

Precios de suscripción:

En Toledo.....	Mes.....	0,40
	Trimestre.....	1,20
Fuera de id....	Trimestre.....	1,50
	Año.....	5,50

Número suelto 10 céntimos.

Pagos anticipados.

ZETA

Semanario defensor de los intereses de Toledo y su provincia.

Precios de anuncios:

1.ª plana, línea.....	0,25
2.ª id. id.	0,15
3.ª id. id.	0,10
4.ª id.	precios convencionales.

Número atrasado 25 céntimos.

Pagos anticipados.

SE PUBLICA LOS JUEVES

Director: Perfecto Pelegrí.

Redacción y Administración: Ave-María, 16.

Interés local.

La banda municipal.

En las actuales fiestas se está exhibiendo, con aplauso del público, la bien ordenada y afinada banda musical que dirige el competente y laborioso maestro D. José Blanco. En el paseo del Miradero dió el último domingo un excelente concierto, que mereció plácemes entusiastas del público, el cual hizo repetir algunas de las bien interpretadas obras del programa.

Nuestro interés por el progreso artístico, del cual son rémora en Toledo la pobreza de sentimientos, la esterilidad de las inteligencias y la resistencia pasiva ó activa que se opone á los que valen algo ó mucho y prometen más, y nuestro afán por que aquí haya elementos útiles y aprovechables en estas ocasiones de fiestas, nos mueven á ocuparnos de la citada corporación artística, cuyos esfuerzos oscuros bien valen el estímulo de la divulgación y aun la justicia del necesario concurso ajeno.

Cuanto forman la citada corporación artística son obreros, que, para instruirse, necesitan mermar las pocas horas de su descanso. A tal sacrificio, bastante á acreditarlos, añaden otros de no menor cuantía: del escaso jornal que ganan se han costeado los instrumentos, gorras de uniforme y atriles portátiles. No hay que hablar del excesivo trabajo que, sin retribución alguna, se impone el director Sr. Blanco para formar la banda en condiciones dignas de la ciudad.

El apoyo que el Municipio presta á esta banda es misérrimo. Con cuatrocientas pesetas que para todo el año la ha concedido, apenas puede pagarse la luz que se gasta en los ensayos.

Que será poco cuanto se haga por fomentar las aficiones artísticas, singularmente en Toledo, donde tan pocas hay y tan necesarias son, es indiscutible; y más lo es la necesidad de constituir una buena banda municipal, decorosamente retribuida, de la cual pueda disponerse cuando sea necesario. Así las hay en otras poblaciones más insignificantes que la nuestra. El Municipio de Carabanchel bajo, sin tantos recursos como el de Toledo, ha gastado ya en su banda más de tres mil duros, invertidos en instrumental, uniformes, retribución á los músicos, sueldo al director, partituras, atriles y demás elementos indispensables para una banda regular.

La del Sr. Blanco necesita ahora uniformes, y al sacrificio de comprárselos con dinero de su propio bolsillo no pueden llegar, naturalmente, obreros que con su pequeño jornal á duras penas subvienen á las necesidades de su familia.

El Municipio hará una excelente obra de interés local costeando á esos obreros los uniformes y estudiando el medio de proporcionales otros recursos, necesarios para que la meritisima labor del maestro tenga el debido fruto, y Toledo disponga de una gran banda musical: esperanza de que es garantía la gran ilustración artística y la perseverante laboriosidad del Sr. Blanco, á quien muy merecidamente aplaude el público en estos días.

Debe dolernos que nuestras esclarecidas inteligencias tenga que ir á dejar su fruto á otras poblaciones, ya que aquí

no encuentran apoyo por parte de nadie cual ocurrió con el joven toledano Mariano Gómez Camarero, que, después de ser subvencionado por la Diputación de Toledo ha tenido que poner sus excelentes cualidades de músico al servicio del Ayuntamiento de Carabanchel Bajo, donde percibe como director una retribución decorosa y facilidades de todo género para la ya constituida banda que tantos aplausos está escuchando á diario, cosa que su ciudad natal no le proporcionó.

Juicio de un académico.

La liquidación artística.

Del discurso de recepción que el ilustre catedrático y escritor Sr. Tormo ha leído en la Academia de Bellas Artes, son los párrafos siguientes, que copiamos para probar el fundamento de nuestras campañas en defensa del tesoro artístico de Toledo.

Dice el nuevo académico:

«Por eso, nuestros partidos políticos, como tales, están en estas materias en la edad del taparrabos. Por eso, cuando los Grecos de San José, de Toledo, el cardenal Sancha, la Junta de Beneficencia de Toledo, el Gobierno conservador y las Corporaciones ó Centros que dan sus pareceres según el gesto de quien les puede ascender ó apartar de la pitanza, á su capricho, legitimaron la sustracción nocturna de la capilla de San José de los cuadros que el fundador puso allí para servicio perpetuo de sus fines. ¡Unos cuadros antiguos, raros, oscuros! ¡Al diablo con ellos! Y fuera molestias.

Por eso el partido liberal resulta más pequeño que la resolución fácil y justa del asunto Van der Goes. Y cuidado si progresamos. Si Sancha legitimaba sustracciones de cuadros hace poco, hoy se venden los bienes, obras de arte, de la Mitra toledana y se autoriza la venta hasta de los clavos de los conventos de aquella desventurada ciudad.

Cada uno es preciso que ponga de su parte lo que pueda para modificar este estado de cosas. Los trabajos de investigación dan sus frutos tardamente, y si no hacemos masas instruidas, quizás nunca. Hay que salir del libro, de las cátedras, de las Academias; hay que desbordarse sobre las multitudes, en la forma que sea posible; hay que renovar el espíritu público, á ver si antes que estos bárbaros nos dejen artísticamente en cámara, podemos atajar el daño.»

La cabalgata de esta noche.

A las ocho y media de la noche partirá de la Escuela de Artes Industriales.

El trayecto que ha de recorrer es el siguiente: calle del Angel, Santo Tomé, Trinidad, Hombre de Palo, Comercio, Zocodover, Venancio González y Arrabal, á la Vega.

Se exhibirán en la cabalgata tres grandes y artísticas carrozas. Constituye la primera una farola monumental, inspirada en el grupo arquitectónico de la transfiguración de Berruguete en el coro de la Catedral, y los blasones pintados de los linajes de Toledo, rindiendo culto al arte toledano, á lo que su autor D. Pedro González, profesor de la Escuela de Artes y Oficios, tanto entusiasmo profesaba.

La segunda representa la comedia antigua inspirada en los datos recogidos del siglo XVII, cuyo efecto será brillante, aumentado por los personajes que irán en ella con trajes de época.

Y por último, la carroza de variedades representada por una cosal guitarra adornada con mantones de Manila.

La idea ha sido del señor presidente de la Comisión de festejos D. Manuel Cano, y la dirección del dicho artista D. Pedro González, auxiliado por el maestro pintor Vidal, maestro carpintero Máximo Chillón y ornamentista Francisco López.

En aquella irán los aficionados que han de representar *El Juez de los divorcios*, y en la segunda, las artistas á cargo de las cuales están los números de «varietés». Desde las carrozas se arrojarán grandes cantidades de flores, caramelos y juguetes y se distribuirán ejemplares del magnífico pregón, escrito en verso por Arturo Garcés y dibujado admirablemente por el calígrafo Sr. Arroyo.

El propio Arturo Garcés, á usanza de la época que se quiere simbolizar con la primera carroza, leerá el pregón en los puntos más céntricos del trayecto, y que copiamos literalmente:

«Ciudadanos:

A questo mesmo que agora nosotros representamos, fecho en los tiempos que auita conoscencia de estos actos, i estouvo en sobrepuianca i en asento muios anos, floresecerá breue tiempo e con fuerza e con arraigo en pechos endurecidos de moradores christianos de la uieia Tolaitola viuienda de soueranos.

E esta noche, en rica fabla de aquel bravo casteiano que fué Miguel de Ceruantes claro, ingenioso fidalgo; en estos vieios logares do sus rodiias fincaron nobles discretos varones que en leiendas se ensalçaron, dara comienço la farsa de comediantes de antaño que con gran feruor dixeron polidamente hablando conoscencias de sofrires e conoscencias de agrauios, e con temprança e firmeza e proposito sin daño

dirá «El Iuez de los Diuorcios» en iusta causa faiando a Guiomar, al Vegeté, a Ganapan y al Soldado que de diuersas maneras se aian muchos condenados a sofrir en matrimonios padesceres cobdiçiadados e que non con los diuorcios sos sofrires acaiaron.

E aquel ingenio e portento del buen fabla casteiano rescibirá un omenage de uarones toledanos que sus comedias leieron e sus glorias enuidieron en aquesta noche mesma con uestidos apropiados a usança de aqueios tienpos que marçuias aiaron leiendas de aquel Cervantes, gloria de los casteianos, padre del decir fermoso, brauo, ingenioso fidalgo, caualero e varon fuerte, que mal ferido en Lepanto, deço escrito el mejor libro que los mortales aiaron.

E asin pregonado ha sido que como me lo ordenaron»

La fiesta en la Vega.

Será el complemento de la cabalgata. El paseo de la Vega estará espléndidamente iluminado, y para comodidad del público, habrá varios centenares de sillas frente al tablado donde han de efectuarse las representaciones. Estará aquél colocado delante de la Casa Rústica.

A la llegada de la cabalgata comenzará la fiesta.

He aquí el programa:

1.º Sinfonía por la orquesta del teatro de Rojas.

2.º Representación del entremés *El Juez de los divorcios*, original del inmortal Cervantes.

REPARTO:

Juez: Ignacio Patiño.

Escribano: Adoración Gómez Camarero.

Procurador: Marcos Franco.

Vejete: Antonio Molero.

Soldado: Angel R. de Oro.

Cirujano: Andrés Moreno.

Ganapán: Nicolás Sánchez.

Un músico: Gonzalo España.

Los papeles de *Mariana*, *doña Guiomar* y *Aldonza de Minjaca* estarán á cargo de aplaudidas aficionadas de Madrid.

3.º Sinfonía.

4.º Diálogo cómico escrito por Arturo Garcés para presentar la moderna farsa, é interpretado por el autor y Angel R. de Oro.

5.º La linda Flérida, cupletista.

6.º Trio Isabelino, de bailes nacionales.

7.º La bella Montalvito, canzonetista y tonadillera.

8.º Los Mingorance, excéntricos bufos bailarines.

«El Juez de los divorcios».

La obra de Cervantes, que ha de representarse en la Vega, es un gracioso entremés, en el cual lucen el habla esplendorosa y el excelso ingenio del venerado autor del *Quijote*.

Ante el tribunal de justicia comparecen sucesivamente unos cuantos mal avenidos matrimonios, y cada uno de los cónyuges donosamente expresa las causas que le mueven á pedir divorcio. Las muy graciosas alegaciones de los comparecientes y las oportunas interrupciones y excitaciones del tribunal contienen gran enjundia, ornamentada con las galanuras de la prosa de Cervantes.

Interrumpen el acto judicial unos músicos que llegan á rogar al juez sea servido de aceptar el agasajo con que le invitan unos casados á quienes otro día concertó, redujo y apaciguó, los cuales están celebrando en su casa la avenencia con una gran fiesta.

El entremés, cuya representación apenas durará veinte minutos, termina con estos versos del juez, en que está condensada la moraleja de la obra:

«Entre casados de honor, cuando hay pleito descubierto, más vale el peor concierto, que no el divorcio mejor.

Donde no ciega el engaño simple, en que algunos están, las riñas de por San Juan son paz para todo el año.

Resucita allí el honor, y el gusto, que estaba muerto, donde vale el peor concierto más que el divorcio mejor.

Aunque la rabia de celos es tan fuerte y rigurosa, si celos pide una hermosa, no son celos, sino cielos.

Tiene esta opinión amor, que es el sabio más experto; que vale el peor concierto, más que el divorcio mejor.»

REMITIDO

Protesta contra la injusticia de un mitin.

Señor director de ZETA.

Muy señor mío y de mi consideración más distinguida: Sin más títulos que el agradecimiento que guardaré hacia su digno y culto periódico, me dirijo á usted para que dé cabida en las columnas del mismo; á estas mal hilvanadas cuartillas, con que quiero contestar á ciertas afirmaciones, protestas sentadas é interrogaciones formuladas por los oradores que tomaron parte en el mitin de propaganda liberal, celebrado en esta villa el día 11 del corriente, en el local *Tejera de Brígido Cencerrada*.

Los jóvenes liberales, de quien esperábamos el explanamiento de su programa político, ya para la Nación, ya para la provincia, ó en un círculo más reducido para el distrito de Orgaz, que parece es el blanco de sus disparos, hicieron caso omiso de esto; no intentaron probar las excelencias del partido liberal, sobre el conservador, por temor fundado á no poder hacerlo y sus peroraciones, brevísimas, reveladoras de la falta de argumento sólido, quedaron reducidas á períodos como este.

¿Donde, señores oyentes, está la obra útil de la política de los Sres. Cordovés en este pueblo? Aunque mucho m'reis, ¿á que no la hallais? Pues si á esta falta de actuación política en favor del pueblo, unimos la tiranía que dichos señores tienen en el distrito, son razones más que bastantes para emanciparse de ellos.

Esto decían, y ante la enorme injusticia que este párrafo oratorio envuelve, como amante de la verdad, y en nombre de los conservadores de Urdá, que según los escrutinios electorales somos muchos, protesto enérgicamente, que pongo á la disposición de los jóvenes liberales, como guía ó cicerone, para enseñarles. Una línea telegráfica que nos pone en comunicación con el mundo entero. Una carretera dada al tránsito, que ha hecho accesible terrenos por lo accidentados intransitables. Otra, en la que actualmente se trabaja, y pondrá en comunicación dos pueblos de mucha importancia, ésta y Villarrubia de los Ojos, y cuya distancia, sólo con el vuelo del águila se podía cruzar, y, por último, otra en estado de embrión, ó de proposición de ley que el pueblo no duda, dada su utilidad pública y el prestigio indiscutible de su diputado, que pronto será un hecho; esto sin contar la de Toledo á Ciudad Real, en la cual también intervinieron.

Esta es la gran labor por este pueblo que, silenciosamente, han realizado los Sres. Cordovés, y que el pueblo, orgulloso y agradecido, les apunta en su haber.

En cambio, representaron á este pueblo, en fecha no lejana, los ilustres personajes liberales, D. Venancio González, D. Cristino Martos y D. Segismundo Moret, y no obstante estar virgen el campo de mejoras, pues todo estaba sin hacer, aunque se mire con vista de Argos, no se encuentra huella provechosa de su gestión en favor de los intereses de esta villa.

No menos caprichosa es la afirmación de la tiranía política de los señores Cordovés, cuando es público y notorio que estos señores, modelo de corrección y caballerosidad, sirven por igual á sus electores, sin distinción de matices y tanto política como personalmente, se puede decir sin temor á falsedad, sin exageración, que son una institución benéfica donde se protegen sus justas demandas á quien á ellos se encomienda.

Y no queriendo alargar más este comunicado, después de aconsejar á los jóvenes liberales que la justicia para todos y muy especialmente para los adversarios, no debe estar reñida con la democracia, le da un millón de gracias, y se ofrece suyo affmo. s. s. q. b. s. m.,

CECILIO PRADO.

Urda 17 de Mayo de 1913.

TOROS

La de Toledo.—Rafael y Vicente.—Seis de los Herederos de D. Esteban Hernández, de Madrid.

Sin prólogo ni «prosopopeyas», puesto que en día tan grandioso habría que agotar todos los adjetivos.... y ¡hasta derribar la Academia de la lengua! para hacer otra, me concretaré exclusivamente á la lidia—á lo que debe ser una revista de toros—y dejaré los versos para cuando se describa otra vez el Centenario de Calderón ó el de las coplas de la *Zarabanda*.

Son las cuatro y media de la tarde. Lago, mi querido compañero, toma mis cuartillas y entra en funciones de «taquígrafo», afinando su auricular izquierdo ante cuanto he de emitirle de viva voz, y que yo perciba que pasa en la arena. ¡Dios se lo pague y el Todopoderoso me cure pronto mi diestra!

¡VAMOS AL TORO!... Ocupa el «solio» D. Justo—vamos, el concejal síndico Sr. Villarreal y Villarrubia—que, ondulado el *telégrafo de banderas*—ó sea el pañuelo «parlamentario» blanco—obedecen las gentes del *tio de los riñones* y del *sordao romano* á los armónicos acordes de la muy adelantada banda que dirige el maestro Blanco. La plaza está descacharrante, abrasante, aplastante y... periferiante de calor solar, que resulta un 0° junto á la columna termométrica de tanta belleza toledana y.... de las afueras. Hay un «vacío» inaguantable de aire atmosférico, pues un inmenso gentío llena casi todas las localidades. (Digo casi, por eso que desiempre viene sucediendo en esta plaza con los tendidos 4 y 8, que están bautizados como de *sol y sombra*.) Cruzan el ruedo las cuadrillas entre mucho entusiasmo de la multitud que «babea» de gusto, y el Sr. Villarreal arroja al «ujier» la llave de los chiqueros para que se abra el portón al

Primero.

Estornino (!!!). Negro zaino, bien criado y acapachao de puñales. Sale contrario y *Cantimplas* le corre á punta de capote. *Machaco* desafía nerviosamente al morito, y éste arrea pronto á la tela, con la que Rafaelillo dió cuatro lances movidos, pero fijando. El de Hernández huele pronto la chicha y cobra el primer moje del *Rubio de Córdoba*, dándole el primer costalazo, haciendo pronto el alivio Rafael. *Catalino* aprieta la segunda vara, rodando y con quite de Pastor; el *Gordo* pone otra, hiriendo cerca de la oreja derecha. El bicho está bravo de veras y arranca otra vez al mismo piquero, derribándole al descubierto. Al quite ¡UN MONO!, estando al *tape* muy bien colocados los maestros, Vicente sobre todo. Las dos últimas varas—las cuales consintió no sé por qué el Sr. Villarreal—las puso *Catalino*, una de ellas con marronazo, de las que salió suelto el astado. En el tercio murió un solipedo.

COGIDA DE «CAMARÁ».

Al cambiar la suerte, observé que el cornúpeto se acostaba algo del lado derecho, debido á la pinchadura orejera que le hizo el *Gordo*. En tal situación, citó Ricardo Luque, teniendo al adversario en querencias de chiqueros. Cuarteando se fué *Camará*, y al pisar el terreno de la res, y en el momento de cuadrar los brazos, fué prendido y zamarreado. Al quite, *Vito*, oportunísimamente. El banderillero cordobés—que había puesto un palito alto—fué trasladado á la enfermería por las asistencias, y entre la consiguiente emoción del público, que comprendió iba el muchacho con una cornada. Sacan de querencias al toro y *Cantimplas* coloca un buen par, metiéndose también por la derecha. (*Morenito de Valencia* brega mucho y lo mismo *Vito*, hasta sacar al toro de junto al jaco fallecido). Entonces acabó el tercio el hermano del *Conejo*—después de pasarse sin clavar, por taparse el morlaco—atizando un parecido abierto, viéndose comprometido y quitando muy bien Vicente. (Palmas de los que ven).

Machaquito, de gris con oro, se descubre ante el edil y pronuncia.... lo que no oí. Vése al moreno de D. Esteban y da sin parar, dos altos con la izquierda, con achuchón correspondiente en el segundo, y otros cuatro con la mano de firmar contratos, bailados igualmente. Con la tal faena metió al toro en el sitio del caballo. Tres más derecha, y allí, en la misma puerta de caballos, arreó valiente, cogiendo una estocada, casi entera, alta y atravesadilla, saliendo Rafael perseguido, librándose con vista, dando un cambiado. Dobra el negro y levántale el puntillero. Vuelve á echarse, y el hermano de

Machaco apuntilla á la tercera. (Palmas y algunos pitantes que no sabrán, desde luego, lo que pesa en ciertos sitios un toro).

Segundo.

Le llaman *Rosaito*, y viste capa cárdena salpicada. Tampoco mal criado. Al aparecer en «miss scene», corre tras el *Moreno*, rematando en tableros del 6. El *ex Chico de la blusa* instrumenta un par de verónicas, largando percal y movido, yéndosele el toro. Una vara del *Marinero*, con descendimiento; al quite, Pastor. Tres más de *Paco Melones*, siendo muy buenísima la postrera. Los espadas actuaron muy oportunísimos, con muchas palmas á ambos, si bien las alegrías las realizó el de Córdoba, ejecutando una buena larga cambiada, y rematando después rascando el físico al cárdeno. Vicentillo también hizo la misma operación (palmas). El *Artillerito*—no el *Artillero* ¿eh?, pues este no vino—metió una vez la puya, pero.... ¿dónde la metió? ¡En el costillar! ¿Puede haber ganado bravo para ciertos *pincharranas*? El animalito, sin embargo, bueno y franco. *Vito*, deprisa, funciona con un ambo algo abierto. *Machaco*—para poner en suerte al bicho—«confecciona» una larga afarolada, sistema *Gallo*, pero sin parar. Hay un buen par, de frente, de *Morenito*. (Mis palmas). ¿Lo vieron muchos aficionados?... ¡Ya, ya! La *antítesis* de Manolo *Pescuezo*, ó sea *Vito*, se va al sesgo, tercios del 5, y no clava, haciéndolo con medio á la media vuelta.

Vicente Pastor. Se atavía de bronce y oro. Ordena á *Moreno* y *Magritas* que le traigan el toro á los tercios del 1. Quiere el espada madrileño comenzar con la izquierda, y el hijo.... de la *vaca* no accede á la solicitud del muchacho. Así las cosas, mi buen *chico*, hace una apretada faena, en general, metido materialmente en el terreno de los *frascuelos*, en la que hubo dos ayudados—uno por bajo, al contrario, superior—dos altos con la izquierda, dos primorosos naturales, uno obligado de pecho, uno de tirón y otro natural por bajo, de los de Vicente. (El toro, encogido). Corren á la res al 5, habiendo palmas para Emilio *Moreno*; y allí continuó Pastor la faena, más movidilla, pero siempre con la zurda y sin perder la cara al del difunto don Esteban. En un pase pierde mi hombre la franela; y, en vez de una «espantá», sujeta tocando el testuz. (¡Así, así, Vicente!) Otro pase izquierda saliendo en compromiso, y, entrando un poco desviado del pitón de la pupa, mete una entera, su mijilla desprendida, que hace polvo al de los cuernos. (Ovación, petición de oreja y vuelta á la «noria».)

Tres.

Este tuvo en el registro el remoquete de *Zurraqueño*. Cárdeno obscuro, salpicado, bien hecho y con arreglo de suyo en la testa. ¡Bravo, señores herederos! (Páreceme algo reparado de *oculares*.) *Machaco* veroniquea, en dos tiempos, sin pena ni gloria. Es decir: *ni pinta ni mostillo, ni blanco ni lo otro*. ¡*Mu exaboria la solera!*... Recargando siempre el toro, hace una buena pelea con la caballería, derribando, á sartenazo limpio, al *Rubio de la Merced*, que cayó al descubierto, tapando tan divinamente los jefes—mientras sacaban los monos—que, al no tratarse de Rafael y Vicente, tal vez hubiera escapado el piquero del mismo modo que el *descuartizado Jalón*. Hay un puyazo arriba, pegando de verdad Luque; un remate, á larga, de *Machaquito* y un repistonado archi-quite del muchacho de la señora Antonia (llámese mejor D. Vicente Pastor y Durán). ¡Una tontería de torero!

Cantimplas, atiza un par alto, pero trasero. (*Magritas*, prepara á lo Juan Molina). *Conejito chico*, secunda é imita á Manuel y éste finiquita la serie con *medio chico*, de acá. (En este momento brega *Conejo*, colando al morlaco en la querencia de un caballo difunto, sacando *Cantimplas*.)

Rafael González, *Machaquito*, el *Machaco* de hace quince anualidades, realiza, tal vez, la labor más estupenda, dislocante, asfixiante y.... *extraordinariamente-rechuperante*—que diría *Don Pio*—ejecutada por este tigre cordobés, desde que se dejó el pelo. Pases, casi todos naturales por bajo, inmensos, demostrativos de vergüenza y valor. De pecho, que quitaban la saliva; y ayudados, como no cabe más.... ¡Las *injundiaras* de *Francuelo*, *Espartero*, *Reverte* y *Bombita*, encuadradas en un tomo de muchos tratados! (Toro, vínosele una vez encima, librándose con vista el matador.) ¡Y una tremenda, brutal, estocada, haciendo él mucho por el de Hernández, algo caidilla, pero de efecto fulminante, entrando y llegando como *MACHACO!* (Ovacionaza, oreja, botas, sombreros y.... mi *bigote*.) Que, ¿no lo quieres? ¡Sepas, Rafaelum (!!!) que tan órgano del cuerpo es un pelo como el corazón! Guárdalo.

Cuarterón.

Primavero. Cárdeno claro, bragao. Con cara de joven, pero largo. Además es algo abierto de armadura. Remata en tablas y se astilla un poco el pitón izquierdo. Vicente torea, sin aguantar, ni parar, por verónicas; y el «amigo» se le va. *Machaquito*, recoge, entonces, por bajo y termina adornándose, dejando al «torete» en suerte natural para picar. *Artillerito*, pierde el «arre» en el primer envite, yéndose el bicho libre. *Melones* entra por naranjas, apretando como si tuviese delante un *Jaquelón*, rodando y haciendo Pastor tan ceñido quite, que se pega al cuello de un modo bestial. (Palmas.) Vuelve *Paco Codes* á la lucha y sigue *castigando* á un toro que por momentos no puede ni con la divisa. (Muy acabado.)

Entre un poco de barullo—lo cual se ha repetido en muchos momentos en la corrida—arranca bronco el cornúpeto á *Vito*, librándose de un hachazo por tropezar aquél con el caballo de *Artillerito*. Al quite el de las de González. D. Justo—aficionado, por lo visto, al tercio que combate Noel—apura más al de los herederos, sacudiendo el último lanzazo *Melones*, por cierto en todo lo alto, y con buen remate del Sr. Vicente. (Aplausos.)

Moreno agarra un par igualillo, pero trasero; *Magritas* llega bien, dejándose ver, y prende un palitroque; turna Emilio con otro muy bueno y cierra Luis con un superiorísimo en la reverenda pelota (ovación), saliendo apuradillo y quitando Rafael con una larga cambiada. Pastor, empieza su trabajo con un natural, colándosele el toro; dos más sobre la misma mano, sin parar. Múdase al derecha y alargando banderilla prosigue su faena, en la que ni está quieto ni consiente. (Me refiero al torero, por supuesto). El de Madrid, cuarteando bastante, mete el brazo suelto, agarrando una estocada, casi entera, tendida y caída, de la que el bicho se tumba. Levántase, y dobla en la puerta del 7. (Ni las palmas eran ahora llamadas, ni los pitos tampoco. ¡El silencio, señores!)

Quinto.

Su apodo es el de *Babieca* y su «terno» negro zaino. Cortito de *peines* y bien criado. Arranca largo al *Gordo* y le cornéa rompiéndole la «mona». *Machaco* torea como en *Parla* y *Fuenlabrada*, bastote, sueño y sin traerse á la res. En lidia al revés, y con un toro recargón y codicioso, vemos una caída al descubierto de *Catalino* en el 1—con quite monumental de Pastor; que remató alegre Rafael. (Muchas palmas al de Embajadores). Dos varas más del *Gordo* y.... á otra cosa. La *solana* pide música y banderillas, á cargo de los matadores. Estos acceden—no había derecho en un toro que está casi huído!—Sin embargo, no falta un espectador; de á mi vera, que dice á voz pulmonica: «¡Que venga á tocar la banda municipal de Madrid!...» *Machaquito* pide los rehiletes y con más ceremonia que en un acto de cancellería, se los ofrece á Pastor, que acepta montera en mano sonriente. (¡Dos buenos compañeros!) Este sale por delante é intenta juguetear, no camelando el toro. Ayudado por *Moreno de Valencia*, muy *peonísimamente*, pone el de la *blusa* al cuarteo los dos palitroques abiertos y en el lado de allá. (Palmitas de tres ó cuatro paisanos de la *cabecera el Rastro*. *Machaquito*, lucha con las continuas huídas del bicho, que no hace por el cordobés ni un momento, y después de pasarse sin clavar dos veces, mete los brazos de cualquier modo, cayéndose los pinchos. *Conejo* zurce uno bueno, y el señor de Villarreal y Villarrubia cambia la sesión, cuando sólo había clavadas cuatro banderillas. ¡Son tres los pares reglamentarios, D. Justo!...)

Rafael, con una muleta como un telón de boca—¿es del saldo de *Quinito*?—da un ayudado aceptable, al que siguen tres con la derecha, sin parar. El toro, humillado, y *Cantimplas* ayuda á su matador bregando por capotazos altos, lo que no hizo el maestro. A los toros que se van hay que darles cuerpo y trazo, pero apretadamente, como lo verifica un *principiante* que se llama Ricardo Torres. ¿No le conoce usted, Rafael? Faena pesada. En tablas del 7, media de traviesa, saliendo el espada y alargando el remo. Dobra el burel y lo levanta el hermano de su hermano, hasta dos veces. ¡Qué amigos tienes Benito! Hay un intento de descabello y al fin.... puntillea José! **LOS DOCE MINUTOS!**

El postrero.

Al habla con los tipógrafos.

....—Ah, bien, en ese caso, de haber poco espacio ya en el periódico, haré la reducción que pueda. *Granizito*. Negro zaino. Buen tipo, por todos conceptos. Pero no muy grande. Interminable ca. oteo á cargo de los chicos de Pastor. Este lanca despegado princi-

pio. Después recoge sin parar. Lidia á la inversa. Cinco varas —una apretadísima de Melones, con rotura de garrocha. Toro no ve muy bien lado izquierdo. Batacazos tremendos, midiendo el suelo los del castoreño cuatro veces. En quites muy bien Córdoba y Madrid (sobre todo la Corte). Magritas, par caído yendo bien. Vito, uno buenísimo (palmas) y acaba el de Pardiñas, después de dos desarmes con un excelentísimo mediavuelta, que no *jama* el publiquito.

Vicente halla toro huidísimo. Faena, ambas manos, inteligentísima, lo que requiere el bicho. No hay efectismos, pero allí hay mucha cantidad de sabor torero. Cuatro pinchaduras entrando y saliendo siempre medianamente el diestro —no faltando quien aplaudió —(¿Serán de la Latina?) Salvajismo de almohadillas, al ruedo, que sensatez protesta, y media muy delantera, tapando cara toro, echándose éste.

RESUMEN

De lo mejorcito que por acá se cosecha. Muchas así!, tanto por cuernos como por cáireles. *Camará* lleva una cornada honda en una pierna, que le costará más de un mes de reposo, hasta cicatrizar. Pasará á Madrid, se dice. Aquí fué curado excelentemente por el Cuerpo facultativo de guardia. El muchacho hace elogios del médico Sr. Moreno. En toda la tarde perecieron siete caballos. El público muy satisfecho y yo también.

VERDE Y ORO.

Las fiestas del Corpus.

Municipio desdichado. —¿En contra de la aracción de forasteros? —Fracaso manifiesto. —Y lo demás..... luego se dirá.

No sé cómo comenzar esta breve reseña de los festejos que hasta hoy van celebrados en la imperial ciudad con motivo de la grandiosa festividad del Corpus.

No sé cómo dar cumplimiento á una inmerecida atención que conmigo tienen antiguos compañeros, dejándome á mí (triste mortal) como encargado de condensar en pocas líneas el resumen de todo un magno programa de fiestas, organizado por la Comisión correspondiente, pero sancionado por toda una Excm. Corporación municipal.

Pero en fin, todo sea por la caramba y por el amor grande que uno profesa á la ciudad, que tan mal se porta con los que de verdad la quieren.

Tal vez sea molesto, tal vez disgusten mis letras, escritas al correr de la pluma, á alguien que yo en más de una ocasión he sido el primero en tributar justas alabanzas, pero..... llegan momentos en la vida, en que en el curso de esa comedia cotidiana, el hombre tiene precisión de hacerse cargo de un papel contrario á su carácter, pero que las circunstancias, el desarrollo de la farsa, á ello le obligan.

Le obligan, digo, porque como dijo Calderón: «el mundo comedia es» y ésto, aunque parezca una mentira, es una amarga realidad.

En la comedia de la vida, existen hechos que el hombre, verdaderamente independiente, no tiene más remedio que rendirse ante la evidencia.

Pues bien, una vez puesta la vida como comedia digamos con Echegaray: «el drama empieza..... ¡primera hoja!..... ya no está en blanco, ya tiene título...»

Municipio desdichado, porque es palabra, mejor dicho, adjetivo que cuadra á las mil maravillas al Concejo toledano. Tanto es así, que yo entiendo que en lo sucesivo, cuando del Municipio de Toledo se hable, debe de substituirse el nombre de tal por el de desdicha.

«¡Bien aventurados los que.....! ¿pero dónde voy á parar?... quieta, pluma.

Todo cuanto escribiera y mucho más, lo saben los que nos leen. Aquí haga cada cual el comentario que quiera y demos cumplimiento á lo que para mí es deber ineludible.

¿Información?... Ya la hice al epigrama.

El Ayuntamiento de Toledo va de desdicha en desdicha, ¿Que lo ocurrido, lejos de ser una manera de atraer forasteros es el viceversa? El público de casa

juzgue y conteste á la pregunta. ¿Que el fracaso es manifiesto? No ha lugar á interrogar.

Cierto, ciertísimo que el premiado artista toledano Ventura Sánchez Comendador, supo confeccionar un boceto de cartel anunciador de fiestas, digno por demás de la ciudad que nacer le viera.

También es igualmente, rigurosamente cierto, que los números consignados en el programa eran atraentes, pero..... ¿se han ejecutado?

Dianas tocadas á las once de la mañana del día 17, como anunciadoras del comienzo de las fiestas; disparos de bombas que no suenan; fiestas deportivas que se celebran en familia, por ser cosa que al pueblo no llama la atención y que tienen fin como el célebre rosario; iluminaciones en el Miradero que hay precisión de encender cerillas para ver por dónde se va, pués hasta los antiguos focos del paseo han desaparecido; socorros en metáli o, cuya distribución sólo alcanza á cuatro ó cinco amigos de los mangoneadores, pues los pobres no se enteran; sesiones de fiestas de aviación que desde antes de verificarse van en desgracia y la celebrada fracasa; cinematógrafo público que no aparece por ninguna parte; fuegos artificiales que la..... Luna les mata el efecto; *guateque* en el Ayuntamiento para los que atraídos por la llegada de cuatro médicos y dos practicantes, tuvieron la suerte de acudir al Palacio municipal; verbena con mantones de Manila sin mujeres que los lucieran; concurso de balcones iluminados sin luces, á excepción hecha de uno que estaba bonito y en el que su dueño se gastó una *muela*; exposición magna de cinco tapices en los claustros de la Catedral; danza de los artísticos gigantes que no encuentran quién los mueva y hay precisión de amarrarles á la balaustrada de la terraza de las Casas Consistoriales; exhibición de los antiguos *pendones* de la ciudad, á los que Villarreal acompaña; velada en la plaza del Ayuntamiento, que se inunda de agua, para demostrar al forastero que por algo es la ciudad del Tajo y que es un servicio dependiente del Ayuntamiento.

De la corrida no entiendo ni depende del Municipio su organización, ya el querido *Verde* os lo cuenta en otro lugar.

En resumen: Que esto es una desdicha; que así no se atraen forasteros; que se le criticaba á Medina pero han logrado hacerle *bueno*; y que el fracaso ha sido en toda la línea, á no ser que la Cabalgata alegórica de esta noche emiende la plana y dé grato remate á esta verdadera farsa.

Cumplida mi misión y hasta otra.

TEOFRASTO.

DE LA CASA DEL PUEBLO

Nos remite la Casa del Pueblo las siguientes cuartillas para su publicación, rogándonos, al mismo tiempo, hagamos constar que el acuerdo de aquella colectividad es que también lo publiquen, si en ello no tienen inconveniente, los queridos colegas *Patria Chica*, *La Decisión* y *El Centinela*:

«Si los trabajadores nos diésemos traza para presentar nuestros asuntos con adornadas frases y bellos párrafos, aunque en el fondo fuera la más rastrera indignación ó la vil zancadilla, habríamos quizás merecido grandes plácemes de nuestros constantes adversarios.

Pero como los trabajadores como tales, no podemos por menos que demostrar en todos los actos nuestra característica rudeza, hé aquí la causa de que algunos señores diplomáticos digan que nuestra campaña actual es injusta.

La Casa del Pueblo, al organizarla, ha entendido que era de verdadera justicia porque lo ha inspirado el corazón del que sufre, además del trabajo, la explotación y el desdén.

Es justa también porque no admite en su organización íntima consejos de bajas pasiones políticas, que sólo se alimentan del vil caciquismo.

Es justa también porque la Casa del Pueblo representa una gran masa del pueblo —aún á pesar de algunos señores que campean por sus orgullos— y en ella encarna el espíritu, que representa la opinión de las muchedumbres.

Es justa también porque creemos cumplir un deber de amor á nuestro pueblo, como toledanos unos y como vecinos de Toledo otros, para que depongamos su actitud esos elementos discolorados hacia la Casa del Pueblo, que, bajo varios aspectos, se han presentado desde los primeros momentos y aún se siguen presentando á nuestro constante batallar en beneficio de la clase trabajadora y del pueblo en general.

Y por último, es justa también nuestra campaña porque nuestros actos y nuestros trabajos no los realizamos como otros elementos, en las sombras de la obscuridad, sino que los hacemos á plena luz del día y exteriorizándolos por todo nuestro radio de acción, para que llegue á conocimiento, tanto de los más humildes como de los más poderosos, para que sean conocidos por los afectos á nosotros como por nuestros indiferentes, y de esta manera de proceder, y del conjunto de estas opiniones, sacamos nosotros nuestros juicios y nuestros acuerdos, y dirigimos nuestras miradas en la seguridad de que, en la marcha lenta, pero firme, de nuestros pasos, no encontraremos obstáculos que la detenga, encaminados siempre á llevar al pueblo el mayor beneficio posible como producto de nuestros desvelos.

Y dicho esto, tenemos que justificar con mayor firmeza que seguimos igual en nuestra campaña, y que hasta tanto el Ayuntamiento, ó mejor dicho, todos los concejales, sin excepción de ningún género, no correspondan á las conclusiones que la Casa del Pueblo hizo en el mitin celebrado el día 20 de Abril y que se le remitió al señor presidente del Consejo de ministros por conducto del señor gobernador de esta provincia, no daremos por terminados nuestros trabajos.

También tenemos que hacer constar que la Casa del Pueblo escuchó con verdadero placer el domingo 11 del corriente á los señores concejales D. Juan Muro, D. Saturnino Urosa y D. Manuel Cano, en la asamblea pública que organizaron al efecto.

Acerca de este punto vamos á dar nuestra opinión y nuestros acuerdos.

No se nos ocultaba al empezar la campaña sobre la Corporación municipal que ésta no sería del agrado de la mayoría de los concejales, pero de ninguna manera pudimos pensar nosotros que acaso la vanidad en algunos concejales llegara á dominar su espíritu, de tal manera, que les hiciera entender lo que es realmente un deber, por lo de una mera cortesía de poca importancia.

Nosotros, que si verdaderamente somos los organizadores de esta campaña entendemos que no es exclusivamente nuestra, puesto que la hemos basado en el espíritu general del pueblo hemos pedido que los concejales dieran cuenta en asamblea pública de sus gestiones en el Municipio, y decimos en asamblea pública porque es el pueblo quien lo pide, y nosotros, en su nombre.

Tenemos que lamentar de todas veras que no hayan acudido á dicha asamblea nada más que los tres concejales que la organizaron.

No se nos alcanza á nosotros ningún motivo fundamental para que los restantes concejales no fueran á cumplir con sus compañeros de Concejo el sagrado deber de todo hombre que ejerce cargo público de dar cuenta de sus gestiones á sus electores, máxime cuando éstos se las piden en asamblea pública en conclusiones remitidas al presidente del Consejo de ministros y por conducto de la Prensa local.

La Casa del Pueblo, que escuchó con gusto á los señores Cano, Muro y Urosa, y que siguió con atención las manifestaciones de ellos, se han reunido en asamblea de directivas para examinar este punto, y después de algunas consideraciones de varios compañeros, y como un sólo hombre todos los allí reunidos, vieron con gusto la caballerosidad de dichos tres concejales, que la Casa del Pueblo agradece en nombre de Toledo, y por tanto, satisfechos nos encontramos todos los que asistimos á la asamblea pública, de las manifestaciones hechas respecto á las gestiones realizadas en la Corporación municipal por dichos tres concejales.

Algo se les quedó por decir á esos señores concejales, quizás debido á las circunstancias actuales, quizás también por olvido, ó acaso por prudencia, que nosotros, cuando hagamos el resumen de nuestra campaña, tendremos en cuenta de manifestar.

Nuestra opinión, acerca de los dieciocho restantes, no es así, debido á que, escudándose en el prudente silencio, desprecian de una manera imperdonable las justas peticiones del pueblo, con el cual están al descubierto.

A juicio de esta asamblea de directivas es tiempo aún todavía para que estos dieciocho concejales cumplan con el pueblo, y por tanto, nuevamente se les invita para que salden este compromiso, pero si la indiferencia sigue reinando en ellos, y el tiempo pasa indiferentemente, no es extraño que la Casa del Pueblo se reuna en amblea magna para tomar acuerdos, y en este caso no tendrán derecho á quejarse aquéllos que sufran las consecuencias consiguientes.

LA JUNTA ADMINISTRATIVA.

Hotel Granullaque, Barrio Rey, 14.—Toledo.

Noticias.

Por la solemnidad del día no publicamos ayer el presente número, esperando además el resultado de la corrida, para poder informar con la debida oportunidad á nuestros lectores.

Por la Excm. Diputación provincial, y por el Ayuntamiento de Urda, le han sido concedidos dos votos de gracias á nuestro corresponsal en Urda D. Miguel Ariza, por lo bien presentados que han sido los expedientes de quintas.

Nos alegramos de todas veras y le felicitamos cordialmente.

Agradecemos al presidente del «Club Cinético» y «Sociedad Tiro de Pichón de Toledo», la atenta invitación que, para asistir á las tiradas extraordinarias que han de tener lugar durante los días 23, 24, 25 y 26 del actual, nos ha hecho.

Desde el 20 de los corrientes, las personas que les corresponda proveerse de la cédula personal, pueden hacerlo, durante las horas de oficina, en el Ayuntamiento y negociado oportuno.

La alcaldía ha publicado un bando por el que se hace saber en la multa que incurren aquellos vehículos, cuya velocidad por el centro de la población es excesiva.

Muy acertada nos parece esa medida del Municipio, al que tributamos nuestro aplauso en esta ocasión por tal motivo.

El domingo último fué conducido á la última morada el cadáver del joven D. Mariano de Arce y Aguado, hijo del conocido y reputado comerciante de esta plaza, D. Ruperto, á quien hacemos presente nuestro sentimiento por pérdida tan querida como irreparable, así como á su distinguida familia.

Con motivo de su reciente viaje á Madrid, llamado por el conde de Romanones para asuntos de su cargo, ha pasado unos días en Toledo nuestro distinguido y particular amigo D. José María Pérez Caballero.

Sus amigos aprovacharon tal ocasión para reiterarle su afecto, haciéndole presente el testimonio de su amistad.

Billares BRUNSWICK

Hombre de Palo, 4, TOLEDO

MESAS DE PRECISIÓN

FARMACIA DE CARLOS DUQUE

TORNERÍAS, 16 Y 18, TOLEDO

OXÍGENO ORTOPEDIA ANÁLISIS

TELÉFONO 150

*"La Preparatoria Militar,"***Carreras Militares**

Competente Profesorado Militar y Civil.

Dirección de la correspondencia:

Don Rodrigo Peñalosa

ex Profesor de la Academia de Infantería

Calle de la Granada, núm. 4, TOLEDO

Faustino Vega

Restaurant

Barrio Rey, 9. Teléfono 20.—Toledo.

Especialidad en asados, perdices y paellas.

Precios económicos.

Sastrería de militar y paisano

Mariano Rosell y C.^{NI}

(Antiguo cortador de J. Arca)

Inmenso surtido en gabanes y trajes para la presente estación á precios económicos.

Comercio, Cuatro Calles y Cordonerías, 2.

ARAQUE

Calzado de lujo.

ARAQUE

Calzado económico.

ARAQUE

Alpargatas.

Comercio, 30 y Solarejo, 10 y 11

TOLEDO

FARMACIA DE SANTOS

Plata, 23, frente al Hotel Lino.—TOLEDO

ESPECÍFICOS, AGUAS DE MESA Y MEDICINALES, VACUNA, GOMA Y APARATOS

Hotel Imperial

7, Cuesta del Alcázar, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio

de mesa y ser el preferido por los viajeros.

COLEGIO-ACADEMIA

DE LOS

HERMANOS MARISTAS

Refugio, 3.—Toledo.

Primera enseñanza graduada.—Segunda enseñanza (con matrícula y asistencia oficial).—Carreras militares (profesorado militar).—Admite internos y externos.

¡Hay que convencerse!! Para retratos E. RODRÍGUEZ

Treinta años de práctica

COMERCIO, 22.—TOLEDO

JUAN GALIANO

Belén, 7. Teléfono 180.—Toledo.

Vinos comunes, finos y licores de todas clases.

Venta de aceites y cereales al por mayor.

SE VENDE

un magnífico PARLÓFONO, gran tamaño, con treinta discos.

Darán razón, P. San Martín, número 19.

AYUSO

SUCURSAL:

TOLEDO, Trinidad, 4, teléfono 232.

Completo surtido en comestibles finos.

Justo Torres

ENCUADERNADOR

Libertad, 6, Toledo.

(Frente al Gobierno Civil)

Carpetas de todas clases y tamaños

ACADEMIA MODELO

DIRECTOR:

Dr. D. Nicenor Mariano Aparicio y Gutiérrez

Presbitero.

ex Profesor de la Universidad Pontificia de Toledo

Callejón de Menores, núm. 12.

Bachillerato, Derecho y Filosofía y Letras.—Carreras especiales.—Preparación y Carrera Mercantil.—Correos.—Telégrafos.—Banco.—Preparación y repaso de asignaturas para las Escuelas Normales.—Idiomas.

Profesorado escogido.—Honorarios módicos.

Para más detalles dirigirse al Director, á quien se dirigirá toda la correspondencia.

Red Telefónica de Toledo

ADMINISTRACIÓN

La utilidad del teléfono está demostrada por el creciente desarrollo de tan importante servicio, aun en las pequeñas poblaciones que ya cuentan con tan beneficioso invento.

La Red Telefónica de Toledo, ya veterana por sus años de servicio, es, sin duda, la más económica y la que más facilidades ofrece para el abono. Un real diario, ó sean 7,50 pesetas mensuales, instalación gratuita, sin exigir cantidad alguna, como garantía de los aparatos, ni dinero en depósito para hacer uso de los servicios auxiliares, que son: Conferencias interurbanas y telegramas, sin contar los servicios que en todos los órdenes de la vida supone la rápida comunicación y propaganda, cada cual en sus asuntos ó negocios; creemos no debe juzgarse como gasto superfluo, comparado con la comodidad y ventajas del servicio. ¿Quién por tan modestísima cuota y tanta facilidad va á exponerse molestar ó utilizar un servicio al cual no se halla suscrito?

María Juárez

Modista

Se confeccionan trajes fantasía, corte sastre, á precios económicos.

Santa Úrsula, 13.—Toledo.

SE VENDE

un magnífico cordero semental, de pura raza.

Razón: Tendillas, 17, Toledo.

Dionisio Sánchez Juanes

Leche pura de CABRAS y VACAS

SE SIRVE A DOMICILIO

Alfileritos, 20, Toledo.

Panadería "LA PARRA,"

Fábrica de pan de Viena, Gandeal y Francés.

Juan J. Díaz

Arrabal, 2.—TOLEDO

ELABORACIÓN MECÁNICA

ZETA

Semanaario defensor de los intereses de Toledo y su provincia.

Redacción y Administración: Ave-María, 16, telf. 276.

Punto de venta: Ramón Garrido, Zocodover, 44.

Anuncios eficaces y económicos.

Detalle de precios en la cabecera.

INFORMACIÓN GENERAL.—PROPAGACIÓN DEL TURISMO

Imprenta, Librería y Objetos de Escritorio de H. Garijo, Comercio, 12.

Inmenso y variado surtido en estuches para cartas, desde 40 céntimos.

Preciosas colecciones en postales fantasía.—Tarjetas de visita, desde UNA peseta el 100.

Plantas artificiales y aprestos para flores.—Ramos de azahar y centros para mesa.—Búcaros de cristal para las plantas.—Artículos para bordar en oro.

SE VENDEN

huevos para cluecas de gallina de pura raza andaluza.

Postura de 15 huevos, 4 pesetas. Gallinas cluecas á 5 pesetas.

Plaza Don Fernando, en casa de D. Francisco Arjonilla.