael rodeadas de ángeles que sonrien, con sus miradas llenas de candor y sus caras mofletudas. Caballeros del Greco de rostros amarillos y barbas puntiagudas, graves, ceñudos, de aspectos inquisitoriales.

Ante ellos pasa el viejo portero como aguerrido general, envolviéndolos con una cariñosa mirada. Al llegar á uno de los extremos del salón se sienta ante uno de los lienzos. El banco, al sentir el peso del cuerpo crujió, yéndose á perder su crujido por entre las decoradas bóvedas.

Entre dos lienzos «anónimos» la hermosísima «Madona», de Botticelli, sonríe. Son sus mejillas como tiernas manzanas de sonrosada película; sus ojos, azules como lagos de jardín, se inclinan amorosos sobre su regazo; tiene los cabellos de un rubio de sol, que partido en dos sobre su frente nacarada, se enlazan hacia atrás sobre su nuca.

Todo es delicado y ensoñador en ella. El viejo portero, extasiado, deja correr loca su fantasía de artista; ante ella siéntese feliz, evoca sus tiempos juveniles, haciéndole soñar con mágicas crecciones; es por eso la «Madona» su única ilusión, su ídolo de artista; él nunca amó, y ahora, á su vejez, amaba, no con amor mundano, sino con amor místico, con el amor de artista.

Por su temperamento algo inclinado á la neurastenia, fué por lo que el viejo portero llegó á apasionarse por la hermosísima pintura, experimentando con su recreación un vibración en su sistema nervioso, algo de hiperestesia.

Desde entonces, día por día, año tras año, fué pasando el tiempo, tornándose en su alma un lazo, un vínculo

de amor por la hermosa pintura del arte florentino.

III

Un cambio brusco en la política trajo nuevos gobernantes al poder de la nación y un nuevo director al Museo provinciano.

Este nuevo director, desde el momento que comenzó á desempeñar su cargo, procuró buscar la solución de un problema largo tiempo acariciado: el de dar colocación al hijo de una antigua criada de su casa, y, por fin, halló la solución.

Fué en una mañana de invierno cuando el pobre portero conoció la triste verdad.

Llovía. El cielo gris amenazaba desplomarse sobre la ciudad envuelta en niebla y frío. El patio terrizo negro y desolado, se hundía en una tristeza infinita. Aquellos árboles que la primavera galana y artista supo revestir de verdes hojas, alzaban al cielo sus troncos escuetos y retorcidos, como implorando al viento sus perdidas vestiduras; todo llora, todo gime en la mañana del invierno frío, como invadido de la misma tristeza que siente en su alma el humilde portero al recordar que nunca volverá á recrearse en la hermosísima «Madona» de Botticelli.

ULISES BIDON VILLAR.

VIDA OFICIAL

Con motivo de ser hoy el santo de su majestad la reina Victoria, no se trabaja en ningún Centro del Estado, viéndonos por lo tanto privados de facilitar al público la información diaria.

AYUNTAMIENTO

Orden del día para la sesión ordinaria de esta tarde, á las seis:

- 1.º Aprobación del acta de la sesión anterior.
- 2.º Resultado del concurso para la poda del arbolado municipal.
- 3.º Condiciones para el concurso de materiales.
- 4.º Designación de la persona que en nombre de la Corporación haya de firmar la escritura de contrata para la construcción del muro del Cristo de la Luz.
- 5.º Presupuesto para la construcción de un muro en las inmediaciones de la Ermita de Nuestra Señora de los Desamparados.
- 6.º Comunicación del señor inspector de abastos sobre condiciones del matadero de aves.
- 7.º Circular del señor gobernador civil relativa á redacción del Reglamento de Higiene y Sanidad.
- 8.º Informe de la Comisión defensora de los intereses históricos y artísticos en la petición de D. Ventura F. López.
- 9.º Instancia de importantes personalidades solicitando se dé el nombre de marqués de Mendigorria á una calle de Toledo.
10. Instancia de varios vecinos de San Cipriano pidiendo la apertura del tránsito por la calle Corredoreillo de San Bartolomé.
11. Otra de vecinos del barrio de San Cristóbal pidiendo la ampliación del pretil del paseo.
12. Otra de los vendedores ambulantes relativa á las horas de venta y zonas que comprende la población.
13. Otra de D. Isabelo Ludeña pidiendo ser incluido en el Cuerpo de practicantes supernumerarios.

JEREZ-GARVEY

Amontillado Fino; Fino San Patricio, Oloroso 1850, y Amontillado Tío Guillermo.

SUCESORES DE GARVEY

Bodegas de San Patricio. Jerez de la Frontera.

Pedido en los mejores Hoteles, Restaurants y establecimientos de Toledo.

Noticias

Nacimiento.

Ha dado hoy á luz con toda felicidad, una hermosa y robusta niña, la esposa del regente de la imprenta donde se confecciona este diario, nuestro querido amigo Julio Quijada.

Tanto la madre como la recién nacida, se encuentran en perfecto estado.

Ayuntamiento.

Esta tarde á las cuatro, continuará la sesión de la Junta municipal de asociados, para la discusión de los presupuestos.

A las seis se suspenderá ésta, para que el Ayuntamiento celebre su sesión reglamentaria de ordinario, y terminada ésta, es muy posible que vuelva á reunirse la Junta de asociados, para dar término de una vez á la discusión de los presupuestos.

Solicitudes á una plaza.

Sabemos que han sido varias las instancias presentadas en el Ayuntamiento en solicitud de la plaza vacante de capellán en el Cementerio de Nuestra Señora del Sagrario, cuyo plazo de admisión de instancias ha terminado.

En virtud de acuerdo del excelentísimo Ayuntamiento, estas solicitudes pasan á su eminencia el cardenal Guisasaola, para que este forme de ellas una terna que enviará al Concejo, para que, dentro de ella, este haga el nombramiento.

Aclaración.

En nuestra sección de *Charlas*.... de ayer, en su último párrafo decía: «...á la vulgaridad, la ha sustituido la tortura»....

Debe de leerse «...á la rugosidad, la ha sustituido la tersura».

Aunque el buen juicio de nuestro lectores habrá salvado esto, creemos conveniente el hacerlo constar.

Administración principal de Correos.

Horas de entrada y salida de la correspondencia en la oficina central.

ENTRADA	Horas.
Correo de Algodor (1.º exp.) con correspondencia de la línea de Extremadura.....	8,45
Correo procedente de Madrid con su tránsito.....	10,20
Correo de Castillejo (1.º exp.) con correspondencia de Madrid, Cuenca, Andalucía y Mediterráneo.....	11,44
Correo de Algodor (2.º exp.) con correspondencia de Madrid, su tránsito y línea de Ciudad Real.....	15,45
Correo de Castillejo (2.º exp.) con correspondencia de Andalucía, Madrid y su tránsito.....	21,30
Conducción de Bargas con correspondencia de las líneas del Tajo y Plasencia-Astorga.....	8,40
Conducción de Navahermosa con Polán y Galvez.....	14,50
Peatón de Nambroca.....	18
Peatón de Layos.....	15
SALIDA	
Correo de Algodor (1.º exp.) con correspondencia para Madrid y su tránsito.....	6,25
Correo á Castillejo (1.º exp.) con correspondencia para Andalucía.....	8,05

Correo para Madrid con su tránsito	11,40
Correo de Algodor (2.º exp.) con correspondencia para Madrid y su tránsito, Cuenca, Andalucía y Mediterráneo.....	15,55
Conducción á Bargas (línea de Tajo).....	19,40
Conducción á Navahermosa.....	6
Peatón á Nambroca.....	6
Peatón á Layos.....	6

Horario de los distintos servicios de la misma.

Certificados, valores y paquetes postales: De 9,30 á 12,30; de 14 á 15,30, y de 18,20 á 19,20.—Giro postal: De 9,30 á 12; de 14 á 16, y de 18 á 19. Los domingos hasta las 16 solamente.—Apartados (entregas de): 9,20; 10,30; 12,05; 16,05, y 22.—Lista (entregas de correspondencia en): De 10 á 12; de 14 á 15, y de 18 á 19. Los domingos termina á las 16.—Reparto de carteros: 8; 10,45; 12,20, y 16,20. Durante los meses de Abril, Mayo y Septiembre, el primer reparto empieza á las 7,30, y en los de Junio, Julio y Agosto, á las 7.—Recogida de buzones: De 10,30 á 11,30; de 15,45 á 15,15 y de 18,30 á 19. Los de esta oficina se recogen 5 minutos antes de la salida de cada expedición.

150 plazas de correspondencia-cobradoros.

Concurso

La Empresa Editorial Gráfica Española, Fuencarral, 26, Madrid, ha abierto un concurso con objeto de proveer en Madrid y provincias 150 plazas de correspondencia-cobradoros con sueldo fijo, distribuidos en la forma siguiente:

10 plazas gratificadas con 200 pts. mensuales	
10	> > > 150 > >
15	> > > 125 > >
15	> > > 100 > >
100	> > > 75 > >

Y necesitando cubrirse en la provincia de Toledo varias de las plazas convocadas á concurso, la Editorial Gráfica Española advierte por medio del presente aviso, que se admiten solicitudes, tanto de esta capital como de los demás pueblos de la provincia, siempre que se ajusten á las condiciones siguientes, indispensables para optar al concurso:

1.º, ser español; 2.º, ser mayor de dieciocho años; 3.º, saber leer, escribir y las cuatro reglas aritméticas, y 4.º, poseer informes y referencias personales que acrediten la honradez del solicitante. Para optar á las plazas de 150 y 125 pesetas mensuales ser, á título de referencia, ejercer ó haber ejercido los cargos de cobrador comisionista ó secretario de Ayuntamiento

El indicado concurso quedará cerrado el día 31 del presente mes de Diciembre. Las bases generales del mismo, donde se detallan las condiciones del cargo, trabajo que ha de desempeñarse, importe de la matrícula y demás detalles se remiten á quien los solicite, escribiendo á las oficinas de la Editorial Gráfica Española, Fuencarral, 26, Madrid, previo envío del franqueo correspondiente.

Anuncios recomendados

Aguardientes, Vinos y Licores

Gregorio Martín.

Plaza de la Ropería, 10.

Aguardientes finos amizados, medio litro, 60 céntimos; del reino, muy superior, medio litro, una peseta; Jativa dulce, medio litro, una peseta; Chinchón, medio litro, una peseta.

VINOS FINOS

Jerez, Manzanilla, Montilla, Amontillado, Abuelo, Málaga, Moscatel, Chippóna, Rancio, Carifena, Malvasía y otros, á precios económicos. Valdepeñas y Rioja. Ajerezado superior, á 40 céntimos medio litro.

Se garantiza la pureza de los géneros.

TOLEDO

Imprenta Ibérica de Mauricio S. Gómez  
Calle Carretas, núms. 3 y 5

# Almacenes de TALAVERA

## Zocodover, 1, 3 y 5

### Unico Almacén que presenta surtidos completos en todos los artículos de la presente estación.

### Grandes economías por fin de temporada

# Confecciones Talavera

Zocodover, 1, 3 y 5.  
Sucursal:  
Calle del Comercio, 50.

Si quereis comprar á mitad de precio, visitar el tan renombrado

**SALDO de la calle del Comercio, núms. 45 y 47**  
Ultimos días de liquidación

**Un amigo periodista con interés de obsequiar me ha ofrecido su DIARIO por si me quiero anunciar.**

Yo le agradezco su oferta, mas no la quiero aceptar porque el género que es bueno nunca se debe anunciar.

¿Para que decir que es bueno mi exquisito **Mazapan** si millones de turistas lo vienen aquí á buscar?

Que tengo buenos pasteles no me hace falta decir, demasiado lo comprenden los que saben distinguir.

**¿...?**

Si es las agujas de carne, ¿por qué las voy á anunciar cuando todo el mundo sabe que es mi especialidad?

Pastillas brea especiales tampoco debo nombrar, la demanda es más forzada que el pido fabricar.

El gran surtido en fiambres, el sólo se recomienda, y todo el público dice que esta es la primer tienda.

Que estoy en Zocodover, no lo digo, es prudente, todos saben donde vive.

**Telesforo de la Fuente.**

**La Madrileña**

**GRAN SALON DE BARBERIA DE VALERO ALCAZAR, NUMERO 5**

Es el salón más conocido y acreditado de la localidad, y en el que encuentran los Sres. Jefes, Alumnos y el público en general, todas cuantas ventajas pueden hoy concederse, pues á más de reunir las condiciones de higiene y comodidad de los mejores de su clase, es en el que se sirve con más esmero, prontitud y economía.

**PRECIOS DE LOS ABONOS**  
 Talonario de 40 servicios, 8 pesetas; ídem de 25 id., 5 pesetas; ídem de 12 id., 2,50 pesetas.

Para los Sres. Alumnos y aspirantes, precios especiales.

**Antonio Molina**

Primera Casa en Modelación impresa de todas clases. Librería Escolar y objetos de escritorio.

**PIDASE CATALOGO**

**Imprenta Iberica**

La casa más moderna y la que cuenta con los últimos adelantos.

Sobres, facturas, prospectos, recibos, esquelas de defunción, reglas y tarjetas.

Precios económicos.

**Carretas, 3 y 5. Toledo.**

**GRAN FONDA RIOJANA**

HABITACIONES PARA FAMILIAS

**BONIFACIO LERMA**

Gabinetes independientes para caballeros. — Luz eléctrica en todas las habitaciones.

Esparteros, 8, pisos 1.º y pral. MADRID (Junto á la Puerta del Sol)

A los viajeros procedentes de Toledo: La proximidad de esa capital á la Corte, y su facilidad de comunicación, hace preciso á dichos señores una casa céntrica, de confianza, para depositar sus enseres, recibir sus visitas y avisos, y en condiciones de economía, á la vez que buen trato, etc., para los frecuentes y diarios viajes que verifican.

Al efecto, consigno los precios siguientes: Desayuno de café ó chocolate, 40 céntimos; habitación para aseo y ropa, comida, 2,50 ptas.; habitación para dormir y una comida, 4 ptas.; hospedaje completo de 5 ptas. en adelante, según la habitación.

Servicio permanente. Trato: almuerzo, cuatro platos, frutas, quesos y pastas. Comida: cinco platos; vino á discreción. Dulce los jueves y domingos.

Mesas independientes.

**BENIGNO ARAMENDI**  
(Sobrinio de RUFETTO DEL VALLE)

**Comercio, 26 y 28. Teléfono 173. TOLEDO**

Abanicos, sombrillas, bastones, cinturones de novedad, corsets, corbatas, cuellos, puños, perfumería y adornos.

**BOTELLAS THERMOS**  
 Conservan los líquidos calientes, fríos ó helados.  
 Hermosos ventiladores eléctricos, muy sólidos.  
 á 35 pesetas.