

# HERALDO DE TALAVERA

SEMENARIO INDEPENDIENTE

Toda la correspondencia al Director:  
PLAZA DE SANTA LEOCADIA, NÚM. 8

Se publica los sábados: Informaciones detalladas de toda la región, Artículos, Crónicas, Cuentos, Secciones  
fijas de gran interés, Comentarios de la vida local, Toros, Teatros y Deportes.

No se devuelven los originales ni se mantiene  
correspondencia con los colaboradores espontáneos.  
Número suelto: 10 céntimos.

## BANCO HISPANO AMERICANO

Capital y reservas: 129.000.000 de Ptas.

CASA CENTRAL: MADRID

Sucursal en Talavera de la Reina.-Canalejas, 24.

## UNA INFORMACION CADA SEMANA

En la Cerámica de Ruiz de Luna.

En más de una ocasión fué el espíritu del periodista a bañarse en la sensibilidad del arte y de la amistad, a este templo donde ambas divinidades tienen constante y esplendoroso culto. Esta vez, al rendir homenaje debido a la primera, se ensancha el corazón doblemente por el cumplimiento del deber, y porque la justicia de obrar se vincula en holocausto de la última.

Luchando como siempre por recabar para este pueblo un nuevo jalón de gloria, encontramos a D. Juan Ruiz de Luna, quien con su afabilidad cotidiana acoge nuestra presencia. Conocida nuestra pretensión, se muestra propicio a complacernos. Y después de acomodarnos cumplidamente, espera nuestras preguntas.

—¿Cuándo se creó la fábrica de cerámica?

—En el año 1908 con la razón social: Ruiz de Luna, Guijo y Compañía.

—¿Con cuántos obreros se constituyó?

—Con seis.

—¿Cuándo pasó a ser de su exclusiva inspiración y propiedad?

—En 1915.

—¿Quiere Ud. indicarme cuándo se consolidó la fama de sus creaciones, y cuáles de éstas la originaron?

—En 1912, con la decoración de la casa de Cisneros del Ayuntamiento de Madrid en unión de los ilustres artistas Sorolla y Benlliure, y con los trabajos efectuados para la casa del Tiro de Pichón dirigida por el Arquitecto Sr. Bellido. Desde entonces, el incremento fué rápido por el interés despertado en todas partes.

—¿De qué época es evocación la actual cerámica de Talavera?

—De los siglos XVI y XVII, períodos en que alcanzó mayor esplendor, siendo magnífico recuerdo de entonces, los admirables azulejos de las habitaciones particulares de Felipe II, en el Monasterio de El Escorial.

—¿Qué tratadistas se han ocupado con más éxito de la historia de su industria?

Hay un momento de silencio. Cuando nos responde, se justifica. Ha dedicado un recuerdo al sabio Padre Agustino D. Diodoro Vela, a quien la muerte, ha impedido ver publicada su obra, magistral en el sentido de nuestra pregunta. D. Juan Ruiz de Luna nos habla con verdadero entusiasmo de la extraordinaria valía de este trabajo que muy pronto verá la luz, gracias a los desvelos del Padre Negrete, Provincial de la Orden a que perteneció el culto finado.

También—nos dice nuestro entrevistado—ha publicado un folleto interesante sobre esta materia, D. Platón Páramo.

Hemos hecho muchas preguntas continuadas. La seguridad que nos proporciona el sitio en que nos hallamos de no ser molestos, nos enreda en una charla ajena al principal objeto de nuestra visita, y de los labios del Sr. Ruiz de Luna escuchamos curiosas anécdotas artísticas y sociales en que fué pródiga su vida intensa y fecunda. Continuamos nuestro interrogatorio.

—¿Con qué cerámicas europeas tiene analogías la de aquí?

—Con las de Italia en primer término, y después con la de Delft, en Holanda.

—¿Qué hay de similar y de diferenciación entre la nuestra y las demás nacionales?

—Con las que más semejanzas posee es con la sevillana; su técnica es la misma, pero en la de Talavera, aquélla está mucho más cuidada, teniendo una importancia capital el más nimio detalle artístico. También se asemejó hace unos años a la talaverana de Manises; más después, solo atendió al aspecto mercantil falseando el carácter de la época con toda clase de mistificaciones.

Por lo que se refiere a las materias primas, Talavera fué beneficiada ampliamente por la Naturaleza; sus arcillas no necesitan mezclarse, y sus arenas son inmejorables para los esmaltes.

—¿Con qué países tiene mayor comercio su producción?

—En primer término con España, que comprende y siente su arte mejor que ningún otro. Le siguen en importancia las Repúblicas Sud-americanas, y de poco tiempo a esta parte, Cuba muestra una gran atención.

—¿Qué número de obreros tiene en la actualidad y qué sueldos ganan?

—En total 114, de ellos, unos 90 hombres. Sus salarios oscilan entre 4 y 10 pesetas los de éstos, y entre 2 y 3, los de las mujeres.

—¿Sobre poco más o menos, ¿qué tiempo tarda en hacerse un buen obrero de cerámica?

—Es muy vario. Influye como es natural en cada caso concreto, las disposiciones artísticas de cada uno. Pero en términos generales, para la parte mecánica, se pueden marcar las normas de ocho años para los alfareros y de diez para los pintores.

—¿Puede aspirarse en cerámica a una superación de lo actualmente creado?

El hombre que tras una lucha gigante de voluntad y arte consiguió la aceptación en el mundo entero de su quimera hecha realidad y que consiguió acaso por ello la del resurgimiento de todo el glorioso arte español, nos contesta con aplomo.

—No; en modo alguno si no se falsea su verdadero carácter.

—¿Cuál es el mayor peligro para el éxito total de la confección?

—El horno, en sus dos facetas de primera y segunda *cuchura* (*Biscocho* y *esmalte*); su tiempo es de veinte a veinticuatro horas cada una y se hacen simultáneamente. El horno se divide en dos partes donde tienen lugar ambas *cuchuras* efectuándose la primera a *luz libre*, y la segunda a *luz reducida* en cajas herméticamente cerradas.

Conviene para esta operación, elementos a quemar que produzcan llama pronta y larga, que no dejen grandes troncos ardiendo.

—¿Qué tiempo se emplea en un trabajo?

—Unos tres meses por la serie necesaria de operaciones de espera.

De momento acude a nuestro cerebro el recuerdo de la próxima Exposición Ibero-Americana de Sevilla. Hemos leído no hace mucho en la Prensa, que corre a cargo del Sr. Ruiz de Luna, la decoración del pabellón «Castilla», en el que han de tener cabida las manifestaciones artísticas de las cinco provincias, y como derivación viene la pregunta.

—¿Qué piensa Ud. presetar en la Exposición de Sevilla?

—Un retablo estilo Renacimiento de unos seis metros aproximadamente. Tengo además, colocado en la plaza de España de la citada ciudad, un banco representativo de nuestra provincia en el que se simboliza la conquista de Toledo por Alfonso VI.

—¿Sería Ud. tan amable que me indicase en síntesis todo lo relativo a la célebre fuente de Rosario de Santa Fe?

—Su iniciativa finó de la colonia española de aquella población a la cual se la donó. Salí a concurso entre los ceramistas y se adjudicó a mí. Esta fuente, se colocará en la plaza de la Independencia. Se pensó inaugurarla el día de la Fiesta de la Raza, pero no ha habido tiempo material para ello. Tiene un diámetro de 18 metros y una altura de cinco y medio. Es típicamente talaverana; las esculturas son de asuntos mitológicos; la complementan seis bancos de

## EN BROMA

LOCAL

—*¡El pan es malo!—clama la gente. Su clase perra no hay quien la aguante. Ya es imposible meterlo el diente si no es el diente de un elefante.*

*El pueblo en masa pide otra masa que en sus entrañas no sea un coco. Yo también pido quiten la tasa que nos obliga a vivir tan poco.*

*Lo malo en esto, pueblo querido, es que no encuentres a quién culpar. Los harineros no han delinquido. En los que lo hacen no hay que pensar.*

*Todos son buenos (para una poda) todos camino del cielo van. Solo la culpa la tiene toda por ser tan malo, el dañino pan.*

*Pero yo digo (claro que en broma, pues de otro modo no puede ser). ¿Qué hace el Alcalde que no se toma ya la molestia de hacer saber al pobre pueblo talaverano, (que a todas horas es el pagano) quién es quien falta a su deber?*

Ama.

asuntos regionales españoles. Hace unos días habrá llegado a su destino; va con ella, otra fuente destinada para el patio de Cervantes del Hospital Español. Ambas, ocupan un total de 786 cajas de diferentes tamaños, y para su custodia y colocación, he enviado de aquí dos operarios.

Agradecemos profundamente tan interesantes noticias, y al mismo tiempo que con la rapidez del caso, las transcribimos suscitadamente a las cuartillas. Sentimos el orgullo de encontrarnos frente al artista que por sí solo, hace que el nombre de nuestro pueblo se pronuncie en todas partes, acompañado de alabanzas.

—¿Quiere indicarme algunas de sus obras más significadas en España y sus más interesantes proyectos actuales?

—Entre las primeras, el Teatro de la Reina Victoria en Madrid, dos casas en la Gra Vía, otra en la Calle Mayor, la ya citada de la casa de Cisneros, todas en Madrid, también la escalera del Palacio Episcopal de Segovia, la restauración de la Catedral de Salamanca, el Casino de la Concordia de Cáceres, el jardín del palacio del Marqués de Valdecilla en Santander.... Entre los proyectos, la restauración de la cerámica mudéjar del Monasterio de Guadalupe, y la ornamentación del Sanatorio que el expresado prócer regala a la misma población cantábrica.

—Una última pregunta D. Juan, ¿qué distinciones honoríficas le han sido concedidas? Ruiz de Luna hace un gesto de sincera modestia. Sin desdenarlas, su verdadera satisfacción la constituye el empleo diario de sus energías en la concepción y en el trabajo. Nos contesta al fin.

—Cruz de Alfonso XII, Diploma de Honor de la Exposición Nacional de Madrid y medalla de oro de la Filadelfia.

Ha terminado la *entrevista*. El periodista guarda pluma y papel. El amigo queda un buen rato todavía. Siempre es benéfica para el espíritu la palabra de estos hombres que en el ambiente limitado de estos pueblos, se elevan innatamente sobre sus miserias, causando un dulce oasis que conforte momentáneamente.

\*\*

Cuando nos despedimos, el humo de las chimeneas nos habla de purificaciones. Hemos visto tanto idealismo, tanto ensueño en esta gris tarde de Noviembre, que nos hemos sentido felices y optimistas venciendo el ambiente de la ciudad y de sus moradores. Ahora, al dar forma a lo que oímos, sin la influencia cercana de entonces, sentimos el dolor del conocido adagio: «Nadie es profeta en su tierra». Por eso, nosotros que sabemos lo que son los valores espirituales, queremos, al mostrar nuestra comprensión a la obra robusta de Ruiz de Luna encomiada en todos los idiomas, devolverle un poco de aquella pura afición que sentimos al escucharle.

Julio F. Sanguino Morales.

Este número está censurado.

## Prehistoria talaverana

(Breves notas para su estudio).

VIII.

Razas humanas fósiles.

Además de revelarse la existencia del hombre sobre la tierra, antes de los tiempos históricos, por los productos de su industria (útiles y herramientas diversas), se nos muestra por la presencia, en niveles geológicos, de sus propios restos, más o menos fosilizados, es decir convertidos en piedra. Su estudio científico nos hace conocer los principales caracteres anatómicos de nuestros lejanos antepasados proyectando cierta luz sobre su origen, parentescos zoológicos y evolución.

El descubrimiento de restos óseos del hombre cuaternario ha aumentado mucho en estos últimos años, sobre todo en Europa, pero en las demás partes del mundo es todavía bastante reducido pudiendo suponer, a pesar de todo, que la cuna de la humanidad estuvo fuera de nuestro continente.

La Paleantropología (o Antropología prehistórica) ha agrupado, sistemáticamente, estos restos llegando al establecimiento de los siguientes tipos humanos cuaternarios clasificados así:

1.º Restos pertenecientes al Paleolítico inferior (Pleistoceno inferior de los geólogos) construidos, en su mayoría, por numerosos hallazgos *musterienses* que presentan bastantes caracteres primitivos.

El fósil más antiguo, de este apartado, es la mandíbula de Mauer perteneciente al llamado *Homo Heidelbergensis*. Fué encontrada en la citada población alemana, próxima a Heidelberg, en 1907 a unos veinticuatro metros de profundidad y en un lecho arenoso. Es la de mayor volumen entre todas las mandíbulas prehistóricas. Ancha y gruesa, en exceso, tiene unas ascendentes muy vigorosas, carece, en absoluto, de barbilla pareciéndose, por su conformación general, más a las mandíbulas antropomorfas, especialmente a la del Gibón, que a la del hombre.

El individuo de Mauer es un verdadero *Homo aeneolithicus*. La dentadura es perfectamente humana, tanto en su disposición como en el volumen de sus dientes. Entre esta mandíbula inferior y la del *Homo Neanderthalensis* existen semejanzas que apoyan hipótesis de un parentesco bastante estrecho.

*Eoanthropus Dawsoni*.

En 1912, el geólogo inglés Dawson encontró, en las cercanías de Piltlow (Inglaterra), varios fragmentos de un cráneo y residuos de una mandíbula que, por su estado de fosilización, parecían ser de la misma edad geológica. Los restos pertenecían a un cráneo, bastante voluminoso, sorprendiendo el gran espesor de los huesos. La mandíbula presenta bastantes semejanzas con la del chimpancé, no existe la parte correspondiente al metón y se propicia con bastantes dificultades para llegar a su restauración definitiva creyéndose, hoy día, que los fragmentos del cráneo parecen ser de un hombre y los de mandíbula de un chimpancé fósil.

*Homo Neanderthalensis*.

Desde que en 1856 se encontró una bóveda craneana en la gruta de Feldhufe (Prusia Renana), se han ido sucediendo los descubrimientos de este tipo efectuados en Gibraltar, varios puntos de Francia, Croacia y Bélgica. El importante descubrimiento de los hermanos Bouyssonnié en Chapelle aux Saints (Francia), consistente en un esqueleto, casi completo, han permitido estudiar bien este tipo que tiene los siguientes caracteres: pequeña talla pero maciza, cráneo muy aplastado, arcadas orbitarias muy desarrolladas; frente deprimida. Mandíbula inferior robusta, sin mentón. Dientes voluminosos. Columna vertebral y huesos de los miembros con numerosos caracteres pitecoides denotando actitud vertical menos perfecta que los hombres actuales. Piernas cortas. Capacidad encefálica media. Conformación cerebral con numerosos rasgos primitivos sobre todo en la reducción de los lóbulos frontales.

Es muy interesante observar que los ca-

racteres físicos de este tipo, llamado también *Homo primigenius*, están muy en armonía con lo que la arqueología nos dice de su vida y costumbres. En efecto, la industria *musteriense* que es la que corresponde, no puede ser más rudimentaria y miserable; la utilización, probablemente exclusiva, de la piedra, la simplicidad, uniformidad y descuido de sus utensilios, la ausencia casi cierta de todas las preocupaciones estéticas y morales se corresponde bien con el aspecto brutal del su cuerpo, vigoroso y tosco; la cabeza voluminosa, con mandíbulas robustas, afirma el predominio de las funciones puramente vegetativas sobre las cerebrales: Es una especie arcaica y desaparecida.

2.º Grupo del Paleolítico superior o Pleistoceno superior. Las osamentas son más recientes y tienen una estrecha analogía con las del hombre moderno. Todo el material osteológico descubierto corresponde a la edad en la que el reno abunda en Europa y se refiere a tres razas, muy vecinas unas de otras, desde el punto de vista zoológico; se trata ya de tipos superiores mereciendo por su habilidad manual, inventiva, preocupaciones artísticas y religiosas el glorioso tipo de *Homo sapiens*.

Cada uno de ellos tiene su fisonomía propia sin más diferencias que de las razas actuales entre sí. Con ellas llega el momento en que la evolución física de la Humanidad ha terminado; el problema de los orígenes humanos pierde su carácter zoológico para convertirse en antropológico y etnográfico.

Raza de Grimaldi.

Corresponde a la época más antigua del reno y debe su nombre a los descubrimientos efectuados en las cuevas de Grimaldi (situada cerca de Mentón, Francia) consistentes en varios esqueletos encontrados a unos ocho metros de profundidad. Dos de ellos, correspondientes a un joven y una anciana, en una especie de sepultura y encogidos como las momias peruanas, tienen diversos caracteres negroides.

Raza de Cro-Magnon.

Pertenecen al período llamada *Aurignacense*; toma su nombre de la localidad francesa donde fueron hallados restos de varios cadáveres. Sus principales caracteres son: cráneo dolicocefalo, voluminoso, de bóveda elevada, cara baja y ancha, órbitas alargadas, pómulos fuertes y salientes. Nariz estrecha y fina, maxilar superior con un prognatismo bastante acentuado, mandíbula inferior robusta, con mentón. Los huesos largos acusan ser de elevada estatura, conformación atlética; las huellas musculares son vigorosas.

Esta raza no desapareció con fin el de los tiempos cuaternarios, pues continúa durante todo el Neolítico y aparece, esporádicamente, en diversas regiones de Francia y España, sobre todo en el Sur. Según las más recientes investigaciones el tipo mejor conservado, actualmente, lo encontramos en los Guanches del archipiélago canario, cuyos cráneos llegan, a veces, a la identidad. Además utilizan muchos utensilios de los empleados por los antiguos cazadores del reno.

Raza de Chancelade.

Su nombre procede del yacimiento donde se encontraron los restos osteológicos; pertenecen al período *Magdaleniense*. El esqueleto yacía en posición forzada, doblado sobre sí mismo, como efectúan hoy los esquimales, estaba teñido de ocre rojo (hierro oligisto).

Visto de perfil el cráneo presenta todos los caracteres de las razas superiores y la principal particularidad que se observa, en este vestigio, es la colocación de los finales de las extremidades inferiores dispuestos para actuar como pinzas y coger objetos con los dos primeros dedos.

Presentan grandes semejanzas, con esta raza, los esquimales actuales que viven en estado salvaje entre los hielos de la península del Labrador y Groenlandia.

\*\*

Los restos humanos fósiles son muy escasos en la Península, siendo, hasta la fecha, el más completo, aparte del reciente descubrimiento de la Cueva de Altamira del que aún no se tienen noticias ciertas, el cráneo descubierto en Forbes Quarry (Gibraltar) perteneciente al tipo de Neanderthal lo mismo que la mandíbula inferior de Bañolas

(Gerona). En el nivel *Ariaciense* de la cueva de Camargo (Santander), fué encontrado un cráneo bastante defectuoso. Del *Magdalenense* aún son más fragmentarios los hallazgos.

En nuestra región no tenemos noticias de haya descubierto resto alguno lósil pero hay que señalar que sólo es conocida una pequeña parte del territorio que pisamos y que la más interesante, la de la estribaciones que se alzan al Noroeste de la Ciudad, es de muy lenta y laboriosa exploración. No obstante, del expresado lugar, esperamos hallazgos que puedan orientarnos en estas cuestiones.

Antonio Hesse y Corral.

## La cuestión del pan

Hemos recibido la siguiente carta del Sr. Concustell, que con gusto publicamos.

27 Octubre 1928.

Sr. Director de HERALDO DE TALAVERA Presente.

Muy señor mío: Leo en el número de hoy de su semanario un suelto titulado «La cuestión del pan» en el que hace una rectificación sobre otro suelto suyo anterior confundiendo el precio de las harinas con el de los trigos.

Como al rectificar ahora y entrar en comentarios sobre el mismo tema, veo que sigue sufriendo nuevas confusiones que me interesa aclarar, le ruego que en su próximo número haga constar:

1.º Que esta Fábrica cotiza la harina panadera a 65 pesetas el saco de cien kilos.

2.º Que los panaderos de Talavera la consumen casi todos y sólo algunos mezclan una parte de la de 68 para sacar mejor pan, pero que la proporción de consumo de la de 65 pesetas es superior a la de 68.

3.º Que el precio de los trigos oscila entre 53 y 54 pesetas.

4.º Que las calidades de la última cosecha han sido malas en general, y de ello no tienen la culpa el cosechero, ni el fabricante ni el panadero, pues con malos trigos no se pueden hacer buenas harinas.

5.º Que dentro de las malas circunstancias, esta Fábrica es la única que sirve mejor a su clientela, y lo demuestra estar recibiendo continuamente pedidos para panaderos que están establecidos donde hay otras Fábricas.

Y en resumen de todo esto resulta que lo de «La verdad es que les cuesta a 68 pesetas», no es verdad.

Que lo de que muy cerca de aquí no es mentira que la harina de tasa está a 65 pesetas los cien kilos con saco y todo, también en Talavera la tienen a 65 pesetas con saco y todo.

Rogándole antes de terminar esta carta que para lo sucesivo y cuando se propongan hacer campaña, que por lo menos procuren documentarse debidamente para que el público crea en sus informaciones y le agradezcan su interés, pero sepa también que no necesito estímulos de prensa para seguir siendo un industrial correcto y cumplidor de todos sus deberes y sobradamente conocido por todos los ciudadanos que tengan conmigo alguna relación de negocio.

Esperando el favor de publicar la presente en el próximo número, le anticipo gracias y quedo suyo affmo. y s. s.

q. e. s. m.

Pascual Concustell.

\*\*

La carta del Sr. Concustell, poco cortés por cierto, no nos ha descubierto nada, como no sea la vehemencia de su carácter. Y hay ocasiones en la vida en que no tiene objeto alguno hacer pública manifestación de lo impulsivo de nuestros nervios.

En nuestra campaña sobre la cuestión del pan, aún no hemos personalizado, y mucho menos pudimos poner en entredicho la corrección industrial de D. Pascual Concustell, ni al iniciarla concebimos el propósito de estimular a nadie para el fiel cumplimiento de su deber. Nosotros no culpamos a nadie. Y no culpamos a nadie precisamente por no estar aún debidamente documentados. Ya ve el Sr. Concustell como no somos tan ligeros como él supone. Si lo estuviéramos culparíamos al que fuere. Nosotros no tememos nada de nadie ni esperamos nada de nadie. No nos mueve otro impulso ni nos guía otro

interés que defender los intereses del vecindario, que son los nuestros. Con ese exclusivo fin hubo de fundarse HERALDO DE TALAVERA.

Por lo demás no debe extrañarle al Sr. Concustell que al empezar esta campaña (que no hemos de abandonar hasta ver conseguido nuestro fin), hayamos padecido algunas equivocaciones, según él nos asegura.

Profanos en la materia, hemos buscado datos entre personas que tienen motivos para estar bien informadas. Repase el Sr. Concustell nuestra información publicada en el número del día 27 del pasado Octubre y verá cómo no difiere tanto de lo que él en su carta nos comunica. Pero por si acaso estamos equivocados todos, nosotros nos proponemos documentar en otras fuentes donde no pueda suponerse la pasión.

Mientras tanto, sigue palpitando en el fondo de este asunto un hecho cierto inquestionable. Y es que el pan que se expende en Talavera es malísimo, mientras el pan de pueblos inmediatos, que nada de particular tendría que fuera fabricado con los mismos trigos, es de muy aventajada calidad.

Y para lo sucesivo, dueños y responsables de nuestros actos, nos proponemos no hacer más rectificaciones que aquellas que estén basadas en hechos muy comprobados. Está alerta la opinión y esa es la que nos tiene que juzgar a todos.

Unas preguntas al Sr. Alcalde, para terminar: ¿No cree el Sr. Brea llegado aún el momento de su intervención? ¿Es que cree que no es este asunto tan interesante para el pueblo como cualquiera de los muchos proyectos que tienen, por lo visto, hipotecada su atención?

### MEDITACIONES DE NOVIEMBRE

## BÉCQUER Y EL ROMANTICISMO

Si Febrero es el mes de Larra, Noviembre es el mes de Bécquer. Así como las máscaras—por cruel paradoja—hacen revivir el recuerdo de «Figaro», los muertos traen a la memoria la sombra del poeta de las rimas.

La vida de Gustavo Adolfo tiene paréntesis sombríos y llamadas tragedias que resaltan con firmes caracteres en el trazo de sus mejores versos. Podría haber existido un poeta más grande que Bécquer; pero ninguno más íntimo y sensitivo. En esto supera al mismo Heine.

De todas sus ritmas—con haberlas tan bellas y sugerentes—ninguna acaso comparable en ternura y dramatismo a aquella en que el poeta evoca transido de dolor los viejos cementerios abandonados, donde «cae la lluvia con un son eterno». De generación en generación ha venido legándose el desgarrado lamento becqueriano:

«¡Dios mío, que solos se quedan los muertos!»

Y es ahora, en estos días de Noviembre en que el viento y el frío nos sobrecogen de un ingenuo terror que no acertamos a explicar bien cuando la rima del poeta se hace realidad en nuestra vida y tornamos los ojos hacia los muros sombríos que guardan los jardines de la Muerte.

La grama ha tapizado de jugosa verdura la tierra de los camposantos; un gélido resaca hace temblar las ramas de los cipreses, esos árboles que según Goethe, nacieron alegres y los hombres entristecieron. El otoño nos vuelve meditativos, y deriba nuestro pensamiento hacia las regiones más íntimas del espíritu. Quisiéramos refrenar todo lo que de fugitivo y alado sentimos y vivimos. Schiller dice que cada otoño marca un balance espiritual en la vida del hombre y que es en esta época del año «cuando el alma ensaya su vuelo teológico». Inevitablemente, al despojarse la Naturaleza de sus galas y ensombrecerse sus cálidos tintes, la sensibilidad del poeta va también desnudándose de la hojarasca efímera y apagando las lucecitas falsas de la ilusión con que alumbró sus altares. La vida suena sus inquietudes en el ritmo oscuro y somero de estos días bellamente tristes de Noviembre.

Nadie como Bécquer supo expresar la emoción que despiertan en nuestra vida la mujer y el misterio indescifrable del más allá. Fué el verdadero poeta del amor y de la muerte. Ninguno de sus versos se ve libre de las dos sugerencias.

Pero este fenómeno no solamente puede advertirse en la obra de Bécquer, sino que se produce con frecuencia en los escritores de sus calidades espirituales. La muerte es

aliada del amor cuando éste rebasa los límites de la vulgaridad y se convierte en una fuerza ciega e irrevocable. Alguien ha dicho que el amor es la parálisis de la atención.

En los espíritus muy cultivados o excesivamente inquietos no se confirma este enunciado; por el contrario, la atención se reconcentra en ideales superiores a la misma realidad del objeto amado, ampliando el sentido humano que le caracteriza. Así, los momentos más propicios a la creación del poeta son casi siempre los de mayor angustia erótica. Nos referimos a la calidad más noble y fecunda del erotismo, que sin dejar de ser sensual, tiene en todo caso, un origen espiritual y generoso.

El brujo de Boón compone su más obsesante y atormentada «Sinfonía» después de comprobar la frivolidad y la traición de la mujer a quien ama. Espronceda «necesita» del desengaño de Teresa para escribir su «Canto» más amargo y hermoso. El pobre y grande Larra no sabe ni puede, sin embargo, hacer literatura de su dolor y se deja vencer por la Muerte antes que dejarse seducir por el arte. Dolores Armijo—la musa de carne—no tiene otro poder que el de su belleza fascinadora y fatal.

Bécquer es el que conserva los matices románticos más acusados, porque logra equilibrar su sentimiento en la balanza de la realidad y del ideal, de la vida y del ensueño. Caer en la muerte no es, aunque lo parezca, pecar de romanticismo, sino desafiarse en la cima de la desesperación definitiva, donde no quedan posibilidades sentimentales. Es preferible cultivar el dolor, hacer de la tristeza—como Gustavo Adolfo—una esencia milagrosa que perfuma la vida con su melancolía honda y grata, como un nepente. El romanticismo ronda el misterio del más allá; pero no llega voluntariamente a él porque la muerte, gran inspiradora, no puede saciar nunca la sed de belleza y de amor....

Ahora que Francia celebra un homenaje al romanticismo del siglo pasado y exalta la memoria de Hugo y de Lamartine, recordemos nosotros a Bécquer, el más genuino escritor romántico de España. Y en estos días, tristes y grises del otoño, repitamos su rima desolada como una oración conmovedora, sobre los muertos que yacen en los fríos recintos abandonados. Pero no olvidemos los otros versos que el alma del poeta hila con sedas de luz, cendales de optimismo y de ideal, sobre las realidades de una vida «demasiado humana»

En esas rimas de esperanza—donde laten un anhelo ingenuo y una ternura imprecisa—está el verdadero romanticismo de una época, que no puede comprender ni sentir nuestra juventud....

Ernesto López-Parra.

## Emiliano Ramírez Angel

Como nuestros lectores sabrán por la Prensa diaria, ha muerto en Madrid el conocido y notable escritor Emiliano Ramírez Angel. Nacido en Toledo, nos unía al malogrado literato una paternalísima amistad. En muchos periódicos de Talavera, apareció su firma como colaborador insigne.

Sentimos la desaparición del bueno, del ilustre camarada, profundamente. Reciba su familia y muy especialmente su hermano político, nuestro querido y admirado poeta Angel Lázaro, la expresión de nuestra condolencia más viva.

## ¿Cuál es su secreto?

«Mi secreto es muy interesante. Yo les daría a ustedes las señas personales de cinco perfectos sinvergüenzas que pasan por personas honradas, si se atrevieran a publicarlo, y lo demuestro con pruebas que poseo». *Zaz.*

Hombre tiene usted mucha gracia ¡señor Zaz! Vengan esas pruebas y su firma y se publican en el número próximo. Ahora, eso que usted dice se sabe en la Cochinchina. Usted saca cinco *sinvergüenzas honradas*, pues nosotros le indicamos veinticinco ¡ni uno más ni uno menos!

«Mi secreto es doloroso. Tengo cinco hijos, mi mujer y mi madre; no tengo

trabajo y estoy en la mayor miseria. Esta mal llamada clase media a que pertenezco me impide pedir una limosna con decoro. Si ustedes fueran tan caritativos que me socorrieran, les agradecería en el alma ese favor». *V.*

Con toda reserva, pase por nuestra administración y le ayudaremos en la medida de nuestras fuerzas. Si algún caritativo lector quiere socorrer a esa desgraciada familia, puede enviarnos donativos con urgencia.

«Un hombre alto, delgado, con sombrero flexible y traje oscuro, estuvo paseando junto a un balcón donde había luz, en la noche del 18 de 11 y media a 12. Me interesa saber su propósito». *Una curiosa.*

No se meta vecinita en camisas de once varas. Aquel hombre estaba allí para robar o para matar o enamorar. Seguramente era lo que pretendía, y usted si es casada es una solemne coqueta y una curiosa impertinente, que a tan altas horas de la noche, debía estar cumpliendo los santos deberes que impone la Epístola de San Pablo y que usted está obligada a conocer, porque se la leyeron al casarse; y si está solterita, se ha precipitado demasiado, porque a lo mejor aquel hombre estaba allí para enamorar a su doncella. Para terminar, un buen consejo. Acuéstese a las diez, y si puede ser antes mejor que después.

«Como en esta carta no le digo quién soy, no me da cuidado hacerle una confesión. Soy muy fea. Antes de salir a la calle, estoy horas enteras ante la coqueta. Ensayo mil maneras de parecer bien y no puedo disimular mi mal humor por mi desgracia. Cuando vino la moda de enseñar la liga, me puse más contenta. Porque ¡eso sí! mis piernas son dos esculturas. Estuve un poco tiempo abrumadísima. Me pidieron relaciones varios amigos a los que no acepté, porque sospechaba que venían a por mis pesetas; y después, cuando estíme que debía escoger novio, le escogí a mi gusto. Pero aquí viene mi secreto. ¿Me quiere? ¿no me quiere? Yo me forjo ilusiones, pero cuando analizo los pequeños detalles, llego a esta terrible conclusión: Soy fea y él aparenta quererme, pero estoy segura que es uno de tantos hombre que buscan un matrimonio ventajoso, la solución de lo que no supieron crear: su independencia.

¿Cómo llegaría a saber si me quiere? Gracias de su afectísima, X. S.»

Señorita X. S. Revela usted una sensibilidad espiritual de heroína. Será usted muy fea ¡no lo dudamos! pero posee un talento digno de admiración. ¿Que tenga usted el valor de declararse fea? Pero es que usted no se ha enterado que hoy, además de las uñas y las manos, que es lo que solían arreglarse las señoritas del siglo XIX, se arreglan y componen ya toda clase de ojos, cejas, narices, bocas y dentaduras, etc., etc. Si hija, ¡sí, vive usted muy atrasada! Claro que huelga todo comentario desde que parece ser que sospecha que su novio es un punto.... y coma. Es punto que sabe fingir y una coma que quiere comer. Ensaye una renuncia de bienes, una pérdida de capital, una mala jugada de Bolsa de su papá, y es seguro que su novio la resultará un punto.... corrido, que se marchará y no habrá aguja de gancho que lo «enganche».

Y entonces no se fie usted de nadie. En los pueblos todos nos conocemos. Busque usted el amor de folletín. Procure encontrarlo en un tren, en una excursión a la sierra o al mar; bien en un hotel veraniego o en uno de esos viajes que hace usted a la Corte con sus tíos. El objeto es sonrosar la vida. Pero no crea encontrar el amor en una tarde dominguera y talaverana, paseando por el hermoso Parque Alfonso XIII. Con este título solo caben amores reales, y ya hemos quedado en que usted es fea, y sabemos que aunque fuera usted bonita, no permitiría su dignidad y doncellez inocente y pueril, que nadie se atreviera a pasear con usted por ese hermoso parque, ni mucho menos por el paseo central y en domingo. ¡Oh la tradición!

Está muy mal visto que se interpele a ninguna dama, sea de la condición social que fuere, en el susodicho paseo central, artículo primero de la tradición en consonancia con el segundo en que ordena el repartimiento familiar por las estupendas y muelles butacas laterales, que formando dos filas nutridas y compactas, la observarán a usted en sus minuciosas expansiones y la tendrán a raya toda la tarde, dando más vueltas que un molino de viento, sin que a tenor del artículo tercero de la mencionada tradición, pueda usted rebasar ninguna glorieta ni permitirse otros escar-

ceos que una ligera sonrisa al pasar, que irremisiblemente debe ser percibida por esas filas paralelas o «tribunales de la sangre», que para eso y por eso están allí propalando hasta que el rumor «pópulo diga: «fulanito habla con fulanita», y avanzando un poco la prensa local, estampe la noticia; «ayer contrajeron matrimonio fulanita con fulanito». ¡Viva la tradición! Así se conocieron nuestros abuelos, y como los costumbres son leyes, así se educarán nuestros nietos.

Motor de aceites pesados 7-H.P. Otto-Deus legítimo, se vende. Moya, Talavera de la Reina.

## LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS

Los Hermanos de las Escuelas Cristianas han publicado un volumen en que se hace la historia de la institución en España durante medio siglo; es decir, en los cincuenta años transcurridos desde su llegada, en 1878, hasta el año que corre de 1928. El libro está lujosamente editado, con excelente papel, profusión de grabados y esmerada impresión. La literatura es sobria, sin grandes ímpetus místicos y, con poca retórica, abundan fechas y cifras; no en vano se trata de una Orden especializada en la enseñanza comercial. En cuanto a la historia, no deja de ser interesante en más de un aspecto, y desde luego, bastante instructiva. Vale la pena de resumirla en unas cuantas líneas; a su modo, es un capítulo de la Historia de España.

Corría el año 1878. Vivía España en la paz sedante de la restauración. Hacía falta muchas cosas en la España retrasada y empobrecida por las guerras civiles. Hacía falta carreteras, ferrocarriles, fábricas, hospitales; poco más o menos cuanto constituyese el utillaje de una nación moderna. Algunos espíritus piadosos creían que además había falta frailes. Aunque vencida la revolución, cabía que volviese a levantar cabeza, y para prevenir sus excesos eran pocos los obreros de la viña del Señor. Por otra parte abundaban, los frailes indígenas cultivaban principalmente la vida contemplativa. Sólo los jesuitas y los escolapios se dedicaban a la educación de la juventud, para apartarla de las influencias revolucionarias, y les faltaba un refuerzo. He aquí por que las numerosas Ordenes religiosas nacionales que cultivaban el agro espiritual español vieron se acrecidas con una nueva, francesa; la de los Hermanos de las Escuelas Cristianas. El personaje que juega el principal papel en la edificante historia que se refiere en el libro que reseñamos es la Providencia. Pero la Providencia no actúa directamente en el mundo, sino sirviéndose de personas piadosas, generalmente acaudaladas—¡la buena voluntad desprovista de recursos sirve de tan poco agüende!—, que actúan como instrumento de sus designios inexcrutables. El libro de conmemoración de los Hermanos constituye una verdadera iconografía de estos bienhechores, seleccionados por la Providencia. Página tras página van desfilando sus retratos. Viudas, solteronas, matrimonios reciben así el homenaje de la gratitud de los Hermanos.

Pero el primero y más ilustre de estos bienhechores fué una mujer D.ª Ernestina Manuel de Villena, señora de noble alcurnia y no desdeñable caudal, dedicada desde muy joven a la práctica de caridad, fundadora de escuelas y asilos, que fué quien trajo a España en 1878 los primeros cuatro hermanos: la semilla que iba a rendir tan abundosas cosechas. D.ª Ernestina, por lo demás ha sido inmortalizada literariamente más que por D. Benito Pérez Galdós, que bajo el nombre de Guillermina Pacheco describe este curioso tipo de fundadora de «Fortunata y Jacinta». Por cierto que este dato no se menciona en el libro de los Hermanos de las Escuelas Cristianas. Sin duda esta gloria profana no les satisfacía y deseaban para su protectora laurales de otro género: «Doña Ernestina fué una santa!», dicen en su libro.

La fortuna favoreció a los Hermanos desde su llegada a España. La Providencia seguía velando por ellos por medio de sus instrumentos, y sobre todo de D.ª Ernestina.

## DROGUERÍA Y PERFUMERÍA

# Antonio Vergara.

Sucesor de Hijos de JUAN MORO

Abonos orgánicos y mixtos «LA PALMERA».

Clases especiales para huertas, patatas y cereales, procedentes del quemadero PETIT de Madrid. El Abono más racional.

Informes, condiciones, graduaciones, etc., pueden adquirirse en esta casa.

Pi y Margall, núm. 28. = Talavera de la Reina.

tina. En 1880 edificaban el Asilo del Sagrado Corazón de Jesús en su emplazamiento actual. El presupuesto se calculaba en un millón de pesetas. ¿Quién pagó los gastos?—preguntaban los Hermanos—. La caridad, y sólo la caridad—responden, conmovidos—. Y se conmueven aún más recordando cómo D.ª Ernestina gastó sus bienes personales, no reservándose para sí más que «una particita en títulos de la Deuda».

La muerte de D.ª Ernestina debió haber sido un rudo golpe para los Hermanos pero la Providencia no los abandona, y tan pronto como se encuentran con alguna dificultad o se les ocurre fundar un nuevo establecimiento, la Providencia «les suscita» un protector que lo allana todo. Leyendo el interesante libro maravilla ver cuán fácil y hacedero es todo cuanto se camina del brazo de la caridad y se tienen buenas relaciones. Así, en 1879 se fundan en Cádiz unas escuelas a cargo de la Junta de Escuelas Católicas; pero la Junta marcha mal, y cuando la escuela está a punto de cerrarse surgen los excelentes señores D. Luciano Bueno y D.ª María Martínez de Píñillos, que resuelven la situación dotándola de una fundación «segura y perpetua». En 1916 se sintió la necesidad de construir en Griñón una Casa noviciado, y... «Después de muchas indagaciones por las provincias del centro, y particularmente por la de Madrid, la Divina Providencia nos brindó una hermosa finca sita en Griñón...» Y más adelante se añade con ejemplar sobriedad: «De la parte económica encargóse la Providencia».

Los protectores instrumentos de la Providencia surgen por dondequiera. Próceres andaluces (los Domeq fundan varias escuelas), aristócratas madrileños, indianos del Norte, fabricantes catalanes, mineros asturianos, todos rivalizan en proteger a los Hermanos que, gracias a ello, florecen y se multiplican que es una bendición. Así resuelven el intrincado problema de la vivienda barata y llegan a contar en la actualidad hasta 139 casas. Los resultados pueden enorgullecer a los Hermanos de las Escuelas Cristianas. En 1878 tenían una casa y eran cuatro hermanos. En 1928 poseen 139 casas y suman más de 2.000 hermanos. Si se tiene en cuenta que la población de España es casi la misma entonces que ahora se concederá que es una progresión muy decente.

**SE VENDE**

La casa de la calle Medellín, núm. 26.  
Razón: José María Subrá.

**CRÓNICA**

**Impresión del momento**

Lentamente están llorando las campanas de mi aldea; la tarde de otoño se moría y en el horizonte teñido de amarillo y ocalico viejo, el sol desfallecía, y eran sus besos ya tibios, ya fríos y perzozos, las notas sangrantes que en el vespertino caían de las pautas del cielo rojo gris violáceo; va despegando la sombra

su manto de tristeza envolviendo la campiña en su sopor apocalíptico, en tanto que los altivos chopos se desnudaban de sus galas amarillas; sus hojas al caer son corazones que en locos torbellinos se arrastran por el suelo.

La necrópolis de la muerte sembrada de esqueletos, llena de recuerdos y de olvidos nada más, se va quedando sola; rezan los cipreses funerarios, lloran los saucos centenarios. ¡Cipreses mayestáticos! dedos gigantes, símbolo de la espiritualidad que nos señala la serenidad sublime de un cielo ingente, brújula invariable que indica sobre los revueltos mares de la vida el puerto de arribo donde el hombre encuentra reposo al dirigir la proa de la barquilla del corazón.

Saucos llorones que destilan lágrimas amargas de arrepentimiento y pesares que se evaporan, que se desfilen al caer sobre la madre tierra, patentizándonos la materialidad que corrompen y aniquilan la razón de la sinrazón de nuestro yo.

Hace frío; los pálidos crisantemos indolentes van marchitando sus corolas, en tanto que los vivos humanos, en dantesca caravana, tornan sombríos hacia la aldea para perderse en los apartados y tortuosos laberintos, donde flota en la atmósfera la nostalgia de la liturgia del día santo.

Es noche completa; gimen las campanas monjiles suspirando tal vez por el eterno Don Juan, y en el triste lamento de sus lenguas de bronce se escucha la voz del poeta:

«¡Dios mío, y qué solos se quedan los muertos!»

Van quedando los ánimos maltrechos al evocar las leyendas que pasaron, las consejas que las viejas nos contaron al amor de la lumbre mientras el leño chisporroteante se deshacía en partículas de oro brillante y las castañas se sazaban, en tanto que las humildes familias las cuentas de un rosario rezaban... rezaban y era por ellos, por los que reposan en la dulce calma de la huesa, de la nada, donde el orgullo acaba, donde el placer nos deja, donde la muerte fría inexorablemente nos iguala....

Paco.

Oropesa 1-11-928.

**CARTA ABIERTA**

Puente del Arzobispo, 1.º de Noviembre de 1928.

Sr. Director de HERALDO DE TALAVERA

Mi respetable señor:

Desearía de su bondad, publicar en el periódico de su digna dirección estas líneas:

**AGUA Y LUZ**

Es errónea y funesta la creencia harto generalizada, por desgracia, de que el Ayuntamiento mejor es el que menos gasta y se limita a pagar la aportación forzosa a la Diputación y los sueldos a los funcionarios municipales. La dignidad de los Ayuntamientos como la de los individuos, reclama que se satisfagan las necesidades de una vida decorosa, y el que no lo satisface, aunque para ello tenga que impo-

ponerse algún sacrificio, no cumple con su deber; es forzoso por tanto, que el señor Alcalde, como los señores Concejales de Puente del Arzobispo, examinen el estado en que se encuentran las aguas (es vergonzoso no haya ni un pozo), el alumbrado público (parece alumbran velas de sebo), las casas de Correos y Telégrafos juntas en la Cañada, escuelas faltan lo menos dos, una de cada sexo, y algunas otras cosillas encomendadas a la Corporación Municipal, y aunque no sea de su cometido, pueden hacer algo. ¿Se dan cuenta los señores Concejales del invierno que los espera a tanto pobre jornalero como hay en este pueblo?

Que consignen en los Presupuestos las cantidades necesarias para mejorar y remediar algunos defectos.

Lo del agua potable sería un lujo, debido a ser el único pueblo de España que carece de tan preciado como necesario líquido.

Compren y lean despacio los señores Concejales de Puente del Arzobispo el nuevo Estatuto municipal, que se conoce ignoran que existe.... ¿En qué se conoce en este pueblo que hay otra vida desde el año 1923? Cumplan el nuevo Estatuto sólo aunque sea un poquitín de lo más esencial. ¡Don Pedrito! Un motor para llevar el agua cuesta poquitito!

Les va a pasar lo que a San Juan, cuando ya despierten.

Señor Director, perdone tanta molestia y agradecido le queda, desando verlo publicado, su atto. y s. s.

q. e. s. m.

Matías García.

**Curiosidades y pensamientos**

El alfabeto fué llevado a Grecia por el fenicio Cadmus.

El sismógrafo fué inventado por los japoneses.

El consumo de fosfatos en Francia fué de 1.153.000 toneladas métricas en 1913 y 286.000 en 1926.

El valle más profundo que se conoce es el de Palestina que se encuentra a 450 metros bajo el nivel del mar.

La luna presenta a la tierra siempre el mismo lado; el otro no le conocemos.

Los nervios más sensibles son los de la nariz, lengua y ojos. El sentido del gusto es el más perceptible en las personas de avanzada edad.

Una tercera parte de la superficie terrestre está cubierta de árboles.

**La justicia ejemplar.**

Cerca de la residencia favorita de Federico el Grande, existía un molino, que interceptaba la vista del palacio del Emperador, afectando la perspectiva de los alrededores. Un día procuró saber del molinero a qué precio cedería el solar, para derribar el edificio y desahacerse así de aquel estorbo; pero el molinero se negó rotundamente a venderlo, y entonces Federico mandó que se derribase el molino sin más razones que las de la imposición y de su autoridad.

El pobre molinero no hizo la menor resistencia y se contentó con cogerse de hombros, diciéndose: «El rey puede hacer todo lo que él quiere; pero hay leyes en Prusia y veremos quién sale con la mejor parte». Y en efecto, presentó una demanda ante el Juzgado; y los jueces, sin ceder un ápice en su deber, condenaron al Emperador a reedificar el molino y a satisfacer además una gruesa suma en compensación de daño perjuicio.

Federico a pesar de su castigo, exclamó al verse sentenciado: «Veo con satisfacción que hay leyes y jueces rectos en mi reino». Guásch.

**El arte de hacer dichoso.**

Estanislao, duque de Lorena, mereció el glorioso título de filósofo bienhechor. Citaré entre la multitud de rasgos suyos el siguiente:

El Delfín de Francia, su nieto, le pedía un día que le enseñase el gran arte de «hacer dichosos»: «Hijo mío le respondió Estanislao, amar a nuestro pueblo, y ya sabéis mi secreto».

**Fidelidad a la Patria.**

Focion, uno de los hombre más célebres de Grecia, fué condenado injustamente por sus ingratos conciudadanos, y hallándose en sus últimos momentos, le preguntaron si no tiene nada que decir para su hijo. «Recomendadle de mí parte—dijo—que sirva a su Patria con tanto celo y fidelidad como yo, y sobre todo que olvide, que el premio que ella ha dado a mis servicios ha sido una muerte injusta».—A. R.

Se venden dos corralones con trojes, juntos o por separados, sitos en la Cabeza del Moro, y una casa-posada en la calle de las Carnicerías, núm. 38. Para tratar con su dueño en la calle de Carnicerías, núm. 36.

**NOTICIAS LOCALES**

**Defunciones.**

Ha fallecido en la pasada semana la joven y bella señorita de esta población Marina Blanco. Su entierro fué una verdadera ma-

nifestación de sentimiento que ha producido en Talavera su prematura muerte.

También murió el pasado domingo don Ciriaco Vegue, persona que por su honradez acrisolada y su firme espíritu de trabajo, era queridísima por todos los talaveranos.

A las familias respectivas enviamos el testimonio de nuestro pesar sincero.

**Nuevo Secretario.**

El pasado lunes tomó posesión de su cargo de Secretario interino de este Ayuntamiento, el distinguido Abogado, que hasta ahora desempeñó la Secretaría municipal de Burgo de Osma, D. Víctor M. Jiménez. Reciba nuestra felicitación sincera.

**Nuevo Gobernador de Toledo.**

Por dimisión del Sr. Alcántara, ha sido nombrado Gobernador civil de Toledo don Antonio Almagro, posesionándose de su cargo en la pasada semana.

Programa del concierto que ejecutará la Banda Municipal, que dirige el Maestro Cebrián, el día 11 de Noviembre de 1928, en la Plaza de Alfonso XIII, a las 11 y 1/4 de la mañana.

**Primera parte.**

- 1.º Los Saltimbanquis, Fantasía, Ganne.
- 2.º Cavalleria Rusticana, Intermedio, Mascagni.
- 3.º Melodía, Schubert.

**Segunda parte.**

- 1.º Bandoneón Arrabalero, Tango (primera vez), Bachicha.
- 2.º La Verbena de la Paloma, Fantasía, Bretón.
- 3.º Gitanería Andaluza, Pasodoble (primera vez), P. Cambrónero.

**Boletín de suscripción.**

abona... pesetas...  
céntimos, por un trimestre de suscripción a HERALDO DE TALAVERA.  
Fecha y firma.

**Precios de suscripción.**

En Talavera, un trimestre, 1'50 pesetas.  
Fuera de Talavera, id., 2 pesetas.  
Los señores que deseen suscribirse pueden recortar el Boletín y enviarle a esta Redacción.

Toledo.—Imp. de Rafael G. Menor.

**Banco Español de Crédito**

CAPITAL: 50.000.000 de Pesetas. Domicilio social: Alcalá, 14.-Madrid.

Sucursal de TALAVERA DE LA REINA.—Pí y Margall, 31.

CAJA DE AHORROS Intereses que se abonan: 4 por 100.—Libretas máximum 10.000 ptas.

Sucursales en España y Marruecos.  
Corresponsales en las principales ciudades del mundo.

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Cuentas corrientes a la vista con un interés anual de 2 1/2 por 100

**CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO**

UN MES.....	5	por 100
TRES MESES.....	3 1/2	por 100
SEIS MESES.....	4	por 100
UN AÑO.....	4 1/2	por 100

**BAR SAN FRANCISCO**

**NOVIOS**

No comprar la pulsera de pedida sin antes ver en la Joyería Regia LA CASA QUE MÁS BARATO VENDE EN MADRID Príncipe, 15, frente al Teatro de la Comedia.—Madrid. Para más detalles, Juan Manuel de la Iglesia.—Pí y Margall, 25. TALAVERA DE LA REINA

**“BIOSEMENTIA”**

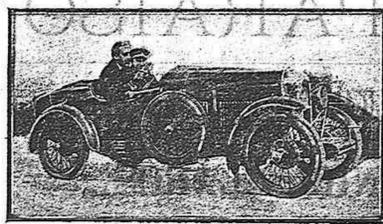
Para la más grande riqueza agrícola española. Importatísima para labradores y hortelanos.

En el primer año se obtiene la doble producción en las cosechas de trigo, cebada, avena, maíz, garbanzos, habas, forrajes, hortalizas y en general de todo lo que sea semilla, con reducidísimos gastos de abono, sin importar que sea el terreno pobre, porque la semente lleva ya por sí misma al hacer la absorción del producto «Biosementia», todos los mayores elementos nutritivos de que necesita para su desarrollo.

La semilla recogida el primer año tratada con el producto «Biosementia» os dará del duplo al triple.

Precio de una caja ensayo «Biosementia», franco de portes, diez pesetas. Se efectúan envíos remesando su importe. Exclusiva de venta en la provincia de Toledo. Manuel Montero López, Barrionuevo, 3.—Talavera de la Reina (Toledo).

**AUTOMOVILES AMILCAR**



Representación exclusiva para la provincia de Toledo :-: Stock de diversas marcas de Neumáticos :-: Venta de toda clase de Accesorios.

ALFABES, 6.

Viuda de A. Vidal. Talavera de la Reina

**LORENZO. Peluquero**

Especialidad y esmero en los servicios. GRAN HIGIENE Medellín, 13.-Talavera de la Reina.

**GABINETE DENTAL MADRILEÑO**

MEDELLÍN, NÚM. 3 (Antigua de Mesones). Abierto al público desde hace siete años, estando antes en Sol, núm. 12 y Vicaría, núm. 7.—TALAVERA DE LA REINA.

**PEDRO CALDERIN**

Méico y Odontólogo del Instituto Rubio y de la Escuela Nacional de Puericultura.

Correspondiendo a las atenciones de la clientela, he renovado todo el material por otro nuevo y moderno, en el cual, como siempre, se hacen toda clase de trabajos, teniendo anejo un hermoso taller a cargo de un Protésico dental (mecánico), bajo mi dirección profesional.

Días de Consulta: Del 1 al 10 de Cada mes. Consulta en Madrid: San Lorenzo, 14 2.º

ADVERTENCIA.—Este Gabinete no tiene ningún ayudante.

# COMPañÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA

Capital: 350 millones de pesetas.

A partir del 1.º de Septiembre próximo se pagará a las acciones preferentes contra el cupón núm. 15, un dividendo a cuenta, de pesetas 7,94 ya deducidos todos los impuestos.

El pago se efectuará en los Bancos que a continuación se expresan, o en cualquiera de sus Sucursales o Filiales:

Banco Hispano Americano.—Banco Urquijo.—Banco de Bilbao.—Banco Hispano Colonial.

Banco Marsans, S. A.—S. A. Arnús Gari.—Banco Urquijo Catalán

Madrid 22 de Agosto de 1928.—Gumersindo Rico.—Consejero-Secretario.

## BAR ESPAÑOL

(Propietario, M. Carrillo)

PI Y MARGALL, 8

Mariscos de todas clases, Vermouth, Licores  
y Vinos de las mejores marcas.

EXQUISITO CAFÉ EXPRES

## RICARDO PLANCHUELO PORTALÉS

Odontólogo.

Enfermedades de la boca y de los dientes :- Se hacen extracciones,  
dentaduras artificiales y todos los trabajos relacionados con  
la profesión.

Jueves, Viernes y Sábados, de 10 a 1 y de 3 a 7 :- Domingos de 10 a 12

Plaza de Aravaca, núm. 3

TALAVERA DE LA REINA

## Los Tres Reyes

CASA DE COMIDAS

DE

VICENTE LOSETA

Calle del Prado, núm. 1.-Talavera de la Reina.

Carpintería y Funeraria de

**ANTONIO PÁJARES**

ALFARES, 7.-Talavera de la Reina.

Tejidos y Sastrería.- Medellín, 2

## JENARO M. CASARES

Plaza de la Constitución, 12

Últimas novedades en pañería :- La casa más acreditada en  
sastrería :- Gran surtido en artículos para novias.

Talavera de la Reina

## EL PARAISO

Tejidos, Paquetería, Perfumería

DANIEL CLAROS

Pi y Margall, 11.-Talavera de la Reina

## González y Morales

COLONIALES  
GASOLINA Y ACEITES LUBRIFICANTES

Almacenes y Oficinas:  
CARNECERIAS, 22 y 24

Sucursal:  
PI Y MARGALL, 6

TALAVERA DE LA REINA

SE VENDE

Máquina industrial Singer, nueva,  
para Sastre o Guarnecedora.

Razón: Portillo San Miguel, núm. 3

TALAVERA DE LA REINA

## Pascual Concustell

Cereales y Lanos :- Fábrica de Harinas  
"La Trinidad" y "La Flor del Tajo"

TALAVERA DE LA REINA

Cerámica artística y Azulejos.

**E. NIVEIRO ROMO**

Talavera de la Reina.

CASA EN MADRID: Calle de Recoletos, 2 dup.

LA TALAVERANA

Salvador Cerrada

Fábrica de Bombones y Caramelos

PELADILLAS, GRAJEAS Y JUGUETES MODERNOS

EXPORTACION A PROVINCIAS

Calle del Sol 20.-Talavera de la Reina

## ENRIQUE PEREZ

DECORADOR, PINTOR Y PAPELISTA

Decoración en escayola para interiores y fachadas

Se facilitan Proyectos y Presupuestos.

Calle del Río, núm. 1.-Talavera de la Reina.

## JUAN RUIZ DE LUNA

CERÁMICA ARTÍSTICA

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN POR PROCEDI-  
MIENTOS MECÁNICOS, ESPECIALIDAD EN LADRI-  
LLOS HUECOS Y TEJA ÁRABE

Talavera de la Reina

Clínica Dental Española

y Laboratorio de Prótesis

DIRIGIDOS POR EL DOCTOR

D. CECILIO PAUL DE LA MONTAÑA MALPARTIDA

Doctorado en la Universidad de Coimbra.

Protésico Dental: ANGEL GARCÍA CHACÓN

Coronas y puentes de oro con o sin frente de porcelana, a 25 pesetas pieza.  
Dentaduras a 100 pesetas. Extracciones: 2,50 con anestesia, y al que presente el  
carnet de la Beneficencia Municipal, se le harán las extracciones gratuitas,  
con anestesia también.—Apertura el día 10 de Noviembre.

San Andrés, 14.-Talavera de la Reina.

## FEDERICO GARCÍA CARRASCO

Fábrica de Aceites

ESPARTERÍA Y ESTERERÍA

Se hacen todos los artículos  
concernientes al ramo.

Medellín, 28.-Talavera de la Reina.

SE VENDE

Una máquina de hacer géneros de  
punto, del núm. 10 y de tamaño 40.

Darán razón: Calle del Posti-  
guillo, núm. 6.

Talavera de la Reina.

## NAZARIO GARRIDO

BLANQUEADOR

Cañizo, Cal, Yesos y Cementos.—Venta de Vinos.  
CAÑADA DE ALFARES, 52 DUP.-TALAVERA DE LA REINA

## Callar de Carpintería Mecánica

Instalaciones de Carpintería y obras de todas clases.

## Tomás Fernández

Se facilitan presupuestos.

PLAZA DE SAN PEDRO, 6 Y PADILLA, 11

TALAVERA DE LA REINA

CENTRO DE PIANOS

DE

## CÁNDIDO MARTINERAS

Plaza del Padre Juan de Mariana, núm. 3

SE ALQUILAN

Talavera de la Reina.

## Estudio Fotográfico OTERO

Calle de Angel Mansi, nº 2.—TALAVERA DE LA REINA

Fotografías de todas clases.—Iluminaciones y Ampliaciones.

Especialidad en retocado

¡NO DEJÉIS DE VISITAR ESTA CASA!

Industrial Frigorífica «MOYA»

FÁBRICA DE HIELO

JULIO GARCIA MOYA

Talavera de la Reina

ALMACEN DE TEJIDOS

Viuda de Alejandro Manterola

Medellín, 20.-Talavera de la Reina.

## Casa de máquinas para coser y bordar

Buenas y muy baratas. Nuevas y de ocasión. Máquinas marcas Sin-  
ger y Alemanas de moda de todos los modelos.

Antes de comprar máquinas visiten esta casa, que es la que más  
baratas las vende a Plazos y al Contado, todas se dan Garantizadas  
por 5 años.—También se limpian y arreglan máquinas de coser de todas  
las marcas, con perfección y a precios económicos y se toman a cambio

Cañada de Alfares, núm. 16.-Talavera de la Reina

## Viuda de Justiniano Luengo

FÁBRICA DE ASERRAR

MADERAS :- ENVASES

Medellín, 23.-TALAVERA DE LA REINA

# SANSON

GRAN  
VINO  
QUINADO



EL MEJOR-APERITIVO  
Y  
EL MEJOR  
RECONSTITUYENTE