

EL CASTELLANO GRÁFICO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



AÑO I. — NUMERO 6
24 DE MAYO DE 1924



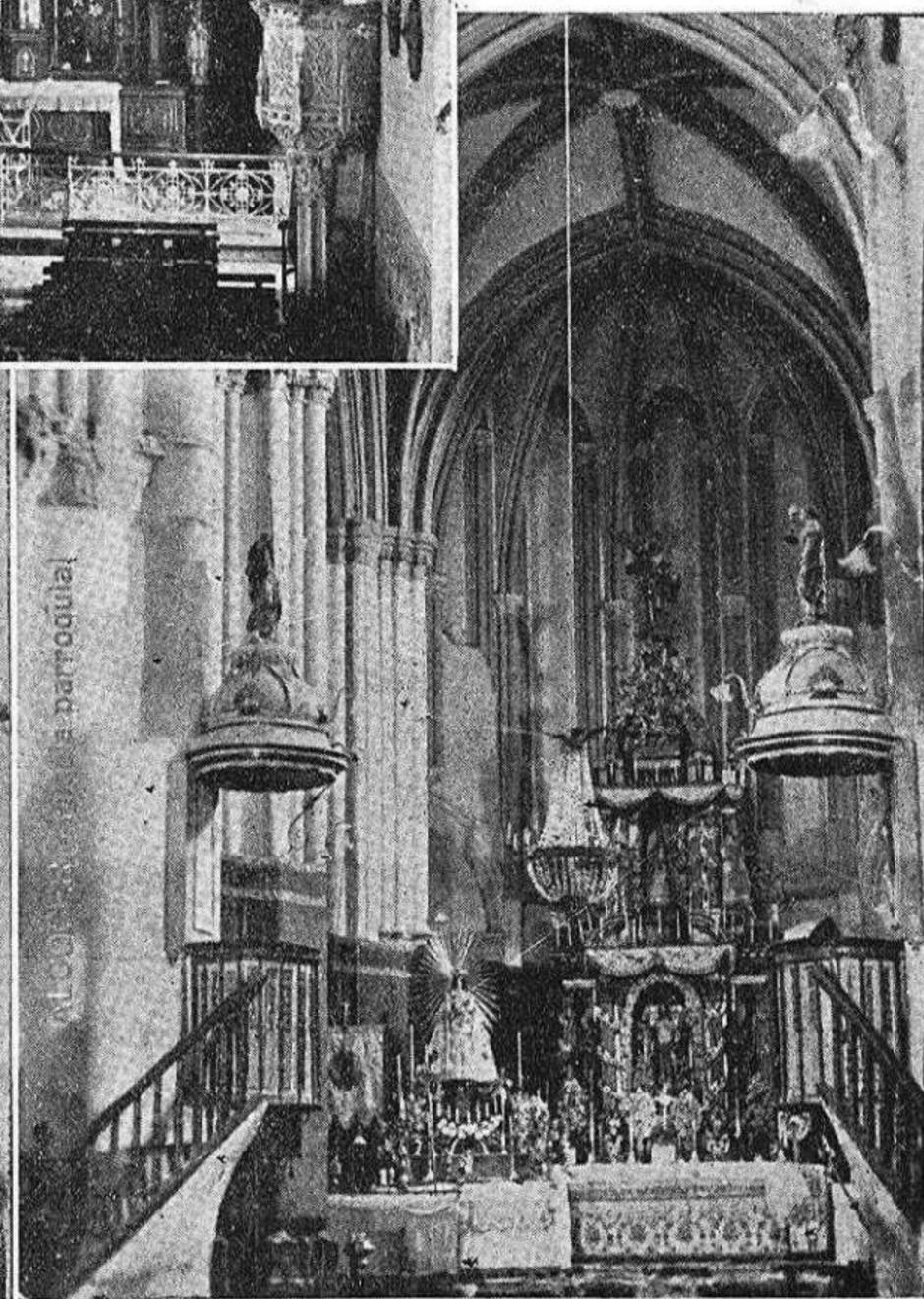
SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS:
JUAN LABRADOR, NUM. 6



SEPILCRO Y ESTATUA ORANTE
DE D. PEDRO GONZÁLEZ DE
MENDOZA, EN LA IGLESIA DE
SAN GINÉS, QUE SE HA HUN-
DIDO PARCIALMENTE POCAS
HORAS DESPUÉS DE VISITARLA
EL SR. CARDENAL



BELLÍSIMO INTERIOR DE LA
IGLESIA PARROQUIAL DE AL-
COCER



DE LA VISITA DEL SR. CARDENAL A GUADALAJARA

EN LA PARTE SUPERIOR, LA VALIOSA Y ARTÍSTICA CAPILLA DEL PALACIO DEL INFANTADO

(Fotos Arquer).

El Emmo. Sr. Cardenal



LECTURA DEL ACTA

(Fotos Gofii).

LA EXCMA. SRA. CONDESA DE ROMANONES COLOCA LA PRIMERA PIEDRA

Su Emma. Rvdma. el Cardenal Reig ha visitado en esta semana Guadalajara y los pueblos de la archidiócesis, en aquella provincia, en Visita Pastoral.

En la capital se le tributó un entusiástico recibimiento. Acudieron a esperar a Su Emma. todas las autoridades, civiles y militares, comisiones y representaciones de todos los organismos de la capital y el pueblo en masa, constituyendo una brillante y numerosa comitiva que le acompañó hasta la Residencia de los PP. Paúles.

En todas las calles del tránsito recibió unánimes manifestaciones de respetuoso afecto.

En la barriada obrera de la estación, el Sr. Cardenal presidió y bendijo la colocación de la primera piedra

de la iglesia, ceremonia que apadrinaron la excelentísima señora Condesa de Romanones y D. Francisco Asitio, Presidente del Consejo de Administración de la Hispano-Suiza.

Terminada la ceremonia, Su Emma. pronunció un brioso discurso ante las autoridades y el pueblo de Guadalajara.

A continuación, el Sr. Cardenal y su comitiva fueron agasajados en la fábrica Hispano con un espléndido lunch, recorriendo luego detenidamente todos los talleres.

En el Sindicato Católico de Obreros se celebró, por la noche, una interesante velada, en la que Su Eminencia pronunció un hermosísimo discurso, sabiamente nutrido de ciencia social, que encendió en entusiasmo los corazones del auditorio.

A la salida, patronos y obreros ovacionaron clamorosamente al Cardenal Primado, al apóstol de la Acción Social.

En el maravilloso palacio del Infantado fué agasajado por los Duques con un banquete, al que asistieron las autoridades.

El Cardenal Reig fué acompañado hasta el mismo patio del Palacio por un gentío inmenso. Luego Su Eminencia recorrió maravillado las distintas dependencias de este soberbio monumento artístico.

El Sr. Cardenal llevó la comunión a los enfermos, dándole escolta un piquete de soldados de Aerostación Militar, y en las iglesias de San Nicolás y Santa María administró la confirmación durante los días

Reig visita Guadalajara



TERMINADA LA CEREMONIA, SU EMINENCIA PRONUNCIA UN BRIOSO DISCURSO ANTE LAS AUTORIDADES Y EL PUEBLO DE GUADALAJARA (Foto Gofil.)

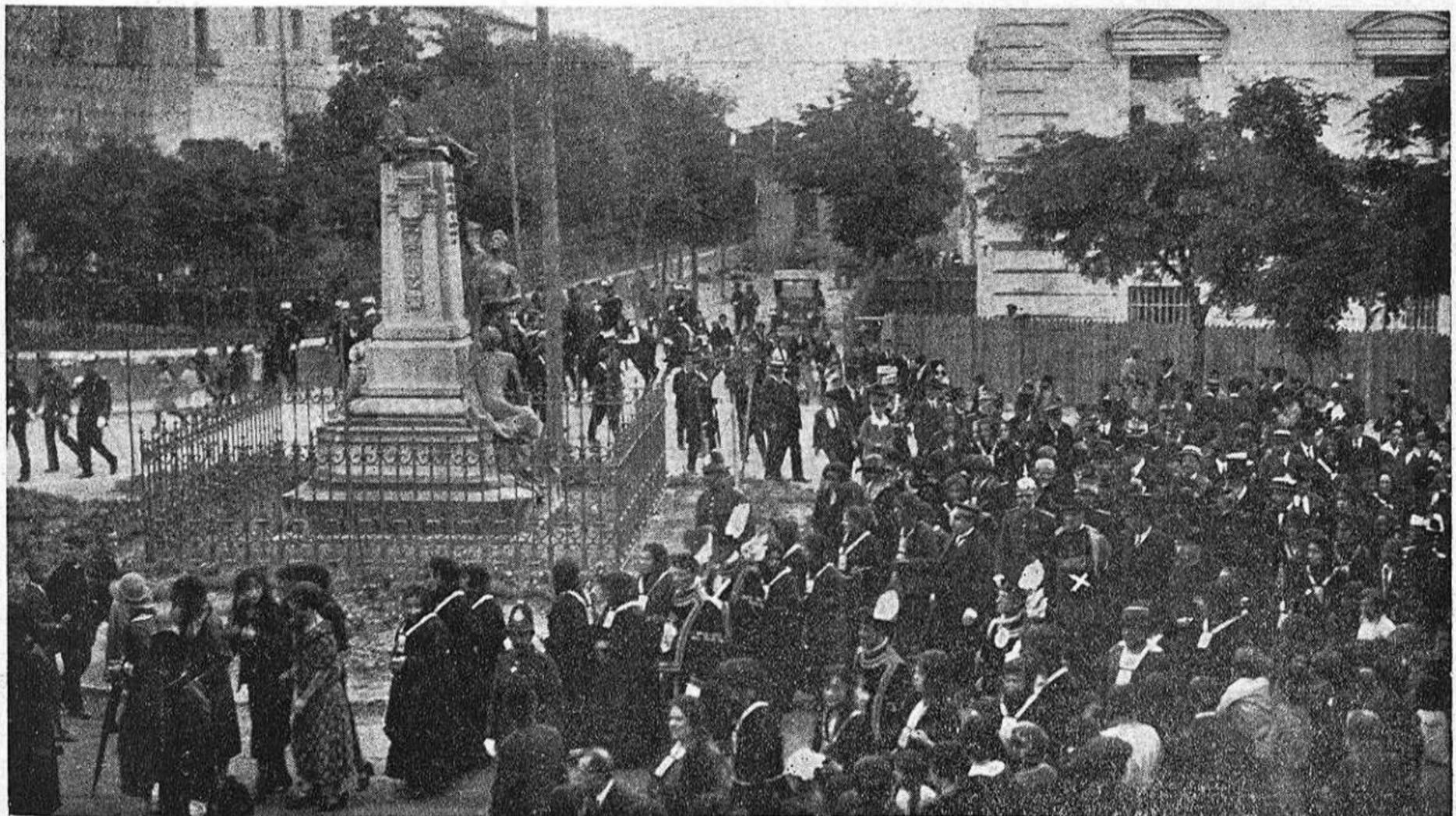
19 y 20 a 1.200 niños. Al otro día, en la capilla de su residencia, confirmó a los huérfanos de la guerra, Inlusa y Asilo; en total, otros 400.

Terminada la visita pastoral en la capital alcarreña, el Sr. Cardenal visitó algunos pueblos, donde fué recibido con iguales muestras de entusiasmo y de cariño que en Guadalajara.

En Iriépal, los Sres. Villajos y Monzó obsequiaron

a Su Eminencia Reverendísima con un espléndido banquete que sirvió, con su habitual esmero, el Hotel Ritz, de Madrid.

En Azuqueca continuó Su Eminencia la visita pastoral, haciendo 214 confirmaciones y administrando la sagrada comunión a numerosos fieles, entre los que se hallaba la señora Condesa de Romanones, la que, con el Sr. Tortuero, apadrinó a los confirmandos.



ENTUSIASTA RECIBIMIENTO HECHO A SU EMINENCIA REVERENDÍSIMA

(Foto Arquer.)



EL SR. CARDENAL REIG ES ACOMPAÑADO POR UN GENTÍO INMENSO EN SU VISITA AL PALACIO DEL INFANTADO

A mediodía, los Condes agasajaron a Su Eminencia con un banquete en su magnífica finca «Miralcampo», desde la que, en su compañía, salió para Madrid.

Al despedirse, el Sr. Cardenal entregó al Arcipreste de Guadalajara, D. Francisco Moniño, 800 pesetas para los pobres de las conferencias de San Vicente de Paul.

La visita pastoral de Su Eminencia ha dejado imborrable recuerdo en el corazón de los alcarreños, por su

afabilidad paternal con las clases humildes, por su profundo saber y el espíritu cristiano que sabe inspirar a las cuestiones sociales. Los discursos que en los distintos actos oficiales, presididos por él, ha pronunciado, fueron verdaderas conferencias en las que Su Eminencia planteó los más importantes problemas que, actualmente, apasionan al mundo social, haciendo de cada uno de ellos un análisis severo y justo, y exponiendo su única solución, dentro de la filosofía cristiana, teoría de igualdad espiritual y de mutuo amor.

Al final de una de estas conferencias en el Sindicato de Obreros Católicos, las mujeres, que son obreras, que son esposas, hijas, novias o hermanas de obreros, entre los vítores y las aclamaciones al Cardenal Primado, pugnaban por acercarse a él y besar sus manos en emocionante homenaje de admiración, de cariño y de respeto filial.

Luego, durante el breve tiempo de descanso en la Presidencia, se sucedían sin cesar las visitas de asociaciones y particulares.

Entre estas visitas recibió la de una Comisión presidida por el Gobernador, que fué a notificarle el hundimiento del frontispicio y el atrio del templo de San Gil.



EL SR. CARDENAL VISITA EL PALACIO ACOMPAÑADO DE LAS AUTORIDADES

(Fotos Arquer.)

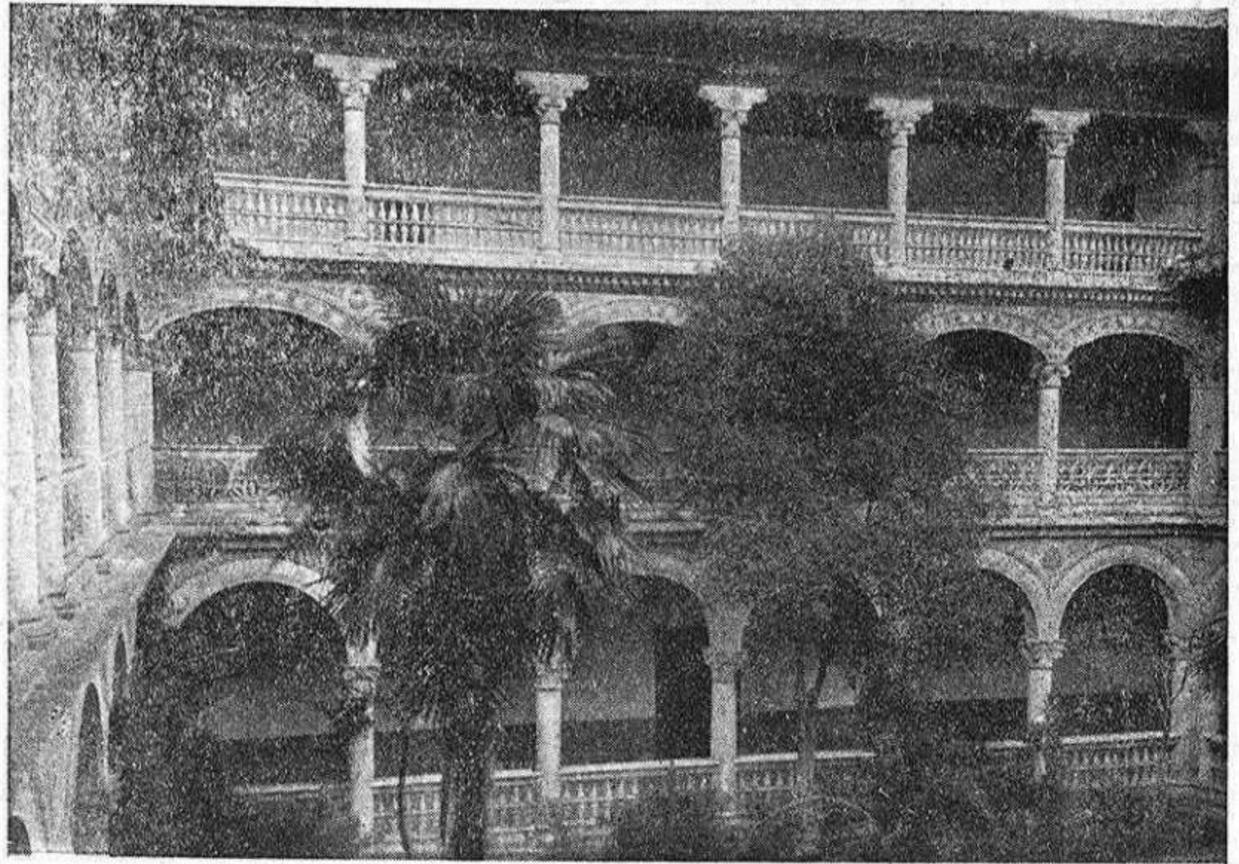


La visita Pastoral

En Lupiana

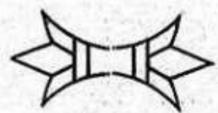
PATIO DEL HISTÓRICO MONASTERIO DE
SAN JERÓNIMO, PRIMERO DE SU ORDEN QUE
SE ESTABLECIÓ EN ESPAÑA

(Foto Arquer.)



EL SR. CARDENAL VISITA LA FÁBRICA HISPA-
NO, ACOMPAÑADO DEL CONSEJO DE ADMINIS-
TRACIÓN, CONDESA DE ROMANONES Y AUTO-
RIDADES

(Foto Gofii.)

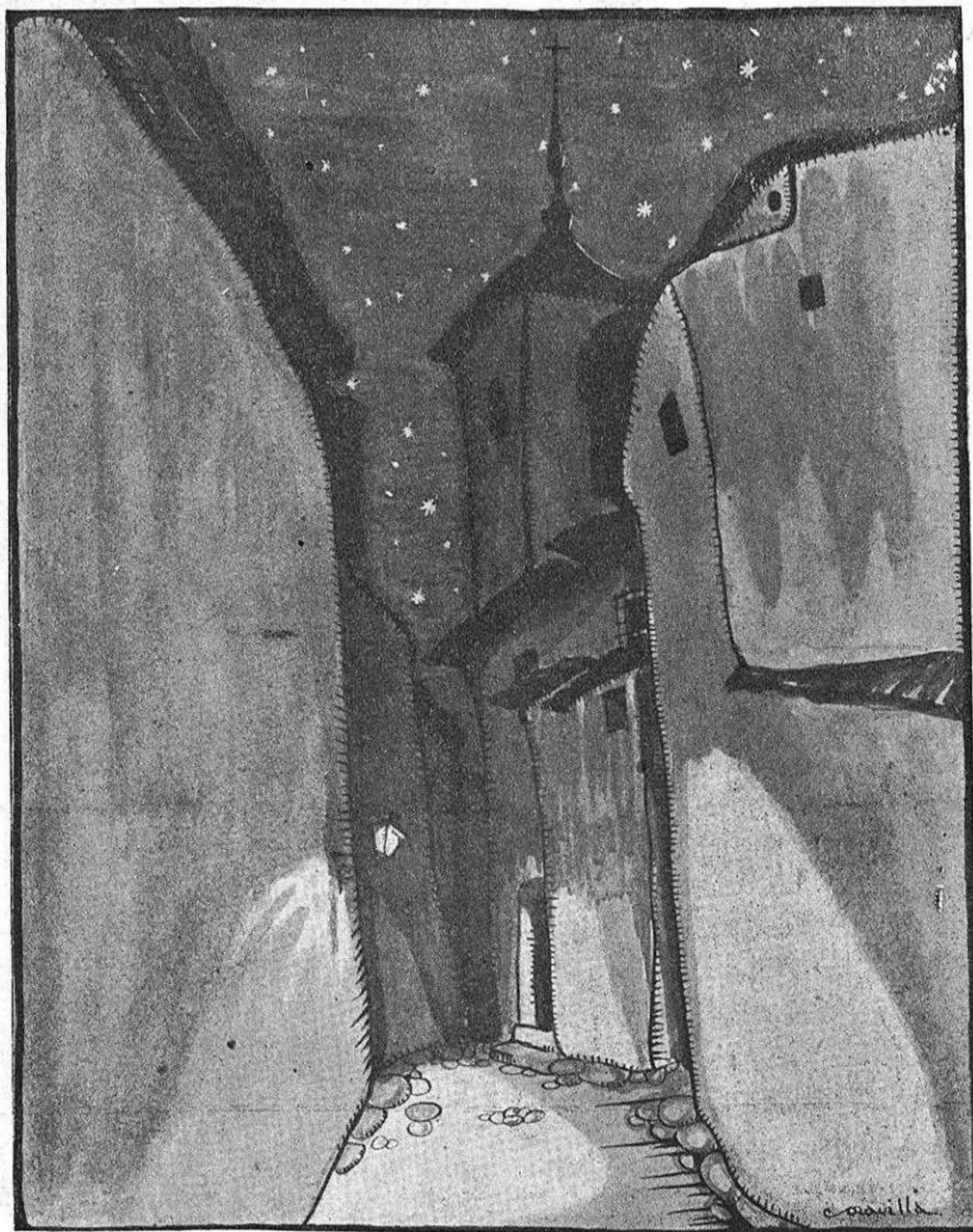


INTERESANTE ASPECTO DEL CONVENTO DE
PP. FRANCISCANOS, EN PASTRANA

(Foto Arquer.)



NUESTROS POETAS



~ Toledo duerme... ~

*Bajo el manto sublime de su historia
Duerme Toledo, plácida y tranquila,
Soñando de su ayer toda la gloria
Que por sus grietas sin cesar destila
Dejémosla soñar... El rudo peso
De sus años la tienen abatida
Y hay que ponerle el bálsamo de un beso
En cada cicatriz de cada herida.*

*Maltrecha par los siglos a su paso
Se rinde con albores en su ocaso
Mientras murmura pláticas secretas...
Y aún mantiene su noble ejecutoria;
Por eso sueña de su ayer la gloria
Que sin cesar destila por sus grietas.*

BENIGNO ALONSO

Mayo, 1924.

Un match de foot-bail



EQUIPO DE LA ACADEMIA DE INGENIEROS

El sábado próximo pasado se celebró un interesante partido de foot-ball entre un equipo de la Academia de Ingenieros y el primero de la de Infantería.

Resultó vencedora ésta por un «goal» a cero de los Ingenieros.

El partido, aun cuando no satisfizo muy mucho al innumerable público que asistió, ya que fué imposible juzgar cuál de ambos equipos es el vencedor, resultó bastante refido.

Los jugadores se alinearon en la forma siguiente:

Academia de Ingenieros.—Azofra, Pérez, López, Carrera, Escalera, Lampié, Fijo, Calderón, Ibram, Blacena, Busquet y Herráiz.

Academia de Infantería.—Marías, Campo, Herrero, Landa, La Torre, García Hernández, Sagardoy, Barreche, Arricivita, Masíde y Escudero.

Como se espera que en breve se celebre de nuevo este partido, para entonces podremos dar nuestro juicio sobre ambos equipos. Este partido de referencia tenemos entendido que se celebrará en Guadalajara el próximo jueves.



EQUIPO DE LA ACADEMIA DE INFANTERÍA

(Fotos Rodríguez).

DEL ALMA DE CASTILLA



JULIÁN SÁNCHEZ PRIETO, EL PASTOR-POETA, QUE TAN BRAVAMENTE SABE CANTAR EL ALMA RECIA Y LAS TIERRAS DE CASTILLA, EN SU CASA DE OCAÑA

(Foto Rodríguez.)

CONFIDENCIA

¡Es tonto que digas que m'he guelto loco!
¡Es tonto! ¡Las vendo!
Si cá'una dejara mil rales al día
y fueran perrillas ca vez que reniego
pudría la sangre de veles sin maña,
seguro, seguro, salía perdiendo.
¡Re... Cristo qué gente! ¡No paicen pastores!
¡Cualquiera se piensa que son zapateros!

S'alzaran los ojos las gentes d'antao,
y vieran la marcha que dan al careo,
y vieran el guío que dan al hatajo
y vieran el garbo que lleva'l ordeño,
de fijo golvían a dise del mundo
por no ver las cosas qu'está uno sufriendo.
Torcías las tripas saqué del aprisco...
¡Y si no me salgo, creo que reviento!

No sabe denguno coger una oveja,
ni sabe'l rochano llevar el requedo,
ni saben meteles el tarro con aire,
ni saben hablales, ni tienen alientos
ni fe p'arrancales las ugres de cuajo
si alguna breguea burlando'l ordeño.

Tuito se les güelve cascar y gruñiles,
¡Como si ellas fueran tan maulas como ellos!

Uno mete bulla; otro da un berrío;
el otro vocea; otro ice cuentos;
y tanto s'avispan y tanto les temen,
qu'igual c'una liebre c'huye de los perros,
s'encogen y tiemblan, y dan ca repullo,
y dan ca buffo, que páice más cierto
que en vez de pastores pasaron los lobos,
según el apaño que vienen poniendo.

¡Prontito'n los tiempos que yo las cudiaba
s'hacían las cosas com'áhura! ¡Lo mesmo!

Entonces l'aprisco paicia l'Iglesia
En las misas gordas que repican tieso.

Aquello era calma de paz de barranco
Cuando a solispone se queda en silencio,
y sin una copla de perdiz bravía,
y sin un chillío del pardo mochuelo,
y sin una queja de la alondra mansa,
y sin una nota del viril cencerro,
y sin un ladrío del masín pujante,
y sin un graznío del mohino cuervo,
se queda la tierra tan sola y tan ruda
c'a veces no sabes si es tierra u es cielo.

¿T'acuedas d'entonces? Tú las apriscabas:
Ellas me llamaban con rebalos tiernos,
y yo con el tarro más limpio que'l caliz
escomenciaba a dilas cogiendo
pa sacales ríos del jugoso caldo
con el que formabas los reondos quesos.

¡Cuántas...! ¡Cuántas veces m'hacían un corro
ande yo quedaba con el tarro'n medio.
y al echales mano pa estrujar sus ugres,
tuitas a porfía s'iban remetiendo,
y una se rascaba contra mi caera;
otra me'mpujaba; la otra con su aliento
en dos chorros d'humo calientes y firmes
qu'eran dos mellizos del mismo resuello,
ponía mi cara como tú la pones
cuando me das besos,
mientras yo mirando pa ti y pa ellas,
después d'ordeñales las iba golviendo!

¿T'acuerdas? ¿T'acuerdas de la «Cariñosa»,
que'n cuanto me vía de pasar pa dentro
venía balando pa ser la primera
que diera'n el tarro sus chorros abiertos,
y si por acaso, otra s'alantaba,
com'una mozuela que siente los celos,
de dos topetazos la echaba pa fuera
sin dejar d'hablame con su barraqueo?

¿Y de la «Cigarra», la de las marmellas?
¿Y de la «Melliza»? Siempre c'arrecuerdo
qu'estas que paecen pinchos d'abulagas
según son d'ariscas y tien de recelos,
y tien de resabios, son hijas d'aquellas
ovejas tranquilas que tú y yo criemos,
me páece mentira que tengan su raza
y coman la yerba del mismo terreno.

¡Y no's que son otras; ¡qu'ellas son las mismas!
¡Los que cambearon, Polonia, son ellos!

Es que no tien maña más que pa pintala.
Es que n'hay pastores. N'hay más que guinderos,
que'n lugar d'abarcas me gastan zapatos;
y en vez d'un güen fole me llevan chaleco;
y eso qu'icen liguis, por botas de pierna;
y en vez de montera se ponen sombrero.
Y los hay tan pinchos, que gastan relores.
Ya ves tú, ¡relores!; cuand'hay en el cielo
un sol por el día que nunca te marra,
y en cuanto escurece, hay tantos luceros
que marcan las horas mejor que los gallos,
según en el sitio que vienen luciendo.

Si tuvián vergüenza y tuvián reaños...
¡pronto me quitaba de ser ganaero!

Pero... ¡sí, sí! ¡Ya, ya! ¡Guena'stá la gente!
¿Qué íces? ¿Que mande? ¿Que los de consejos?
¡Qué sirve que mande, si no m'hacen caso!
Si tuito lo toman a chanza y a juebo...
Y el día que menos te pienses ocurre
cualquier disparate; c'uno tié su genio
y está consumío de pasar rabetas
y está ya tan harto de sones y empreños,
c'a la menor cosa lo echo tó a rebate
y al que me s'enfrente lo salto los sesos.
No pué ser, Polonia: No pué ser tenelas;
Ya sé que con ellas, se van nuestros sueños;
se van nuestras ansias; lo c'a falta d'hijos,
forma lo más grande c'hay en nuestros pechos;
pero si ca rato que salgo a miralas
me cuesta un sofoco. Si hast'aquellos perros
que d'un pechugazo tiraban a un lobo
con la panz'arriba mordiend'o'n su cuello,
y eran tan sentífos ca to'l que pasaba
lo echaban el alto, s'han güelto falderos
y s'han encogio por tanto scudiasse
cuand'alguna perra se daba en el celo.

Si hasta los borricos no puen con el hato.
Si los tién cansinos. Si ya, l pastoreo
cambeó de tal modo, ¡que hasta las cencerras
no suenan valientes con iguales ecos!

¿Lloras? ¿T'acongojas? ¿Que yo también lloro?
¿Que tengo los ojos nublaos? ¡Si qu'es cierto!
Per'hay diferencia de tu llanto al mío.
Los dos son destintos aunque son sinceros.
Tú, lloras de pena; yo, lloro de rabia;
¡tu llanto's dulzura; el mío's veneno!
Tu llanto's sereno como los remansos;
mis lágrimas tienen calores de fuego
c'arañan mis ojos como los granizos
escarban la tierra cuando caen espesos.
Tu llanto's la rosa; el mío, la'spina;
el tuyo's el nublo; el mío's el trueno,
la centella'l rayo qu'esgaja los troncos
y arranca de cuajo los robles más tiesos.

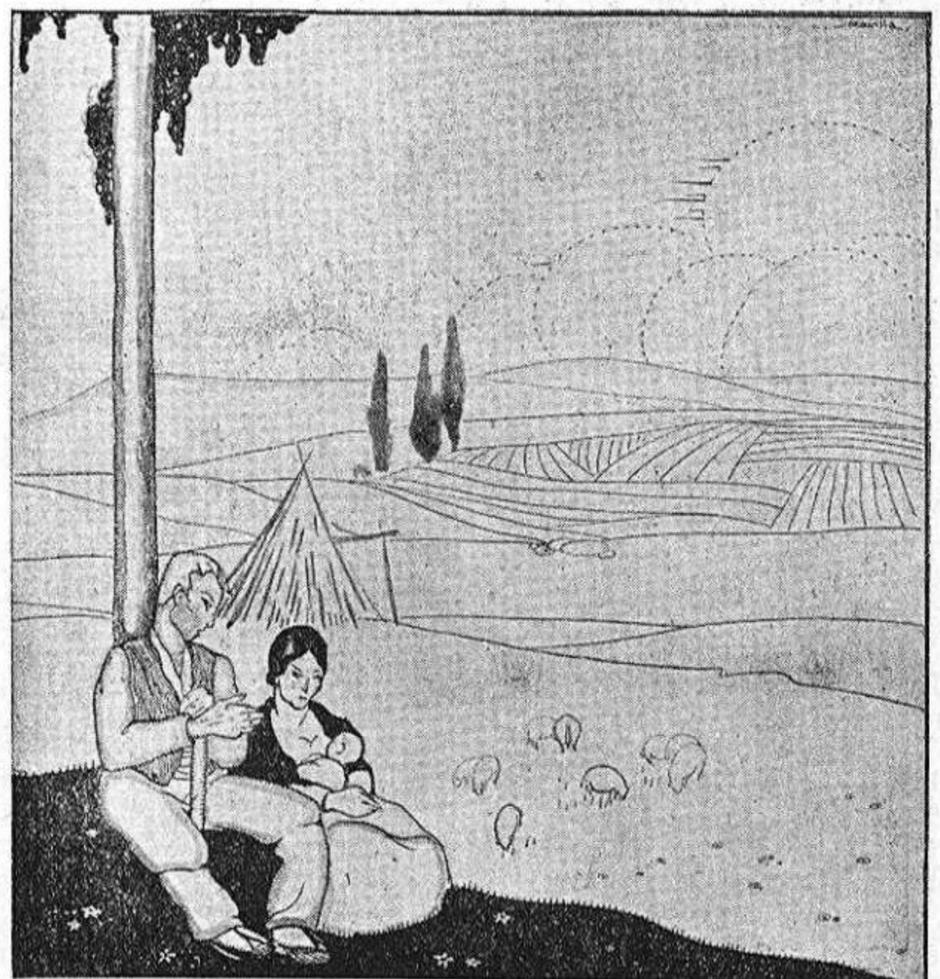
No pué ser, Polonia: No pué ser tenelas;
que pas'un entripo siempre que los veo,
y en vez de gallos del chaparro bravo
me paecen pimpollos d'olivas de riego,
según tóos los días se lavan y painan
partiéndose raya como lugareños.

Los pastores tienen que goler a mugre,
y al humo del chozo, y a tez de los cerros,
y a tierra del campo, y a flor de las jaras,
y a sirle, y a miera, y a lana, y a'spliego,
y a sudor de brega, y a tachún de macho,
que por algo llevan pelos en el pecho.

¡Que sé dónde piso!, que me tién mu harto;
que si vienen otros van a ser lo mismo.
Si es que ya la gente, s'ha hecho a la gandalla
y escurren el hombro, si es que yo no puedo
con tantas lilailas como áhura s'estilan;
si encima echan plantas; si es que yo lo veo
de venir, Polonia: Que yo me conózco;
que me busc'un lío; c'anq'uno ya's viejo,
de mí no se burla ni el lucero l'alba...
Y antes que m'escuelgue po'l despeñero
lo mesmo c'un risco que muerde'l barranco,
y vay'a presillo... ¡Las vendo! Las vendo!

JULIAN S. PRIETO

Ocaña, 1924.



Dibujo de Soravilla.

La feria de Talavera



UN INTERESANTE ASPECTO DE LA FERIA DE GANADO LANAR

Es de tal popularidad y trascendencia, en el orden mercantil, la feria de Mayo talaverana, que sin hacer la menor propaganda y sin celebrarse festejos de clase alguna, allá acuden personas de toda la provincia y de muchas otras partes de España, en tal número, que se duplica en esos

días con mucho exceso la población ordinaria de Talavera.

Así ha sucedido este año, habiendo concurrido también una cantidad tan numerosa de ganado, que podemos decir, sin temor a equivocarnos, que ha sido una de las mejores ferias.



«EL TESO» MERCADO DE CABALLERÍAS (Fotos V. Benito.)



El talaveranésimo paseo del Prado, en cuya parte primera se instalan los puestos de baratijas, columpios, caballitos, rifas, etc., es estos días, claro es, el punto donde se reúne todo el Talavera paseante; a la hora de los conciertos ofrece un aspecto interesante.

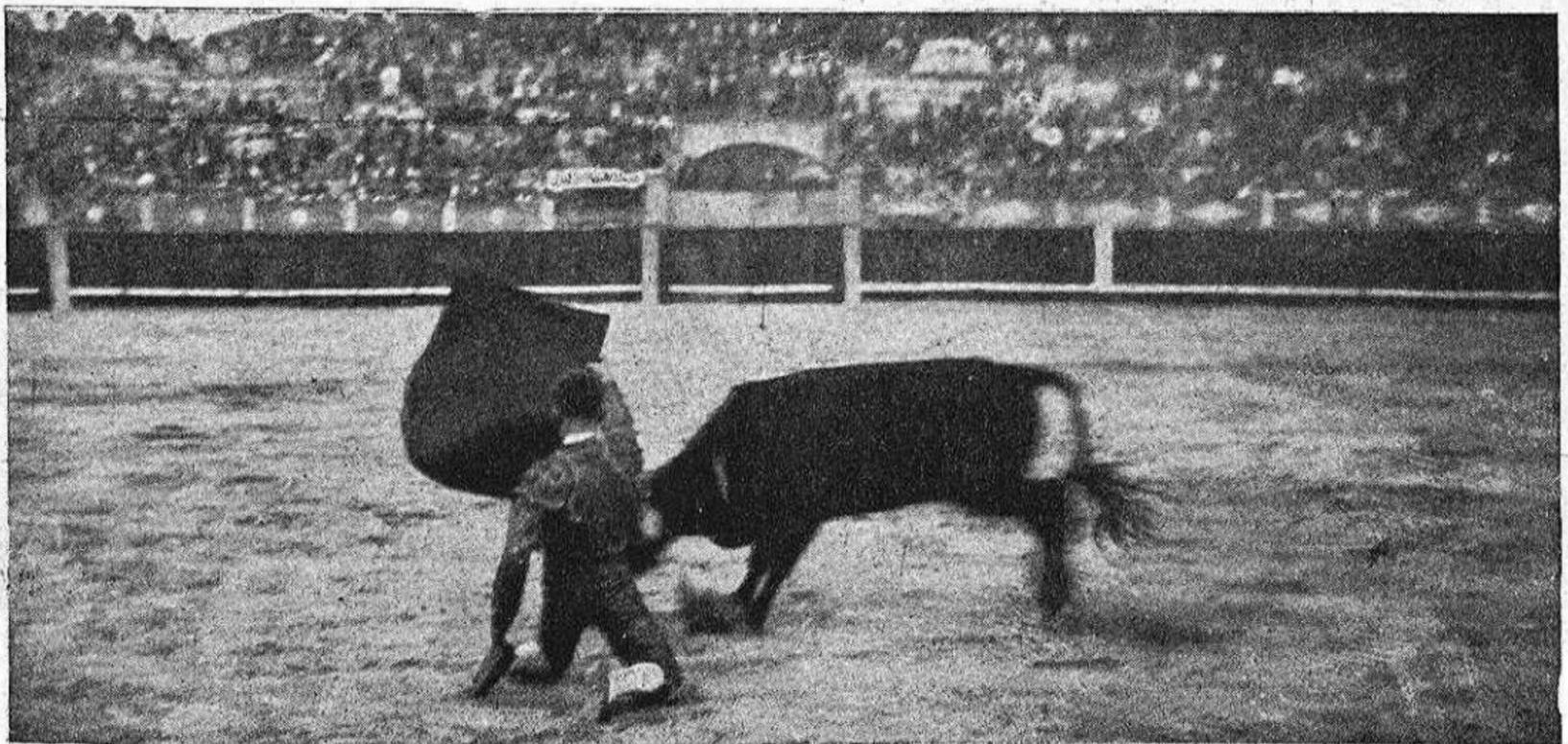
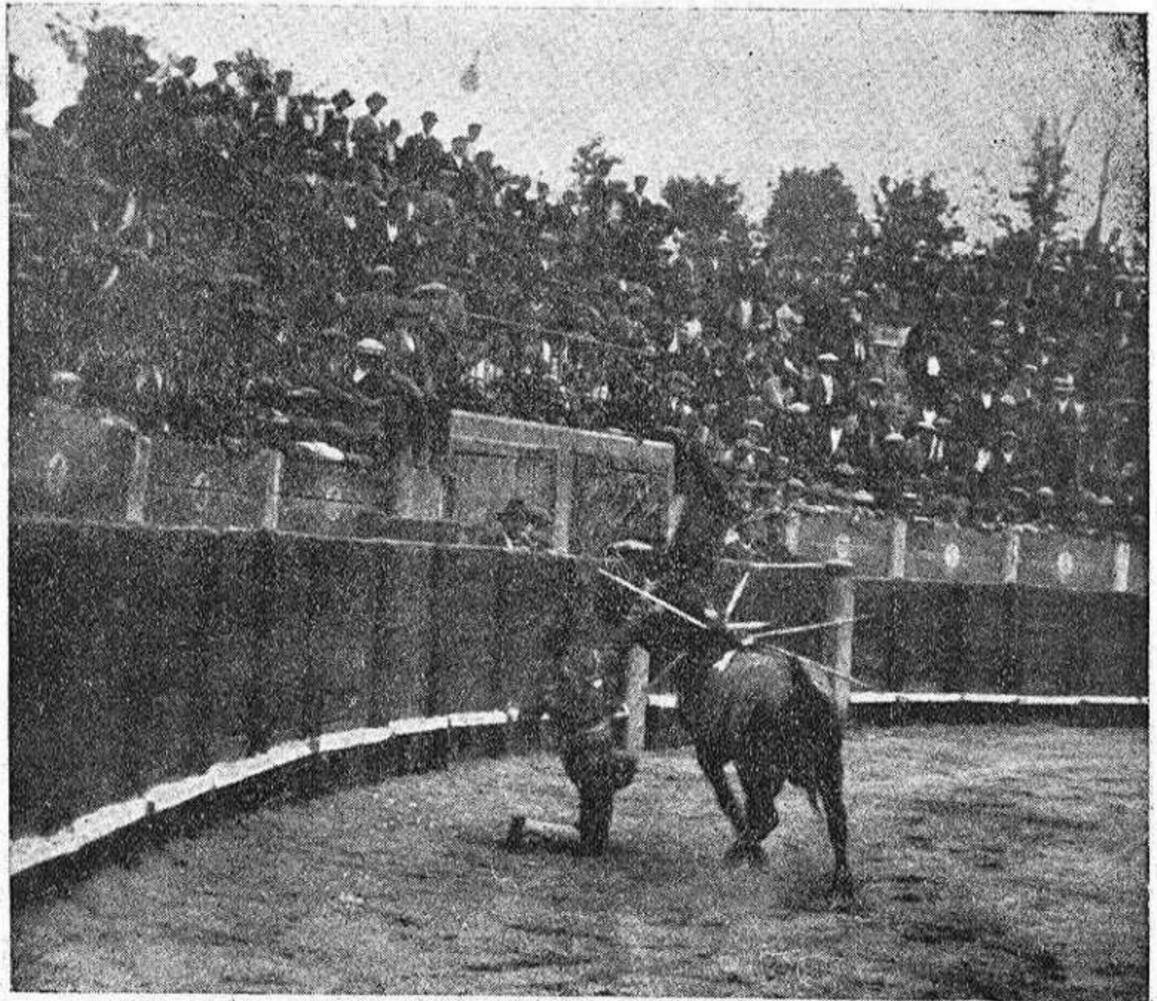
Estos conciertos, celebrados las cuatro tardes; dos colecciones de fuegos artificiales, quemadas en los días 16 y 17, y la elevación de globos grotescos y luminosos de un efecto precioso, es lo que ha constituido el programa de festejos oficiales, que a otro año se espera ver aumentados.

Las corridas de novillos celebradas el 16 y 17 han resultado muy aceptables: en ambas, el torero toledano dió la nota de valor; el primer día Sacristán Fuentes, que resultó cogido por su primer toro; y el día 17 Pedrito Montes, que promete llegar a la cumbre. Alternaron, además, con aquél, Manuel Martínez y Nacional Chico; y con Montes, José de la Rosa.

Ha actuado, además, la compañía de circo ecuestre que dirigen los hermanos Borza, exhibiendo números de mucha vistosidad; y en el teatro Victoria ha hecho las delicias del público la compañía Osete-Espinosa, que ofreció un conjunto bastante aceptable.

No se registró incidente alguno, aparte la caza de unos treinta cartelistas y «similares».

GRIOS



VALDEVERDEJA EN FIESTAS



VISTA PANORÁMICA DE VALDEVERDEJA

Es la fiesta de un pueblo castellano, de un pueblo castellano acurrucado en un laderón, cercado por el verdi-negro de sus olivares, atalaya-

do por la «casita blanca» do guarda la imagen bendita de sus amores.

Es un día del mes de Mayo, limpio y hermoso el cielo, un cielo puro y diáfano, sujeto en el cénit como con broche de oro, por ingente globo de luz que todo los embriaga de radiosa poesía.

Por calles tortuosas, desiguales, estrechas, discurren dicharacheros, arrogantes y talludos mocetones, de moreno y curtido rostro, contrastando con la blancura del lino que les envuelve y en armonía con el oscuro y planchado indumento de los días señalados.

A las puertas, esas puertecillas de dos hojas que ha batido el agua, y las puso grisáceas, acusando en ellas la nervura de la madera, y siempre abiertas y hospitalarias, carros parados, sin mulas ni bueyes, con unas vigas anchas, potentes, humilladas al suelo, clavado en el barro el dentellón de hierro. Hay arados muertos cabe la enjalbegada fachada, arados sin reja, con las orejeras abiertas, como brazos amadores de la tierra coronjosa, brazos inactivos, brazos que no abrazan...

Y en el dintel de la puerta, el venerable, el viejo amo; los menos con el típico traje regional—que ya es de otras veces—, pero todos muy



NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS, PATRONA DE VALDEVERDEJA

(Fotos Portolés.)

atezados con áspero y grueso berrocal, esperando que termine el atavío de las beldades femeninas; la atildada vieja, la garrida y sonrosada moza, con sus no menos típicos pañolones de largo sedoso fleco, polícromos, bizantinos, en los que tan bien enmarca el ama del mañana.

Y chicos y mozuelas, también alegres, saltos, sonrosados como manzanas, pregoneros de un sentir hondo, tradicional, de suave vida, esperan gozosos el loco volteo de las campanas de la Iglesia, que quiere ser alegre, y tal sueña en sus oídos con lenguaje engañoso, que las campanas de los pueblos se fundieron para llorar el *Angelus* cuando el día muere y cantan los mozos aradores.

* * *

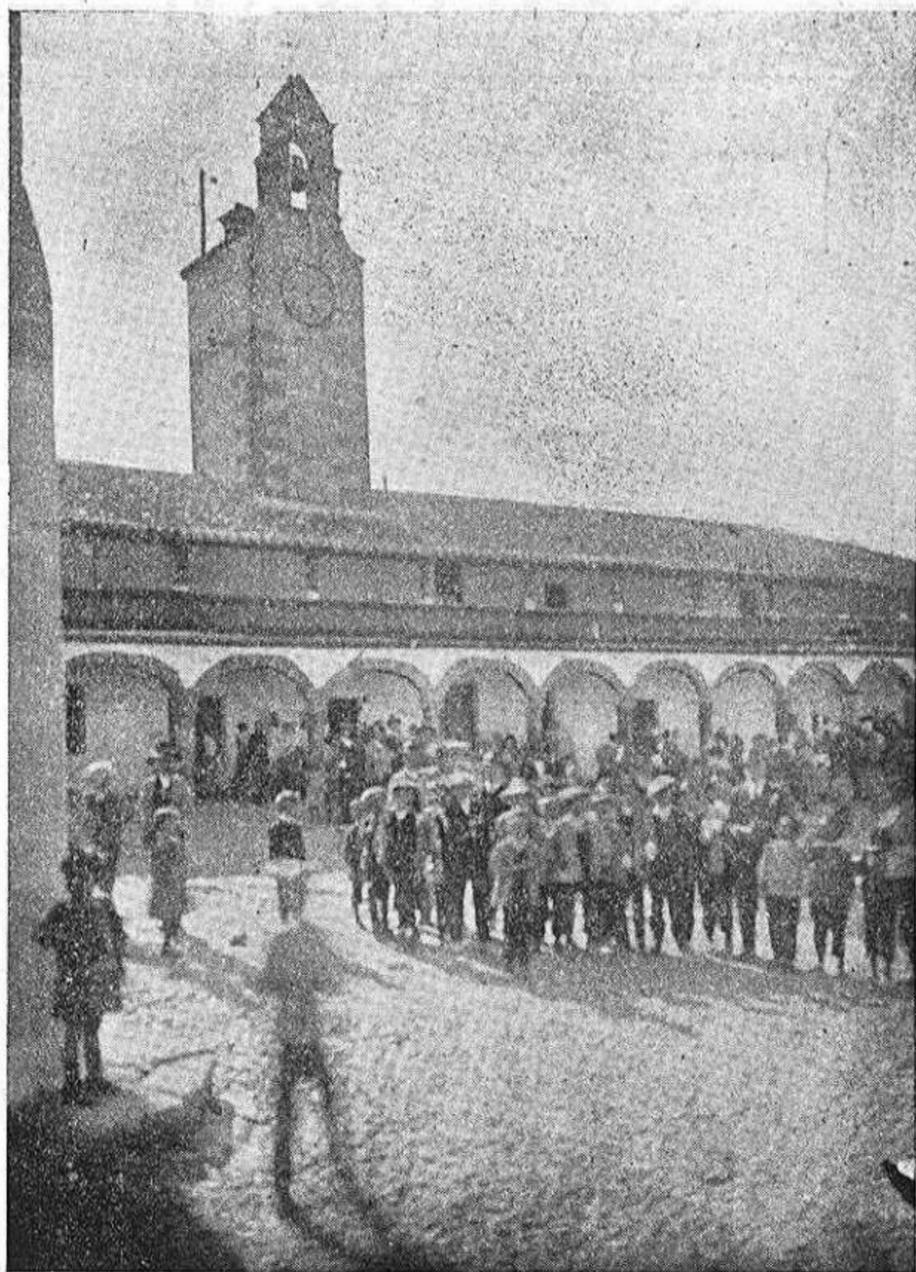
Declina la tarde. Allá en el inmediato altozano se destaca la «blanca casita» donde dejamos a nuestra Virgen. Es la Ermita, sencilla, humilde, como la de todos los pueblos, con su desmantelado pórtico sostenido por mal labradas vigas, iluminada su espadaña por la amarillenta luz de un sol poniente, precursor del crepúsculo.

Está aun abierta, unas viejas sonsonean, musitando, cosas añejas, añejas y robustas y tristes, que salen por entre sus labios rugosos sin dejar huella dentro...

Se han despedido de la Reina y recuerdan la fiesta y el canto, el sermón y la severa liturgia de la mañana.



LAS AUTORIDADES



TÍPICA PLAZA CONSTITUCIONAL

Y en la espaciosa plazuela, muy adornada con papeles y farolillos, la música del pueblo hermano hace muy ancha y movida rueda de baile, todo él envuelto como en gasa de argentado polvo que hace brillar el sol al enviar sus postrimeros rayos.

Todo es vida, animación y regocijo, lo mismo ante el puesto de golosinas y confituras, que ante el chamarilero de arcaicos juguetes, tan anhelados por infantiles almas ingenuas, candorosas, tan fácilmente predisuestas al engaño.

Bellas expansiones del alma que traduce encantos, danzas, dulces y flores, sus más íntimos sentimientos, que hoy afectan desdeñar, con no sabemos que árido y jansenístico espíritu de formalismo, ciertas almas adustas en demasía.

MARIANO GUERRAS

(Fotos Portolés.)

EL SANTO DEL REY EN TOLEDO

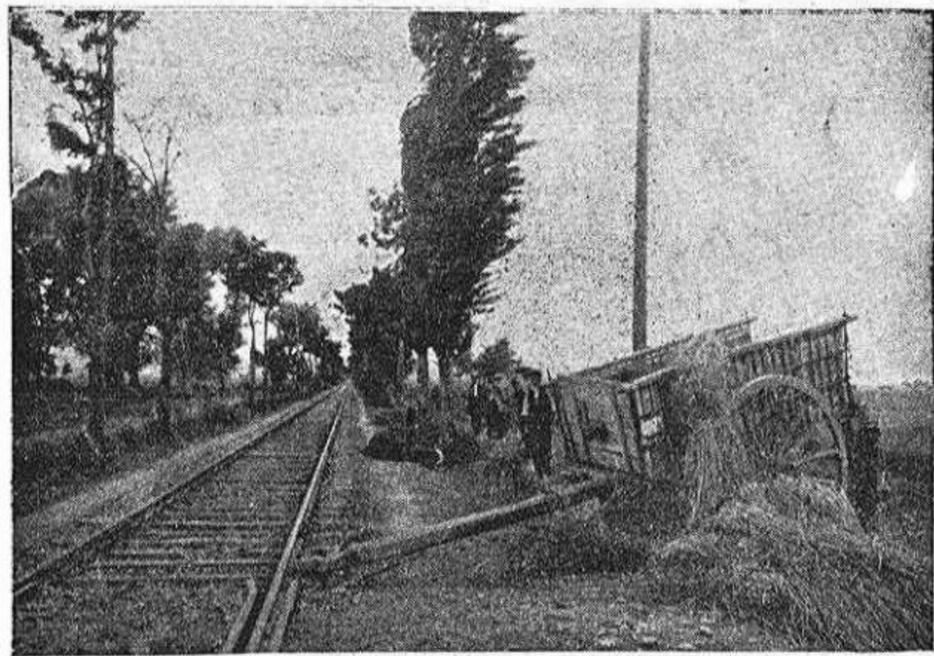


LAS AUTORIDADES Y COMISIONES AL SALIR DEL PALACIO DE LA DIPUTACIÓN, DONDE SE CELEBRÓ LA RECEPCIÓN OFICIAL, A LA QUE ASISTIERON COMISIONES Y REPRESENTACIONES DE LA CAPITAL Y DE TODOS LOS PUEBLOS DE LA PROVINCIA, CONSTITUYENDO UNA IMPORTANTE MANIFESTACIÓN MONÁRQUICA

ACCIDENTE FERROVIARIO

UN HOMBRE MUERTO

En el paso a nivel de la dehesa «Ramabujas Bajas», entre Toledo y Algodor, una máquina, procedente de esta última estación, arrolló a una carreta que conducía Miguel Ciruelos Muñoz, de setenta y dos años. Del accidente



LUGAR DEL ACCIDENTE. — LA CARRETA Y AL FONDO UNO DE LOS BUEYES QUE RESULTÓ DESTROZADO

resultó el infeliz carretero tan gravísimamente herido, que falleció poco después en el Hospital Provincial; muerto uno de los bueyes y el otro hubo de ser sacrificado por las lesiones sufridas.

Parece ser que un joven, acompañante de Ciruelos, llamado Claudio Prieto, levantó las cadenas para que pasara la carreta, en ocasión de estar echadas por la inminente llegada del tren.

Toda la familia del guardabarreras que se dió cuenta, comenzó a gritar para que no entraran, pero ya era tarde; la carreta había entrado en la vía, y al paso lento de los bueyes, no pudo salir antes de que la locomotora llegara, y, por otra parte, el maquinista, a pesar de sus esfuerzos, no logró hacerse con la máquina, que arrolló a la carreta, al conductor y a los bueyes.

Inmediatamente se prestaron al herido los primeros auxilios, conduciéndosele al Hospital de la Misericordia, donde falleció poco después.

Nuestro redactor gráfico se personó en el lugar del suceso poco después del accidente, obteniendo esta interesante fotografía.

Notas de Sociedad

UNA BODA



En la capilla de la Virgen de la Salud, de la iglesia parroquial de Santa Leocadia que estaba primorosamente adornada con profusión de luces y flores, armonizadas con exquisito buen gusto, se ha verificado el enlace matrimonial de la encantadora señorita Pascuala Basarán Delgado con el teniente de Infantería D. Joaquín Coronado Llano.

La novia estaba sencillamente preciosa, con la toilette nupcial, elegante y rica, de blanco «charmense» bordado



en plata y con adornos de perlas. Como un lindo pajecillo llevábale la amplia cola de ceremonia su sobrinita, Carmencita Echevarría y Basarán, monísima y deliciosa.

El novio vestía el uniforme de gala del Arma a que pertenece.

Bendijo la unión el M. I. Sr. D. Ramón Molina, canónigo de la S. I. P., siendo padrinos D. Francisco Coronado, padre del novio, y D.^a Francisca Delgado de Basarán, madre de la novia.

El luto reciente que pesa sobre la distinguida familia del novio, fué causa de que la ceremonia se celebrara en familia; no obstante, se sirvió un espléndido «lunch» en la elegante morada de los Sres. De Basarán.

Los novios recorren en automóvil las principales capitales de España.



(Fotos Rodríguez.)



LAS CUADRILLAS

FESTIVAL TAURINO

Como de costumbre todos los años, se ha celebrado el festival taurino a beneficio de y por la Sociedad de sastres «La Nueva Moda».

Presidieron la fiesta las simpáticas oficiales del gremio Felipa Carrascosa, Pilar Moreno, Lucía del Sena y

Paz García, acompañadas por los tenientes de Alcaldes Sres. Serrano y Arévalo y el concejal Sr. Pagés.

El despejo estuvo a cargo de los jinetes Francisco Redondo y José Redondo.

Los becerros del Sr. Bejerano resultaron bastante bravos.

Actuaron como espadas los «Niños toledanos» Alfredo Gómez «Limeño» y Florentino Peces «Avellano», que escucharon ovaciones por las faenas realizadas; e igualmente merecieron aplausos «Zepelín» y «Cirineo», que estuvieron muy voluntariosos.

Con las banderillas filigranearon Enrique Arroyo «Fragüita», Romero, «Cirineo», «Zepelín» y Caba.

Dirigió la lidia, como un maestro, el diestro «Rubichi».

Y los espectadores más contentos que si les hubieran «tomado medida de ropa» los organizadores del festival.



LAS PRESIDENTAS

Fotos Rodríguez.)