

EL CASTELLANO GRÁFICO

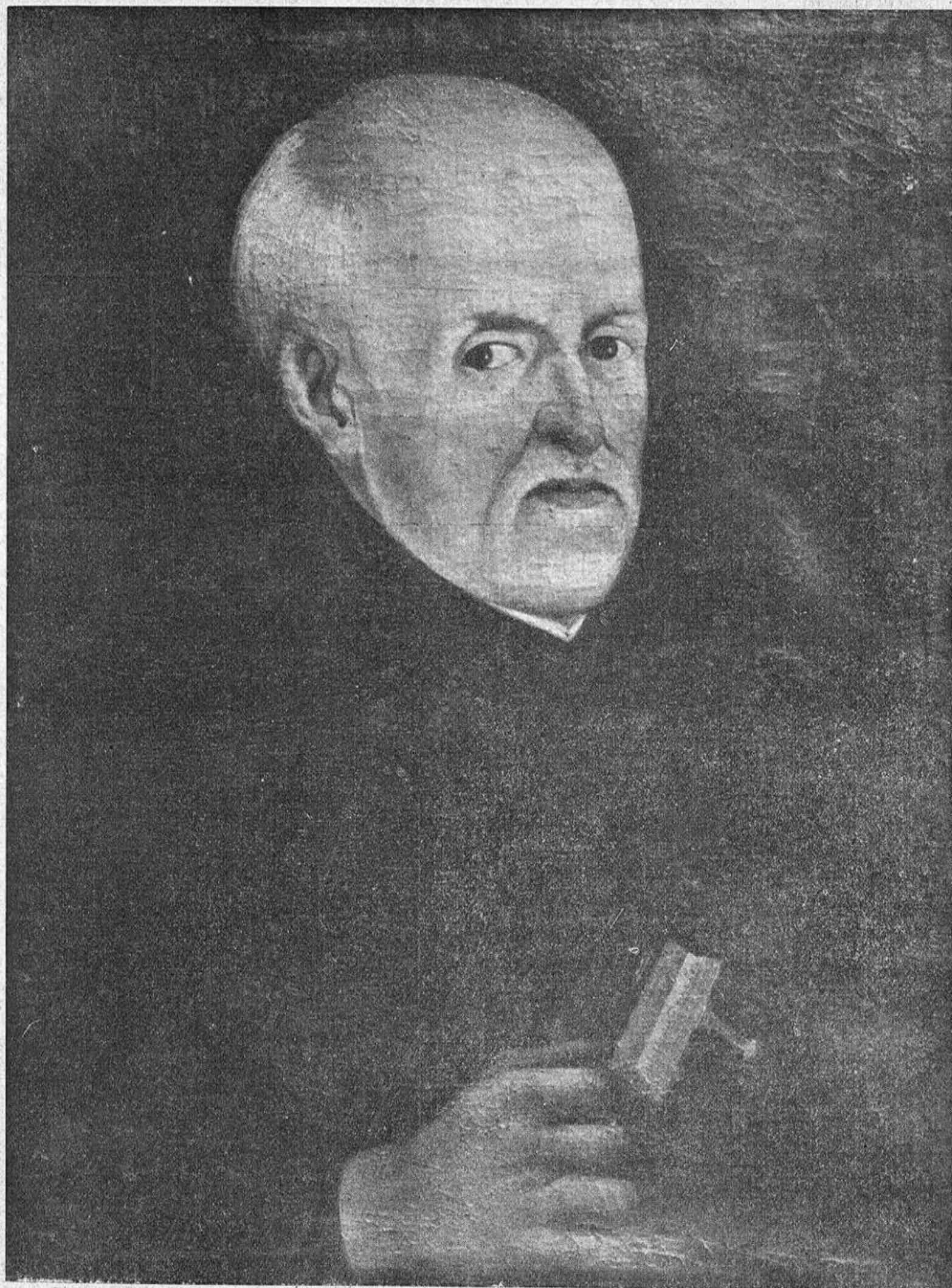
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



AÑO I. — NUMERO 3
4 DE MAYO DE 1924



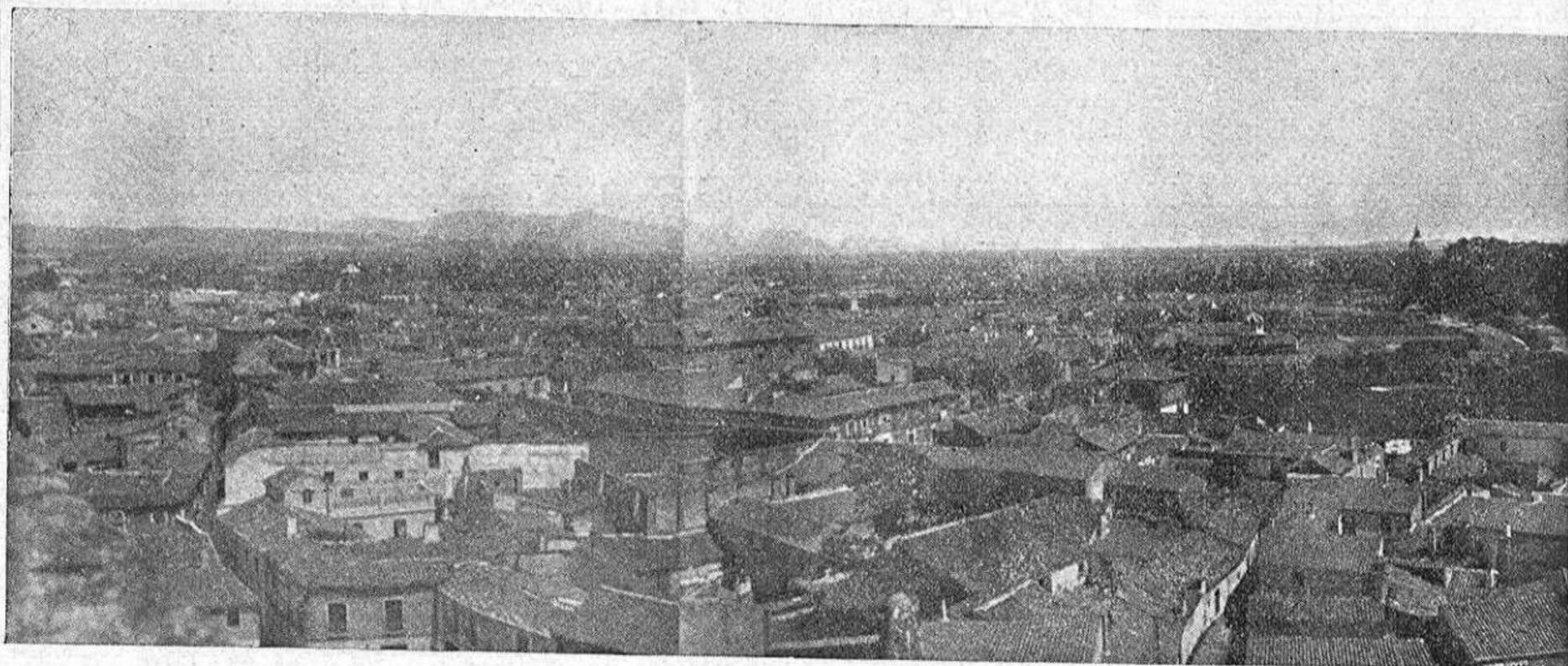
SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS:
JUAN LABRADOR, NUM. 6



UNICO RETRATO AUTÉNTICO DEL PADRE MARIANA — PINTURA DEL SIGLO XVII QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO PROVINCIAL

(Foto Rodríguez.)

CENTENARIO DEL P. MARIANA



VISTA PARCIAL DE TALAVERA DE LA REINA

(Foto Luna.)

El próximo día 6, Talavera de la Reina celebra con toda pompa el tercer centenario de la muerte del Padre Juan de Mariana, el inmortal historiador y filósofo.

El Padre finó su vida en Toledo, en una casa que forma rinconada con el Colegio de las Hermanas Terciarias, en la típica calle de San Miguel de los Angeles.

Hasta hace muy pocos años, todavía conservaba este edificio vestigios característicos de su ornamentación antigua.

* * *

DATOS BIOGRAFICOS

I

Nació en Talavera de la Reina en 1537, y murió en Toledo en 1624, a los ochenta y siete años de edad.

Enseñó Teología en Roma y después en París (1569), y se retiró a Toledo a la casa de los PP. Jesuítas, donde se consagró a la composición de sus obras en lo que le restó de vida.

Su «Historia de España» goza de una gran reputación: tenía el título de «Historiae de rebus Hispaniae», y se imprimió en Toledo en el año 1592 en la imprenta de Pitri Roderici. De ella se han hecho diversas ediciones.

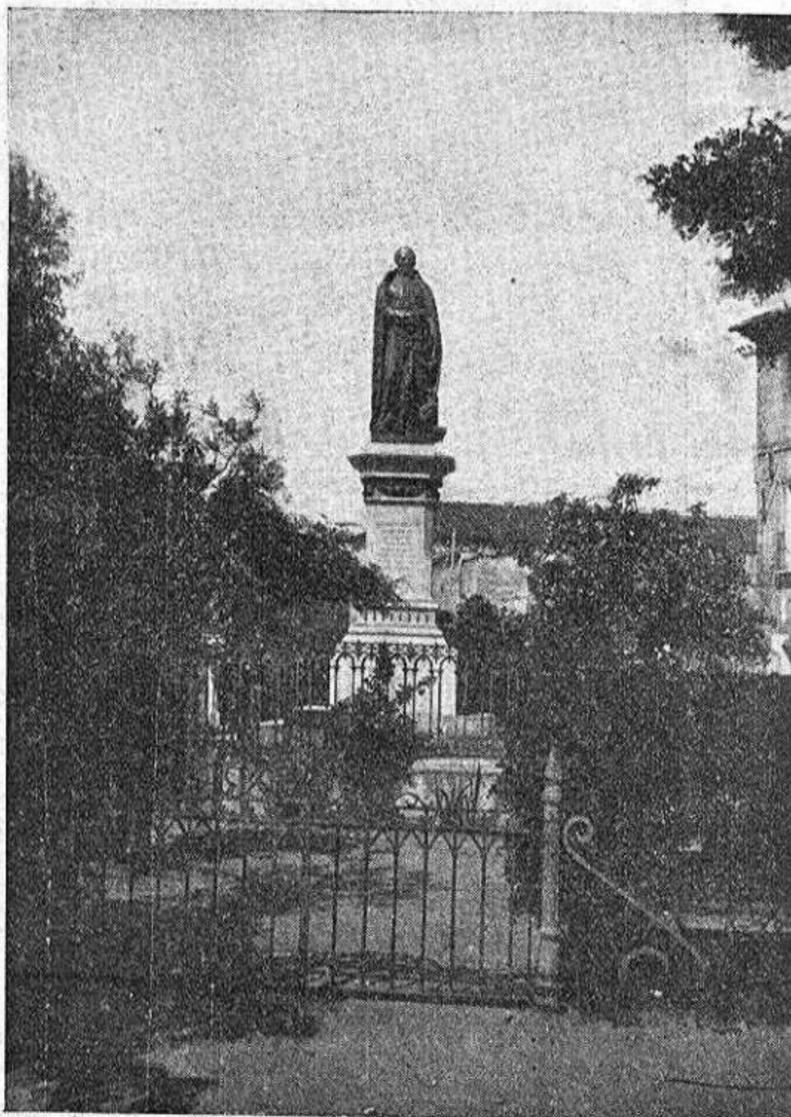
Consúltense «La Imprenta en Toledo», de Don Cristóbal Pérez Pastor, Madrid 1887, y el «Dictionnaire universel D'Histoire et de Geographie», de M. N. Bouillet, París 1849.

II

Notorio es que el Padre Juan de Mariana escribió su

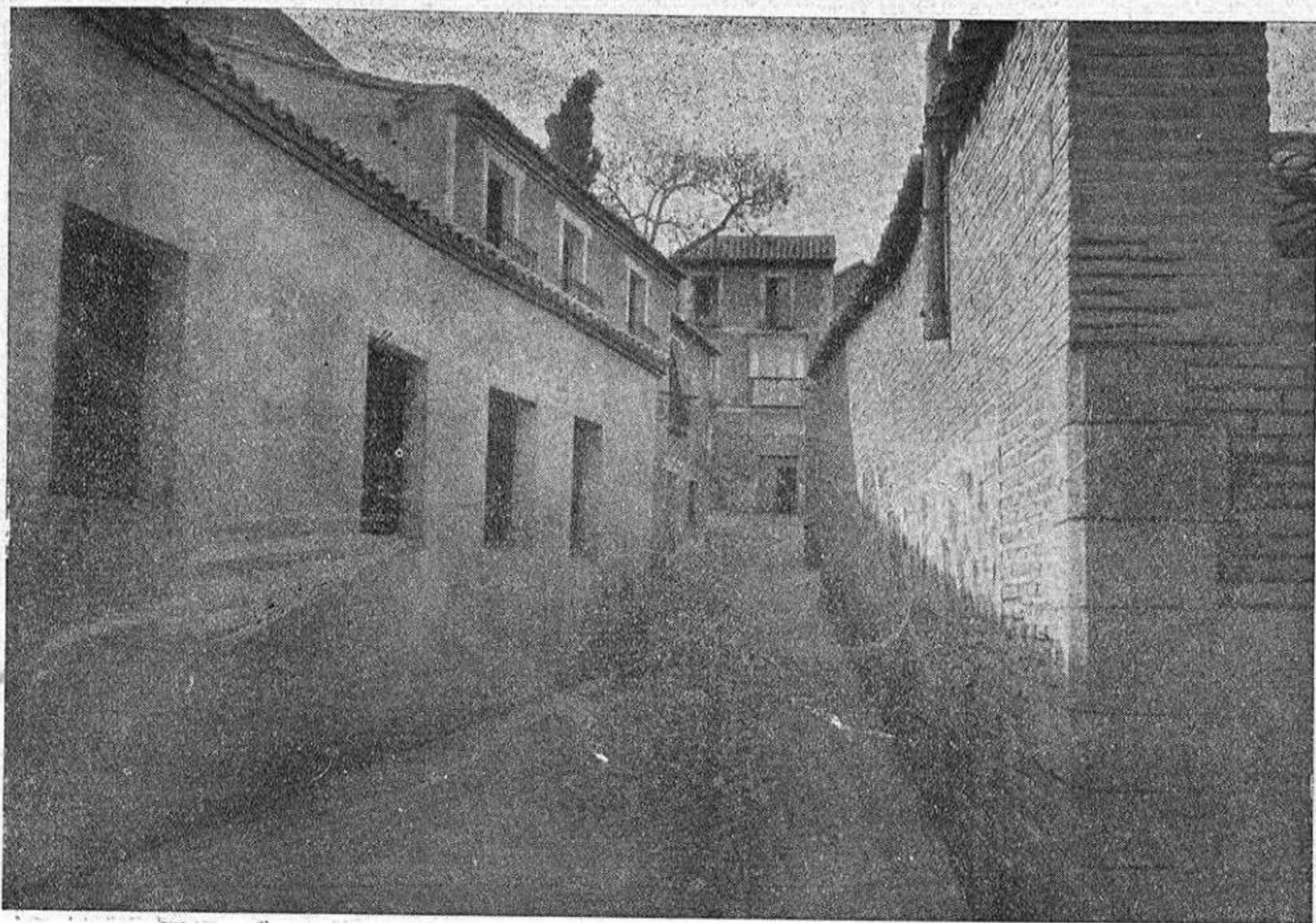
«Historia de España» en Toledo; pero no se ha divulgado hasta esta fecha el lugar en que lo verificara.

Lleva tal título por tener aún en nuestros días un oratorio, cuyas paredes decoran pinturas murales ejecutadas en el siglo XVII.



MONUMENTO AL PADRE MARIANA EN TALAVERA DE LA REINA

(Foto Luna.)



LA TÍPICA CALLEJA DE SAN MIGUEL DE LOS ANGELES EN TOLEDO.—EN LA CASA DE LA IZQUIERDA FALLECIÓ EL P. MARIANA

(Fotos Rodríguez).

El cuadro del centro representa «La Anunciación de la Virgen»: el del lado de la epístola, «San Miguel Arcángel», el del costado del evangelio, «San Cristóbal».

En la Parroquia de San Cristóbal estaba emplazado el Colegio de la Compañía de Jesús, en la «calle» que se nombraba de «San Miguel de los Angeles», por tener en uno de sus lados el Convento omónimo. Sin duda, por esta circunstancia exornó la Compañía el oratorio de su «cigarral» con los referidos santos.

En la venta de bienes de comunidades, este lugar de recreo y sanatorio de Padres convalecientes, fué adquirido para la familia de Don Camilo Orgaz, poseyéndole al presente Don Santiago Azañón.

III

Sepultados en casa-colegio de la Parroquia expresada los dos célebres y admirados Padres Mariana y Ripalda, fueron trasladados sus restos mortales, en el último tercio de la centuria, al templo de San Ildefonso, propio de la Compañía y en él se conservan.

La traslación la llevó a cabo el Sr. Fabricero de las Parroquias toledanas, Don José Aceves y Acevedo, después canónigo de la Catedral Primada.

La mejor y más justificada defensa del Padre Mariana, que conozco, es del Padre Pedro María Ayala, de la Compañía de Jesús, publicada en la revista de Madrid «La Estrella del Mar», de 24 de Marzo del corriente año.

IV

«Inscripción» que existió en la casa-colegio de los Padres Jesuítas, en la calle de San Miguel de los Angeles, en donde hoy se halla instalado un «Tinte Moderno»:

«CAROLI III MVNIFICENTIA
MINERVAE JANVAS
TOLETANAE JVENTVTI APERTA»

V

Obra interesante del Padre Juan de Mariana, impresa en Toledo:

«TOANIS | MARIANAE | HISPANIS | E SOCIETESV |
DE PONDERIBVS ET | MENSVRIS |
Ann. 1599.
CVM PRIVILEGIO | TOLETI APVD
THOMAM GVSMANIVM»

En 4.^o, con 192 páginas: ejemplar existente en la Biblioteca Provincial de Toledo y en la particular del excelentísimo Sr. D. Anastasio Páramo, conde de Benacazón.

Incluye los pesos y medidas de los hebreos, griegos y romanos, juntamente con los de Toledo. La cita Pérez Pastor en su IMPRENTA EN TOLEDO.

JUAN DE MORALEDA Y ESTEBAN.

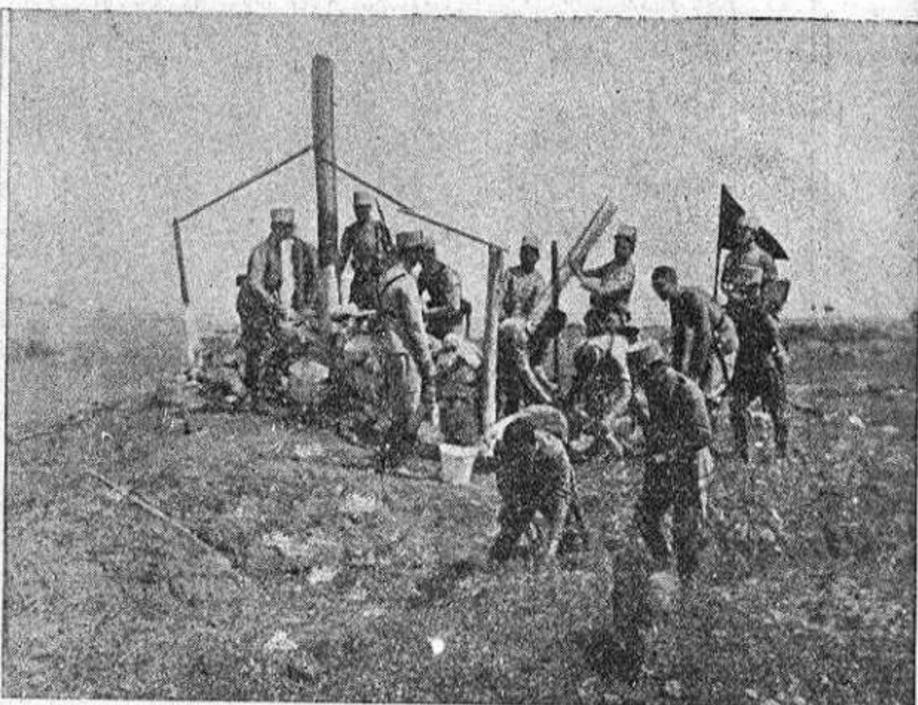
Toledo 1924.



La Academia en Alijares



UNA ESTACIÓN HELIOGRÁFICA



CONSTRUYENDO UN FUERTE

En su campamento de los Alijares ha realizado la Academia sus acostumbradas prácticas de fin de curso.

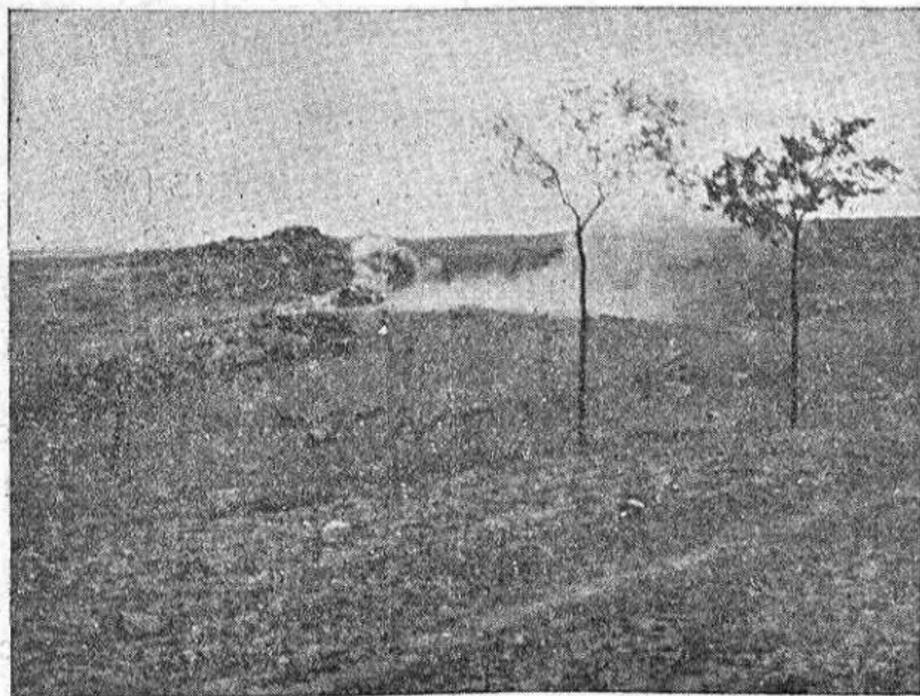
Estas prácticas, simulacro de guerra, en que los jóvenes cadetes llevan a la realidad, al mando de sus profesores, las teorías aprendidas en las aulas, tienen cada año un interés mayor; el interés que cada año aportan al acerbo, demasiado rico ya, del arte de matarse los hombres en masa, las ciencias todas de que se enorgullece el hombre civilizado.

Desde la comunicación a distancia por los heliógrafos hasta la voladura de terrenos y edificaciones; desde los inocentes ejercicios de foguero hasta los supuestos tácticos con fuego real, morteros, ametralladoras, bombas de mano, lanzallamas, los futuros oficiales practican cuanto después habrán de realizar, segura e inevitablemente, en nuestra ya tradicional lucha con el moro, y las terribles y necesarias enseñanzas que dejan a su paso las guerras entre los países civilizados, que quién sabe si también, aun sin salir de Marruecos, habrán de necesitar.

En la vida sana y austera del campamento, con los rudos trabajos de fortificación, con la severa rigidez de las ordenanzas, bajo la caricia del sol y del aire, los jóvenes cadetes tonifican sus cuerpos y sus almas.



EL CORONEL LEMA, TENIENTE CORONEL GÁMIR Y CAPITÁN SECO, OBSERVANDO EL DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS



EXPLOSIÓN DE UNA MINA



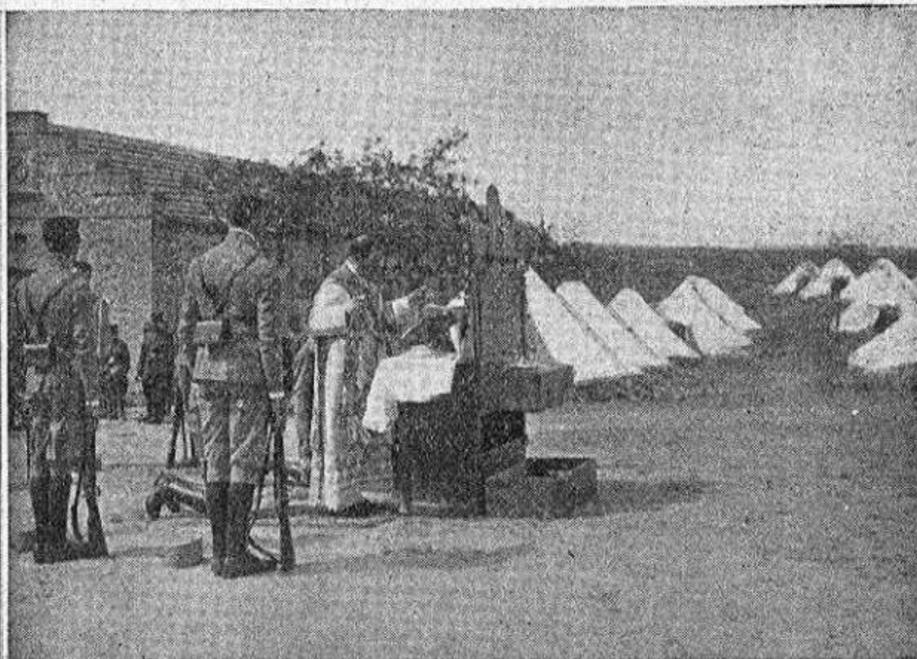
CONSTRUCCIÓN DE UNA LÍNEA TELEGRÁFICA

(Fotos Carmona).

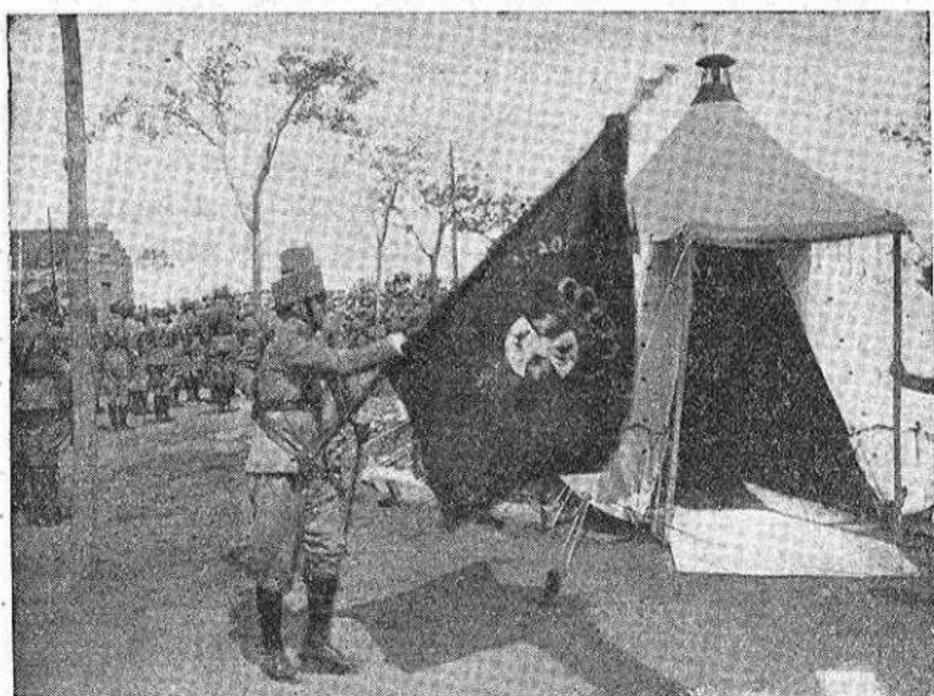
El Campamento en fiesta



HACIA EL TIRO



LA MISA EN EL CAMPAMENTO



REGRESO DE LA BANDERA A SU ALOJAMIENTO

(Fotos Carmona.)

No todo en el Campamento es rudeza y fatiga. El domingo no sólo es de descanso en la pequeña ciudad de lona, sino de fiesta y alborozo.

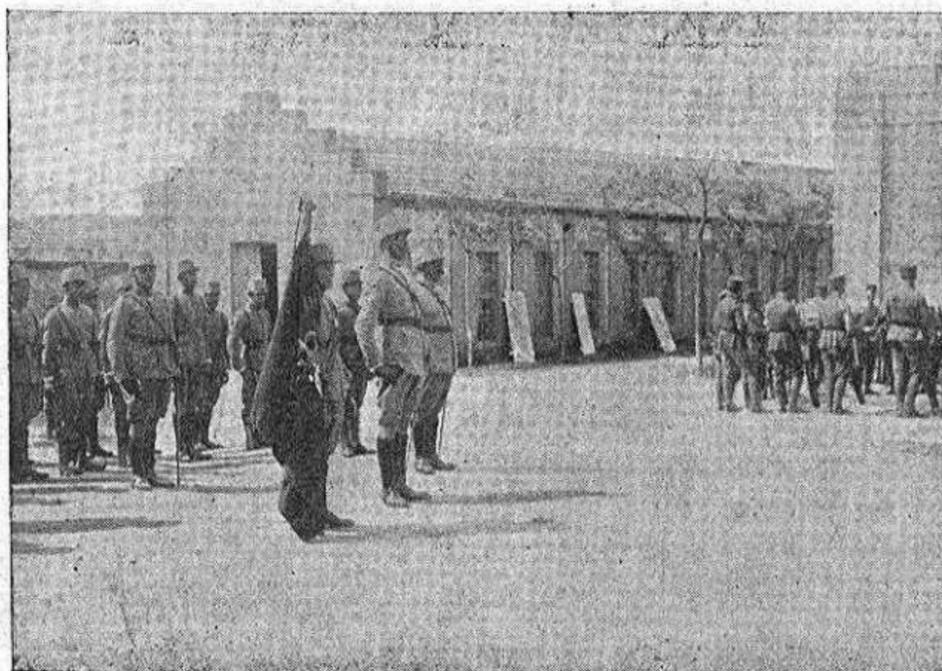
Desde las primeras horas de la mañana afluyen los visitantes; son familia o amigos de los alumnos o de sus profesores, o simplemente curiosos.

En la amplia explanada central se celebra la misa de campaña, oficiando el sacerdote sobre un altar portátil, entre la brillante escuadra de gastadores.

Todo el regimiento, en correcta formación, cubre la extensa llanura, teniendo al frente, junto a su coronel, la enseña sacrosanta de la patria.

Nada más intensamente, conmovedor, que una misa de campaña en la soledad y el silencio de un campo aislado, cubierto por las blancas hileras de tiendas.

Llevad a uno de estos actos al hombre más ateo, si tiene sensibilidad, y cuando el sacerdote levanta reverente la Hostia Santa y la banda de música y la de cornetas y tambores batien la Marcha Real, mientras todos los hombres, hombres de guerra, hincan la rodilla reverentes y se rinden las armas y la bandera se humilla y hunde su moharra en el polvo, y si tiene sensibilidad, doblará también la rodilla, inclinará su frente, y, sin saberlo, mientras palpita su corazón emocionado, su pensamiento rezará una plegaria, esa plegaria sin palabras que tanto agrada a Dios.



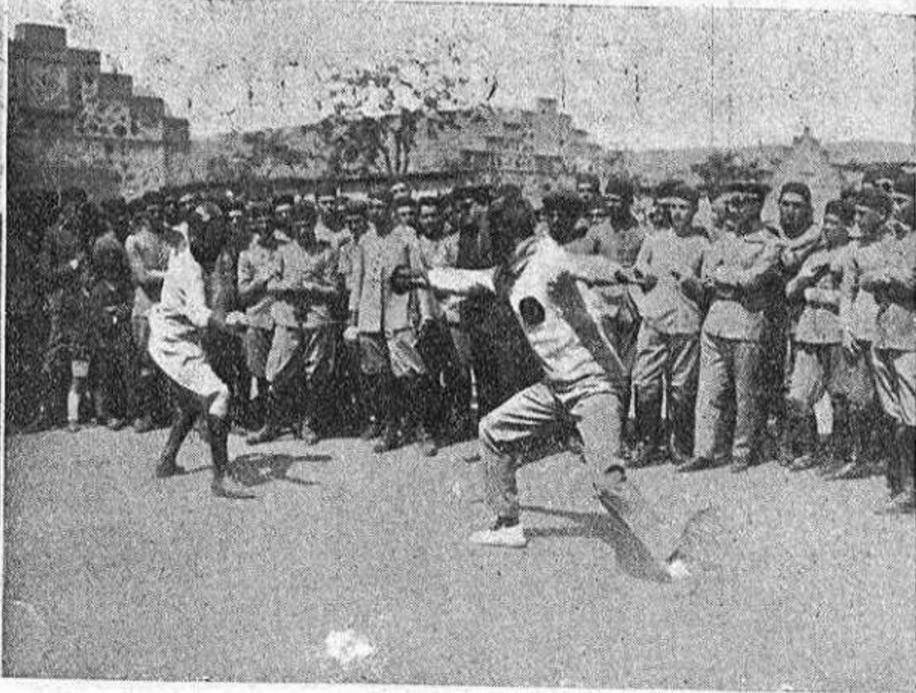
LA PLANA MAYOR DURANTE LA MISA



LA PRESIDENCIA DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS



UN MAGNÍFICO SALTO CON PÉRTIGA



UN ASALTO A FLORETE

Juegos olímpicos.

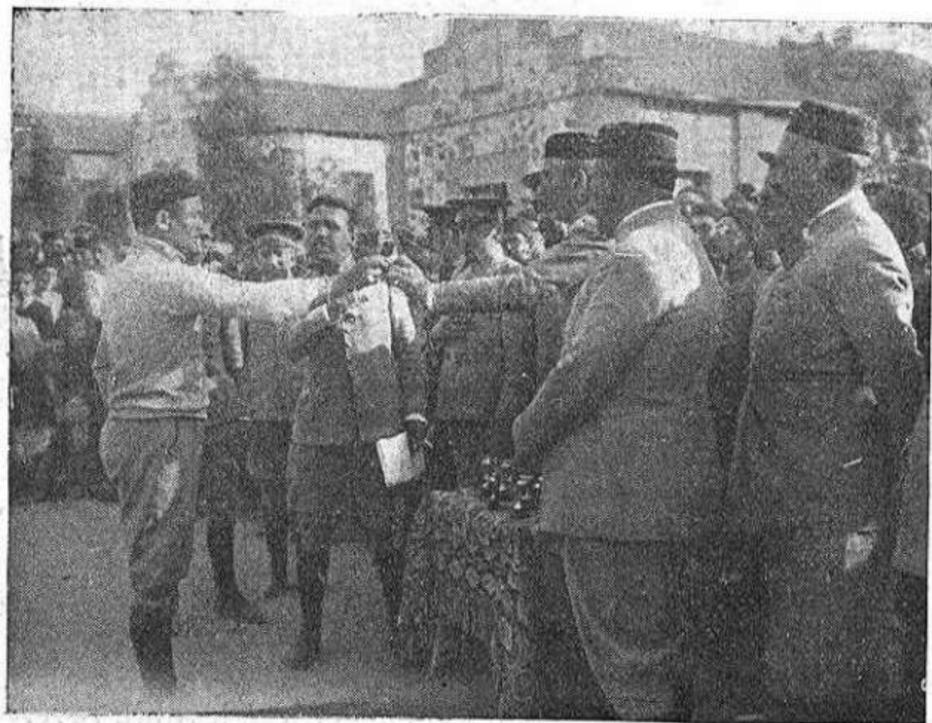
En la tarde del día festivo, el campamento se convierte en un improvisado estadio, donde se cultivan los juegos de destreza, de arte y de fuerza.

La Grecia clásica fué fecunda en héroes y en artistas que la llevaron consigo a la inmortalidad, porque hizo un culto de la agilidad y de la belleza.

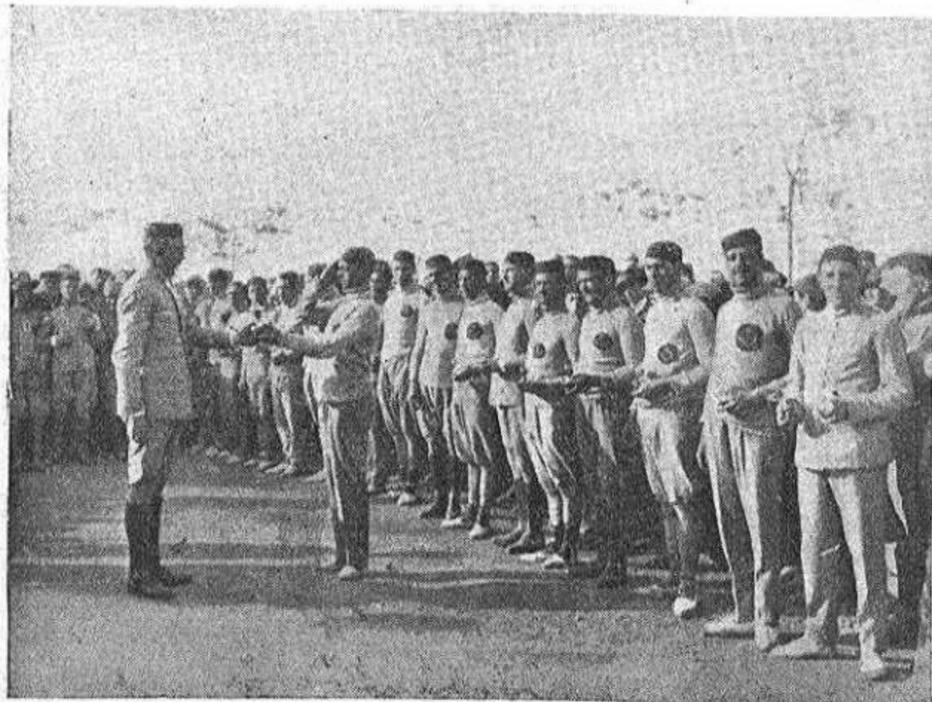
El pasado domingo se celebraron interesantes concursos de estos juegos olímpicos: lanzamiento de discos y de barra, saltos de potro y con pértiga, esgrima de fusil, de sable, de espada y de florete.

Los premios, que los ganadores recibieron de manos del coronel director Sr. Pérez de Lema, consistieron en artísticas copas de plata, y otra mayor que se otorgó como premio de campeonato a la quinta compañía que contaba con el mayor número de cadetes premiados.

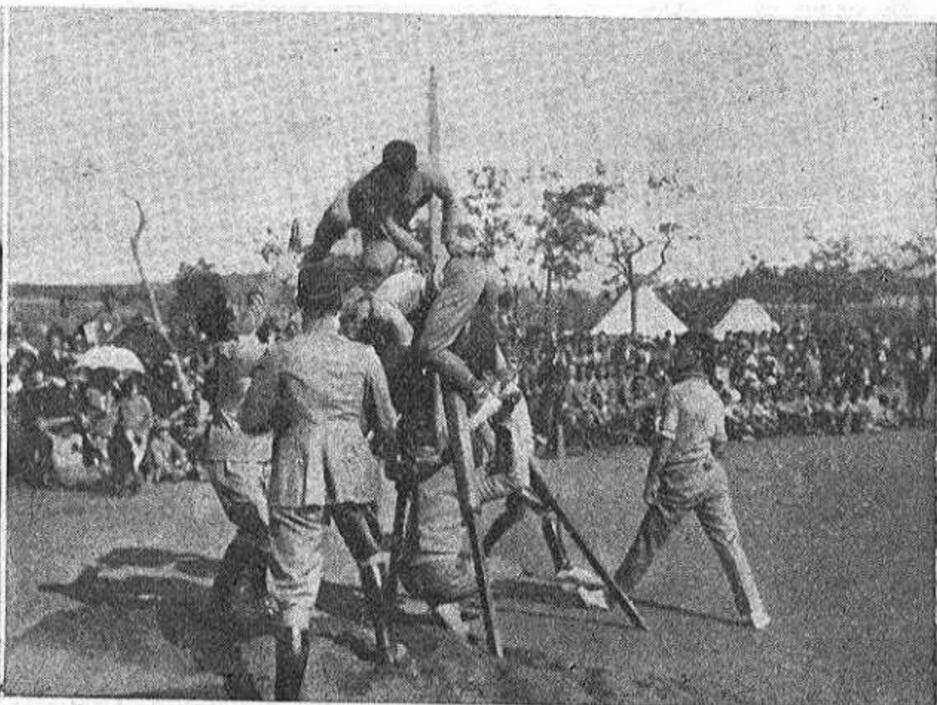
También se celebró un interesante concurso de tiendas y barracones adornados. En esto hubo, por parte de los jóvenes cadetes, un verdadero alarde de buen gusto. El barracón de ametralladoras se distinguió por



ENTREGA DE PREMIOS POR EL CORONEL DIRECTOR
SR PÉREZ DE LEMA



LA QUINTA COMPAÑÍA RECIBIENDO EL PREMIO
DEL CAMPEONATO



UN SALTO INTERESANTE

(Fotos Carmona.)



su original y graciosa ornamentación a base de útiles, municiones y accesorios de estos terribles artefactos, combinados lindamente con flores y follaje. El alumno don Rodrigo Arellano construyó para esto una diminuta ametralladora en madera, preciosa obra de ingenio, de dominio y de paciencia.

Pero si interesante y atrayente es la fiesta en sí, no lo es menos el selectísimo público que a ellas concurre. En los fotografados que ilustran esta plana encontrarán nuestros lectores gráficamente más exacta la descripción de este punto, que sería cuestión harto agotadora para el cronista de sociedad más rico en adjetivos galantes y elogiadores.

Lo más selecto de la buena sociedad toledana se da cita allí. Las más elegantes damas, las señoritas más lindas y encantadoras, forman grupos discretos y gentiles, y hacen de la aridez austera del campamento militar un magnífico parque señorial y mundano.

Luego de una semana de rudo trabajo, de fatiga agobiadora y de reposo escaso, es el domingo un descanso confortador y estimulante para todos; para los que pasan el día dedicados al amor de la familia, y para los que no tienen en Toledo su familia, porque en estas ansiadas tardes de domingo encuentra entre los visitantes del Campamento sus amigos de Toledo y sus lindas amiguitas que le hacen evocar sus amenos discreteos por el Miradero o por la Vega en la placidez del curso académico.

(Fotos Carmona.)



PAISAJES TOLEDANOS

Ninguna ciudad como Toledo, tan varia en paisajes, tan iguales en belleza y tan opuestos en carácter; desde sus enhiestos montes áridos, amasados de bravíos peñascales, a cuyo pie se retuerce y brama el caudaloso Tajo, hasta la fértil llanura de su verde vega, blanda y suavemente acariciada por las aguas tranquilas del viejo río.

Desde el camino empinado y tortuoso que conduce a la

Sobre estos montes peñascosos, en cuyas estribaciones nuestro redactor artístico hubo de situar su máquina y enardecidas en la libertad de sus instintos feroces, atrapado por el rafagazo de la humana razón. Del otro lado del río, se levanta ese maravilloso Toledo en nuestros días, asiento de todas las razas y de todas las civilizaciones en los distintos períodos de la historia; magnífico relicario, donde todas las civilizaciones, al pasar, dejaron

Entre las peñas amenazadoras, en las alturas inaccesibles los hombres primitivos labraron sus viviendas.

nos han legado los encajes de piedra de sus finos alicatados y los frutos de su exuberante fantasía en los consejos y tradiciones de los rincones escondidos en las callejas angostas y retorcidas.

Pero la verdadera grandeza de Toledo comienza con los reyes católicos, de los que es digno monumento de gloria la joya incomparable de San Juan de los Reyes.



INTERESANTE VISTA PANORÁMICA DE DESDE LA FALDA DEL CERRO DEL VALLE

(Foto Rodríguez.)

ermita del Valle, colgada en el alto picacho del cerro abrupto, se domina este Toledo imponderablemente bello, magnífico y señorial, pesadumbre gloriosamente abrumadora de piedra cincelada como un encaje milagroso hecho de manos de titán.

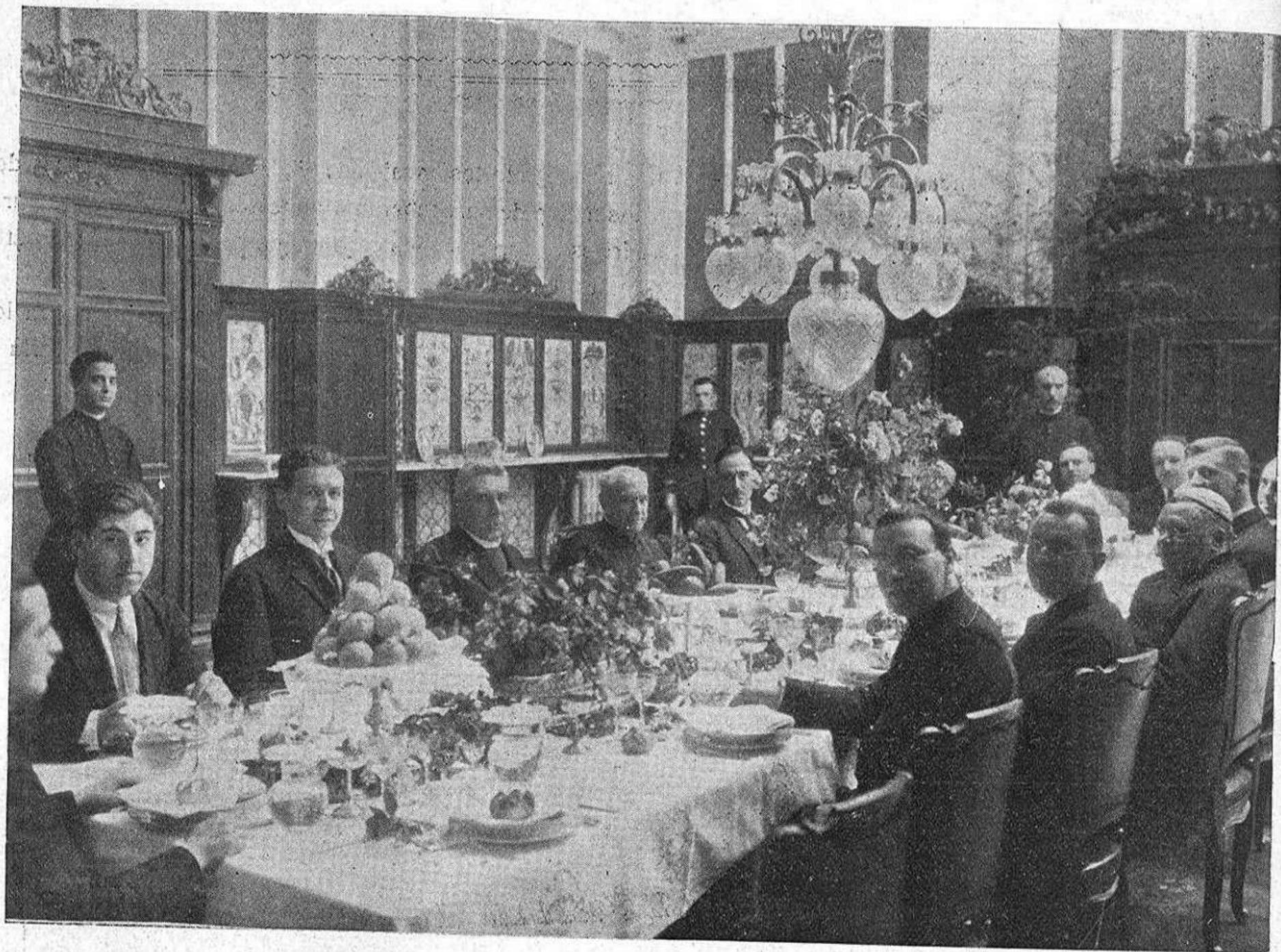
El Tajo, que se extiende a los pies de Toledo, ya rumoroso y blando, ya encabritado y rugiente, separa en estos lugares dos períodos de vida, no solamente toledana, sino de toda la humanidad.

Todavía se conservan vestigios de aquella edad heroica como vestigio de su paso sus más ricos tesoros de arte, toda del hombre primitivo, para el que cada instante de su existencia era una fase distinta del humilde luchar que era creadora. nervio de su vida. Lucha contra las inclemencias climáticas. Los romanos hicieron de Toletum su ciudad predilecta. cas, lucha formidable, de pesadilla, contra los monstruos que todavía nos quedan como recuerdos de la grandeza incomparable de la Señora del Mundo, los restos de su gigantesca paumaquia, demostradora de la importancia que Toledo tenía durante la dominación romana. La civilización árabe, tan pródiga en artes y en ciencias,

Ultimada, gracias a su sabia política y a la bravura característica del temperamento íbero, la unidad de la Patria, España se yergue altiva y triunfadora y se extiende por el mundo, y en la una mano la cruz y en la otra la tajante tizona toledana, va dominando los pueblos e imponiendo al mundo su ley.

La figura topográfica de este panorama semeja un águila, evocadora de la gloria inmarcesible de Toledo la Imperial.

TEERRE



COMIDA CON QUE SU EMMA. RVDMA. AGASAJÓ A LA COMISIÓN INTERNACIONAL DE JUVENTUDES CATÓLICAS EN EL COMEDOR DE GALA DEL PALACIO ARZOBISPAL

Visita de Mr. Albert Thomas

El día primero visitó nuestra ciudad el ex ministro francés, director de la Oficina Internacional del Trabajo, Mr. Alber Thomas.

Entre las distinguidas personalidades, así francesas como españolas, que acompañaban al ilustre personaje francés, figuraban el Subsecretario del Ministerio de Trabajo Sr. Aunós, el Sr. Conde Altea, representante español en la Oficina Internacional, y el jefe de la división diplomática internacional, Sr. Pheláu.

Llegaron en el expreso de la mañana, y fueron recibidos en la estación por los Gobernadores civil y militar, Alcalde y Tenientes de Alcaldes, Delegado gubernativo, Presidentes de la Diputación y del Centro de Turismo, Delegado regio de Bellas Artes, y numerosas representaciones.

Los excursionistas visitaron los monumentos de la ciudad, sirviéndoles de cicerone el Director del Museo Arqueológico D. Francisco de B. de San Román.

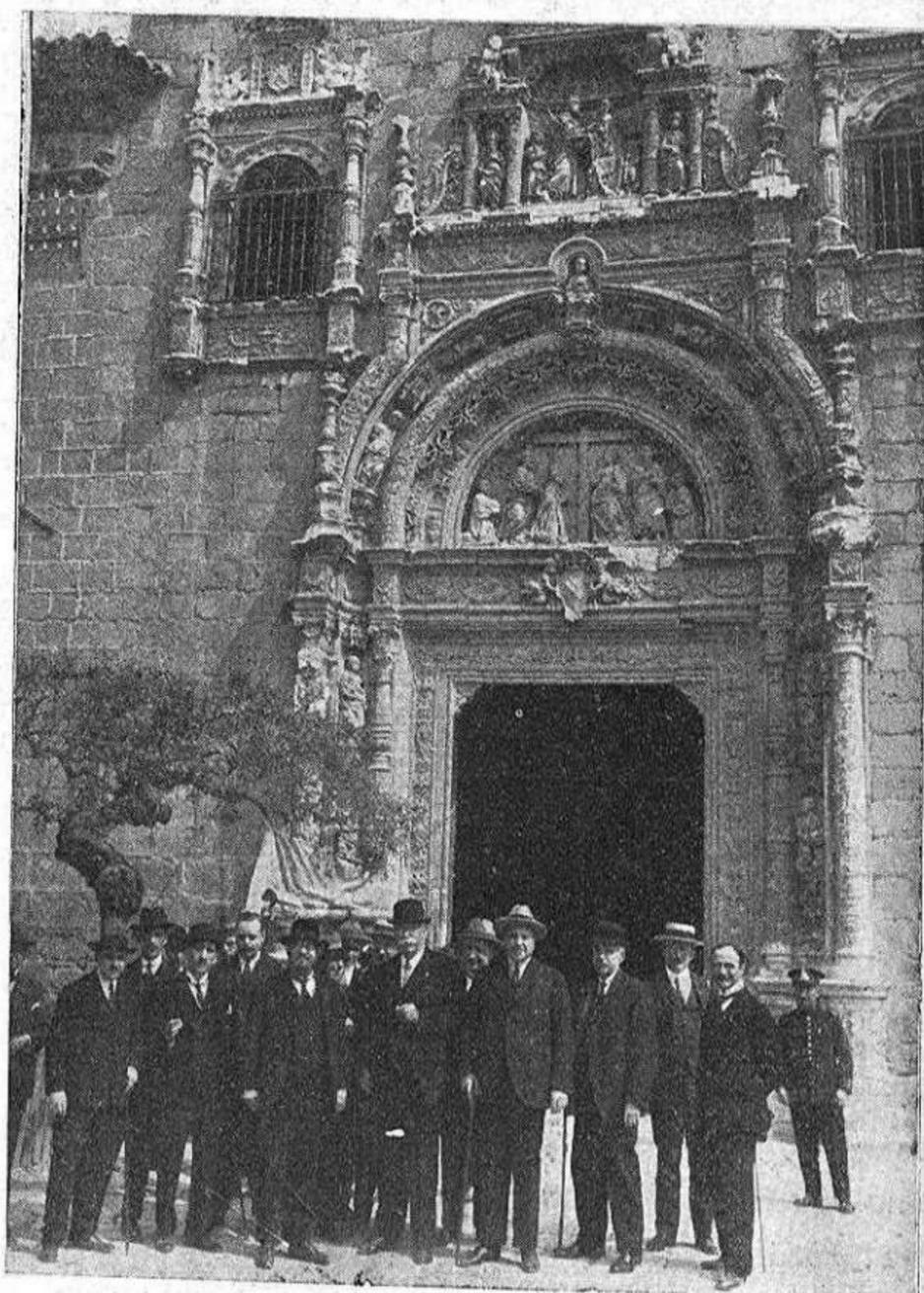
Para cada uno de ellos, Mr. Thomas tenía una frase de admirativo encomio, que compendió, al terminar su peregrinación artística, exclamando: «Toledo es la ciudad más interesante que he conocido.»

En el Hotel Castilla se celebró un banquete en el que Mr. Thomas pronunció un brillante discurso de gratitud y admiración a Toledo.

Después del banquete visitaron la Catedral, en la que les sirvió de guía artístico el Deán Sr. Polo Benito. Monsieur Thomas pasó más de dos horas en nuestro maravilloso templo primado.

El ex ministro francés no encontraba palabras con que elogiar—según él—dignamente, la riqueza incomparable y abrumadora de la Catedral y su magnificencia arquitectónica, joyel precioso de los más bellos estilos.

(Fotos Rodríguez.)



LOS ILUSTRES EXCURSIONISTAS EN EL HOSPITAL DE SANTA CRUZ



EL SECRETARIADO INTERNACIONAL DE JUVENTUDES CATÓLICAS, VISITA AL EMMO. SR. CARDENAL REIG

(Foto Rodríguez.)

La Internacional del Amor.

Dimos cuenta oportunamente en nuestro diario de la visita que a esta capital hizo el jueves último el Secretariado Internacional de Juventudes católicas.

El Emmo. Cardenal Reig, que con tanto amor fomenta este noble movimiento de las Juventudes católicas, agasajó espléndidamente a los representantes extranjeros sentándoles a su mesa, en la que tuvieron puesto también el Ilmo. Sr. Obispo Auxiliar y los M. I. Sres. D. Francisco Vidal y D. Hernán Cortés, Secretarios, respectivamente, del Arzobispado y del Cabildo Catedral y todos los jóvenes españoles que formaban parte de esta simpática excursión.

Visitaron los principales monumentos toledanos, deteniéndose especialmente en la Catedral Primada, ante cuya grandiosidad y riqueza quedaron asombrados, dando idea de la admiración y entusiasmo que tanta maravilla les producía, la frase del delegado de las Juventudes italianas, que exclamaba: «los romanos necesitan venir aquí y contemplar los tesoros que Toledo, y singularmente esta Catedral, encierra, para abatir un poco el orgullo que sienten por las grandezas artísticas de su país».

Esta es una confesión de valor extraordinario para acreditar el mérito e importancia de la Roma pequeña, con

la cual, ni la misma Roma auténtica, en algunos órdenes puede competir.

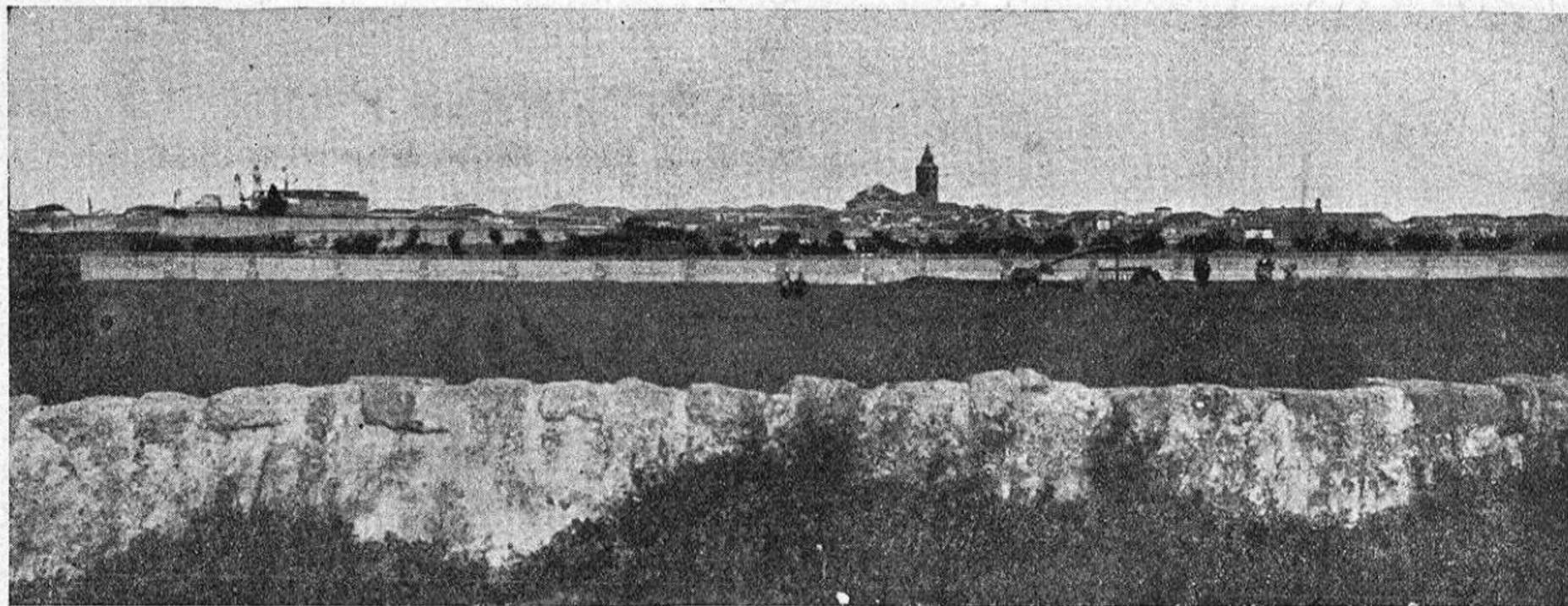
Ellos, en cambio, los jóvenes de todas las naciones que a España trajeron la representación de su Patria, sí han hecho humillar un poco nuestro orgullo tradicional en otro aspecto. Nuestra nación, y dentro de ella nuestra ciudad, son las católicas por excelencia, y, sin embargo, las juventudes de otras partes nos dan lecciones de más entusiasmo por el ideal católico o de mejor y más completa organización, al menos.

Pero esta compenetración y comunicación ha de traer para todos grandes provechos. Se estrecharán los lazos de amor entre todos los pueblos cuando las virtudes de su raza y las glorias de su tradición sean mutuamente conocidas.

Y, sobre esto, que el egoísmo o la pasión pueden fácilmente deshacer, el ideal católico sabrá fundir más por entero estas ansias de aproximación y elevar las comunes aspiraciones.

Las juventudes católicas que ahora pretenden solidarizarse, no solamente han de señalar a sus países los rumbos acertados del verdadero engrandecimiento, sino que han de procurar al mundo el mayor bien que necesita, el de la paz consistente, al erigir y fortalecer esta «Internacional del amor».

“EL CASTELLANO,” EN AJOFRÍN



VISTA PANORÁMICA DE AJOFRÍN

(Fotos Rodríguez.)

Con motivo del próximo homenaje a nuestro paisano y ajofrinero Jacinto Guerrero, el joven y triunfante compositor, hemos visitado el pueblo de su nacimiento.

Más espacio del que disponemos sería preciso para hacer una somera descripción de las casas verdaderamente notables que atesora este histórico pueblo, viejo señorío de la Catedral Primada, según se desprende de los numerosos escudos que de ella existen sobre las artísticas portadas de viejas casas solariegas, en los edificios y en los monumentos públicos.

Tiene Ajofrín una bella fuente del siglo XVII, adornada con el mismo escudo catedralicio y coronada por la escultura, bastante deteriorada, de Comendador de la Orden Militar de Santiago.

Pero lo más interesante en este pueblo, tan hidalgamente hospitalario y tan rendido a sus preciadas tradiciones, es la imagen veneradísima de su milagrosa Virgen de Gracia. Preciosa y pequeñísima escultura bizantina, tallada en marfil, que se guarda en el viril de una rica custodia magníficamente ornamentada de topacios, esmeraldas y rubíes.

El próximo día 6 se celebra la fiesta a esta venerable imagen, tesoro de arte y de milagrosa tradición, y es esta fiesta una de las más interesantes de la región.

De la mañana a la noche dura la romería, y son millares los romeros que de todos los pueblos circunvecinos vienen para figurar en la mística cabalgata que recorre infatigable distancias enormes impetrando del cielo la bendición para sus campos.



NTRA. SRA. DE GRACIA, PATRONA DE AJOFRÍN
PRECIOSA ESCULTURA EN MARFIL DEL SIGLO XIV



HOMENAJE AL MAESTRO GUERRERO



Mañana, lunes, se celebra en Ajofrín un homenaje justísimo a Jacinto Guerrero, el músico fecundo, de arte jovial y melodioso, que en plena juventud ha gozado del halago embriagador de la gloria y la fortuna.

Toledo se asocia al homenaje con igual amor y entusiasmo que Ajofrín; pues si en este pue-

blo vió la luz primera Jacinto Guerrero, en Toledo, relicario de belleza y compendio de todo arte, Guerrero se formó y comenzó a luchar. Su triunfo primero fué en Toledo, una noche que en el Teatro de Rojas se cantó por vez primera su inspirado poema descriptivo «Himno a Toledo».

PERFIL DEL DÍA

Entre la multitud que se afana por merecer distingos y alcanzar popularidad y por ende gloria, un toledano humilde, sin más que un grande amor al trabajo y un entusiasmo sin límites por el divino arte a que consagra sus energías y su talento, ha llegado a la meta.

Congratulémonos del triunfo de nuestro paisano. Quien como Guerrero sabe poner el pendón de Toledo a la altura que merece, es acreedor a todas nuestras simpatías. Músico nos ha faltado en el orden artístico a que nos referimos. Nuestra provincia ha dado a España hombres ilustres, hombres sabios en los diferentes aspectos de la vida. Cuna fué de reyes y fuente inspiradora de poetas; madre de guerreros y de santos, Toledo tuvo y tiene hijos que la honran, pero no ha tenido músico. Jacinto Guerrero viene a llenar el vacío que se dejaba sentir para que nada falte a nuestra patria chica. Desde que escribió aquella página tan íntima que se llama *Himno a Toledo*, demostró Guerrero todo lo que de él podrá esperarse. Después, su gran afición le llevó

a mayores empresas y en todas triunfó. Y ten que todos son ensayos preparativos de *su obra*,

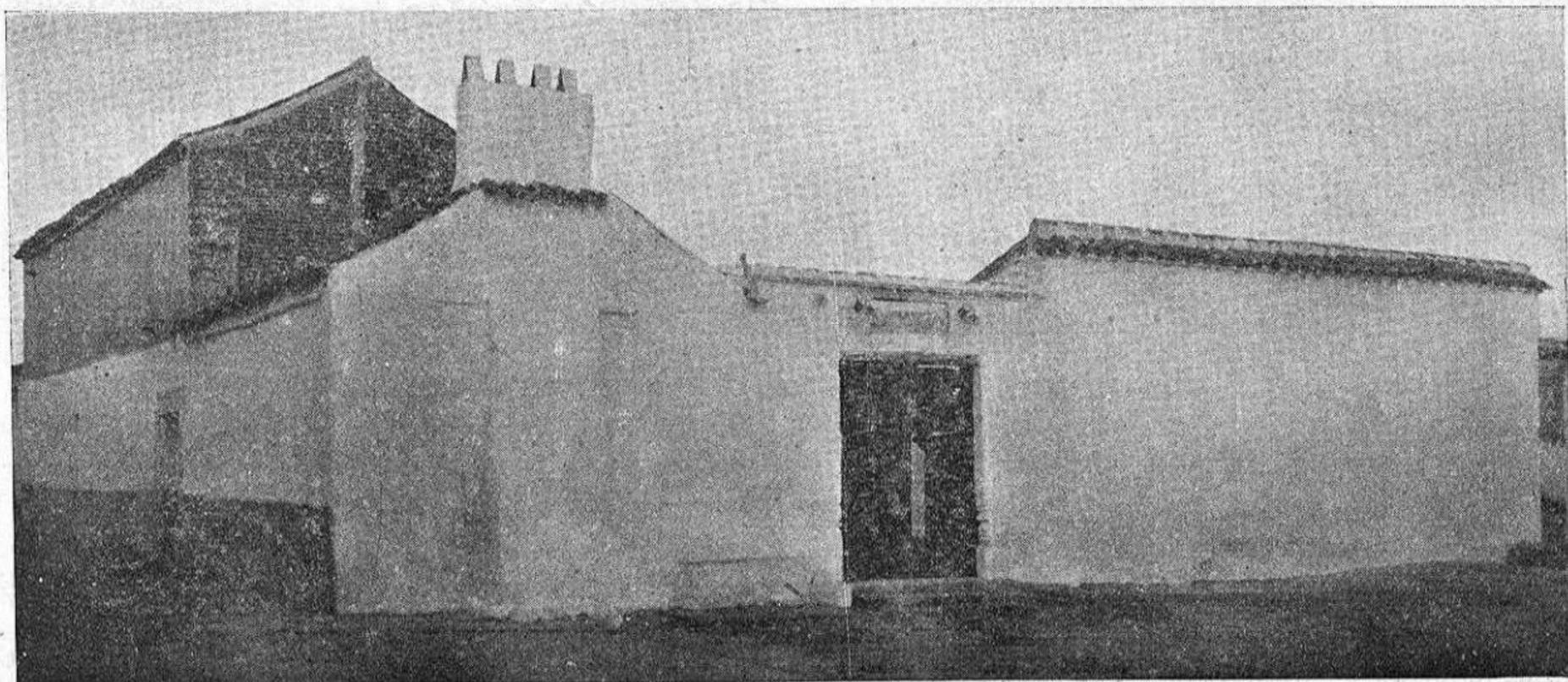
con la que todos los artistas sueñan, y que sólo les es dado hacer cuando su nombre, consagrado por la crítica, pueda imponer a los públicos, no aquello que por ser gusto de una época les agrada, sino la obra, acaso inteligible para el profano, pero que será la obra genial e imperecedera. Pero todos los artistas temen que *su obra* sea despreciada por el público y tiemblan ante un hipotético fracaso. Eso en general, que hablando de autores nuevos, ni con el ridículo pagarían el «atreimiento».

BENIGNO ALONSO

Torrijos 1924.



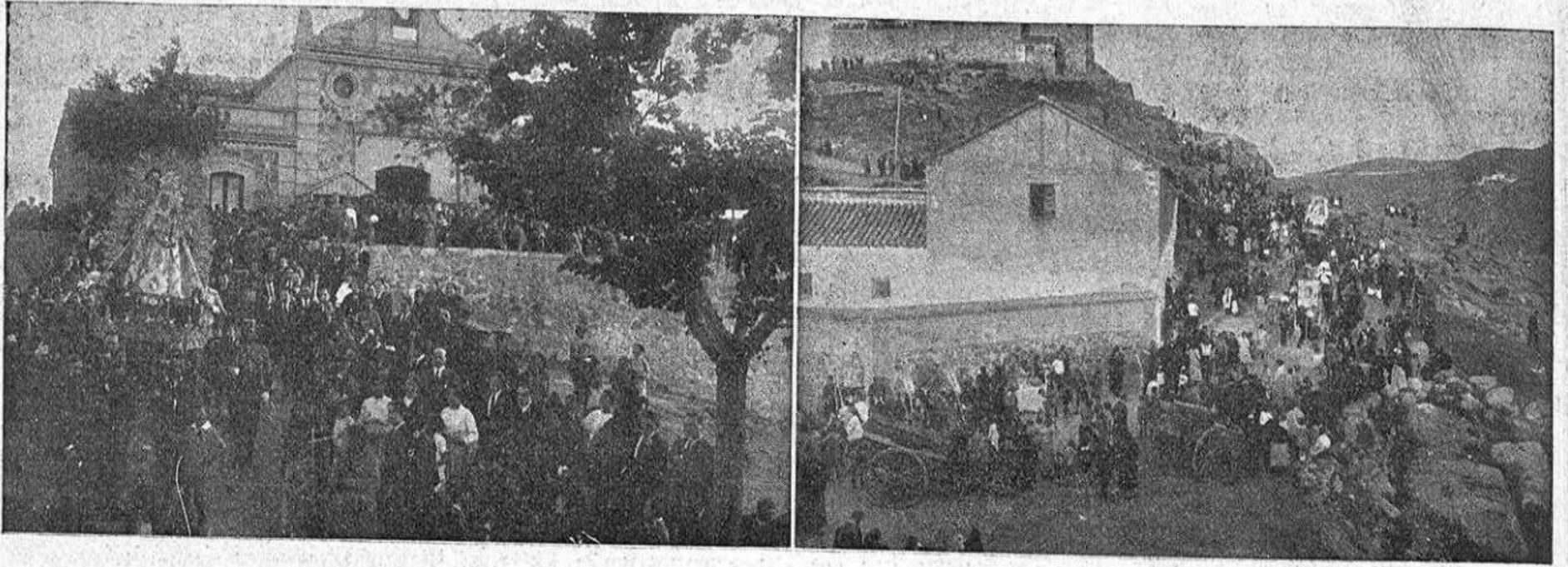
MONUMENTAL FUENTE VIEJA DE AJOFRÍN.—SIGLO XVII



CASA DONDE NACIÓ EN AJOFRÍN EL MAESTRO GUERRERO

(Fotos Rodríguez)

LA VIRGEN DE LA CABEZA



DOS ASPECTOS DE LA PROCESIÓN POR LOS ACCIDENTADOS PEÑASCALES

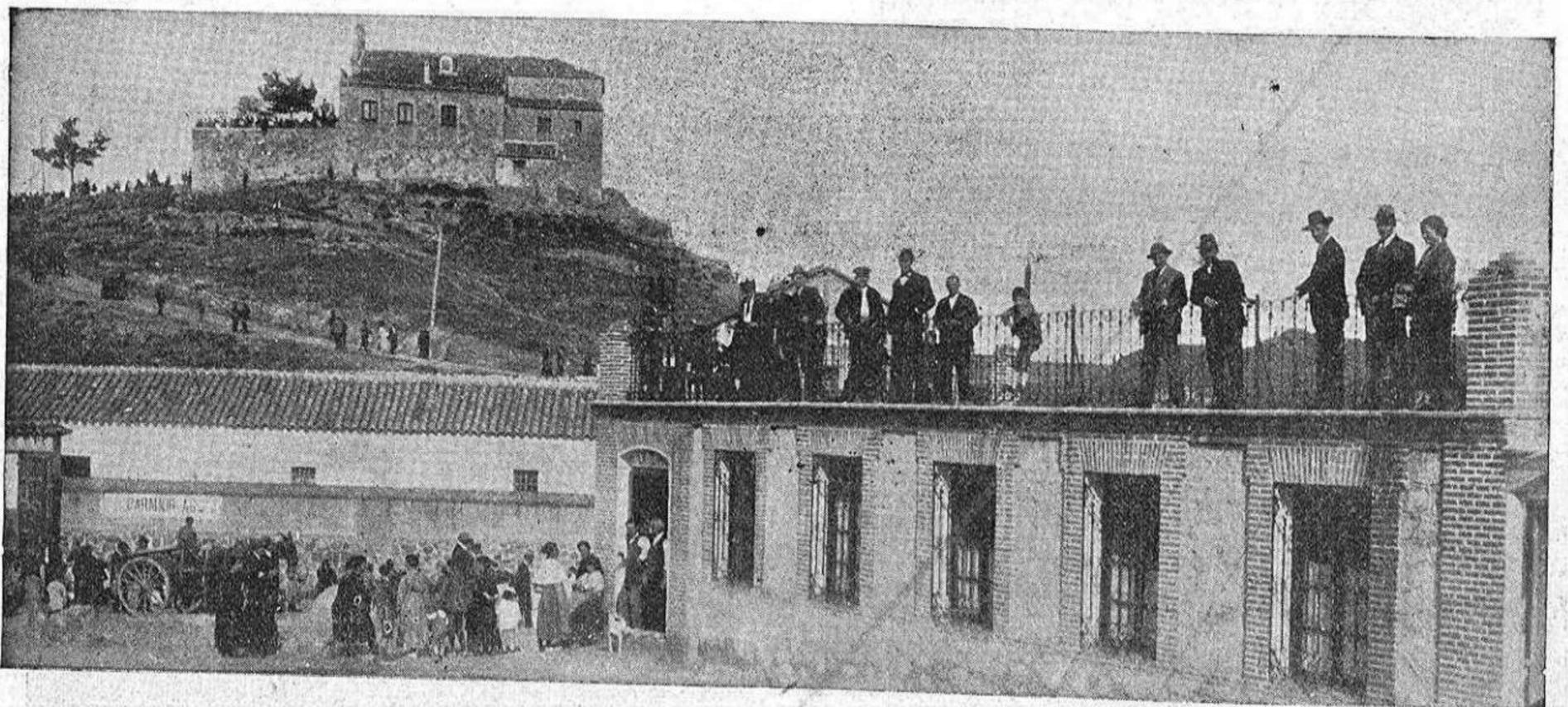
Una de las notas más típicas, más característicamente toledanas, es esta de las romerías junto a las lindas ermitas, relicarios de amables tradiciones, que se levantan en los más abruptos picachos de nuestros pintorescos montes de rocas, como si la piedad cristiana, construyendo estos graciosos nidos de águila, hubiera querido preservar de las luchas de los hombres de todos los siglos el amor de sus vírgenes de adorable tradición.

Todas estas fiestas, en los días tibios y luminosos de Mayo, son como fiestas de primavera, en que la Naturaleza toda, con sus más vivos colores, con sus más embriagadores perfumes, con su plétora de vida, fecundante de vida, parece como que se asocia al hombre, en una comunión de amor, para honrar y cantar la gloria de la Virgen Madre del Amor Hermoso.

La de la Cabeza, pudiera decirse que es la primera de



DISTINGUIDAS SEÑORITAS QUE CANTARON LA MISA



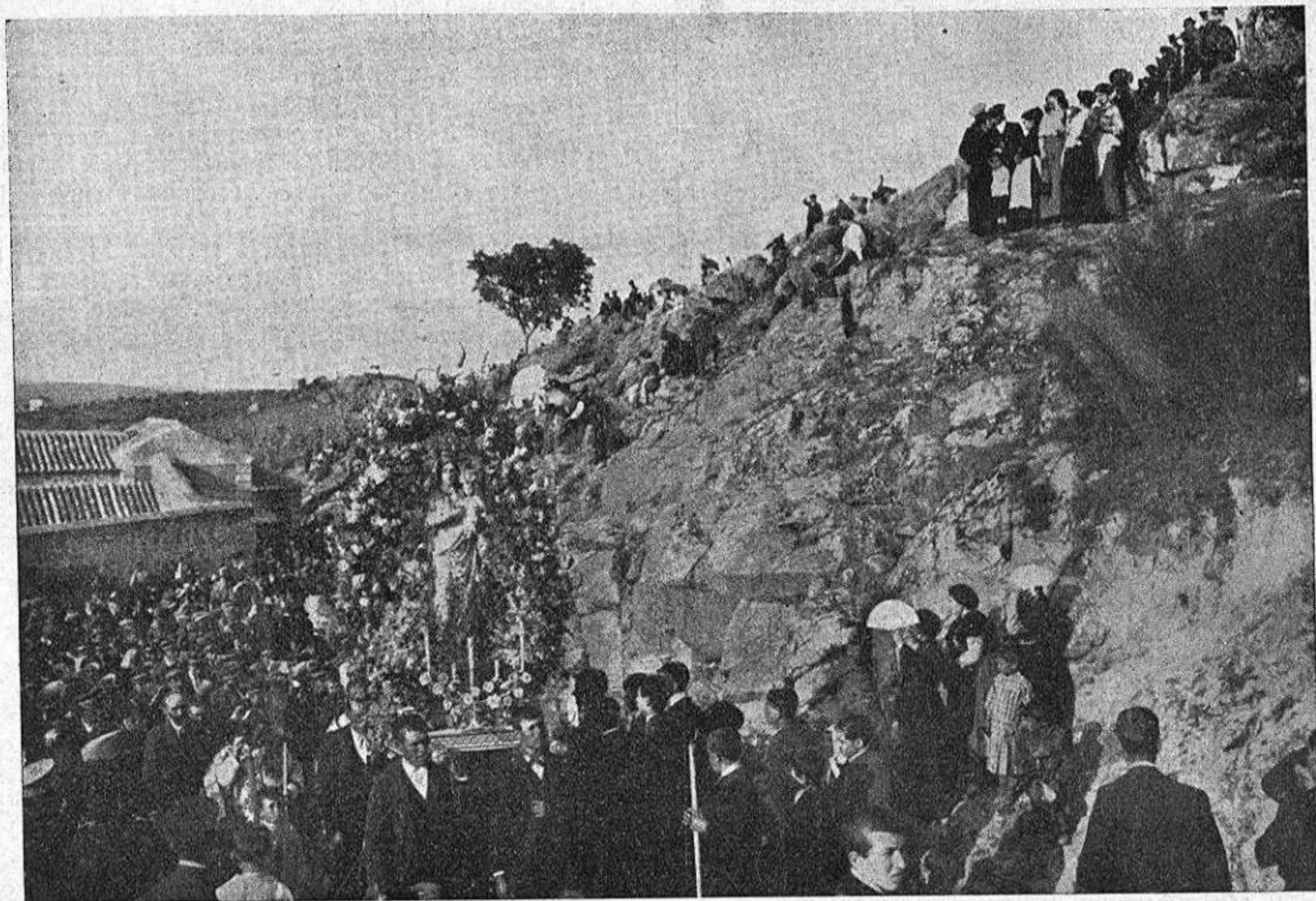
En lo más pintoresco de estos bellos parajes; al borde mismo de la tortuosa carretera; dominando el paisaje más hermoso y más bravío de Toledo, se ha establecido un elegante merendero, «La Terraza», y desde la que corona el edificio, se goza de la emoción de un verdadero paisaje

suizo con sus montañas bravas, entre las que se retuerce y brama el Tajo.

Bien merece plácemes su dueño, D. Félix Moreno, por tan simpática iniciativa. Toledo cuenta ya con un merendero incomparable para las plácidas noches estivales.

(Fotos Rodríguez).

LA ROMERÍA DEL VALLE



LA ENCANTADORA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL VALLE RECORRE EN PROCESIÓN TRIUNFAL SUS ABRUPTOS DOMINIOS, RECIBIENDO A SU PASO LA FERVOROSA VENERACIÓN DE LOS INNUMERABLES ROMEROS

estas clásicas romerías. Sobre las andas floridas en que procesionalmente recorre sus accidentados dominios la Virgen veneranda, un pastorcillo arrodillado y una diminuta iglesia perpetúan la mística tradición.

Hay en la torrecita de la diminuta iglesia una campanita de plata, que un cofrade va tañendo durante la procesión. He aquí un bello mentís al viejo proverbio castellano: Es en ésta donde únicamente es posible repicar y andar en la procesión.

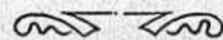
Sigue a ésta en orden cronológico, aunque la precede y precede a todas en importancia, la romería por antonomasia; la más genuina fiesta de primavera, de fervor popular, de alegría y de optimismo: la del Valle.

Es la Virgencita del Valle, linda y graciosa imagen

como una flor divinamente sublime en su trono de las más bellas flores.

En ese día se despuebla Toledo. Millares de romeros y de romeras gentiles, con sus trajes claros y sus lindos rostros arrebolados por el fuego del sol y ese otro fuego que el hálito vivificante de la primavera enciende en la sangre de los seres y anima la savia de las plantas.

Hasta el viejo Tajo, comprensivo y paternal, desempeña en la fiesta un papel protector. Transporta sobre sus lomos cansados las anchas barcasas, repletas de gente, y se esfuerza por restablecer en ellas el equilibrio que tan fácilmente pierden los hombres.



TRES ASPECTOS INTERESANTES DE LA TÍPICA Y PINTORESCA ROMERÍA

(Foto Rodríguez.)

EL DIESTRO MONTES, REGRESA DE MÉJICO



MARIANO MONTES, EL VALIENTE TORERO TOLEDANO

Mariano Montes «el Bravo», como le llama la afición de Méjico, ha llegado a España en el hermoso vapor «Toledo», acompañado de los picadores «Lobatón» y «Marinero», de los banderilleros «Limeño» y «Posadero», y del mozo de espadas Luis Crobeto.

Al puerto de La Coruña fueron a esperar al toledano triunfador su padre D. Aniceto Montes, hermanos Luis y Pedro, el apoderado Sr. Garcés y otros aficionados madrileños.

Cuando tuvimos noticia de que Montes se encontraba en Madrid, dos de nuestros redactores fueron a visitarle a su casa, plaza del Comandante Las Morenas, 3. primero, cuyo domicilio estaba totalmente invadido por amigos del torero, periodistas y fotógrafos.

Mariano vuelve a la madre Patria ostentando la más grande satisfacción por sus éxitos en las plazas de aquellos Estados, donde, desde la primera tarde en que actuó, «se metió al público entre los alamares de la chaquetilla».

—He echado una campaña soberbia, paisanos—dijo Montes a nuestros redactores.

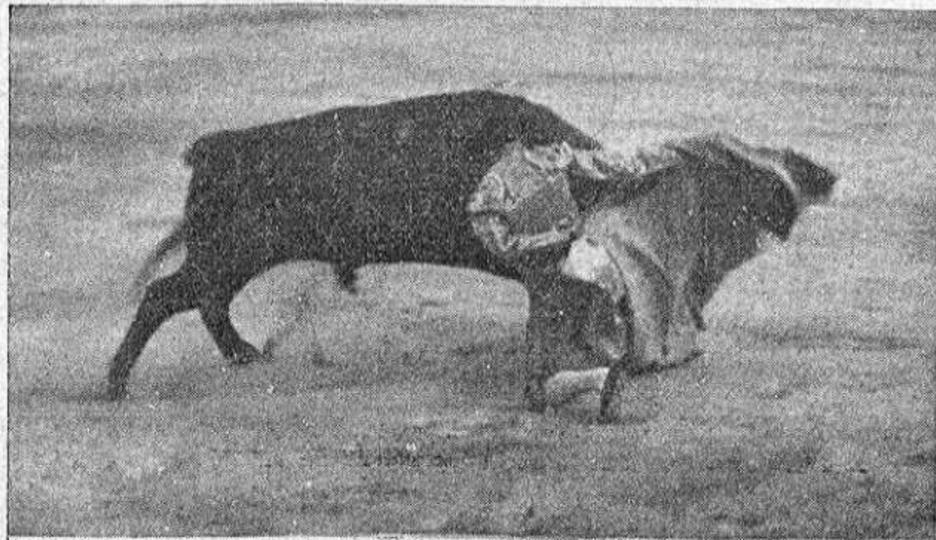
¡No en balde toda la Prensa mejicana ha derrochado columnas y columnas bajo grandes epígrafes proclamando a Mariano el «amo» de la temporada!...

El diestro toledano, el más discutido allende los mares, por su nota característica, que es la valentía ante los toros, y la nobleza y sencillez con las personas que le tratan, ha actuado en las principales plazas de aquella República ¡la friolera de catorce corridas!—cifra que quizás no alcanzaron Belmonte ni Sánchez Mejías cuando «pasaron el charco»—; habiendo alternado con Gaona, Silveti, «Nacional II» y «Facultades».

Ha obtenido ruidosas ovaciones y orejas y ganado bastantes pesos.

Las Empresas, antes de embarcar el portillano, le hicieron ventajosas proporciones para el año que viene.

En la orla que le ha dedicado Antonio de la Guerra, puede Montes incluir la más efusiva felicitación de sus paisanos, que le quieren y admiran.



CUATRO MOMENTOS DE LAS FAENAS EMOCIONANTES REALIZADAS EN MÉJICO POR MARIANO MONTES «EL BRAVO»