

SUSCRICIONES.

PAGO ANTICIPADO.

ESPAÑA..... Un año, 5 pesetas.—Semestre, 3.
Trimestre, 1,50.—Mes, 0,50.
ULTRAMAR.... Un año, 4 pesos.
EXTRANJERO.. Semestre, 5 pesetas.

SE ADMITEN ANUNCIOS, TRIPERÍA, 23.

EL DUENDE

SEMANARIO DE INTERESES PROVINCIALES, CIENCIAS Y LITERATURA.

Director propietario: D. JOSÉ GARCIA PLAZA.

ADMINISTRADOR

D. JERÓNIMO GALLARDO Y DE FONT.

SE SUSCRIBE: En la Administración, Tripería, 23
Plaza de los Postes, 9 y cuesta de Pajaritos, 2.
Los suscritores pueden remitir artículos y poesías
No se devuelven originales.

NUMERO SUELTO, 15 CENTS.

EL AUTOR DE LA OBRA.

(Continuación.)

Corrí al balcón. Con la escasa luz que había, apenas pude distinguir un bulto que en vano se rebujaba entre harapos para cubrir su desnudez y resguardarse del frío.

La infeliz mendiga, al escuchar su nombre, levantó la mirada á nuestro balcón y aproximándose lentamente murmuraba con voz débil: —*Una limosna por Dios!!*

—No la digas quién eres, supuesto que no te ha reconocido. Dila que aguarde y dame la llave de la puerta.

—Qué piensas hacer?

—Que suba, y aquí conmigo prepararla para el encuentro. Tal vez fuese peligroso que de repente te viera, atendido su estado.

—Tienes razón. Oculto en esa alcoba esperaré que me mandes salir.

Cogí el sombrero y embozándome en mi capa bajé las escaleras precipitadamente.

Momentos despues la pobre mendiga descansaba en un sillón junto á la chimenea, abrigada con una manta de viaje.

Sobre el velador había algunas pastas, queso de Rochefort y Jerez, que el negro Otelo nos había dejado, y obligué á la mendiga á tomar algo y beber una copa de Jerez.

Mientras comía, estudiaba su demacrado rostro, sorprendiendo en él bellezas de primer orden, y su aspecto digno, su mirada penetrante y tranquila, me hicieron comprender que á pesar de todos sus sufrimientos no había rendido á la miseria lo que á Luis no quiso rendir.

Cuando terminó su ligera colación la dije:

—Jóven: habrá V. extrañado que á tan intempestiva hora me hallase en el balcón en semejante mañana, y mucho más el que haya pronunciado un nombre que por lo visto es el suyo.

La mendiga sonrió é iba á contestarme cuando continué:

—Hace tiempo que busco á una jóven llamada Elena, y suponiendo que sola y abandonada, la miseria habría venido á hacerla su víctima, ó por lo ménos su posición no sería muy desahogada, me he dedicado á buscar por todos los talleres y obradores donde trabajan mujeres, para lo que tengo mi policía, y siempre que veo una jóven indigente la pregunto su nombre. Ahora bien, jóven y rico, hace poco he llegado á casa y al cerrar las maderas del balcón ví á V. y la llamé con el nombre de la jóven á quien busco.

—Mucho debe interesaros esa muchacha.—Dijo la mendiga procurando sonreír.

—¡Sí tal, hija mia! Figúrese que la conocí en Manila.....

—¡En Manila!!

—Sí, señora.—Respondí como si no hubiera reparado en su turbación.—Era una encantadora jóven huérfana de madre y cuyo padre quedó arruinado por unas especulaciones fallidas, muriendo á poco tiempo sin dejar á su hija más que un nombre honrado y una cantidad que apenas la alcanzó para regresar á la península.

—¡Pobre muchacha!—Exclamó muy agitada la infeliz.

—Comprendo que os conmueva mi relato, pues vos habeis sufrido y el sufrimiento hermana los corazones. No sabe V., hija mia, cuán verdadera y justa es su exclamación. Aquella Elena será muy desgraciada y á quedarse en Manila hubiera sido sumamente feliz casándose con un hombre que la idolatraba.....

—Y no obstante, la ultrajó proponiéndola una infamia.

Al oír esto me inmuté á mi vez. En el cuarto inmediato se escuchó un sollozo comprimido.

—Sabeis.....

—Sí; conozco toda la historia porque es la mia propia, y desearía saber con qué derecho me buscábais para recordármela.

—Señorita, la amistad impone deberes que juzgo sacratísimos, y en nombre de uno de ellos os hablo. Luis, el pobre Luis de quien sin razón estais ofendida, es para mí más que amigo un hermano cariñoso. El interés y la sórdida avaricia de su padre le impulsó á hacerlos la infamante proposición de que guardais doloroso recuerdo.

Aquí conté á Elena todo lo que ya saben mis lectores, y luégo continué:

—Vea V., señorita, cómo el pobre Luis al hacerla tal proposición sólo se guiaba por el deseo de conseguir á la fuerza lo que de buen grado no podía lograr.

—Sí, pero no me negará V. que Luis debió haberme dicho todo eso para ver si entre los dos hallábamos un medio que á él no se le había ocurrido. Amigo Eduardo..... Porque estando tan al corriente de todo debe V. ser aquél amigo de la infancia de que tanto me hablaba Luis.

—Efectivamente, soy aquel buen amigo y creo que lo seré vuestro.

—No encuentro en ello inconveniente, tanto más cuanto que veo en esta ocasión confirmadas las halagüeñas ausencias que de V. me hacía Luis.

—Acepto la alabanza á cambio de una confianza.

—V. dirá.

—El recuerdo de Luis se ha borrado de vuestro corazón?

—No tal.—Contestó Elena bajando los ojos.

—Y..... le ama V. siempre?

—.....Siempre.—Añadió despues de vacilar un momento.

—Entonces, Elena, si le viera V., si le oyese pintar su cariño y pedirle perdón por aquellas palabras..... qué respondería?

—¡Qué había de responder, infeliz de mí, si le adoro con toda mi alma!—Y como avergonzada de sus palabras escondió el rostro entre sus manos.

—Pues bien; prepárese V. para ver á nuestro querido Luis despues de ausencia tan prolongada, dentro de pocos momentos.

—¡Está en Madrid?

—Sí. No quise ántes decíroslo.....

—¡Y le verá pronto?

—Si me dá V. palabra de no afectarse demasiado porque su extrema debilidad no lo permite, le verá V. muy pronto.

—¡Cuándo?

—Dentro de cinco minutos.....

—¿Dónde?

Luis había salido con silencio de la alcoba y se acercaba á Elena por detrás del sillón.

—¡Dónde le verá?

—En ese espejo.—Dije señalando uno donde se retrataba Luis.

Dirigió á él su afanosa mirada, levantóse como impelida por un poderoso resorte y cayó sin conocimiento en brazos de Luis.

EDUARDO TOLEDO Y TOLEDO.

(Concluirá.)

EL ORIGEN DE UNA MODA.

D. Domingo es uno de esos empleados modelos, de los cuales sólo un ejemplar para muestra se conserva en alguna de nuestras oficinas. Adora en su hija, preciosa niña de quince abriles, cuyos azules ojos reflejan el cielo de su alma, doble belleza ésta que hace el encanto de su familia.

La edad de nuestra jóven lleva consigo las exigencias de la moda y D. Domingo sacrificando sus exiguos ahorros, accede con placer á satisfacer los primeros caprichos de su única y bella hija, que á la vez constituye su única felicidad.

Un día Lola desea un bonito vestido que adorna un escaparate de modas, y su antojo es satisfecho, á pesar de lo caro que cuesta satisfacer estos caprichos de la *dernière*.

Un deseo satisfecho es el primer eslabón de la cadena, el primer término de una progresión geométrica, cadena que amarra la voluntad más firme y progresión que resultó invertida para los ahorros de nuestro buen D. Domingo, sin que por ello sucediera lo mismo con las exigencias de Lola, única nube que empaña el cielo de la felicidad de su bondadoso padre.

Inútilmente discurre éste un día cómo satisfacer un capricho de Lola y abismado en reflexiones, dá vueltas entre sus manos al exhausto cestillo de palma que guardaba sus ahorros, instante en el cual le sorprende penetrando en su despacho su buen amigo D. Guillermo, hombre de mundo, ocurrente y locuaz que queda sorprendido al notar las marcadas muestras de aficción que á Don Domingo embargan y se apresura á interrogar la causa de tan honda pena.

Refirió D. Domingo aquélla, que no era otra que el antojo de un sombrero y mostrando el vacío cestillo decía: «hé aquí la única causa de mi pena; he sacrificado hasta la última peseta de mis ahorros en los caprichos de mi hija; hoy me pide un sombrero y no puedo comprárselo, soy muy desgraciado.....»

¡Ah! mi buen amigo, interrumpió D. Guillermo, tu poco ingenio, y perdóname que así te hable, es la única causa de tu profundo disgusto. Voy á indicarte un medio que puede sacarte de tu apuro.

La moda es caprichosa y acepta para modelos las formas ménos comprensibles, quizás las más extravagantes invadiendo casi siempre los límites de lo anómalo y en tu mano tienes el medio de colmar los deseos de tu hija aprovechando esta cualidad excéntrica que hoy nos ofrece aquélla.

Dí á Lola que se vista, iremos juntos á Recoletos. Lola llevará á la cabeza ese *capachito de palma*, que aún conserva tu mano, y yo te respondo que mañana será objeto de repetidas felicitaciones

por su buen gusto y sencilla elegancia.....

Algunos días después los periódicos de modas publicaban artículos ilustrados con el nuevo modelo y no había dama elegante que vistiera *com il faut* que no adornara su tocado con un sombrero igual al de Lola, es decir con un capachito.... y si no recordad la moda de sombreros que las elegantes aceptaron el último verano.

JOAQUIN.

Budia 17 Noviembre 1882.

EL CORSE.

(Conclusion.)

Quisiera dar á mis lectores dos grabados para que apreciaran la figura del cuerpo largo y sin gracia que produce el uso del corsé apretado, con otro que no hubiese usado dicha prenda, para que apreciaran por los ojos los vicios de conformacion que hace tomar al torax el uso del corsé; pero las condiciones de este semanario no me permiten intercalar las figuras citadas; deben sin embargo convencerse, que la hermosura natural sin afeites de ningun género, ni prendas que en vez de hermoear deforman, es la que debe preferirse, y no me cansaré de recomendar á las madres de familia en primer lugar, no consientan á sus hijas cuando apenas llegan á púberes el uso de un corsé oprimido, que desde luego puede ser causa de, á la que es bien conformada hacerla contrahecha y impidiéndole el libre desarrollo del pecho tan necesario en esta edad. ¿Quién sabe si la mayor frecuencia con que se presenta la terrible enfermedad de la tisis en la mujer que en el hombre será efecto del continuado é inmoderado uso del corsé?

Desde luego comprendo que los corsés modernos distan mucho de ser aquellas cotillas acorazadas de hierro del siglo XV como el que introdujo en la moda de aquella época Catalina de Médicis, pero el moderno corsé cae dentro de los límites del antiguo en el momento que esté oprimido; grande ha sido la modificación que ha sufrido el corsé: hoy se construye de modo que tiene ménos ballenas, ha desaparecido la plancha de acero, la tela es más suave, suele tener almohadillas para no lastimar las carnes, sus refuerzos anteriores y posteriores son estrechas y flexibles tiras de acero; en vez de subir á la parte alta del pecho como el antiguo, se queda á la altura de los pechos, llegando en su parte inferior hasta la mitad del vientre, al que se adapta por la forma cóncava que le dan las nesgas convenientemente colocadas. Sin embargo, el corsé así confeccionado puede ser causa, estando oprimido, de idénticos estragos que los que hemos enumerado al hablar del antiguo, todavía tuerce la direccion de los pechos alargando ridiculamente el cuerpo, desfigura la cavidad torácica é impide los libres movimientos respiratorios, predisponiendo á las enfermedades anteriormente citadas.

¿Pudiera fabricarse un corsé que dejara satisfechas las exigencias de la moda sin perjudicar gravemente á la salud? Creemos que sí; un corsé confeccionado de una tela elástica con muy pocas ballenas delgadas atacado por la parte posterior, reforzado con tiras de gamuza que no impidiera por su flexibilidad los libres movimientos del pecho en los actos respiratorios, es en mi pobre concepto el que debiera usarse, porque sujetando al cuerpo para poder fijar en él las demás prendas de vestir, que es el objeto principal del corsé, no oprimiría como lo hacía el antiguo y lo hace generalmente el moderno; las dimensiones no excederian de la region inframaria en la parte superior donde tendría un almohadillado para sostener en su posición á los pechos y en la inferior hasta la region superior del vientre; en la parte posterior dejaría al descubierto ambas regiones escapulares para el libre ejercicio de los brazos, cosa que no hace ninguno de los conocidos.

Cuando se convenza el bello sexo, que ántes que todo es la salud, lejos de las vanas preocupaciones de la moda, construirá un corsé poco más ó ménos en estas condiciones, que á más de darlas la esbeltez que se procuran, no se expondrán al sin número de enfermedades que he enumerado.

Aunque penetrando en terreno vedado para mí, me atrevo á suplicar á la mujer, deseche ese hábito que tiene de oprimirse el cuerpo para hacerse más bella, que es lo que me propongo en este mal coordinado artículo porque reconozco que cuanto más natural sea una cosa más hermosa es.

A. ECHEVARRIA.

Toledo, 1882.

INAUGURACION DE LA AUDIENCIA DE LO CRIMINAL.

El día 2 del corriente y á las doce de su mañana, previa atenta invitacion del Sr. Alcalde primero accidental, Presidente, Fiscal y Magistrados de la Audiencia, tuvimos el honor de asistir á la inauguracion de la de lo Criminal, establecida por el Gobierno en esta capital, cuyo acto tuvo lugar en el Salon alto de sesiones del Ayuntamiento.

Ocupados los sitios de Presidencia por los Sres. Magistrados y declarada que fué la audiencia pública, se dió lectura por el Sr. Secretario de los Reales decretos nombrando los Magistrados, Presidente, Fiscal y demás cargos necesarios, tomándose á continuacion los juramentos indispensables y dándose posesion por el Sr. Presidente, de los cargos respectivos.

Acto seguido el Sr. Presidente dirigió á los concurrentes la palabra, dando, en un breve discurso, las gracias á cuantos habian contribuido con su presencia á la mayor solemnidad del acto y especialmente á las Autoridades, así como al Ilmo. Ayuntamiento y en particular á su digno primer Alcalde por haber cedido generosamente aquellos salones interin se concluye el arreglo del local destinado al efecto para palacio de Justicia.

En los asientos de los convidados vimos al Excmo. señor Brigadier Gobernador militar, Delegado de Hacienda, Comision de la Diputacion, Juez de primera instancia interino Sr. Bringas, Escribanos, Notarios y Procuradores, Comision de la Junta provincial de Beneficencia, Sr. Basarán, Senador por la provincia, Comision del Claustro del Instituto, Colegio de Abogados y su Decano el Sr. Argüelles, Comision del Colegio de Notarios, Vicario eclesiástico y Comision del Cabildo Primado, Presidente del Cabildo de señores Curas y Beneficiados, Coronel Sub-director de la Academia de Infantería, Comision del Profesorado del Colegio de Huérfanos, Jefe del batallon Reserva, id. del batallon Depósito, id. de la Escuela de Tiro, Teniente Coronel de la Guardia Civil, Fiscal militar, Ingeniero Jefe de Obras públicas Sr. Indo, Directores de *El Nuevo Ateneo*, de *El Magisterio Toledano*, de *El Eco Talaverano* y los Sres. Nieto, Genover, Moreno, Montagut, Martinez, Torres, Delgado, Roldan y Moreno Vega en representacion del Ayuntamiento.

Un numeroso público llenaba los restantes asientos, en los que vimos á casi todos los Diputados provinciales y algunas otras personas muy conocidas, retirándonos del Salon á las doce y tres cuartos sumamente satisfechos por haber presenciado acto tan importante.

P.

A CADA UNO LO SUYO.

Eso es lo que dice hacer *El Nuevo Ateneo*; mas siguiendo el refran de que «una cosa es predicar y otra dar trigo,» no hace sino poner por obra *arterias*.

Y vamos á probarlo.

Dice en su último número y queriendo presentar una botonadura que en cierto modo paliase los malos efectos de aquella otra, de la que presentamos una pequeña muestra en nuestro núm. 26:

«En todas partes euecen habas—(y en mi casa á calderadas, debió añadir el colega)—y ántes de ver la paja en el ojo ageno debe arrancarse la viga del propio—(eso debió tener en cuenta *El Nuevo Ateneo* ántes de meterse en libros de Caballería.)—Prueba al canto.... y para muestra allá vá un boton, modelo de Sintaxis de estilo *gallardo* ó de *gallardo* estilo.»

«D. R. R. G., el cariñoso y leal amigo, el eminente Maestro, el que nunca abandonó á sus amigos, hizo seis años el 20 del corriente etc. etc.»

Nosotros decíamos: «D. R. R. G., el cariñoso y leal amigo, el eminente Maestro, el que nunca abandonó á sus amigos, hizo seis años el 20 del corriente que dejando esta existencia etc.»

«Otro boton: «No pudiendo vivir en la atmósfera viciada que se respira se alimentaba á costa de su cuerpo y por eso éste enfermaba y se debilitaba por momentos.»

Y nosotros escribimos: «Su alma, demasiado grande para esta miserable sociedad de nuestros tiempos, no pudiendo vivir en la atmósfera viciada que se respira, se alimentaba á costa de su cuerpo y por eso éste enfermaba, y se debilitaba por momentos.»

«Otro botoncito: «Si él hubiera podido legarnos el mundo de ideas que en su cabeza bullian, si él hubiera podido encerrar en notas y compases los últimos pensamientos que de su cerebro brotáran, hubiere resultado, etc. etc.» Y por qué no siguió el colega.... uno de esos himnos gigantes, asombro del

mundo presente y de las generaciones venideras? Y qué bien cuadra aquí aquélla de «artero, artero, pero no buen caballero!»

Pero aún dando de barato que hubiéramos incurrido en algunas faltas de sintaxis ó de ortografía, cosa que no dudamos, pues no nos creemos infalibles,—cual á *El Nuevo Ateneo* sucede,—nadie podrá llamarnos plagarios ni ménos *ideopiratas*.

Y quiere explicarnos Fakir lo que quiso decir con aquélla de «Si supera Vit una V, otra vez non supera Bit?» Mas pasemos á otra cosa.

Nuestro artículo *La lógica de un doctrino*, (para el que no hemos prestado la firma como dice *El Nuevo Ateneo*; pues nunca lo hemos hecho y jamás lo haremos, no teniendo la cobardía de no firmar lo que escribimos, como otros), y del que única y exclusivamente respondemos, segun el colega pertenece á esa clase de *crítica trascendente que se enseña* en el núm. 23 (¡mire V. que enseñar crítica en un número es cuanto hay que ver!) *de la calle de la Tripería*. Tiene gracia.

Los *villancicos* que nos dedica nos han agradado bastante y sentimos no conocer á su autor para regalarle una pluma nueva en sustitucion de la de *ganso* que ahora usa, y que se conoce está ya bastante estropeada.

Nunca hemos buscado calificativos que aplicarnos, en Diccionario alguno ni en ninguna otra parte, mas siguiendo las indicaciones del colega, en la letra B que registramos hemos encontrado calificativos para nosotros; y tambien para los redactores de *El Nuevo Ateneo* en las últimas palabras de la citada letra.

Sentimos no poder ser más extensos, mas nos lo impide la falta material de espacio, dejando por hoy en paz á la *excelentísima* Revista científica, literaria, artística, de intereses locales y noticias generales *El Nuevo Ateneo* y sus ilustradísimos y bienaventurados redactores.

JERÓNIMO GALLARDO Y DE FONT. 6

CORRESPONDENCIA.

Sr. Director de EL DUENDE.

Puebla de Montalban y Diciembre 30 de 1882.

Mi distinguido amigo: La carencia de noticias que poderle comunicar y siendo mi deseo vulgarizar los preceptos de la higiene, aún cuando sea bajo esta forma epistolar, le remito hoy mi primera en la que procuro hacer ver la importancia de esta ciencia.

Nunca podré en los estrechos límites de una carta extenderme lo suficiente, lo que requiere un asunto de tanto interés, mas procuraré en las pocas líneas de que conste cada una resumir lo principal y que más importante sea su vulgarizacion.

Todos reconocemos, mi querido Director, la importancia de la salud, á cada traspaso y hasta de una manera automática, repetimos sin cesar, aquel refran castellano de «no hay mejor riqueza que la salud» y sin embargo; ¿cuántos se apartan de los peligros, que tan de continuo amenazan á tan preciado don? muy pocos, porque la generalidad queremos normalizar la vida por una serie no interrumpida de violencias, que es precisamente oponernos á las leyes de la naturaleza poniendo en práctica lo contrario de lo que ella nos manda.

Hoy que ha llegado á su máximum la afición por el estudio, no es raro encontrar jóvenes que posean tres ó más carreras científicas ó literarias: en los colegios se les hace adquirir á los jóvenes conocimientos generales en todos los ramos del saber para pasar la plaza de hombres ilustrados, y sin embargo en materia de higiene, los más aprovechados no tienen ningun reparo en confesar su total ignorancia. ¿Es que el estudio de la higiene carece de interés? Nadie lo cree así de seguro, pero que lo parece es cierto.

Concepto tal de una ciencia que se ocupa de la conservacion de la salud del hombre y su perfeccionamiento; que establece reglas para que ese ideal se cumpla en la especie, en la familia y en el individuo, que trata de que desaparezcan ó por lo ménos de disminuir, dentro de lo posible, esos días de abatimiento, dolor y luto, ocasionados por enfermedades que hubieran podido evitarse con el uso de remedios sencillos ó por el conocimiento de los preceptos, fáciles siempre, de esta ciencia para alejar del individuo las causas productoras de las enfermedades, es incomprendible que á nadie se le merezca.

La higiene pues es una de las ciencias que más conviene vulgarizar, porque es la base del bienestar doméstico y de la regeneracion física y moral del individuo y su especie.

La salud nacional es la riqueza nacional, esta verdad, la historia nos la patentiza, pues por ella vemos que los pueblos que más practicaban los preceptos de la higiene eran los más esforzados y vigorosos; por el contrario hoy recono-

ce todo el mundo que el vigor físico decrece, siendo su principal causa el abandono en que tenemos las reglas higiénicas para nuestra propia conservación; hoy para nada nos cuidamos de nuestro desarrollo físico, todo lo absorbe el cerebro y esta es la causa de nuestro raquismo orgánico.

Ahora bien; si el ideal de la higiene es la salud física y moral del hombre, se comprenderá fácilmente lo interesante de su estudio; si se vé la decadencia progresiva de las generaciones ¿no urge poner remedio pronto á ella vulgarizando los preceptos de esta preciosa ciencia?

Sus cánones son fácilmente ejecutables, tanto para los pueblos como para las familias y los individuos, pudiendo reasumirse en las diez adjuntas líneas todo un tratado de higiene:

- Vida honesta y arreglada,
- Usar de pocos remedios
- Y poner todos los medios
- De no alterarse por nada:
- La comida moderada,
- Ejercicio y diversion,
- No tener nunca aprension,
- Salir al campo algun rato,
- Poco encierro, mucho trato
- Y constante ocupacion.

Cierro, mi querido Director esta carta, suplicándole me dispense que abuse tanto de su amabilidad y hasta la próxima se despide de V. su aïmo. S. S. Q. B. S. M.—*Tomás de Echevarría.*

A SU MEMORIA.

¡Pobre flor de mi ilusion
Do cifraba mi ventura,
Bajaste á la sepultura
Torturando el corazon
Del que ansiado te pedía
Que fuera un eden de flores,
Sin lágrimas, sin dolores
La vida que te ofrecía!
Pero tú, pobre capullo,
Preferiste en otro mundo
Dormir un sueño profundo
Mecido por el arrullo
De los ángeles tan puros
Que en ese palacio habitan
Y donde nunca palpitan
Los corazones perjuros.
Si tu candor virginal
El celeste mundo vió
Al momento comprendió,
Que es peor el terrenal
Donde la virtud no mora,
Si se exceptúa de nombre;
En el mundo, donde el hombre
Desgraciado nunca llora.
Pero tú hoy al volver
A la mansion de la gloria,
En la tumba mortuoria
Aprendiste á ver correr
Por tus megillas, las perlas
Que al mortal quemán la tez
Confundidas con la hez
Por no poder recogerlas.
El que este maldito mundo
No conozca la tristeza
Y solo con la impureza
Disfrute placer profundo,
Es lo que á mi me horroriza
Y me obliga á presentir
Que más te valió morir
Que vivir en esta vida.

Reposa en paz venturosa
En el trasparente cielo
Apartada de este suelo
Do nace la mariposa
Que ha de llegar hasta tí
Mecida por áura leve
Y que el mensaje te lleve
Porque te acuerdes de mí.

LUIS VALDES.

Toledo, 1882.

ALBUM DE TOLEDO.

EN EL CASTILLO DE SAN CERVANTES Ó SERVANDO.

Qué hallará la edad futura
En ti edad, que yo respeto?
Tu descarnado esqueleto,
Tu fantástica figura.
Servidumbre abyecta y dura

Recuerdan tus paredones.....
Ambiciosas pretensiones
De gentes nécias y locas,
Tan duras como las rocas
Que sostienen tus torreones.

EN LAS RUINAS DEL PALACIO DE GALIANA.

¿Será verdad? ¿La tradición no miente?
¿Hubo aquí oro, brocados, pederrias.....
Y en salas, minaretés, galerías.....
Luz esmaltada y perfumado ambiente?
¿Será cierto que un arte floreciente,
Aquí evocado, en sus mejores días,
Realizó las sensuales fantasías
De las muelles beldades del Oriente?
¿Por qué no? Si la evoca el anticuario
Vuelve en su mente á ser la edad pasada
Y los muertos saliendo de su osario
Le dicen lo que fué lo que ya es nada.
Así una edad en otra es realizada
Sin que marque su fecha el Calendario.

EN EL SOLAR DE LO QUE FUÉ CASA DE JUAN DE PADILLA.

¡Padilla!—Aquí lucieron esplendores
De amor, de abnegacion, de patriotismo.....
Castos y bendecidos los amores.....
Venerable, ejemplar el heroismo.
¡Legendario adalid! ¡Egrecia dama!.....
Héroe, al lidiar de libertad el grito,
Digna ofrenda en el templo de la fama
Fuera ese nombre en dura piedra escrito.
¡Juan Padilla!—¿Y su viuda? ¡Ay! aquí exclaman
Los que en fé de tu heroico denuedo
Loan tu amor—al patriotismo inflaman
Tu sangre en Villalar, tu alma en Toledo.

MANUEL VICTOR GARCIA.

NOTICIAS.

Al entrar en el segundo semestre de nuestra publicacion humilde é insignificante en verdad, faltaríamos á un deber de cortesía si no enviásemos nuestro fraternal saludo á la prensa en general y á los colegas que nos honran ó han honrado con su cambio y en particular á los que como muestra de gratitud á continuacion estampamos sus nombres:

Boletín oficial de la Provincia, El Consultor de los Párrocos, La Escuela, El Magisterio Toledano, El Nuevo Ateneo, de Toledo; El Eco, de Ocaña; El Eco Talaverano, de Talavera de la Reina.

Anales de Agricultura, Boletín de la Sociedad Protectora de los Niños, Boletín de los Agentes de Negocios, Los Cargos Públicos, El Cencerro, El Censor, La Correspondencia de España, La Defensa, El Eco de los Teatros, El Ejército, Escenas Contemporáneas, Fray Liberto, La Gaceta Universal, La Ilustracion Militar, La Ilustracion Popular, El Imparcial, La Integridad de la Pátria, La Izquierda Dinástica, El Liberal, La Lira, El Magisterio Español, El Motín, El Norte, La Península, La Propaganda, La Propaganda Liberal, La Publicidad, La Reforma Penitenciaria, Revista de Topografía, Agrimensura y Catastro, Revista de las Antillas, Los Sucesos, El Tendido, La Tribuna, La Voz de la Caridad y La Broma, de Madrid.

El Heraldó Complutense, Alcalá de Henares; El Consecuente, Alicante; La Babel, La Izquierda Almeriense, Almería; Nueva Revista Extremeña, Badajoz; El Clamor del Magisterio, Eco de la Enseñanza Láica, Los Negocios, Notas Literarias y Musicales, El Porvenir de la Industria, La Tronada, Barcelona; La Propaganda, Burgo de Osma; El Fomento, El Sereno, Búrgos.

El Eco de Cáceres; La Consulta, Cádiz; La Luz, Caravaca; El Sol de Castro-Urdiales; Boletín del Colegio Politécnico, El Conciliador, Cartagena; El Labriego, La Voz de la Mancha, Ciudad-Real; La Union, Cuevas.

El Eco, Frejenal de la Sierra; La Pulga, El Telon, La X, Granada; El Horizonte, Huercal-Overa; Asta Regia, Jerez de la Frontera; La Crónica, El Eco Minero, Linares; El Riojano, Logroño; La Fusta, El Iris, Lorca; El Semanario, Manresa; El Independiente, Motril; El Noticiero, Murcia; La Voz de Orihuela; La Hoja de Puerto-Real.

El Conciliador, Los Desheredados, Sabadell; El Diario de San Fernando; El Eco de la Montaña, Santander; El Magisterio Gallego, Santiago; El Adelantado, La Tempestad, Segovia; El Eco de Andalucía, La Educacion, El Faro, El Gnia de la Salud, La Locomotora, La Prensa, La Protesta, El Toreo, Sevilla; El Avisador Numantino, Sória.

El Comercio Aragonés, La Crónica, Ternel; El Cantabro de Torrelavega; La Institutz, Biblioteca Profesional

de Educacion, La Revista Vinícola y de Agricultura, Valencia; La Voz de España, Vitoria.

Folha da Manchá y Minhoto, de Barcellos y O Pombalence, de Pombal, (Portugal) y El Correo de Ultramar, de París.

Hemos tenido la satisfaccion de ver el establecimiento que en la plaza de Zocodover acaba de abrir al público nuestro particular y querido amigo D. Manuel de Diego; comercio que calificamos de magnífico por el completo y variado surtido de bisutería, quincalla, relojería y objetos de fantasía, todo de sorprendente novedad, exquisita elegancia y fabulosa baratura. El comercio de los Sres. de Diego (muy conocido en toda la provincia y especialmente en Ocaña, donde existe otro en mayor escala) se surte directamente de las principales fábricas extranjeras por lo que no vacilamos en recomendarlo á nuestros lectores, seguros de que quedarán complacidos al visitarlo.

El Eco de Fregenal, nos ruega, y no tenemos inconveniente en complacerle, que nos ocupemos de un asunto por demás especialísimo, ocurrido en aquella provincia, con motivo de las últimas elecciones de Diputados provinciales.

Trátase de un D. Francisco Clarós Gimeno, elegido Diputado provincial por el distrito de Jerez de los Caballeros, incapacitado para ejercer el cargo, segun el apartado, 2.º artículo 38 de la ley electoral, pues es *fiador* nada ménos que de tres ó cuatro recaudadores de contribuciones.

Queda complacido *El Eco de Fregenal*, y sabe que siempre estamos á su disposicion para denunciar abusos é infracciones de ley.

Ha sido elegido Senador por la provincia en la vacante que produjo la defuncion del Sr. Mansi, D. Jesús Segoviano y Román, Presidente de la Diputacion provincial última y Diputado provincial desde el año 1871.

Reciba nuestra enhorabuena por el alto cargo de que ha sido investido por la provincia, en pago de los buenos servicios que á la misma ha prestado.

El día 1.º se constituyó la Diputacion provincial con los señores proclamados en los distritos, y cuya lista dimos en el número anterior, excepto el Sr. Suarez de Figueroa á quien ha sustituido el Sr. Dionisio Torija.

Ha sido nombrado Presidente D. Acisclo Mora Mortero y Lopez; Vicepresidente, D. Matías Rodriguez y Secretarios D. Isidoro M. de Eugenio y D. Julian E. Infantes.

En las cuatro combinaciones de seis nombres para los señores que han de componer la Comision provincial, resultó para el año presente la que contenía los nombres de los señores Carrasco, Alvarez Coronel, Torija, Delgado, Serrano y Rodriguez, siendo Vicepresidente el Sr. Delgado: para el segundo año los Sres. Medrano, Ledesma, Megía, Almodovar, Hierro y Bonilla: para el tercero los Sres. Infantes, Récio, Escobar, Martín de Eugenio, Arenas y Mora Mortero, y para el 4.º los Sres. Muro, García Martín, Bernaldez, Millas, Guevara y Lozano.

Reciban nuestro parabien los nuevos Diputados y nuestros plácemes los Sres. Muro, Mortero, Rodriguez, Martín de Eugenio, Delgado y E. Infantes, por los nuevos cargos que entran á desempeñar.

(En el número próximo aparecerá el extracto de todas las sesiones de la Excm. Diputacion provincial.)

Con el objeto de que las cosas queden en su verdadero lugar, debemos rectificar algunos errores en que ha incurrido la prensa de Madrid respecto al supuesto robo verificado en el comercio de D. Pelegrin Nieto, vecino de Talavera. El que se dice autor del hecho, cuando salió de esta poblacion no se dirigió á Toledo, sino á Cáceres, desde cuya ciudad telegrafió á la casa, suplicándola recogiesen la cantidad de que habia dispuesto, no con el fin de apoderarse de ella, sino para hacer algunas operaciones mercantiles como sócio y comisionista de la casa. Tales son las noticias que hasta el presente ha podido averiguar nuestro colega *El Eco Talaverano*.

QUEJAS DEL VECINDARIO.

Se ruega al Sr. Alcalde vea el medio de remediar el hueco que deja la puerta recientemente colocada en la imprenta del Asilo, pues nada de particular tendria que en ella se pudiera ocultar con innoble fin algun desalmado.

**

Debe remediar la Excm. Diputación provincial un acto que repugna á cuantos tienen ocasión de observarlo.

Los ancianos acogidos en San Pedro Mártir, después de comer, salen del edificio y la ración de pan que debían utilizar para sí la venden por.... ¡¡ dos céntimos!! ó ¡¡ unas puntas de cigarro para fumar!!

SEMANA TOLEDANA.

Al fin llegamos á entrar en el segundo semestre de nuestra existencia en la aperreada vida periodística.

Señores, esto no es vivir.

Tan pronto se nos reclama original para la imprenta, como dinero para la contribucion; ya se nos pega una paliza literaria, como se nos anuncian cuatro tiros ó un par de bofetás.

Pero nosotros exclamamos: ¡todo sea por Dios! pues aunque de poco, para algo servimos, ya que no sea más que para acarrear disgustos á la humilde (así se llama ella) Revista científica, literaria, artística, de intereses locales y noticias generales *El Nuevo Ateneo*: ¡vaya una humildad!

Y si la citada humilde Revista vive contra viento y marea de los sábios á la inglesa, nosotros subsistimos á despecho de los eruditos á la violeta.

Los carniceros han rebajado los precios de las carnes: enviámosles gracias en nombre de las clases proletarias.

En la calle de la Obra-Prima ha instalado nuestro amigo D. Demetrio Moreno una lujosa carnicería. En ella se expende carne de vaca y carnero á precios reducidos.

¿Han visto VV. qué erudicion? ¿No es verdad que parece una página del catálogo de un puesto de libros viejos?—¿Conocerá á todos los que cita?—Puede que sí, de vista, parodiando á aquél que daba el salto mortal de oído.

El día primero de año falleció la Sra. Doña Pilar Sanchez Borguella, viuda de Martin Gamero, madre de nuestro querido amigo y colaborador D. Andrés Martin Gamero.

Resignacion conceda el cielo á su desgraciada familia para conllevar tan inmensa desgracia y reciban la expresion dolorosa de nuestro sentimiento por tan sensible pérdida.

El Sr. Perez Caballero ha tenido la desgracia de perder á su señora hermana política la Marquesa de Seoane, lo cual le impidió asistir á la instalacion de la Audiencia de lo Criminal, manifestándolo por telégrafo.

Antes de ayer por la noche recorrió las calles de la poblacion una cabalgata que iba á esperar la venida de los Reyes Magos, mas segun noticias, como de Oriente, no encontraron más que alguna que otra *turca*.

En la plaza de Ayuntamiento:

—Sabes que se ha descubierto un nuevo vomitivo?

—Sí...! ¿Cuál?

—La seccion de *Miscelánea* de *El Nuevo Ateneo*.

—¡Ya!.....

CALABAZA.

QUISICOSAS TEATRALES.

Durante la pasada semana se han puesto en escena en Rojas *El Anzuelo*, *El Tanto por ciento*, *Las Travesuras de Juana*, *Llovido del cielo*, *Andrés el Saboyano*, *Levantar muertos*, *Las Codornices*, *Ya pareció aquello*, *La Cancion de la Lola* y algunas otras.

La direccion de escena acertada en todas las obras y especialmente en *El Tanto por ciento* y *Las Travesuras de Juana*; en esta obra se lució mucho la Srta. Torrecilla y los Sres. Mestre, Venegas y Barta (J.)

En *El Anzuelo*, obtuvieron aplausos las Sras. Torrecilla y Solís y los Sres. Portes, Barta (J.) y Venegas, y en *El Tanto por ciento*, brillaron la Sta. Torrecilla y los Sres. Portes, Mestre y Venegas.

Todos los actores y atrices rivalizan por sobresalir en el desempeño de los papeles que se les encomiendan, excepto el Sr. Apuntador que haría un favor si no gritase tanto, pues suponemos que ninguno de los Sres. Actores ni Actrices serán sordos.

KRIK.

Personas que empalagan á mil kilómetros.—(Continuacion.)

Una francesa bailando el bolero.

Una mujer con pelo y dientes postizos.

Un patituerto gallego.

Un jorobado andaluz.

Una señorita sin novio.

Un concejal que no habla.

Un marido viejo con mujer hermosa.

Un buen mozo que lo sabe.

Una señorita romántica.

Un zapatero que no miente.

Una casada con polvos de arroz ó colorete.

Un filarmónico que gorgoea por la calle.

Un enamorado que solo ama á una mujer.

Una futura suegra que se escama.

Un negro con bigotes tiesos.

Un libertino que reza.

Un incrédulo que reza.

Un sacerdote con botinas y pantalon largo.

Una señora de sesenta años embarazada.

Una pollita con bigote.

Un ignorante que censura (¡cuántos hay!).

Un mendigo, desastroso y porfiado.

Una cantora obesa con voz de tiple.

Un rico que hace obras de misericordia al 25 por 100.

Un orador que disimula su ignorancia con frases incomprensibles.

Los nécios que le aplauden y le admiran.

Un apuntador que grita más que los cómicos.

Un militar sin bigote.

Un gallego ó un catalán hablando el andaluz.

J. J. L.

BOLETIN RELIGIOSO.

Día 8, Stos. Luciano y Severino.—9, Stos. Marcelino y Basilia.—10, Stos. Nicanor y Juan Bueno.—11, Stos. Higinio y Salvio.—12, Stos. Benito y Victoriano.—13, Santos Gumersindo y Leoncio.—14, Stos. Hilario y Bernardo.

No se han recibido carteles de cultos.

TOLEDO, 1883.

IMPRESA Y LIBRERIA DE FANDO É HIJO,

Comercio, 31 y Alcázar, 20.

ANUNCIOS.

IBÁÑEZ Y ANGUITA

PROFESOR DENTISTA

operador y mecánico

ha recibido un gran surtido de materiales de las mejores fábricas de los Estados-Unidos para la confeccion de dentaduras artificiales, entre ellos la pasta denominada *Hueso artificial* para empastar las caries de diente ó muela lesionada, por cuyo medio se evita la extraccion.—Consulta, de nueve á cuatro.

PUERTA LLANA, 12.—TOLEDO.

LA FUNERARIA IMPERIAL.

AGENCIA DE SERVICIOS FÚNEBRES

Tornerías, 2, y Colegio de Doncellas, 9.

Esta nueva Agencia se encarga de todo lo necesario al ocurrir una defuncion por precios sumamente económicos, y está dispuesta á servir á cualquier hora, sea del día ó de la noche.

LA PRIMITIVA FUNERARIA.

AROCA Y COMP.º

SANTO TOMÉ, 49.

Servicio permanente.

12-1

LA BENÉFICA.

PRÉSTAMOS Y ANTICIPOS.

Alfileritos, núm. 2.—TOLEDO.

DINERO

Se proporciona sobre alhajas, ropas nuevas, muebles, géneros y toda clase de efectos; é intereses convencionales segun la importancia de la operacion.

ANTICIPA

fondos para la compra de telas, trajes hechos, calzado, sombreros y alhajas, pagándose su importe en 50 plazos, sin otro aumento que un 3 por 100 en los cincuenta dias.

CAJAS DE CERILLAS

LIBRITOS DE PAPEL DE FUMAR.

Esta casa ha establecido una Seccion especial para la venta de estos artículos, expendiendo dichas cajas y libritos al precio de **5 céntimos**, con un número que dá opcion á

22 REGALOS

en metálico que importan **980 reales**.—Rebajas segun las compras.

HORAS DE DESPACHO.

De nueve de la mañana á seis de la tarde.

2, ALFILERITOS, 2.

12-7

IDIOMA FRANCÉS.

D. AGUSTIN HORTELANO, profesor de Idioma Francés durante 30 años en los primeros Colegios y Escuelas preparatorias de la Corte y de Español en Francia en los Institutos Bergerac y Ste. Foix, con los títulos de Regente de segunda clase y de Catedrático sustituto en el Instituto de San Isidro; tendrá conferencia todos los dias de seis á siete de la noche en su nuevo domicilio, calle del Nuncio Viejo, núm. 11, pral., para las personas que deseen perfeccionarse en la escritura y pronunciacion francesa.

Tambien dará lecciones en los Establecimientos de enseñanza y en las casas particulares.—Las horas y honorarios serán convencionales. 2-2

MADERAS DE DERRIBOS.

LOCUM, 12.

GRAN SALON DE PELUQUERÍA Y Barbería madrileña de Juan Valero, cuestas del Alcázar, 5. El dueño de este acreditado establecimiento ofrece al inteligente público un esmerado servicio en afeitarse, cortar y rizar el pelo á 25 céntimos. Especialidad en teñir el pelo y la barba y lavar la cabeza. El dueño de este establecimiento tiene 5.000 tarjetas de abono en circulacion á 10 rs. docena.

BURRO GARAÑÓN.

Se vende uno bueno de cinco años, rucio.—Locum, 12, darán razon.