

Precios de suscripción:

| | | |
|------------------|----------------|------|
| En Toledo..... | Mes..... | 0,40 |
| | Trimestre..... | 1,20 |
| Fuera de id..... | Trimestre..... | 1,50 |
| | Año..... | 5,50 |

Número suelto 10 céntimos.

Precios de anuncios:

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| 1. ^a plana, línea..... | 0,25 |
| 2. ^a id. id..... | 0,15 |
| 3. ^a id. id..... | 0,05 |
| 4. ^a id. id..... | precios convencionales. |

Número atrasado 25 céntimos.

Pagos anticipados.

Pagos anticipados.

SE PUBLICA LOS JUEVES

Director: Perfecto Pelegrí.

Redacción y Administración: Ave-María, 16.

A propósito de la Asociación.

Nuestro compañerismo y su compañerismo.

Contestando á la llamada que hizo nuestro colega *Patria Chica*, sobre el tema «Asociación de la Prensa toledana», dijimos en nuestro número del 9 del actual que lo deseábamos vivamente para que pudieran respetarse nuestros derechos y no nos encontráramos en la soledad.

Hoy se nos ocurre preguntar:

¿Es posible? ¿Probable siquiera? El tiempo que dure la Asociación, si llega á serlo, ¿valdrá la pena de constituirlo? Sobre ello se discurre ahora como se discurre antes.

Y lo más curioso es que el propio colega que ha exhumado hace días la cuestión, se encarga de probar que la solidaridad de los periódicos locales es imposible; todavía más: trabaja eficazmente contra la misma cordialidad, contra el propio compañerismo que aconseja.

En el último número, en que insiste en la conveniencia de la unión, arremete desconsideradamente contra los compañeros que han comenzado á publicarse después que el colega, entre los cuales figuramos nosotros, sin la más leve razón que lo justifique y sin rudimentarias cortesías que lo atenúen.

¿Es posible así entenderse, ni asociarse, ni conseguir algo útil con la Asociación?

Porque la base de ella es la cordialidad y el buen compañerismo entre periódicos y periodistas; sobre todo, la mutua consideración, el respeto recíproco, sin los cuales ni la Asociación podría establecerse, ni, ya establecida, viviría mucho tiempo, ni, aunque viviese bastante, aprovecharía para nada.

No se crea que nosotros tenemos un equivocado concepto de la consideración y del compañerismo. Estimamos perfectamente compatibles con ellos que dos ó varios periódicos discutan entre sí y recíprocamente se refuten juicios y apreciaciones, aunque sea su amistad muy afectuosa; pero con serenidad, sin virulencia en el lenguaje, sin la más leve desconsideración personal para el compañero, con profundo respeto, en síntesis. Lo incompatible con el compañerismo es el ataque irrespetuoso, ofensivo, y, sobre todo, injusto, en el cual se advierta una deliberada intención de agraviar y un vivo propósito de molestar por molestar. Y esto es lo que hace con varios compañeros, en su postrer número, el colega que ha resucitado lo de la unión é invita con insistencia á realizarla ahora.

Para que vea el colega que anhelamos sinceramente la Asociación y no pretendemos ser obstáculo para que se establezca, funcione y aproveche, nosotros llamamos la respuesta

que merecen los ataques que nos dirige en su número último, y noblemente declaramos que ni siquiera nos han molestado sus palabras y que las consideramos como inéditas.

Ahí tiene el colega expedito otra vez el camino para rectificar su conducta con los compañeros y llegar á la Asociación, si es que sinceramente la desea.

Aspiramos á convencer á todos de la sinceridad y la lealtad con que procedemos.

ANTE MIS PUPILAS

(CRÓNICA SENTIMENTAL)

A MI SERRANA

Sentado en un banco del magnífico paseo que lleva por mote *La Castellana*, he visto algo que ha sacudido las fibras de mi carne y lo más íntimo de mi alma. Y es que pasó en silencio de tragedia una pareja de seres dejando tras de sí una estela de inefable dolor. Ella, la mujer, enlutada y joven, llevaba en la diestra mano una guitarra; él, el artista ignorado, seco y breve como un esqueleto de junco, iba casi desnudo, con el hambre en el fondo de los ojos. Pasaron dos, tres, un ciento de automóviles escandalizando con sus bocinas..... era el lujo, el poderío, la ostentación, la vanidad..... Los dos harapientos extendieron por la ancha avenida sus miradas de vencidos, y luego, como para infundirse esperanza, se miraron ledos; se miraron, y después el hombre tomó la guitarra, templada siempre, cual lira de su dolor inacabable, y empezó á tocar un aire de castiza malagueña. Al segundo rompió los aires la voz doliente, fresca y serena de la mujer..... Un corro de hombres y mujeres del pueblo aplaudió y echó unas monedas en el platillo del postulante; los ricos, los dueños del oro, pasaban erguidos y altaneros, sin mirar siquiera á los vencidos de la vida..... Y yo pensé: ¿qué gente es esa que, llenas las manos de anillos, va por este paseo, y á dónde va? ¡Ah, esta gente! Esta gente, que, cuando mira al desvalido, lo mira como á un guinapo; esta gente, que se arrastra como un reptil asqueroso á los pies de los oligarcas, va por esta avenida sembrando estupideces y no va á ninguna parte. Pero va cometiendo un tremendo crimen con su deambular miserable: si mañana sabéis de una pareja de cantores que murieron de hambre y de frío recostados en el quicio de una puerta, recordad conmigo á esos señores enchufados en sus confortables gabanes ingleses, á esos reptiles sin corazón, que oyeron la malagueña y pasaron indiferentes, inflados, ridículos..... ¡Quién sabe! Acaso sintieran envidia de los mendigos, tan pobres, tan desnudos, pero atados íntimamente por un cariño fortalecido al calor de la tragedia, que es el sentimiento más hondo y más puro, porque el corazón se temple y resucita en las angustias del vivir, con la intensidad que se temple el acero martillado con la fiebre de los irredentos..... Por ahí va la pareja de cantores..... ¡Si la veis, imitadla en su amor, y cuando leáis que ha muerto á la intemperie, más humanos que los poderosos, rezad una oración!...

LORENZO DORADO.

Lo del día.

Los liberales y la jefatura.

¿Nuevos diputados provinciales?—Revolución en los cargos?

Síguese hablando insistentemente sobre el próximo relevo del jefe del partido liberal toledano.

En verdad, se sabe muy poco con certeza; hasta ahora sólo hay rumores con más ó menos fundamento, á los cuales reservadamente nos referimos á continuación.

Los comentaristas dan casi por seguro que el nuevo jefe será D. Julián Esteban Infantes. A fe de verídicos, debemos consignar que la opinión ha recibido la noticia con cierta complacencia.

Acerca del relevo del Sr. Ruano, dícese que éste, apremiado no sabemos por quién, y en aprieto de decidir entre la jefatura y el cargo que desempeña en el Colegio de Doncellas, ha resuelto renunciar á la dirección del partido.

Respecto de las primeras gestiones del nuevo jefe, ya circulan también varias versiones, acaso sin grandes probabilidades de verosimilitud.

Susúrrase que en las próximas elecciones provinciales, serán diputados un concejal muy conocido y un joven y elocuente abogado, hijo de una relevante personalidad del partido.

También se habla de una gran revolución en los cargos públicos y en ciertos destinos, y hasta se dice que la vara de alcalde quedará vacante.

¿Qué hay de cierto en todo ello? No lo sabemos; con exactitud nos consta algo, que debemos reservar.

Sin embargo, procuraremos en adelante informar mejor á nuestros lectores sobre las novedades que se avecinan.

¡Ah! Conste que ni somos infantistas, ni tenemos que ver nada con ningún político. Ni afecto ni aversión tenemos con ninguno.

Porque, entre los rumores que se han propalado, se dice.....

RÉPLICA

Sobre arte y turismo

Para *El Eco Toledano*.

Cortésmente.

En dos escritos diversos ha expresado nuestro muy afectuoso compañero *El Eco Toledano* sus opiniones relativas á la interesante materia que en los rótulos del presente trabajo queda enunciada. Contienen ambos escritos errores sustanciales que procuraremos subsanar; pero, con preferencia al intitulado «La ciudad moderna», habremos de referirnos al del epígrafe «Arte y turismo», en el cual, siquiera se escriban otros equivocados conceptos y apreciaciones, virtualmente son rectificadas algunos de los esenciales que en el primer artículo aparecían.

No por banal torneo ó por petulante afán de contradecir escribimos las siguientes apostillas. Semejante vicio, muy común, por desgracia, entre los escritores al uso, trueca las controversias en disputas. A nosotros, periodistas modestísimos, nos inspiran más altos ideales y nos incitan propósitos más útiles á respetables intereses que redundan en provecho del bien público. Sólo nos proponemos ahora restablecer la verdad, refutando los juicios de nuestros compañeros,

que involuntariamente la desvirtúan, con la escrupulosa cortesía debida á estimados amigos y colegas y la seriedad que corresponde al tema sobre la apreciación del cual ellos y nosotros respetuosamente discrepamos

Conformes.

Sin reparo alguno prestamos nuestro asentimiento á la primera parte del artículo «Arte y turismo». Las aseveraciones que en ella se establecen coinciden en absoluto con el criterio que nosotros sustentamos sobre el particular de referencia.

Conformes en que el fomento de las aficiones artísticas es, sin quizás, la más grande prueba, no solamente de cultura, pero también de la elevación de sentimientos á que puede llegar un pueblo que se conduce con un ideal de verdad y de belleza. Conformes además con la dignidad de las briosas protestas de cuantos defienden la integridad de la fisonomía medioeval rotundamente característica de Toledo. Conformes, por último, con la evidencia de que, no pocas ciudades, sino ninguna, tiene el valor arqueológico de la nuestra.

Porque así pensamos y sentimos, nos produjo asombro y pena considerables que á tal valor positivo se le aplicase en el artículo «La ciudad moderna» el calificativo de aberración. Significaba demasiada ligereza arrojar esa ignominia sobre el maravilloso conjunto de obras de arte de casi todas las épocas que constituyen nuestra ciudad. Menos mal que el colega reconoce el yerro é implícitamente le confiesa al discurrir en el otro artículo acerca del arte en relación con el turismo. Ello es noble y merece nuestro aplauso.

Cuanto á esos bienes que, en frase del colega, pueden llamarse aristócratas, repárese en que son en gran parte debidos á la rigurosa organización de los gremios, los cuales, compuestos por las clases productoras, cristalizaron sabiamente los ideales de la comunidad en aquellos hermosos testimonios, que son hoy la admiración del mundo, porque irrecusablemente acreditan que existió una raza de hombres, que supo y pudo realizar con brío los ideales que la empujaron, para su mayor gloria y engrandecimiento, á difundirlos sobre toda la tierra.

Y en este sentido, la obra de todos no puede pasar á ser patrimonio de unos cuantos, que, sólo por títulos de herencia, la disipen y malgasten, ó la arrojen estúpidamente á los rodaderos. Porque debe recordarse que en la obra de arte, cuando es verdadera, palpita el alma y el corazón del artista ó la fe religiosa que le dió calor, y, en este concepto, son tales obras otras tantas oraciones que fervorosamente elevaron al dios Arte los que así le rindieron culto respetuoso. Por tanto, son dignas de respeto y no debe traficarse con ellas. Y de las presentes consideraciones se deriva la razón que nos asiste para censurar á quienes las venden ó destruyen.

El turismo y su explotación.

Respecto de esta cuestión reflexiona nuestro compañero en la segunda parte de su artículo. Aquí comienza el disentiimiento entre el colega y nosotros. Examinemos serenamente el asunto.

En primer lugar, nos congratulamos mucho y nos honramos en demasía por descender de una raza que nos dejó tan altas pruebas de su pujante inteligencia. ¿Nos amarga esto el decidido propósito de superarla en cuanto nos sea posible? En modo alguno.

Al propio tiempo, sentimos orgullo porque de todas partes, generalmente las personas cultas, vengán á estudiar la marcha progresiva del trabajo de nuestros antepasados, acumulado aquí y separado claramente por estilos y épocas. ¿Debe avergonzarnos en algo el tráfico lícito, para con los turistas, con aquellos productos que en Toledo se elaboran hoy y que sentimos no se multipliquen en diversidad y cantidad, habida cuenta de las excelentes cualidades que tienen los

toledanos para la producción artística é industrial? ¿Por qué?

¿Que es una herejía artística y económica mantener que fomentaría el turismo cuidando de conservar y acrecentar en lo posible nuestra riqueza, principalmente la histórica! Eso queda reducido á meros vocablos mientras el colega no resuelva los medios de proporcionar excelente comida y buen hospedaje gratuitos á los que nos honren con su visita. ¿Es que los dueños de hoteles no deben practicar su industria, aunque parezca que el tráfico lícito de la misma no tiene ninguna relación con los monumentos?

¿Que los artistas mal pueden mezclar en sus amores prosaicas ideas de utilidad! Pero ¿es que los artistas pueden racionalmente apartar la vista de los monumentos vivos para fijarla de una manera exclusiva en las obras de arte, prescindiendo del factor hombre, atado á la familia con necesidades fisiológicas que llenar, á fin de que por la salud del cuerpo refleje su principio activo el alma? ¿Pueden el artista ó el fondista exigir al hortelano, al carnicero, al carbonero, á la lavandera, al comercio y á la industria lícitos, en suma, que gratuitamente sirvan cuanto consuman los turistas que vienen á procurarse una sensación espiritual?

No abrigamos la ridícula pretensión de convertir á Toledo en un museo. ¡Si ya lo es desde muy antiguo! Lo que sí hemos dicho—y lo repetimos otra vez por si no se nos entendió—es que, organizado el cuerpo de guías intérpretes, dependientes del Ayuntamiento, de una manera seria y formal, se evitaría la vergüenza, la plaga de un enjambre de chiquillos, de hombres á veces, de vagos, en fin, que, aprovechándose del tan censurable abandono en que se tiene á los monumentos, parasitariamente viven á la sombra de estas ruinas, acosando y tendiendo lánguidamente la mano, mientras murmuran una monserga revuelta entre un vaho aguardientoso, salpicado de groseras procaçidades.

Claro está que el propio articulista, al apreciar de aquel modo el asunto, inutiliza completamente el argumento en fuerza de extremarle. Veámoslo. La base principal de esta cuestión es el positivo valor del Toledo histórico. Constituye ese valor el conjunto de la ciudad por medio de sus monumentos. Los que tienen noticia de él y gusto de contemplar las bellezas que atesora han de venir á visitarlas. ¿Medios de traslado que pueden emplearse para ello? El ferrocarril, el automóvil, el coche, etc., etc. Son éstos propiedad de compañías ó particulares que lícitamente así trafican, y merced á esos industriales, que dan vida á multitud de individuos que regularmente los sirven, se establece la comunicación en beneficio de la ciudad. ¿Puede el colega, en su pureza ideológica, exigir ó compensar á esas compañías, empresas ó particulares, que exponen sus capitales, unidos á otros elementos que contribuyen con sus energías para servir al público? Y del mayor desarrollo de esto, ¿no depende la prosperidad lícita de esta industria que tiene por base el turismo?

Ahora bien: reconstruido y ampliado el Toledo histórico, causa principal, única, de la atracción de visitantes, se produce inmediatamente la demanda necesaria de llevarse algo característico que, cuando menos, recuerde al turista su estancia en tan renombrada ciudad. Y entonces, ó tiene que ser un pueblo muerto, ó, si conserva algunas energías vitales, se ingeniará, afanándose por explotar aquellos productos que la demanda indique. Por eso, juzgamos perfectamente lícito que los artistas produzcan y vendan sus productos á los que gusten adquirirlos en su justo precio, y los vendan igualmente los artesanos y los industriales, porque del tráfico lícito ó cambio de productos nace el comercio, y con todo ello se forma la trama de la vida en las modernas sociedades.

Por último, el turismo es para los que le ejercitan una satisfacción igual para la curiosidad de la inteligencia á una representación de la vida real en el teatro: como todos los elementos que en ella actúan tienen necesidades, los espectadores pagan, aunque se trate de arte sublime. En razón á lo mismo, los músicos, los escultores, los pintores y los literatos, por grandes que fueren—y cuenta que, según más grandes, en mayor cantidad—mezclan en sus amores prosaicas ideas de utilidad, cobrando las obras en que palpita su alma. Refiriérase el colega á los chamarileros que, llamándose artistas, tan escandalosamente explotan los objetos de arte, y totalmente estaríamos conformes.

Vea, pues, el articulista, en lo sustancial de estas sencillas reflexiones, cómo va unida

una cosa á la otra, sin que haya medio de separarla. A nosotros, por lo menos, no se nos ocurre. Porque la vida de la inteligencia se apoya en la vida del cuerpo, y sólo una normal correspondencia puede establecer el necesario equilibrio: racional conclusión de cuanto hemos escrito.

¿Quién lo considera incompatible?

A nuestro juicio, el capital error de esas orientaciones del colega, en punto á la materia sobre que controvertimos, es presuponer que los artistas olvidan la realidad, ocupándose únicamente en estudiar y contemplar lo antiguo. Ningún artista ha considerado incompatible los imperativos de la vida moderna con el respeto debido á los monumentos y la necesidad de conservarlos. No hay tal incompatibilidad. Nosotros mismos, por ejemplo, que pensamos de tal suerte y escribimos ahora acerca de ello, nos ocuparemos luego del proceso de la criminalidad, de la marcha de la enseñanza, del problema de la emigración, del estado sanitario, del funcionamiento de la administración, de las necesidades públicas, de la caciquería, etc., etc., con referencia á la provincia, y estudiaremos también muchas cuestiones que en Toledo suscita la vida moderna, sin perjuicio de que antes, ó después, ó al propio tiempo, defendamos lo que es objeto de este articulillo.

Son los que discurren como el colega quienes, teniéndose por hombres que viven al día, declaran esa incompatibilidad. Olvidan cómo el diputado belga Emile Vandervelde, jefe de los socialistas de su país, á quien citamos por considerarle irrecusable, ha podido reconocer, según se ha recordado hace unas semanas, que la vida moderna dispone de suficiente espacio para desarrollarse y no impide respetar los grandes recuerdos del glorioso pasado; y olvidan también la opinión de Altamira, referente á que el progreso no consiste en desdénar ó olvidar todo lo tradicional, sino en conservar lo bueno de antes, añadiéndole lo bueno de ahora.

No son, pues, los artistas. Y repárese, á propósito, en la siguiente contradicción del colega. En su primer artículo, censura á los artistas «que no se dan cuenta de que lo moderno que les rodea, y de cuya utilidad se aprovechan, les es imprescindible para vivir»; y en el segundo, niega que los artistas deban hacer compatible «sus amores con prosaicas ideas de utilidad», y pensar «en que un monumento bello y poético se ha de conservar porque con su exhibición se gana dinero», con el cual viven comerciantes é industriales y cuantos de ellos dependen, todos los cuales integran la población. ¿Quién pretende establecer la errónea incompatibilidad?

GÓMEZ CAMARERO.

En Toledo.

Los próximos Carnavales.

Bailes á granel.

Como en el pasado año, la animación de los inmediatos Carnavales quedará reducida á los bailes de máscaras.

Se preparan infinitos.

Casi todos los días de la semana carnavalesca los habrá en Rojas.

Inaugurarán la serie los dependientes de comercio, que celebrarán uno sobresaliente el domingo.

El Casino de Artistas efectuará dos; los barberos, uno; la sociedad *Echegaray*, otro, y otro el *Grupo radical de recreo*.

Además, *Echegaray* celebrará cuatro en su salón; otros dos, el *Grupo radical*; cinco, la Juventud radical, é igual número, probablemente, el Casino republicano.

Claro es que en esta enumeración no están incluidos los bailes populares que se verifiquen en las ventas, acaso en el salón *Garcilaso* y en otros sitios particulares.

Puede decirse que quien quede sin bailar será porque quiera.

Es lo que alguien murmura:

—Y luego dicen que hay urgentes necesidades públicas y que el pueblo no tiene dinero para contribuir á satisfacerlas.

Bueno; pero entretanto, ¡a bailar, señores!

GRATO SALUDO

EL DIRECTOR DE LA ARMERÍA REAL

Anteayer tuvimos el honor de saludar en Toledo al director de la Armería real, D. José María Floriz.

Ha permanecido aquí tres días visitando los monumentos y haciendo interesantes estudios.

El Sr. Floriz ha marchado muy mal impresionado de la conservación de las armaduras que se exhiben en la procesión del Viernes Santo.

Sobre ello publicará en breve un artículo, probablemente en *El Debate*.

FIESTA NAÚTICA

(CONTINUACIÓN.)

A este majestuoso concurso se asocia el pueblo convocado por singulares toques de las campanas que forman el carrillón ú órgano aéreo de la metrópoli; y se entoldan y enarenan las estrechas y tortuosas calles, y se recubren las paredes de la Catedral con ricos tapices de los siglos XV y XVI—algunos tejidos con hilo de plata—; y el vecindario cuelga de sus balcones, miradores y ventanas, ricos damascos de colores, abigarrados mantones de manila y telas de colores nacionales ó tisús y brocateles de fábricas toledanas; y reviste los miradores con abullonadas gasas que sujetan cintas, cuyos colores contrastan con los tonos de aquéllas; y el terciopelo carmesí ó verde se luce en tal cual fachada de casa linajada ó en monjil recibimiento; y los cuadros de maestros del arte de la pintura se exhiben, ora en arcos de follaje, ora sobre las variadas colgaduras; y las flores, así rosas como claveles, el romero, el cantueso, la cornicabra y otros arbustos recubren las artísticas rejillas de los pisos bajos, ocultando delicadas labores ejecutadas en el hierro por hábiles artesanos, ó celosías mudéjares confidentes de cien mil amorios; y las toledanas y las forasteras jóvenes, lujosamente ataviadas y prendidas con valiosas joyas de orfebres pretéritos, presencian por calles y plazas, ventanas y miradores el paso de la cristiana comitiva del *Santísimo*—á quien reverentes doblan las rodillas—y el desfile de la animada y compacta concurrencia que las secunda y en que se confunden próceres y obreros, señoras de alta alcurnia y modestas cuanto honradas esposas de industriales, clase media y labradores, cuya ostensible alegría transforma en tal fecha á la ciudad imperial en teatro de innarrables complacencias, en escenario de soñado festín, en simulacro de fantástico esparcimiento.

II

Permita el lector que me haya permitido distraerle unos instantes con la descripción sucinta de la *procesión del Corpus*, que tiene lugar de diez á doce de la mañana, y en la seguridad de que me otorga su dispensa, vuelvo á ocuparme del extraordinario festejo del año predicho.

No fueron incluidos en el programa por la Comisión organizadora, las representaciones de autos sacramentales de otra época, de envidiables recuerdos: á nuevos tiempos, nuevas costumbres, dice un adagio español, y por él inspirados los miembros del Senado del pueblo de Toledo, no incluyeron este detalle en la relación de fiestas, ni los gigantones—inocente solaz de infantes y adolescentes de pasados siglos—ni los juegos de cintas, de alcancias, ni las cabalgatas, ni los torneos, en que linajados paladines solían en otros días, seguidos de sus pajes, mostrar destreza ó luchar en campo abierto por su dama.

Las iluminaciones eléctricas, las veladas musicales, las dianas y retretas, las limosnas á los menesterosos, los bailes de sociedad, los concursos de bandas, las carreras velocipédicas, los bailes de niños y otras distracciones como las *cucañas* y los *globos grotes-*

cos, son los que con predilección escogitan en la mayoría de los casos los representantes de los pueblos en la actualidad; y para proporcionar novedad al mencionado programa, se decidió celebrar una *Fiesta Náutica*, no presenciada jamás por los habitantes de Toledo.

Ideóse para recordar los simulacros navales de tiempos de los romanos efectuados en el Podium ó circo de la Vega Baja—Campo Marcio—cuya arena se llenaba de agua del Tajo, venida por medio de máquinas elevadoras y tuberías de barro cocido—bañadas de verde por su interior—desde el vado de oriente; el hoy denominado río Llano, cuya fiesta describió con minuciosos detalles Cristóbal Lozano en su libro *Reyes Nuevos de Toledo*, no faltando quien le juzgue soñador y visionario, cuando los tubos de baño aludidos y la arena fina de arrastre que debajo de la tierra de acarreo que en tres ó cuatro metros de espesor recubre el antiguo piso del Podium denuncian la verdad de lo por la tradición y la indicada obra perpetuado (1).

JUAN MORALEDA Y ESTEBAN.

CABOS SUELTOS

Alguien—no sabemos quién ó quienes—ha censurado acérrimamente—ignoramos ante cuál ó cuáles—la crítica que escriben los periodistas toledanos—igualmente desconocemos si se hizo referencia á todos ó á varios y si á nosotros ó á ellos.

Según observará el lector, sólo sabemos, en fin, que personalidades con cargos públicos nos han acusado de algo más que de criticones, como manifiestamente se nos calificó en un banquete.

Nos desagradó la censura, porque es injusta; pero nos satisface, porque prueba que la Prensa local en algo aprovecha.

Los juicios de quienes se declaran nuestros adversarios deben darnos la medida de nuestro valer.

Cuando nos aplauden, es que les adulamos; cuando nos *silban*, es que les hacemos justicia.

La adulación es maña de lacayos, recurso de débiles, cuquería de negociantes y conveniencia de traidores á la causa pública; la justicia es atributo de dignos, de honrados, de austeros, de vigorosos, y arma de útiles al bienestar colectivo.

Un hombre con el espinazo rendido, es un peligro; un hombre con el cuerpo alto, es una garantía.

Pero vamos á cuentas

No necesitamos declarar que nosotros no entendemos por hacer justicia ni por servir al público el censurar á todo el mundo, venga ó no á cuento y sea ó no razonable. Eso es de criticones y de comadres y tan perjudicial como la adulación ó el silencio ante lo censurable.

Tampoco entendemos por hacer crítica provechosa el allanar la vida privada de nadie que merezca vapuleos por su vida pública. Eso es de malvados.

La honra ajena es digna de igual respeto que la propia, por lo menos. Quien desestima el honor de los demás, no estima el suyo.

Porque murmurando del ajeno mancha el propio, que se lo veda, que le impone el respeto á la honra de sus semejantes, aunque esté mancillada.

¿Qué entendemos entonces por crítica útil, conveniente, necesaria, indispensable?

A eso vamos.

De la competencia del periodista no es más que la gestión oficial del hombre público, su celo ó su abandono sus aciertos ó sus errores, la probidad ó el desahogo con que cumpla su deber, el modo, en fin, como desempeñe su cargo.

El periodista es en la vida pública como el fiscal en el poder judicial.

(1) Aficionados á estudios arqueológicos creen hoy á las ruinas del circo las de la Basílica de los Concilios (?).

Está tan obligado al aplauso como á la censura, porque no es, ni mucho menos, un cabo de vara.

Pero debe ser más parco en el elogio que en la censura.

Como todos los valores, el elogio, cuando se prodiga, se abarata y llega á no ser estimado aun de la propia persona elogiada; la censura sensata, razonada, oportuna, justa, sirve de estímulo á los hombres públicos amigos de cumplir bien sus obligaciones y deseosos de ser útiles en sus cargos.

La censura mortificará á los hombres mejor avenidos con las satisfacciones que con las pesadumbres de su representación oficial.

Equivócanse los que piensen que los cargos públicos son exclusivamente medios para medrar á costa de todos y para envanecerse á despecho de representados y de críticos.

Lo más efímero en los cargos públicos es la chistera; lo más duradero, la corona de espinas.

Quien no se juzgue con paciencia ni con vigor para soportarla, que se quede en su casa, adonde no llegarán los electores pediguños; ni el clamoreo del pueblo necesitado, ni los comentarios de los críticos celosos, ni las preocupaciones, ni los disgustos, ni los rompecabezas, ó, si se quiere, ni las injusticias.

Los que sólo anhelan los cargos para justificar su orgullo y para adquirir el derecho á la adulación, al halago, al acrecentamiento, á la popularidad y á otras cuantas zarandajas vanidosas, son unos insensatos que á puntapiés deben ser arrojados al ostracismo.

¿Cómo deben ser las relaciones entre hombres públicos y periodistas? Cordialísimas.

¿No persiguen unos y otros el mismo fin? ¿No son ambos factores de la vida pública?

¿No es la Prensa, gigante ó microscópica, quien establece la comunicación entre representantes y representados?

Así ¿no entera al pueblo de la gestión de sus administradores, y á éstos de las necesidades y las opiniones de aquél?

Porque la Prensa no es meramente una gaceta y un telón de anuncios, ni el periodista un simple pregonero.

Y si tal es la misión de la Prensa, no debe ser desdeñada, sino requerida por útil, por necesaria, casi por indispensable.

Ahora bien: ¿es que la Prensa de Toledo no hace esa labor, sino que insulta, acecha la crítica, omite el encomio y censura con exageración? Quien así opinen no han leído periódicos de Madrid ni de provincias.

¡Que se censura con exageración! Pero ¿es que infinitas veces no hemos oído todos, en tertulias, en casinos, en tabernas, en círculos, en casas particulares, allí, en suma, donde se reúne la gente y charla, que en Toledo ocurre tal ó cual cosa y pasa esto ó lo otro, porque no hay Prensa, porque la Prensa no habla, porque la Prensa claudica, porque la Prensa prevarica?

No. Lo que sucede es que en Toledo no ha habido nunca Prensa que opine, que juzgue, que fiscalice, que recoja los anhelos públicos, que imprima las opiniones del público, y ahora la hay, ó, por lo menos, comienza á vivir.

Sébase que á darla impulso y á defender en todo caso y á toda costa sus deberes y sus derechos consagramos nuestras energías, nuestra inteligencia, nuestros sacrificios.

Y, si es preciso, nuestra libertad ó nuestra vida. Públicamente lo juramos porque no se crea que son vanas palabras.

Nosotros respetaremos á todo el mundo y haremos crítica sensata y justa. Por lo mismo, cederemos á las exigencias de la razón y de la justicia, vengan de donde vinieren, aunque sea de nuestros adversarios, siempre que nos exijan sin coacciones y sin amenazas.

Las gallardías, las coacciones y las amenazas no prevalecerán contra nosotros.

Ayuntamiento.

La sesión del miércoles.

En segunda convocatoria se celebró el miércoles la sesión de la semana, bajo la presidencia del Sr. Ledesma. A ella asistieron los concejales Sres. Medina, Ortiz, López (D. L.), Urosa, Villarreal, Conde, Cano, Peláez, Bueno, Muro, Castellanos, Gutiérrez, Dela Cuerda y Arenal.

Se aprueba el acta de la anterior, así como una instancia de D. Román Rielves, solicitando autorización para abrir un hueco de ventana.

Se da lectura del extracto de los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento y Junta municipal, durante el último trimestre, dándose por enterada la Corporación y pasándose al asunto que dió juego; y es el informe de la Comisión 4.^a en la instancia del arrendatario del Teatro de Rojas, pidiendo subvención por los daños y perjuicios ocasionados con motivo de su clausura.

Mantiénese una discusión en la que toman parte los Sres. Cano, Ortiz, Muro, Conde, Villarreal, Urosa y Arenal.

Se produce una confusión; se habla de preceptos legales, de unas miles de pesetas, de votaciones, de prorrogación del contrato, del plausible proceder de la empresa, que manifestó, por boca de algunos ediles, renunciaba á la indemnización si el Ayuntamiento no llegaba á un acuerdo.

El Sr. Villarreal, con voz potente y dominante, rebate lo que manifestaba el Sr. Urosa, respecto á que el Ayuntamiento no tuvo culpa del cierre del Coliseo, y, por tanto, ha sido una deferencia de la Corporación el admitir la instancia del Sr. Vázquez y no desestimarla.

D. Justo insiste en sus manifestaciones; el Sr. Rodríguez le interrumpe; Villarreal se enfada; el público se impacienta, y la presidencia reclama orden.

Después de acalorada discusión se acuerda, á propuesta del Sr. Cano, quede sobre la mesa para estudio de los concejales, hasta el 10 de Octubre, día en que la empresa contratará una nueva compañía.

Y si en esa fecha no pudieran verificarse nuevas funciones por no estar terminadas las obras de reparación del Coliseo, como se originarían nuevos perjuicios á la empresa, entonces se resolvería de una vez el modo de atender á la justa demanda del Sr. Vázquez.

Así lo acuerda la Corporación con el voto en contra del Sr. Muro, y con esto termina el tan dichoso asunto.

El secretario da lectura de unas instancias presentadas por industriales y entidades de la población, solicitando la excepción de pago del carbón mineral, destinado al servicio industrial.

Pasan á la Comisión correspondiente para su informe; y, terminada la orden del día, se pasa á la sección de ruegos y preguntas.

El Sr. Cano hace un ruego relativo á los anuncios en la vía pública, para que en adelante se pida al Ayuntamiento el correspondiente permiso para su fijación, y que se manden quitar aquellos que anuncian establecimientos que ya no existen, así como los fijados en las fachadas de los edificios históricos.

La presidencia promete atender el ruego del Sr. Cano, y no habiendo más asuntos, se levanta la sesión.

EN PALACIO

El Cardenal Aguirre no renuncia á la Mitra.

Lo que dice el prelado.

Hace algún tiempo se dijo que nuestro prelado reverendísimo tenía el propósito de renunciar al Arzobispado de Toledo para retirarse á la vida monacal, por la que siente gran

vocación y á la cual, según se sabe, ha consagrado muchos años.

En estos días se volvió á hablar de ello reiteradamente por personas que no parecían mal informadas, las cuales creían saber que el eminentísimo señor cardenal Aguirre había solicitado ya licencia para realizar sus propósitos.

Al objeto de comprobar ó rectificar la noticia, han visitado hoy á su eminencia, en representación de ZETA, nuestro director Sr. Pelegrí y nuestro redactor jefe Sr. Gómez Camarero.

Les ha recibido el señor prelado con su amabilidad proverbial, y ha respondido de esta suerte á las preguntas de nuestros compañeros:

—La Prensa tiene libertad para publicar las noticias que guste; pero ya saben ustedes de qué mal efecto son las rectificaciones.

—¿.....?

—Efectivamente; me sería muy agradable abandonar la Mitra, porque en la vida monástica tendría más tranquilidad.

—¿.....?

—Esas cosas, aunque se soliciten, son difíciles de conseguir.

—¿.....?

—Les digo á ustedes que yo no sé nada; los que han propalado la noticia lo sabrán mejor.

—¿.....?

—Pues pueden decir lo que gusten, siempre que no sea en contra de la moral ni de la fe.

De nuestra afectuosa conversación con el cardenal deducimos claramente que, aunque le sería agradable, el prelado no ha solicitado ni tiene los propósitos que se le atribuyen.

Noticias.

Es casi seguro que, después de retirado, siga al frente del museo de Infantería el teniente coronel D. Hilario González.

Lo celebraremos muy sinceramente.

Con gran animación se verificaron anteayer las fiestas en honor de San Sebastián, cuya imagen se venera en la antigua ermita de las Carreras.

Por la mañana hubo solemne función, en la que predicó el Sr. Rubio, y por la tarde se celebró la procesión, á la que concurrieron numerosas personas.

Por la noche, varios señores de la hermandad, costearon un baile que se efectuó en el domicilio del popular Arjonilla, con brillante concurrencia de muchachas guapísimas.

Nuestra felicitación á la hermandad.

Hemos tenido el gusto de presenciar los ensayos que están efectuando la sociedad *Benavente* y la rondalla *El Recreo Musical*.

Aquella celebrará su primera función el próximo domingo, dirigida por nuestro amigo el aplaudido aficionado D. Robustiano García.

La rondalla prepara un gran festival infantil, que tendrá lugar en Rojas, y en el que niños de corta edad representarán agradables zarzuelas, bajo la dirección del conocido maestro Sr. Beza.

Nuestro amigo el músico toledano don Mariano Gómez Camarero, está terminando la partitura de *La Tirana*, obra del ilustre Martínez Sierra, que la leyó hace poco en la Casa del Pueblo de Madrid, con general aplauso del público y de la crítica.

La obra será representada en Apolo, acaso en la presente temporada.

Que sea un gran éxito para nuestro paisano.

Expresamos nuestra más sincera gratitud á nuestros queridísimos colegas *El Eco Toledano* y *El Centinela* por las frases afectuosas que nos han dedicado.

En la medida de nuestros modestos recursos, corresponderemos al concurso generoso que nos ofrecen y á su bien probado compañerismo.

Uno de nuestros más fervientes anhelos es mantener con aquellos colegas que lo deseen el afecto y la cordialidad necesarios entre compañeros que aspiran á idénticos fines.

Muchas gracias, pues, y no con palabras, sino con hechos, acreditaremos cuanto decimos, particularmente á *El Eco Toledano*, á cuya redacción pertenecemos algunos, y á cuyos redactores nos atan vínculos de verdadero cariño y de leal amistad.

Nuestro estimado amigo particular don Blanco Soria, director de *España Nueva*, ha sido absuelto por la Audiencia de Madrid en una causa que se le siguió por supuesto desacato al Sr. Canalejas.

Afectuosamente felicitamos al querido compañero.

En la presente semana ha estado en Toledo nuestro maestro queridísimo D. Federico Lafuente, que actualmente sirve el Juzgado de Cogolludo (Guadalajara).

Anteayer tuvimos el gusto de saludar en Toledo á nuestro amigo el popular ex diestro Rafael Guerra, que marchaba de caza á la provincia.

Ayer estuvo en Toledo, acompañado de un ayudante y del secretario particular del rey, el príncipe Alejandro de Battenberg, hermano de la reina.

Nos consta que el agosto visitante marchó encantado de Toledo, para cuyo valor histórico y artístico tuvo expresivas frases de alto elogio.

Por exceso de original, aplazamos hasta el inmediato número un artículo de nuestro colaborador, el culto y laureado escultor y profesor de la Escuela de Artes Industriales, D. Aurelio Cabrera Gallardo.

También, por lo mismo, aplazamos una poesía de Arturo Garcés y un cuento de Pagaalón Blogoso.

Anoche reunió el Sr. Cano á los presidentes de algunas sociedades para tratar sobre los bailes de máscaras que han de celebrarse en Rojas.

Nuestro muy querido compañero Arturo Garcés, encargado de la sección de espectáculos, ha estado postrado en cama unos días, aquejado de un fuerte catarro, del cual, con gran satisfacción nuestra, se halla restablecido.

Por tal causa nos vemos privados de publicar en el presente número la revista de las funciones celebradas en Rojas, cuya nueva compañía agrada bastante al público, que ha aplaudido mucho la interpretación de las obras representadas.

Una distinguida personalidad, que desempeña un cargo público y modestamente oculta su popular nombre con un seudónimo, nos ha honrado con unas cuartillas relativas á la actualidad política de Toledo.

Las publicaremos en el siguiente número.

Nos consta que en las elecciones á diputados provinciales presentará su candidatura por el distrito de Navahermosa otro concejal, que ha sido periodista y se ha distinguido en el Ayuntamiento por sus briosas campañas.

En el «Café Artístico» debutarán esta noche las aplaudidas bailarinas hermanas *Madrilenitas* y la *Galleguita*.

Habrán secciones todas las noches. Los precios serán los de costumbre.

Con asistencia del alcalde y otras autoridades y representaciones se inauguró ayer tarde el reloj del Hospital de Afuera.

Recordamos á la policía, aunque ya nos consta su celo, el cuidado de que por la calle Ancha no transiten durante la noche, cuando está más concurrida aquella, mujeres del mal vivir.

La alcaldía ha publicado un bando recordando los beneficios de la nueva ley de Recrutamiento.

Advierte que, por ningún motivo, se ampliará en lo sucesivo el plazo para acogerse á esos beneficios.

TOLEDO

Gutenberg, Imprenta Moderna de A. Garijo. Calle del Comercio, núm. 12.

FARMACIA DE CARLOS DUQUE

TORNERÍAS, 16 Y 18, TOLEDO

OXÍGENO ORTOPEDIA ANÁLISIS

TELÉFONO 150

Billares BRUNSWICK

Hombre de Palo, 4, TOLEDO

MESA DE PRECISIÓN

Grandes Almacenes
de
Talavera y Gómez
Zocodover, 1, 2 y 3.—TOLEDO

Inmenso surtido en lanas y felpas inglesas.

Succursales:

Aranjuez y Saelices.

Faustino Vega

Restaurant

Barrio Rey, 9. Teléfono 20.—Toledo.

Especialidad en asados, perdices y paellas.

Precios económicos.

Sastrería de militar y paisano

Mariano Rosell y C.^{IA}

(Antiguo cortador de J. Arca)

Inmenso surtido en gabanes y trajes para la presente estación á precios económicos.

Comercio, Cuatro Calles y Cordonerías, 2.

CASA AYUSO

TRINIDAD, 4, TELÉFONO 232

TOLEDO

Completo surtido en coloniales y comestibles finos.

Justo Torres

ENCUADERNADOR

Libertad, 6, Toledo.

(Frente al Gobierno Civil)

Carpetas de todas clases y tamaños

SALCHICHERÍAS

DE

BAYO

Zocodover, 45, teléfono, 98

y Comercio, 19.—TOLEDO

Primera casa en embutidos elaborados únicamente de lomo puro de cerdo.

María Juárez

Modista

Se confeccionan trajes fantasía, corte sastre, á precios económicos.

Santa Isabel, 14.—Toledo.

Hotel Imperial

7, Cuesta del Alcázar, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio

de mesa y ser el preferido por los viajeros.

Curtidos, alpargatería y cordelería
Eleuterio Hernández

Comercio, 61.—TOLEDO

Esta casa es la que vende más barato dichos artículos en esta capital. Gran surtido en calzado de invierno para señoras y caballeros. Precios muy económicos.

SIMIENTE DE ALPALFA SUPERIOR

COLEGIO-ACADEMIA
DE LOS
HERMANOS MARISTAS

Refugio, 3.—Toledo.

Primera enseñanza graduada.—Segunda enseñanza (con matrícula y asistencia oficial).—Carreras militares (profesorado militar).—Admite internos y externos.

Fábrica de Chocolates, Mazapán y Dulces
Hijo de Pérez Hernández

Tendillas, 3.—Teléfono 5

TOLEDO

Gran surtido en pasteles. Especialidad en caramelos y mazapanes.

JUAN GALIANO

Belén, 7. Teléfono 180.—Toledo.

Vinos comunes, finos y licores de todas clases.

Venta de aceites y cereales al por mayor.

ACADEMIA POLITÉCNICA

San Pedro, 7.—TOLEDO

Preparación para las carreras militares (nuevo plan). Honorarios, 40 pesetas. Correos, Telégrafos, Aduanas, Banco, Tabacalera, Cálculos mercantiles, Teneduría de libros, Bachillerato 1.ª enseñanza é idiomas por métodos modernos. Carreras: Derecho, Medicina, Farmacia, Filosofía y Letras, Comercio, Magisterio.

14 Profesores. * Internos. * Pedid Reglamentos.

¡Hay que convercense! Para retratos

E. RODRÍGUEZ

Treinta años de práctica

COMERCIO, 22.—TOLEDO

FARMACIA DE SANTOS

Plata, 23, frente al Hotel Lino.—TOLEDO

ESPECÍFICOS, AGUAS DE MESA Y MEDICINALES, VACUNA, GOMA Y APARATOS

LA NUEVA ESTRELLA

POPULAR MERENDERO

DE

MARIANO DEL PRADO

(Frente al puentecillo de hierro de la línea férrea.)

Sitio pintoresco. Excelentes comedores. Servicio esmerado.

Red Telefónica de Toledo

ADMINISTRACIÓN

La utilidad del teléfono está demostrada por el creciente desarrollo de tan importante servicio, aun en las pequeñas poblaciones que ya cuentan con tan beneficioso invento.

La Red Telefónica de Toledo, ya veterana por sus años de servicio, es, sin duda, la más económica y la que más facilidades ofrece para el abono. Un real diario, ó sean 7,50 pesetas mensuales, instalación gratuita, sin exigir cantidad alguna, como garantía de los aparatos, ni dinero en depósito para hacer uso de los servicios auxiliares, que son: Conferencias interurbanas y telegramas, sin contar los servicios que en todos los órdenes de la vida supone la rápida comunicación y propaganda, cada cual en sus asuntos ó negocios; creemos no debe juzgarse como gasto supérfluo, comparado con la comodidad y ventajas del servicio. ¿Quién por tan modestísima cuota y tanta facilidad va á exponerse á molestar ó utilizar un servicio al cual no se halla suscrito?

LA UNIÓN VINÍCOLA

J. GARCÍA

Vinos finos de mesa. Primera casa en vinos rancios y secos. Especialidad en Mistelas, Vermouths, Jarabes y Licores de las marcas más acreditadas. Rioja en su segundo año, litro 0,60 pesetas. Venancio González, 9 (Posada Nueva). Teléfono 74.—TOLEDO

JUAN CRUZ Y AROCA

PROCURADOR

Se ventilan toda clase de asuntos inherentes á su cargo, así como los pasivos y administración de fincas.

Plata, 10.—TOLEDO

ACADEMIA MODELO

DIRECTOR:

Dr. D. Nicanor Mariano Aparicio y Gutiérrez

Presbitero.

ex Profesor de la Universidad Pontificia de Toledo

Callejón de Menores, núm. 12.

Bachillerato, Derecho y Filosofía y Letras.—Carreras especiales.—Preparación y Carrera Mercantil.—Correos.—Telégrafos.—Banco.—Preparación y repaso de asignaturas para las Escuelas Normales.—Idiomas.

Profesorado escogido.—Honorarios módicos.

Para más detalles dirigirse al Director, á quien se dirigirá toda la correspondencia.

Fábrica de Muebles

Talleres de Carpintería Mecánica

Jaime García Gamero

Plaza de Santo Domingo, núm. 5, y Aljibes, 12

TOLEDO

Exportación á provincias de toda clase de muebles de ebanistería y carpintería.

ZETA

Semanario defensor de los intereses de Toledo y su provincia.

Redacción y Administración: Ave-María, 16.

Anuncios eficaces y económicos.

Detalle de precios en la cabecera.

INFORMACIÓN GENERAL.—PROPAGACIÓN DEL TURISMO

Imprenta, Librería y Objetos de Escritorio de A. Garijo, Comercio, 12.

Inmenso y variado surtido en estuches para cartas, desde 40 céntimos.

Preciosas colecciones en postales fantasía.—Tarjetas de visita, desde UNA peseta el 100.

Plantas artificiales y aprestos para flores.—Ramos de azahar y centros para mesa.—Búcaros de cristal para las plantas.—Artículos para bordar en oro.

Gran Petit

ESTABLECIMIENTO DE BEBIDAS

Sierpe, 6.—TOLEDO

FÉLIX MORENO

Locales independientes y cómodos.