

EL PUEBLO

Semanario Católico.

Con autorización competente.

Anuncios a precios convencionales.

Se reparte los domingos.

Dirección: San Vicente, 9.

Clase particular de niños y enseñanzas especiales para adultos

en el antiguo Colegio de

Nuestra Señora de la Esperanza

fundado y dirigido por

D. Benarbé Fernández y Fernández

Maestro Superior

Calle de la Merced, núm. 12, pral.—TOLEDO

Programa de las enseñanzas que sirven de base a la educación física, intelectual y moral en este Centro:

Por la mañana.—Lectura mecánica, Caligrafía, Religión y Moral, Doctrina Cristiana, Contabilidad, Dibujo de adorno y Francés

Por la tarde.—Lectura reflexiva, Escritura al dictado, Cálculo aritmético y de Geometría, Geografía descriptiva e Historia de España, Nociones de Ciencias Físicas y Naturales, Lecciones de cosas y Gimnasia sueca.

HONORARIOS

Asistencia a la clase de párvulos, 3 pesetas mensuales; ídem íd. intermedia, 4 íd. íd. ídem íd. elemental, 5 íd. íd.

NOTA. El Director de este Centro garantiza el devolver los derechos abonados por asistencia a las clases, si los alumnos que a ellas concurren puntualmente no demuestran notable desarrollo físico, intelectual y moral, a los tres meses de permanecer en dichas clases.

OTRA. Los honorarios se pagan anticipadamente.

OTRA. En el mes de Agosto están cerradas las clases.

OTRA. Este Centro no admite nada más que 45 alumnos.

El organillo y la guitarra.

Dos definiciones se dan comunmente de la música. Spencer la considera como «la idealización del lenguaje natural de las pasiones», y Asioli dice de ella que es «de las bellas artes la que excita el sentimiento mediante el sonido». Según esto, la música, lo mismo que expresa la psicología y moral de un pueblo, de una época, de una sociedad, puede influir decisivamente en la determinación de tales estados; es, a la vez, causa y efecto, consecuencia y principio de una misma cosa.

La música es de todas las bellas artes la que más profundamente conmueve nuestra alma, por lo mismo que es la que mejor la refleja. El poeta de la antigüedad así lo interpretaba cuando decía: «Vida respira la pintura; talento exige yo al poeta; pero el alma sólo la expresa Polimnia.»

Las artes plásticas llegan, sí, al alma, y en ella producen el deleite y sosiego, la complacencia, que es su fin propio e indispensable para integrar el concepto de la belleza; pero como son más materiales en su ejecución, su acción en nosotros es más sensitiva que espiritual, tardan más sus impresiones en llegar a nuestro espíritu, y le remueven con menos intensidad. Las artes tónicas, por la gran semejanza que con la palabra tienen, participan mucho de su naturaleza indefinida y de su virtud misteriosa.

Y esta virtud, en la música es todavía más superior y eficaz, más rápida, y al mismo tiempo más transcendente.

Poned delante de un ejército que va a entrar en combate un hermoso lienzo, en el que se recuerde alguna victoria de sus mayores, o la estatua, que con toda propiedad y belleza represente a uno de sus gloriosos antepasados, y algunos efluvios de entusiasmo se esparcirán por aquellas filas; pero si el caudillo de aquellas tro-

pas les arenga, aunque rudamente, y les habla del amor de la patria y del honor de la bandera, ese entusiasmo será mucho más crecido, y llegará a su maximum, si los espacios se llenan con las notas de alguna marcha guerrera; entonces aquellos soldados, enardecidos, delirantes, ciegos, se arrojarán al peligro, a la muerte; cada uno de ellos se convierte inopinadamente en un épico personaje, capaz de realizar las mayores proezas y de conquistar los mayores triunfos, o por lo menos, de consumir el más grande heroísmo, el de dar su vida para que su cuerpo sea pasto de las águilas, y su fama personal se eclipse entre un montón de héroes anónimos, y sólo resplandezcan el nombre y gloria de su nación.

Estos efectos los produce siempre la música. Se llama la lengua del universo; por lo menos podemos considerarla como la lengua más universal y la más sublime.

La música va directamente al corazón, hiere vivamente el sentimiento, y como la vida del sentimiento, y no la de la idea, es la propia de las muchedumbres, por eso la melodía y el ritmo serán siempre los más eficaces medios de agitar y conmover el alma colectiva.

Por eso se engañan mucho los que juzgan *amoral* la música, y de suyo inocua. Este es un error de consecuencias dolorosas. La música, sin la letra, es bastante por sí sola para corromper o elevar, para excitar las pasiones o avivar los nobles afectos, para llevar al hombre al vicio o traerle a la virtud.

Claro que todo esto se refiere a la música en abstracto, prescindiendo de los medios con que se exprese, y en este sentido lo mismo vale el organillo que la guitarra; pero es que precisamente tales instrumentos representan: el uno la música inmoral, lúbrica, exótica en nuestras

tierras, y el otro la música sana, casta y clásica de nuestro pueblo.

**

La música, unida a la poesía, alcanza su más alto grado de belleza y su mayor fuerza de expresión. En todos los pueblos han ido siempre juntas; pero especialmente en el nuestro; el pueblo español es el pueblo que canta todos sus afectos. El alma española ha sabido verter en la copla todos sus amores, sus odios, aspiraciones y deseos, sentimientos patrios y guerreros, impregnado todo de la fe y religiosidad, que eran su principal patrimonio, revelando siempre, como consecuencia de esto, la hidalguía y caballerosidad, notas características de esta raza, tan honrada como fuerte y tan fuerte como creyente.

La copla es la poesía española por excelencia, y la que ha interpretado y acompañado la copla ha sido la guitarra.

Representa la guitarra la España tradicional, la España grande, pensando, amando, viviendo a lo español, sencilla y honesta en sus costumbres, castiza y pura en su lenguaje, vehemente y caballerescas en su amor, tenaz y decidida en su valor, honrada y fiel en su trabajo, moderada e ingenua en sus alegrías, resignada y fuerte en su dolor, inspirada y fecunda en su sentir, sobria y parca en su llantar, sumisa y altiva a la par, temerosa de Dios, cumplidora de la justicia, abnegada y pronta siempre al sacrificio por su religión y por su patria; la España de los españoles, que merecieron este nombre por su historia y por sus obras brillantes y grandes, como la fe que las inspiraba y el ardor con que a cabo las llevarán.

Esa es la España de la guitarra; la que para descansar de sus tareas gigantescas de descubrir mundos y conquistar imperios, en la tienda del campamento o en la puerta del hogar, al caer de tardes dulces o en el callar de serenas noches, arrancaba notas mágicas a su vihuela, y con las coplas, que brotaban frescas y espontáneas de su alma, lloraban sus nostalgias o endechaban sus amores, derramando las sales de su ingenio y desbordando las exuberancias de su fantasía.

Esa es la España de la guitarra; la España que para dar natural esparcimiento al ánimo, por tareas graves ocupado, y alegrar la vida, que así resulta un tanto más sabrosa, en el día de fiesta, y después de haber cumplido sus deberes religiosos, en la presencia de los jefes de familia, y tal vez de las autoridades del pueblo, al sonar de la guitarra, pudorosos, tanto como las mujeres, los hombres se solazaban con el baile modesto y gracioso, en el que, sin agravio de la más pura moral, se demostraba el ritmo artístico de los movimientos y la gallardía y agilidad más encantadoras.

Esa es la España de la guitarra; la España de la jota, que sabía, sin embargo, producir sabios, santos, artistas, conquistadores, la que no obstante la sencillez de su vivir, era el pasmo y la admiración del mundo.

Esa es la España de la guitarra, la España de la jota, la España de Agustina de Aragón, de Palafox y Castaños, del tío Jorge; la que, al rasguear de la vihuela y enardecida por la copla popular, hacia de sus corazones templos y de sus pechos murallas, y obligaba a morder el polvo a orgullosos invasores; la España del Pilar,

de la devoción y del valor, la de los hombres colosos y la de las mujeres heroicas.

Y esa España desaparece, se va la España de la guitarra, para dar lugar a la España del manubrio; la extranjerizada, la que reniega de su ascendencia y abandona sus tradiciones, la que pierde todas las cualidades de su raza y copia lo peor de los demás pueblos; la que no cree, ni reza, ni trabaja; la que únicamente piensa en divertirse, revolcándose en lo más bajo y grosero; todo eso simboliza el organillo....

El manubrio no es español, ni representa la música ni la poesía españolas, ni simboliza las costumbres de nuestros antepasados; al contrario, destruye todo esto; el manubrio nos ha sido importado con las *coupletistas*, los *vaudevilles* y otros productos similares, microbios propagadores del impudor y de la desmoralización.

No negamos que la guitarra, en algunas regiones y en los últimos tiempos, ha también degenerado bastante; pero nunca alcanza a envilecer las gentes tanto como su contrincante el manubrio. Instrumento chillón, duro, antipático, sin poesía, sin gracia ni habilidad en quien lo maneja—profesión de vagos—va esparciendo por todas partes los aires de una música afeminada, enervante, lujuriosa, corrompiendo la infancia y la juventud, que se congrega en lugares reducidos y cerrados para bailar el *agarrao*, baile antiestético y antimoral, y así se pasa tardes enteras y gran parte de la noche, lejos de la mirada y vigilancia de los padres, que tienen vergüenza de presenciar los desmanes de sus hijos, y no la tienen en dejarles abandonados a los fueros de un libertinaje descocado.

Ya no se oyen en las noches toledanas, poéticas y bellas, las notas de la guitarra; ya no se escucha en los lugares sencillos el rasguear de las cuerdas y el sentido y sano cantar del pueblo; ya lo ha invadido todo el organillo exótico.

Ya se va, ya desaparece la España de la guitarra, la España de la sencillez, de la fe y del valor; ya se torna en la España del manubrio, del afeminamiento, de la irreligiosidad y de las costumbres corrompidas.

La Voz de Guipúzcoa, periódico republicano de San Sebastián, propone que el Papa debe ser el mediador en el conflicto europeo.

Menos mal que se les va cayendo la venda a los aliados contra la Iglesia.

El bien ha de ser para toda la sociedad.

La Basílica de Santa Leocadia.

II

Cierto que a raíz de la Reconquista, el Arzobispo D. Juan levanta, en el emplazamiento del Cristo de la Vega, la Basílica sucedánea de la de Santa Leocadia; pero esto no indica, por lo dicho, que la tradición señalara aquel sitio como el de la antigua; sino como el enterramiento de la Santa; porque la tradición es, según en su *Historia de Toledo* lo consigna Gamero, que «la Basílica de Santa Leocadia existía *extramuros*, a la parte occidental

de la ciudad, cerca de la ribera derecha del Tajo, y a un extremo de la Vega baja de San Martín.

Aparte de que *cerca* de la ribera, no es la ribera misma, cual sucede con el emplazamiento del Cristo de la Vega, y más lo sería en los siglos primeros, que el río se adentraba en la Vega baja, la Basílica de los Concilios tenía adosada el *aula regia*, como se sabe, y en el Cristo de la Vega, si hay tradición del personal de servicio de una Basílica, en la forma de Colegiata, no la hay de Convento, que es lo que venía a ser el *aula regia*, puesto que el Rey vivía con sus capellanes reales, conforme a la tradición misma. Donde hay esta tradición, y contra el testimonio de capellanes al servicio de *Santa Leocadia la vieja*, con arreglo a la escritura de 1350 exhumada por el Conde de Mora, es en el pie del Circo, junto al cual se alzaba el de San Bartolomé de la Vega.

Y véase cómo la tradición, nos va aclarando la historia, que es ésta.

Con la ampliación de la Basílica de Santa Leocadia por Sisebuto, surge a su lado el *aula regia*, con Canónigos regulares de San Agustín, que son los Capellanes reales, cuyo Superior, con el título de Abad de Santa Leocadia, firma algún Concilio; perdida la memoria de su sitio en la Reconquista, vuelve *Santa Leocadia la vieja*, como Colegiata, sobre el cementerio de la Santa, siendo sus Capellanes Gonzalo Ruiz y Velasco Fernández, testigos de la escritura aludida del Conde de Mora.

Pero queda al mismo tiempo un Convento de mujeres sobre el Circo, con el nombre de *emparedadas*, que se confunde con San Pedro *el verde*, y es el Real de San Clemente (lápida de Palomares), subió más tarde junto a los palacios del Rey Sabio.... ¿No está diciendo esto que se trata del recuerdo del *aula regia*? Pues este Convento era de dos coros, según la lápida citada, y como estaba en el Circo, hé ahí dónde la Basílica de los Concilios.

Y era natural que así fuese; los cristianos del tiempo de Constantino ¿a qué habían de hacer una Iglesia de nueva planta si la tenían con transformar el Circo? Por eso a Sisebuto le costó tan poco ampliarla, y pudo resultar una fábrica *admirable*, según San Eladio, de tres naves, amplios deambulatorios y atrios magníficos.

¿Que es preciso fundamentar esta hipótesis arqueológicamente? Esperemos las excavaciones.

Véase por de pronto la planta que dá el *Greco* en su plano de San Bartolomé de la Vega, y se hallará que ocupa lo que nosotros creemos *aula regia* y la mitad del ancho del pie del Circo.

Ventura F. López.

LA TABERNA

¡Qué vida tan triste
la vida en el vicio!

¡Cómo amargan sus míseros goces
cuando ya son idos!

¡Oh qué hiel tan horrible y amarga
como estela que deja un navío,
dejan siempre tras sí los placeres
falaces del vicio!....

¡Y cuán desgraciado
es el hombre que vive cautivo,
en las redes odiosas y viles
del vicio maldito;

que no quiere enfrenar con firmeza
sus bajos instintos
antes bien, abandona, cobarde,
sin luchar con denuedo y con bríos,
y deja caer en el fondo
del lóbrego abismo!

El, bien reconoce
que es muy vil y muy bajo su vicio;
que el perder la razón por su gusto
es odioso, indigno;
él ve que el dinero
que consume en vino
es robado al mermado alimento
de sus pobres niños;

él bien ve cómo sufre su esposa;
él bien ve cómo lloran sus hijos;
él bien ve que en su hogar ya no hay dicha;
¡sólo hay llanto en lugar de cariño!..

¡Ah, como recuerda
con ternura y placer infinitos
los días dichosos
que vivió separado del vicio!..
Y recuerda la paz y venturas
del amor bendito,

de su dulce esposa
de unos tiernos hijos...
¡Qué dulces caricias!
¡Qué tiernos deliquios!....

Aún parece sentir en sus labios
la impresión de unos besos dulcísimos,
y en su cuello el calor de los brazos
tan blancos, tan lindos
de sus querubines
de sus pobres niños....

¡Oh! miradlo: al pensar estas cosas,
al recuerdo mil veces bendito
de su dulce ventura pasada,
de su pecho se escapa un suspiro
y una ardiente lágrima
se desliza en su rostro marchito....

y al pensar que es verdugo y no padre
de sus tiernos hijos;
al pensar que su esposa padece
por él, mal marido;

al pensar que en su hogar ya no anidan
ternura y cariño
y que en vez de caricias y besos
y abrazos dulcísimos,
sólo tiene improprios, blasfemias
y voces y gritos

para con su esposa
para con sus hijos....
Si, lo reconoce:
es un mal nacido;

el bien ve que es un ser despreciable,
que es un hombre indigno,
bien lo ve; mas.... no puede, no puede
arrancar de su pecho este vicio!

¡No puedo, no puedo!
suspira, indeciso.

Y no puede, es verdad, por que es débil
ante el sacrificio,
y su vicio, que es fuerte ¡muy fuerte!
con su fuerza y brutal poderío,
lo subyuga, lo arrastra y arrolla
sus esfuerzos escasos, mezquinos

.....
Y mientras padecen,
en su hogar desgraciado, sus hijos
que quizá están faltos
de lo más preciso;

y mientras su esposa
sufre el lento y horrible suplicio
que le proporciona
su ingrato marido;

él, con ansia feroz e insaciable,
como tántalo ansioso de vino
allá en la taberna
busca... ¡su castigo,

su deshonra, su mengua, su oprobio!
(porque esto es su vicio).
Y el rey del Averno
al verlo rendido

a las duras, tiránicas leyes,
al vicio maldito,
sarcástico ríe,
con orgullo impío,

y al Averno se marcha diciendo:
¡Este es de los míos!

Francisco Cabo.

.....
Detalles del aderezo de los hombres de antaño: cota de acero, casco y lanza de enorme peso y además el escapulario y el Rosario.

Adornos de los pollos modernos: bigote rizado, cabello sedoso y lustroso, a fuerza de cosmético, pomito de esencias, espejo y reloj-pulsera.

Por supuesto que estos pollos de empuje.... no usan ni Rosario ni escapulario.

Esto sería afeminarse....

CENTRO DE OBREROS

El nuevo curso.

Llegó el mes de Octubre, mes en que empiezan los estudios, y nosotros, los obreros, también volvemos a nuestro Centro a estudiar todos aquellos conocimientos que nos sirvan de algún provecho.

Nos debemos de apartar de toda clase de diversiones inútiles que hemos tenido durante las vacaciones, y dedicarnos a colaborar a tan excelente obra con un espíritu grande y con una fuerza de voluntad invencible.

Además, es un deber ineludible corresponder con esas nobles señoras que, sacrificándose por nosotros, ponen de manifiesto todo su saber en materias de gran utilidad y necesidad para los obreros. Con nuestra constancia compensaremos todos sus trabajos.

Su mayor gozo es ver su Centro lleno

de obreros deseosos de aprender los conocimientos necesarios para llegar a ser hombres.

El otro día tuvimos la honra de visitar a su Eminencia el Cardenal Guisasola una Comisión de obreros con las señoras y señoritas del Centro. Nuestro Prelado nos recibió con gran afabilidad y nos dijo estas o parecidas palabras: «Esta Comisión es una de las más queridas y simpáticas para mí, la de estas escogidas señoras que quieren guiar por la senda del bien a los obreros, moralizando sus costumbres y proporcionándoles cultura sana y útil»; y terminó diciendo «que es de trascendental importancia y de toda precisión que todos los obreros nos unamos y busquemos en esos Centros lo que verdaderamente ha de llevarnos a la felicidad».

¡Qué satisfacción para todos nosotros es escuchar esas hermosísimas frases de nuestro Prelado! ¡Qué grande será nuestro agradecimiento cuando asista a una de nuestras hermosas fiestas! ¡Qué aliento para nosotros ver que Prelado tan sabio y tan santo así se interesa por nosotros! ¡Qué alegría tan grande sentimos los obreros del curso anterior, porque ya va a empezar este nuevo!

Cada uno de nosotros ha de traer otros muchos, que a ellos les ocurrirá lo que a nosotros, que la curiosidad nos trajo y la gratitud y satisfacción nos retienen.

R. Potenciano.

10-9-1914.



La jota.

—Espaviláos, mozas. Cortad ligeras la uva, que termina hoy la vendimia, y os gustará después bailar al pie de la choza como toos los años.

—Tú, Pilar, la que no levantas del suelo la cabeza, que hoy en los carros se han apostado dos mozos a que no ha de bailar uno de ellos contigo. No sé por qué me parece que Pascual va a estropear la fiesta; caramba con él, es muy tozudo. Con que, aprisa, aprisa; os váis, en cuanto acabéis, al hato que está en la choza, y lleváos la guitarra, que ahí os la dejo.

—Adiós, tío Julián—dijeron todas las mozas.

—Este Pascual—masculó una vieja—siempre está de disputas con el amo; que si no baila con ella si está él delante; que si la mira, él no lo consiente; y eso son tontás, porque «el dinero lo allana too» (como oí decir siempre), y esta mocita llegará un día en que a Pascual le dé un nó más grande que este pueblo, y se case con el amo, que la puede vestir de seda, no con él, que estará siempre como una está, trabajando.

Pilar no contestó nada, y callaron todas.

La noche había llegado, y a la luz de la luna, junto a la choza, se habían reunido los alegres grupos de aldeanos, con la bota y la guitarra.

La gente moza hizo corro aparte, y ellos las hablaban, pidiéndolas el baile antes que comenzaran a tocar.

Pascual hablaba con Pilaruca a un lado.

—Mira, soy la de siempre; no temas ni vayas a darme hoy una desazón nueva; deja que baile, que todos queden satisfechos de nosotros; que una vez siquiera oiga decir yo a las mozas que no has deshecho la alegría. Si lo sabes; «antes moriría que dejarte de querer»; esto te lo dije delante de la Virgen, cuando formaste otra riña en la Ermita, y a la Virgen no se la miente. No trabajaremos aquí más, para estar lejos del amo; pero hoy, que es el día último de la vendimia y lo celebramos alegres, no enturbies la expansión de todos tus compañeros.

—Pues, Pilar baila conmigo, y baila; ¡no faltaba más! Y a pesar de las promesas que dices te tiene hechas, se cisará con quien tanto o más que tú la quiere, y puede hacerla feliz y rica.

Tocar, muchachos, y que salgan las parejas, que vamos a ver quién baila con Pilaruca.

—Lejos de aquí; quiero enseñarle cómo respeta el cariño de un hombre, dijo Pascual.

—Quietos todos; nadie se mueva; soy el amo y os lo mando. Suenen la guitarra y a bailar, con testó el amo.

Alejáronse los dos, y la luna se escondió entre los árboles para no presenciar el desaffo.

Colocóse Pilaruca junto al que tocaba, y a voz, como un ruiseñor, entonó una copla:

Más quisiera haber nacido
árbol silvestre en el campo,
que no haberte conocido
para hacerme sufrir tanto.

—Muy bien, zagala; eso es apartarlos de los ojos—dijo el tío Julián—; no llores, concho, que me se sale el corazón de oírte.

—Ha oído usted—dijo Pascual a Manolo, que era el amo—. Esa es la voz de mi novia, que no ha podido llegarse aquí por su orden. Cada palabra de la copla me se ha clavado aquí dentro. No quiere que riñamos; antes que nadie ella; así quede para usted como un cobarde.

La voz atiplada de la moza volvió a saltar, esparciendo sus notas como cuentas desgranadas de un collar:

Cualquiera que a mí me vea
dirá que no tengo penas;
¡por la Virgen del Pilar!
que ya no puedo con ellas.

—¡Olé las mujeres castellanas!—dijo el tío Julián.

—¡Y que saben cantar la jota tan española!—gritaron todos.

—Vamos, Pascual, al hato, donde suena la jota alegre de nuestra tierra; tuya es Pilaruca que a tí es a quien ella quiere; ha sabido poner en las coplas las palabras que, si hubiera podido llegarse a nosotros, pronunciaran sus labios; ya no somos los rivales de siempre; desde ahora somos amigos; venga un abrazo.

Y Pilaruca seca sus ojos, que enturbiaban las lágrimas, y lucen en la noche como estrellas brillantes, y la luna aparece clara a iluminar aquel cuadro sencillo, y los hombres preludian la jota, mientras ella canta copla tras copla de ese canto español que la ha dado su felicidad.

Margarita.

Efemérides toledanas.

1867.—4 de Octubre.—Por la tarde música en los torreones de la Puerta del Sol, adornados con banderas, por el feliz término de las obras de restauración de tan magnífico monumento, llevada a cabo bajo la dirección de D. Luis Fenech, Arquitecto Municipal, por el laborioso y entendido artista toledano D. Ceferino Díaz Moraleda, oficial cerámico de los Alfares de los Sres. Montoya en esta capital.

1607.—Nace en la Parroquia del Salvador en este mismo día el eximio poeta toledano D. Francisco de Rojas y Zorrilla.

1870.—9 de Octubre.—Nueva tentativa de robo sacrilego en la Catedral. El portero Mariano Cereceda, al abrir la Puerta del Lócum, fué atado por los ladrones, logrando luego escapar; pero el Cereceda pudo llamar para que empujaran los vendedores por la calle la dicha puerta, ya sin las trabas de pestillo y cerrojo, y una vez desatado corrió por la Catedral, yendo a dar alcance a los cacos en las Cuatro Calles, en donde arrojaron los sacos en que se llevaban el mandil de la Virgen del Sagrario y una pulsera y otras ricas piedras y objetos.

Uno de los dos ladrones corrió hasta encerrarse él mismo (sin saber por dónde iba) en el callejón sin salida de San Ginés, en el que fué capturado.

El jefe de esta intentona se dijo que era un ingeniero.

Las alhajas fueron custodiadas en las Cuatro Calles por un guardia municipal y el pueblo, que también ayudó a detener y atar a los ladrones.

Habíanse ocultado por el Claustro en las bóvedas, y de noche bajaron al cuarto de la Custodia, junto al vestuario, por su linterna, con cuerdas.

Eran Sacristanes entonces D. Manuel López Coronado y D. Natalio Moraleda, providencialmente libres de un proceso, por ser cogidos los autores del robo.

J. M.



Un fraile inventor.

Un periódico de la mañana publicó el 4 el telegrama siguiente:

ROMA 3.

Un sabio fraile Dominicó, apellidado Argenti-
tieri, residente en Aquila de los Abruzzos, ha
inventado un sistema de recepción radiotelegrá-
fica a un coste ínfimo.

Consiste el invento en un aparato especial,
aplicable a un hilo flexible de los comunes de la
luz eléctrica, y que permite recibir las comuni-
caciones radiotelegráficas de todas las distancias,
sin antenas, ni bobinas, ni pilas.

El aparato es pequeñísimo; cualquiera puede
construirlo y llevarlo en el bolsillo.

Argenti-
tieri ha logrado interceptar comunica-
ciones de la torre Eiffel (1.170 kilómetros) y de
Norddeich (1.600 kilómetros).

El sabio Dominicó ha ofrecido su invento al
Gobierno italiano.

Decididamente, los anticlericales de
todos los colores o mienten mucho o no
están bien enterados.

A todas horas nos están diciendo que
los frailes representan el atraso y la in-
cultura.

Y luego resulta que salimos a invento
por día y a fraile por invento.

En estas columnas hemos registrado
ya muchos de estos casos.

¡Os vamos conociendo perfectamente!

**

¡Que se sepa! ¡Que se sepa!

Administración de Justicia.

Juzgados Militares.

Sevilla.

Don Francisco Pintado y Delgado, Capitán Ayu-
dante, Fiscal del 2.º batallón del tercer Regi-
miento de Zapadores-Minadores:

En uso de las facultades que las Ordenanzas
generales del Ejército me conceden como Fiscal
de las sumarias instruidas contra el cabo prime-
ro D. Alejandro Lerroux García por el delito de
deserción, por este primer edicto, cito, llamo y
emplazo al referido cabo para que en el término
de treinta días, a contar desde la publicación de
este edicto, comparezca en esta Fiscalía a res-
ponder de los cargos que le resultan; pues de no
verificarlo se le seguirá la causa en rebeldía y
será juzgado por el Consejo de guerra compe-
tente.

Y para que este edicto tenga la debida publi-
cidad se inserta en la Gaceta de Madrid y en el
Boletín Oficial de la provincia de Oviedo.

Dado en Sevilla a 16 de Diciembre de 1884.
Francisco Pintado.

Esta noticia ya la han publicado mu-
chos periódicos.

Pero no la ha dado ninguno de la
izquierda.

Ni casi se ha enterado el pueblo. Y es
conveniente que se entere.

Y sepa quién es Lerroux y todos los
que, como éste, le llevan por mal camino.

Que Lerroux no ha cambiado desde el
año 84.

Sigue siendo un desertor del orden, y
de la justicia y de la Patria.

Que se enteren todos de quién son
estos redentores.....

¡Que se sepa! ¡Que se sepa!

**

Por lo que decíamos.....

Lean ustedes ese telegrama:

ROMA 7.

El leader socialista inglés Hyndman, ha diri-
gido al Messagero una carta aconsejando a Italia
a no continuar en su neutralidad y a entrar en
el conflicto, para conseguir el derecho a reclamar
la cesión de los territorios cuya devolución am-
biciona.

Por lo que decíamos en los números
anteriores respecto de los socialistas y
la guerra.

Aún les parece que hay poca y quie-
ren enzarzar a los que están en paz.
De manera que ante la Historia apare-
cerá el socialismo en abierta contradic-
ción con sus teorías.

Y como responsable, en gran parte,
de la guerra actual.

En una proclama que las logias
masónicas de Milán han publicado,
dicen que de esta guerra general
debe surgir una nueva era libre de
altares y de tronos.

Y lo mismo que lo dicen lo creen.

¡Estos masones son de lo más
utopistas y soñadores!

De nada les sirven las lecciones
de 20 siglos.

NOTICIAS

Ha sido nombrado Secretario de la Super-
intendencia de Religiosas, nuestro buen amigo
D. Leopoldo Canales y Gutiérrez, a quien felici-
tamos efusivamente por tan honroso cargo.

Lecciones de Solfeo, Piano y Canto

por Profesora competente, con título y
primeros premios de Conservatorio. Precios módicos. En casa y a domicilio.
Darán razón: Comercio, 55, Librería de
Viuda e Hijos de J. Peláez.

D. Pedro Vázquez y Ruedas, tan estimado de
todos los toledanos, ha sido designado para Ecó-
nomo-Arcipreste de San Nicolás, de Guadalajara,
para donde lleva además otro importante cargo,
cuyo nombramiento se conocerá en breve.

Sabe tan querido amigo lo mucho que nos
complaceren estas distinciones, y más que a él, felici-
tamos a aquella población, en la que pronto se
notarán, como en todas partes donde ha ejercido
su ministerio, los frutos de su celo apostólico

**Doctor Amadeo Calpe, Cirujano-
Dentista.**
Especialidad en trabajos en oro. Exitos
extraordinarios. Gabinete de consulta
con todos los adelantos.

MAYOR, 23, MADRID

Para Ecónomo de Brihuega Su Eminencia
Reverendísima ha elegido a D. Buenaventura
Alarcón y Canales, de cuya cultura y piedad
mucho bien cabe esperar en el desempeño de las
tareas parroquiales. Muy de veras nos alegramos.

Ya han tomado posesión de sus cargos de Pro-
fesores de Religión y Moral en las Normales de
Maestros y Maestras, respectivamente, el muy
ilustre Sr. Dr. D. Innocente Aznar y D. Pascual
Martín de Mora, cuyos nombramientos han sido
tan bien recibidos por la opinión.

—Igualmente se han posesionado de sus cáte-
dras de Caligrafía y de Francés, nuestros quie-
ridos amigos D. Saturnino Rodríguez Urosas y
D. Evencio Martín Olivares.

Que sea enhorabuena.

Casa de viajeros. Trato esmerado.
Infantas, 1, principal. — MADRID

Más nombramientos. — Ha sido nombrada Ins-
pectora de la Escuela Normal de Maestras, la
Srta. Adelaida Rodríguez y Bolonio, y Profesora
de Educación Física, Caligrafía y Mecano-
grafía, respectivamente, y en el mismo Centro,
las Srtas. Julia Lucía, Luisa Torroja y Ascen-
sion Lozano.

Que sea enhorabuena.

Los aragoneses residentes en esta capital han
tenido una idea muy simpática: celebrar el día de
su Patrona la Virgen del Pilar obsequiando con
una comida extraordinaria a los pobres que acu-
den al Com-dor de Caridad.

Muy bien por la Colonia Aragonesa.

Con este mismo motivo se disponen a celebrar
solemnemente la fiesta del Pilar en el Cuartel de
la Guardia civil, de la que hace dos años fué
nombrada Patrona.

En el patio del Cuartel, que piensan adornar
lujosamente, tendrán Misa de campaña, y prepa-
ran además otras fiestas íntimas.

Medallas de la Virgen de la Salud, 15
céntimos una. En la Parroquia
de Santa Leocadia o en la Casa Rectoral.

El día 9 se celebró en la Santa Iglesia Cate-
dral un solemne Funeral de aniversario en sufra-
gio del alma del Emmo. Cardenal Aguirre, cuya
santidad de vida tan santos recuerdos dejó en
esta Diócesis.

Postales de la Virgen de la Salud, 15
céntimos una. En la Parroquia
de Santa Leocadia o en la Casa Rectoral.

Se ha dado vacaciones hasta nueva orden a los
Alumnos de la Academia de Infantería.

Parece ser una medida de gran prudencia, con
objeto de evitar que una enfermedad, de la que
se han presentado algunos casos, degeneren en
epidemia.

CULTOS

Cuarenta Horas. — Mes de Septiembre. — Día
12, Parroquia de Santos Justo y Pastor; 13, 14
y 15, Convento de Madres Carmelitas; 16 y 17,
Iglesia de Santo Tomás Apóstol, y 18, Capilla
del Colegio de Doncellas.

Santa Leocadia. — Todos los días Misas rezadas

a las siete y a las ocho. Por la tarde, al toque de
Oraciones, Santo Rosario, y después de éste se
cantará la Salve todos los sábados.

Los días festivos Misas rezadas a las siete y
a las doce. A las nueve la Conventual y a las
diez la de la Doctrina.

Ermita de Nuestra Señora del Valle. — Hoy 11
solemnes cultos a la Titular. A las ocho, Misa de
Comunión general, y a las nueve, otra Misa
rezada. A las diez y media, la función principal,
en la que predicará D. Ramón Molina. Termina-
da la fiesta, Misa rezada.

Por la tarde, a las cuatro y media, se cantarán
Motetes, Salve y Despedida a Nuestra Señora.

Convento de Madres Carmelitas. — El día 14
dará principio la solemne Novena dedicada a la
ínclita avileña Santa Teresa de Jesús. Todos los
días, a las nueve, Misa rezada con acompaña-
miento de armenium. Por la tarde, a las cinco,
Exposición de S. D. M., Estación, Rosario, Ser-
món, Motete al Santísimo, Novena, Gozos y
Reserva.

Predicarán todas las tardes los Reverendos
Padres Carmelitas.

El día 15, Misa de Comunión general a las
siete y media. A las diez, Misa solemne con
Exposición y Sermón, éste a cargo de D. Agustín
Rodríguez. Por la tarde hará la Reserva el
Emmo. Sr. Cardenal de esta Diócesis.

San Pedro Mártir. — Hoy termina la Novena a
Nuestra Señora del Rosario. A las diez, función
solemne, en la que predicarán D. Manuel Gil y
Martín. Por la tarde, a las cinco y media, Rosa-
rio, Letanía, Novena, Motete, Procesión con la
Imagen de Nuestra Señora por el ámbito de la
Iglesia y Salve.

IMPRESA DE LA VIUDA E HIJOS DE J. PELÁEZ

COLEGIO DE SANTA LEOCADIA

Establecido en la Calle del Cardenal Lorenzana, número 2

dirigido por

D. JACINTO VAQUERO CANTADOR

Profesor de Instrucción primaria.

Programa de enseñanza en dicho Centro. — Doctrina Cristiana y Nociones de Historia
Sagrada, Lengua castellana (Lectura, Escritura, Gramática); Aritmética, Geografía e His-
toria, Rudimentos de Derecho, Nociones de Geometría, Nociones de Ciencias físicas,
químicas y naturales, Nociones de Higiene y de Fisiología humana, Dibujo, Trabajos ma-
nuales y Ejercicios corporales.

Clases de adultos de seis y media a ocho y media de la noche.

Honorarios: 3, 4 y 5 pesetas (pagos anticipados).

Sucesores de A. Jiménez (Banqueros)

Casa fundada en 1840.

Sucursal de Toledo: Nueva, 16. — Teléfono 41

Compra y venta de fondos públicos y valores industriales. — Cobro de cupones y do-
cumentos de giro. — Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.
Cuentas de Crédito. — Giros y cartas de crédito. — Cuentas corrientes con interés de
3 por 100 anual. — Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y de toda clase de
valores públicos. — Depósitos.

CAJA DE AHORROS

Se admiten imposiciones desde una a diez mil pesetas, devengando el interés de
4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el
acto parte o el todo de lo impuesto.

HORAS DE CAJA: de 9 a 2 y de 3 a 6.

ALMACÉN DE MUEBLES

DE

DAMIÁN CASTRESANA

Belén, 6, teléfono 130—TOLEDO

Esta Casa está recibiendo grandes y variados surtidos
en alfombras y esteras para la presente estación.

PRECIOS ECONÓMICOS

TONIFEBRICINA JIMÉNEZ

Nombre patentado con el núm. 23.941.

Es el rey de los medicamentos conocidos hasta hoy para curar las *fiebres* en sus diferentes formas, pudiendo probar, con testimonios verídicos, que el 98 por 100 de los enfermos *palúdicos* sometidos a este incomparable tratamiento, lograron su curación radical, y en las *fiebres* infecciosas y gástricas, más de un 80 por 100 consiguen curaciones maravillosas con la *Tonifeblicina Jiménez*.

Precio del frasco: DOS pesetas.

De venta en todas las Farmacias y en la moderna del autor (antes antigua de las Tendillas), hoy

Lorenzana, 4 (frente al Instituto).—TOLEDO

Pensionado de San José

para estudiantes de todas clases

recomendado por el Sr. Obispo de Madrid.

Academia preparatoria para Militares, Correos, Telégrafos, Radiotelegrafía, Bachillerato, Escuela Superior Magisterio, Medicina y Farmacia, por Profesorado técnico y práctico.

Internos y externos.

Relatores, 4.—MADRID

Academia de Mazas

Preparatoria para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros y Arquitectos

Calle de Valverde, 22, MADRID

Preparación por secciones independientes para ingresar en las Escuelas de Caminos, Minas, Industriales y Arquitectura. Internado especial para treinta alumnos, con la garantía de la vigilancia directa del mismo Director.

La correspondencia al Director.

PÍDANSE REGLAMENTOS

Alejandro de Mazas y Mardomingo.

Sebastián Díaz-Marta

Comercio, 10.—Toledo

Imágenes de pasta madera, materia indulgenciable, aprobada por la Sagrada Congregación de Ritos e Indulgencias. Vía-Crucis y Sagradas Familias con capilla para la visita domiciliaria.

SE FACILITAN PRECIOS Y DISEÑOS

LEONCIO MARTIN**ZAPATERÍA**

25, Hombre de Palo, 25

TOLEDO

CALZADO DE LUJO

ACADEMIA «ARNAU»

Carreras Militares.

DIRECTOR: D. MANUEL R. ARNAU

Comandante Diplomado de Estado Mayor, ex Profesor de la Academia del Arma.

Brillantes resultados en la Convocatoria de 1914.

Pídanse Reglamentos que lo confirman.

Seriedad. Orden. Trabajo. Religión.

SIXTO RAMON PARRO, 27, TOLEDO

Consultorio-Clinica Operatoria del DR. GARCÍA CAPPÀ**RAYOS X**

Fundada el 1906

Cuesta de los Pascuales, 8, teléfono 210.—TOLEDO

CONSULTA de enfermedades de la vista, garganta, nariz y oídos y cirugía general, a cargo del Dr. Garcia Cappa, del Hospital de la Princesa y del Real Dispensario Antituberculoso Príncipe Alfonso, martes y viernes, de 11 a 1 y de 2 a 5.

En Madrid, todos los días (excepto los citados), de 2 a 5.—SANTA MARÍA, 6, PRINCIPAL. Este Consultorio se halla abierto todos los días de 5 a 6, para la curación de enfermos en tratamiento, a cargo de los Practicantes

D. Fernando González y D. Cipriano F. Moraleda.

COLEGIO HISPANO

dirigido por Sacerdotes

Internado para alumnos de Facultad. Preparación para carreras civiles y militares.

Primera y segunda enseñanza.

BARCO, 21.—MADRID

Materiales de Construcción.

Yeso, Cal, Cemento natural, Portland, Tudela, Veguín, Ladrillos, Tejas, Azulejos y todo lo concerniente al ramo de construcción.

Juan de Castro Mesía

Instituto, 3.—TOLEDO

SE SIRVE A DOMICILIO

La Unión Eclesiástica.

Grandes talleres de ropa talar

de

D. José Cavanna

Plaza del Celenque, 1

MADRID

JUSTO TORRES

Libertad, 6 (frente al Gobierno Civil)

TOLEDO

En esta casa se hacen toda clase de encuadernaciones de lujo y económicas a precios módicos.

Rebajas especiales a las Fábricas de las Iglesias para libros parroquiales.

ULTRAMARINOS

de

Sobrinos de Domingo Marín

Hombre de Palo, 7, Teléfono, 80.—TOLEDO

Unica casa que posee filtro para aceite sin alterar su precio.

Especialidad en aceites, cafés, legumbres, galletas, vinos y licores.