

# La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

**PRECIOS**  
 Toledo..... Trimestre. 1'50 | Provincias... Trimestre. 1'75  
 Número... 0'10 | Un año.... 6'00  
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.  
 REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
 GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287



TALLER DE ENCUADERNACIÓN  
 DE  
**JUSTO TORRES**  
 LIBERTAD, 6  
 (FRENTE AL GOBIERNO CIVIL)  
 TOLEDO

**Pacotilla.**

Esta noche es Noche Buena lo ha sido mucho más para los afortunados en el bombo nacional.

Los mauristas están tristes porque les da en la nariz que van a tener un pavo, ¡pavoroso porvenir!

Son tantas las penas que Lacierva pasando está, que a la cama se va a ir esta noche sin cenar.

Cambó en la misa del gallo va a estar con tanta inquietud, que ¡hasta el cura celebrante le va a parecer Lerroux!

Del turrón duro dirá Maura, renunciando a él: —¡Este turrón, como el *bloque*, imposible es de roer!

Hoy los de la mayoría besugos no cenarán, por ser cosa horrible a sus semejantes devorar.

Esta noche es Noche Buena y es noche de cenar bien, sin olvidar a los pobres, que ni pan tengan tal vez.

Y como la Transatlántica en tan triste caso está, hay que darla diez millones con cristiana caridad.

A gozar, a divertirse sin temor a un patatús, que el que no baila el fandango de este mundo, es un atún.

Este año la Noche Buena más propia no puede ser, porque todo está anunciando que se va a armar un *belén*.

La virgen para esta noche, según el vulgar decir, y los bloquistas a Maura le están poniendo a parir.

Esta noche es Noche-Buena, a divertirse, a gozar, ¡y ustedes la pasen bien, que no se me ocurre más!

*Pepe Estrella*

**Mi Vecina.**

Esta mañana, al despertarme, oí las campanas de San Justo que tañían dolorosas difundiendo su vibración sonora en la augusta calma primaveral. Alguien ha muerto, pensé al instante. Y luego me dijeron que el llanto de las campanas era por Clarita, la vecina de al lado, que momentos antes acababa de espirar.

Clarita llevaba una vida triste y aburrida desde que sufrió su primer desengaño amoroso. Estaba sola casi siempre. No quería compañía, ni aun la de su madre. Saboreaba en la soledad y en el silencio las amarguras de su dolor.

En estos días luminosos y alegres de la primavera, cosía, desde muy temprano, junto al balcón. La persiana, caída, se rayaba de amarillo con el tibio y dorado resol de la mañana que, al colarse entre las ta-

**Buen año.**

Eso les desea a todos los lectores el director de este ya viejo semanario al entrar en el décimo octavo año de su publicación.

Con el favor de todos vivió y vivirá en lo sucesivo, sin extremar los ataques con la entidad, corporación o quien no cumpla los deberes sociales; pero tampoco pasará en silencio lo que pueda ser lesivo para Toledo y su provincia.

Al publicar hoy el primer número del año 1909 se honra adornando su primera plana con una orla en la que aparecen encerrados los retratos todos de los que hacen brillantar su publicación.

Y como primer número del nuevo año, todos también han escrito algo para sus respectivas secciones.

A nuestros queridísimos lectores debemos todo lo que somos como periodistas y en ellos confiamos para que nuestra publicación tenga larga y próspera vida, procurando, por nuestra parte, cumplir como hasta la fecha é introducir en el periódico cuantas mejoras nos sean posibles.

Gracias mil y felicidades continuas les desea

*Constantino Garcés*



billas, derramaba en el gabinete una media luz vaga, azulina, de sueño, de misterio.....

Cosía sábanas, bordaba pañuelos, tejía encajes: esas finas labores que hacen las mujeres para no usarlas nunca porque temen estropear las obras que salen de sus manos.

Llegaban, de cuando en cuando, los ruidos de la calle: el grito de un vendedor, la voz de una vecina, el pío de un pájaro bajo el alero ó el ladrido lejano de un perro vagabundo.....

Ella, por resabios de la costumbre de otro tiempo, inclinaba á veces su busto rozando con el pecho las flores que hay en los tiestos del balcón y daba una ojeada á la calleja solitaria. Era una mirada rápida, porque enseguida, volviendo á la realidad, pensaba en que no tenía objeto.

Entonces quedaba pensativa sobre la obra. Debía estar preguntándose: ¿para qué coso yo estas sábanas? ¿para quién bordo estos pañuelos? ¿qué cama lucirá estos encajes?

Luego acariciaba á los claveles, á los pensamientos y á los alhélles del balcón y se llevaba la mano á la cara aspirando las partículas de perfume adheridas á la piel fina y rosada. Era el único goce que le proporcionaban las flores porque desde hace mucho tiempo no se las prendía en el pecho ni en el pelo; las dejaba en sus tallos hasta que se marchitaban. ¡Ella también iba á marchitarse sin proporcionar placer ninguno!

Después pasaba la vista por los objetos que se destacaban imprecisos en la penumbra del gabinete. Pero no miraba á los retratos, ni á los cuadros, ni al niño Jesús, sonriente bajo el fanal en la consola; su mirada era á otra parte, era al pasado, era á su vida que había corrido alegre y ahora discurría triste.

Y de pronto se levantaba, iba al piano,—su amigo y confidente—y deslizaba sus dedos por el teclado tocando su sonata preferida, que se esparcía en el silencio de la calleja. Yo oía desde mi casa la melodía. Era una música de tristeza voluptuosa que traía añoranzas, que resucitaba viejos recuerdos, que hacía llorar sin lágrimas. ¡Era la voz del piano traduciendo la melancolía intensa del alma de Clarita!

*Luisa García Sabido*

### Claro de luna.

La he visto á la luz pálida y tranquila  
De la plateada y soñolienta luna,  
Cuyos rayos se quiebran suavemente  
Del frondoso bosque en la espesura.  
Es un paisaje lánguido.  
Envuelto en velo de impalpable bruma:  
Los pájaros se duermen en las frondas,  
Apenas si se escucha  
El rumor de las hojas que se mueven  
A impulsos de la brisa que susurra...  
Y el ruido de la flor que abre su cáliz  
Al fantástico beso de la luna.  
El lago está dormido... Tras sus ondas  
Más azules y puras  
Que el cielo azul que en ellas se refleja,  
Ví su imagen temblar en la penumbra.  
Era su rostro blanco,  
Más blanco que un cendal de blanca espuma.  
Y eran sus ojos negros,  
Más negros que el espacio en noche oscura;  
En elegantes bucles retorcida  
Yo ví flotar su cabellera rubia  
A los tibios reflejos  
De la plateada y soñolienta luna,  
Cuyos rayos se quiebran suavemente  
Del frondoso bosque en la espesura.

*Luisa García Sabido*

### Sobre la marcha.

Estamos en pleno período de Pascuas de Navidad. La vida pública se interrumpe por algunas horas; las familias se congregan para festejar la solemnidad de estos días; y entre deudos y amigos se cambian finezas y atenciones.

Vientos de paz parecen extenderse por todas partes, y los niños se dedican á reproducir con toscas figuras de barro el nacimiento misterioso del portal de Bethlehem.

No se concibe entre este concierto bucólico de villancicos y pastorelas, hecho alguno que no lleve el sello de una santa calma y una dichosa fraternidad.

Y sin embargo, ¡qué distantes se hallan estas impresiones, de la dolorosa realidad!

*No matarás*, nos dice el Decálogo; y en la prensa diaria encontramos los detalles del crimen sangriento que conmueve profundamente la opinión pública.

*No hurtarás*; y el robo se aclimata y crece entre las miserias y convulsiones de la vida moderna; *honrarás padre y madre*, y el parricidio surge de la crónica negra desmintiendo el precepto; *no levantarás falso testimonio*, y la mentira es el antifaz con que se cubren las ambiciones y se fingen afectos, y se pregonan virtudes que no existen.

La humanidad es un organismo enfermo que se va consumiendo lentamente, sin que puedan evitarlo todos los empirismos de una ciencia obtusa, y por muchos remedios que le aplique la voluntad mejor dispuesta.

La cabeza vacila; el corazón funciona irregularmente; el estómago se asquea, y los pies se mueven torpemente como los de un viejo achacoso y perlático. El diagnóstico de la enfermedad es por demás desconsolador: y los pronósticos anuncian un término fatal que aún se retrasará algunos cientos de años, ¡bien poca cosa, en este incesante y vertiginoso galopar de los siglos!.....

Hoy se haya el enfermo bajo la influencia de una de esas crisis tan frecuentes como bienhechoras.

Un sentimiento de ternura conmueve su espíritu, y un impulso irresistible le lleva á realizar actos memorables de una fraternidad universal.

Los que vienen, se asocian con sus entusiasmos infantiles á este concierto de alegrías y esperanzas; los que se van se despiden de nosotros con una mirada de amor en los ojos moribundos, y el eco de una larga queja en los yertos labios.

Pasarán estos días de venturosa paz y de sosiego, y volverán las luchas y emboscadas, y el ángel de la guerra batirá de nuevo sus siniestras alas sobre esta pobre humanidad, tan dolorida y enferma.

*Venticello*

### Rayos.

—Prueba el turrón.

—Lo detesto.

—Te ibas á engolosinar si llegases á probar el turrón... del presupuesto.

\*  
\*  
\*

—Sevillana y muy *barbiana* es usted, no hay duda alguna, y, por lo salada, es una... aceituna sevillana.

—¿Conque aceituna soy?

—Eso,

y puedo jurarla á usted que de esa aceituna...

—¿Qué?

—Me comería... ¡hasta el hueso!

\*  
\*  
\*

—Con una mujer divina

á Misa del Gallo fué;

y en la calle, una vecina,

me levantó el gallo... y...

—Te llamaría gallina.

*Monte Rubio*

### Crónica.

Un viejo de luenga barba, blanca como la nieve, decrepito y achacoso, yace sentado en un sillón, en la mansión señorial del tiempo. Está á punto de expirar y en su semblante se retrata un dejo de amargura, que forma marco á su palidez cadavérica, que causa respeto, conmiseración, casi miedo.....

Es la personificación del año que muere, y se siente descontento de sí mismo, porque en las postrimerías de su no largo reinado, hace breve examen de su proceder y recuerda que ha ocasionado disgustos á la humanidad, no compensados con las dichas y alegrías suscitadas.

El pobre viejo se aflige y ante la convicción profunda de que él ya no puede deshacer lo hecho, deja correr una lágrima que se desliza por su arrugada tez rápidamente.

Después se rehace, y ante la evidencia de que está próximo á tener un vástago que le sustituya, encarga á sus devotos servidores, á la corte que le rodea, que inculquen en su hijo las más sabias máximas, los más prudentes consejos, las más nobles ideas, para que sea por todos respetado y querido.

Y los servidores se lo prometen hacerlo así y el pobre viejo, como relevado de un peso enorme, echa atrás su cabeza y descansa.

Descansa quizás para siempre, mientras se empiezan á oír los rugidos del tierno infante. ¡Ojalá que con arreglo á los paternales deseos, éste proceda bien, y sea bueno para todos!

*Enrique Ortega del Real*

### Lugareñas.

Guárdate del sol del día  
y de la sombra de noche,  
y guárdate á todas horas  
de las hembras con bigote.

M'ha preguntao el señor cura  
si sé dónde está la gloria,  
y l'he dicho: —En ca'l tío Pelos  
qués el padre de mi novia.

*J. Alvarez Del Real*

### Mi retrato.

Lectoras, fijaros en mí. Yo soy quien durante largo tiempo os ha mostrado las intimidades de vuestros secretos de amor. Sé positivamente que habéis gustado en extremo de las exquisiteces de mis crónicas sensuales, arrancadas de vuestras pasiones, de vuestras almas á veces, almas buenas, almas tristes, almas de sentimiento, almas de enfermas, almas de pecado..... Yo reí con vosotras las alegrías siempre pasajeras de vuestros amores..... Yo, lloré con las vencidas, con las víctimas del amor, con las eternas flores del pecado. Mostré las rarezas de las histéricas, de las brutas, de las nerviosas, de las pasionales, de todo el conjunto de psicológico de vuestras almas. ¡Canté el amor porque es bueno, canté el amor porque es santo!

Virgenes tristes, rubias melancólicas, románticas ideales que gustáis del amor en su esencia; morenas bravas, cuerpos pasionales que rendís culto al amor con toda la realidad que en sí encierra. Vosotras con quien reí, vosotras con quien lloré, á vosotras os ofrendo mi retrato, fijaros en él, y después de verle decirme si soy capaz de sentir todo cuanto de vosotras he escrito.

Las que me odian, podéis vengaros, clavar sobre mi figura un alfiler, aunque esto sea necia venganza. Y vosotras mis partidarias, reír ante mi retrato, ó en el silencio de la noche, allá en la oscuridad de vuestra habitación, pagarme vuestro agradecimiento, pasando sobre mi retrato vuestros labios pálidos, enfermos, rojos, color sangre, llenos de vida y de pasión, y desflorar sobre mi retrato un beso, aunque luego digáis: —¡Oh, si él lo supiera!...

Lectoras, yo os ofrendo mi retrato, saciar vuestro odio, ó desahogar vuestro cariño.....

Mi retrato yo os le ofrendo.

*Félix Amador*

¡Eso no!!

Dijiste ayer, Fernanda, que pudiera  
olvidar mis promesas y mi amor...  
Pudiera conservar el mar la estela  
que grácil buque en su cruzar trazó.  
Podrá la nieve ensabanar el Sahara,  
Acaso pierda brillantéz el sol,  
Podrán los astros trastocar su ruta,  
Podrá una santa renegar de Dios,  
Podré yo maldecir de mi ralea,  
pero olvidarte no.  
Tiene la Patria á mi vivir derecho  
y la diera mi sangre de español.  
El Foro encierra mi afición más grande  
y le doy mis estudios y mi voz.  
Tiene derecho á regular mi vida  
exaltando mi fe la Religión.  
Mi familia comparte con los tuyos  
los encantos espléndidos de amor.  
Mas, Patria, Foro, Religión, Familia,  
en pugna contra tí ¡quimeras son!  
y pudiera incumplir deberes santos,  
¡Pero olvidarte no!!

*José de Infante*

Nocturna.

Sal á la reja, niña,—que quiero contemplarte—  
entre esa trepadora madreSelva—cuyas flores em-  
piezan á inclinarse—cerrando sus corolas—esa luna  
que nace—y que al dar en tu reja—hieren sus rayos  
en tu rostro de ángel.....

Quiero ver tus sedosos—cabellos de azabache—  
cuajados de esa escarcha cristalina—que silenciosa  
y menudita cae—y al fulgor de la luna—hace el  
viento agitarse—cual madeja de plata—que finas  
hebras por doquier esparce.

Quiero ver en tu cara—esa blancura mate—que  
tienen esas perlas tan preciosas—ocultas en el fondo  
de los mares;—el color de la espuma—de olas que  
se deshacen...—ese color de cera—que cubre el ros-  
tro cuando ya es cadáver.

Quiero ver de tus dientes—el nacarado esmalte—  
y besando tus pálidas mejillas,—tus brazos con los  
míos enlazarse,—mientras la luna brilla—y su reflejo  
invade—tu frente alabastrina—tus labios rojos, tu  
carita de ángel.

Quiero ver los barrotos—de tu reja cuajarse—de  
esa lluvia tan fría y silenciosa—que en menuditos  
copos se deshace—y yo, al pie de tu reja,—mil es-  
trofas cantarte—nuestro amor ensalzando—y así  
dormido junto á tí quedarme.

Quiero soñar contigo—cuando tus dedos tañen—  
la lira en que te canto mis amores—y abandonada  
junto á tí se halle—y tu voz argentina—melodiosa  
y suave—se funda en el espacio—con notas dulces  
que se lleve el aire.

Quiero que me despierten—tus labios de grana-  
te—con un beso amoroso, beso lánguido,—como el  
beso que daba yo á mi madre—cuando quedó dor-  
mida—para no despertarse—y el color adquiría—  
que cubre el rostro cuando ya es cadáver.....

Sal á tu reja, niña,—que quiero contemplarte—  
entra esa trepadora madreSelva—cuyas flores em-  
piezan á inclinarse—cerrando sus corolas—esa luna  
que nace—y que al dar en tu reja—hieren sus rayos  
en tu rostro de ángel.

*Arturo García*

Yo quiero que me quieras...

Yo quiero que me quieras sin reservas,  
yo quiero que me quieras con descaro,  
que amor digan tus ojos y tu boca  
para saciar mi amor del tuyo avaro.

Yo quiero que delante de la gente  
me muestres tu cariño sin ficción;  
tal que parezca que á mirarme sale  
á tus ojos tu amante corazón.

Quiero que de tu amor hagas alarde,  
y orgullosa te sientas de tenerlo,  
y digas que me quieres, que me adoras,  
al que sí y al que no quiera saberlo.

Yo quiero que me quieras de tal modo,  
que hasta imposible se haga distinguir  
si sientes con tu propio corazón  
ó es el mío el que al tuyo hace sentir.

Quiero que alegre estés con mi alegría,  
que sea mi tristeza tu tristeza;  
y en mi amante delirio también quiero  
que pienses al compás de mi cabeza.

Tu única voluntad sea la mía,  
y sea mi deseo tu deseo;  
haz tuyos mis amores y mis odios  
y que sea tu fe lo que yo creo.

¿Que el amor que te tengo es egoísmo?  
¿Que el amor que te tengo es tiranía?  
¿Que en mi afán amoroso quiero hacerte  
una pobre y sumisa esclava mía?

Pues sí, mi bien, mi vida, mi consuelo,  
quiero hacerte mi esclava, mi María,  
¡que ya hace tiempo que lo soy yo tuyo!  
y si lo soy de tí, ¡sélo tú mía!

Que siendo en nuestro amor mutuos esclavos  
haremos comunión de nuestras vidas,  
é irán como las aguas de los ríos,  
mansas ó bravas, pero siempre unidas.

*B. Gómez de la Cruz*

Política Forestal é Hidráulica.

Los dos magnos problemas que necesitan inme-  
diata solución, gran empuje y sobre todo el des-  
arrollo en el terreno para el aumento de producción  
del suelo español, necesitados hoy más que nunca  
del establecimiento de nuevas é importantes indus-  
trias que creen nuevos cultivos, mejoren los existen-  
tes, hagan transformación en los mismos para darles  
más validez en el mercado, son bases importantes,  
incógnitas, que tras concienzudo estudio, tras una  
buena ojeada, sin ideas propias, si no beneficiosas al  
país en general, nos darán el magno resultado, del  
aumento en general de beneficios, empleo de mayor  
número de máquinas y operarios, disminución de  
las estadísticas de emigración, cifras asombrosas  
hoy por falta de trabajo, esto es, la política forestal  
é hidráulica, la primera para la resolución del gran-  
dioso problema de la repoblación de nuestras agres-  
tes cordilleras para el mejoramiento del clima, ha-  
ciéndole benigno y evitando esos cambios bruscos  
que aniquilan las cosechas cuando vamos á dar prin-  
cipio á la recolección, las segundas, para el ensanche  
de la zona de regadío, invirtiendo el máximum de  
agua de nuestros ríos que sin provecho alguno se  
pierde hoy en los mares.

Los problemas hidráulico y forestal, esos dos pun-  
tos esenciales de la reconstitución del suelo español,  
deben ir íntimamente ligados, son ramas de un mis-  
mo tronco, de las cuales tenemos que aprovechar-  
nos para recoger sus infinitos beneficios; pero es  
necesario no separarlas sino llevarlas completamente  
unidas hasta llegar á la cima del bello ideal que nos  
proponemos.

Estos dos problemas, base de la prosperidad de  
nuestro empobrecido suelo, antes de plantearse en  
definitiva deben ser precedidos de un amplio estu-  
dio; debe procederse al examen imparcial del suelo,  
alejando las miras egoístas, y ya esto conseguido,  
ya tomados los datos verídicos de lo que es y lo  
que puede ser, ir á su planteamiento en gran escala,  
no con cantidades mezquinas como aquí se acostumbra,  
sino con todo lo necesario para dar el impulso  
real que debe tener el grandioso problema del má-  
ximum de producción de nuestro suelo.

Decimos que deben apartarse todas miras egoístas  
y mirar el bien general, puesto que de nada nos  
serviría querer hacer de regadío toda la extensión  
superficial de España, si en primer término su siste-

ma orográfico nos lo impide, y en segundo que  
nuestros ríos serían incapaces de regar su superficie.

Tampoco somos partidarios de la fantasía, especie  
muy abundante en nuestro país, porque sería con-  
travenir á las leyes naturales y contra ellas justo es  
reconocer que el hombre es impotente y porque  
hay que tener presente que si la Naturaleza nos dió  
escabrosas montañas, no sería para que las dedicá-  
semos al cultivo de huerta, como asimismo si nos  
dió tierra arable no sería tampoco para las que plan-  
temos de pinares; estos principios es necesario tener-  
los muy presentes y sobre ellos partir, teniendo en  
cuenta que si bien podemos ensanchar la zona de  
riego, lo mismo podemos hacer con la zona forestal  
y como los ingresos que del ensanchamiento de una  
ú otra obtuviéramos, serían de gran consideración,  
de aquí que no debemos regatear gastos ¿es conve-  
niente? pues, á su resolución.

*Angel Martín*

Neuróticas.

Toda mujer, la más desesperada,  
hacia el espejo lleva su mirada,  
y coqueta le rinde su tributo.  
A mirarse ninguna se resiste,  
ó por ver si le sienta bien un luto,  
ó por ver si está guapa estando triste.

Si un hombre no es celoso,  
le engaña la mujer,.. por la ocasión,  
y si es celoso y la ocasión le quita,  
le engaña... para darle una lección.

¿Dices que le desprecias, después de haberle amado?  
¡Pues ya sé en qué consiste! En que te ha despreciado.

Si quieres á tu amante ver constante,  
procura entretener siempre á tu amante.  
Que el amor aburrido  
está siempre al engaño prevenido.

Decidle á una mujer que es pervertida  
y os lo perdonará;  
pero si la decís que es fea ó vieja,  
nunca lo olvidará.

*F. Ponce*

Campanilla teatral.

Tengan, ante todo, presente los apreciables artis-  
tas que actúan en Rojas, que no hago causa común  
con la parte del público que, con sus protestas rui-  
dosas, pueden dar lugar á un conflicto, así como  
puedo estarlo menos aún con los que aplauden todo  
por contrarrestar lo que hacen los otros.

Sin faltar á la dignidad de las señoras, señoritas y  
caballeros que componen la compañía, he de insistir  
en que tal como está constituida ó formada, es im-  
posible que persista, á no ser que la empresa quiera  
que representen para ella sola.

El malestar del público es unánime, y tienen mu-  
cha razón en lo que se fundan para protestar de la  
labor artística del conjunto de compañía.

¿Se puede tolerar (dicen) que en el primer coro  
de *Bohemios* tenga que cantar el director de orques-  
ta, á media voz, lo que se calló el partiquino de la  
compañía?

¿Puede pasar sin grandes protestas que, al levan-  
tarse el telón en *La alegría de la huerta* y su primer  
número, ocurra lo propio con la gitana y tenga que  
medio cantar su número la corista de punta de las  
segundas?

¿Es pasable que el dúo de *Bohemios* quede des-  
figurado de compás, de dúo *propriamente* dicho y de  
afinación?

¿Es soportable que algún artista, por su difícil  
pronunciación, no pueda hacer llegar al público ni  
una sola palabra de lo que dice?

No se molesten conmigo; yo, por razones particulares, les quiero á todos, pero me veo precisado á decirles la verdad de lo que ocurre.

No se atrevan con lo que no pueden hacer, y menos con lo que no esté perfectamente ensayado.

La compañía, como está, no puede, no debe actuar en el teatro de Rojas y ante el público de Toledo.

\*\*

Después de escritas las anteriores líneas ocurre el incalificable suceso del día 28, en la función de la noche, y mis comedimientos y respetos hacia los artistas debían desaparecer, porque no son dignos de ellos después de lo ocurrido, debía calificarlos con la dureza que su indignidad merece; pero me abstengo de hacerlo porque tengo la seguridad de que á estas horas ya no debe, no puede, es imposible que esté la compañía en Toledo.

*Bambalina*

**Repiques.**

Las diferentes secciones celebradas estos días en el «Coliseo Moderno» se han visto concurridísimas de selecto público, que aplaudió á los artistas que actúan en el elegante teatrillo.

La contrastación anual de pesas y medidas, tendrá lugar en esta capital desde el 2 de los corrientes al 9 del mismo mes y en el Cuartelillo de Zocodover, de nueve á doce de la mañana, y de dos á cinco de la tarde.

Los programas que había de ejecutar la Banda de la Academia en la plaza de Zocodover, en la pasada semana y que se suspendieron por el mal tiempo, se interpretarán mañana viernes y el próximo domingo y de ellos ya tienen conocimiento nuestros lectores.

El jefe de acomodadores del Teatro de Rojas,

pone en nuestro conocimiento, para que lo hagamos público, que ni él, ni el resto de la dependencia, tomó parte en la protesta ni contra protesta del desagradable suceso ocurrido en aquel local en la noche del 28.

En la pasada semana ha fallecido en esta capital el probo empleado de Hacienda D. Carlos Pesquero.

A la familia del finado y muy especialmente á nuestro querido amigo D. Alfredo Maimó, enviamos sentido pésame.

Ha tomado posesión del cargo de jefe de Obras Públicas de esta provincia, D. Diego Alvarez de los Corrales.

Agradecemos su atención por el ofrecimiento que nos hace y al felicitarle por su nombramiento, nos ponemos también á sus órdenes para cuanto podamos serle útiles.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

LAVADORAS Y ESCURRIDORAS  
MECANICAS  
MARCA  
**KAMKA**

De prácticos resultados  
para Academias, Colegios,  
Hospitales y Conventos.

Economía,  
rapidez y duración.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN TOLEDO Y SU PROVINCIA

**JULIO PORRES**

ZOCODOVER, 4

FERRETERIA Y QUINCALLA

**LA ELECTRICISTA TOLEDANA**

SOCIEDAD ANÓNIMA

En cumplimiento de lo acordado en Junta general de Accionistas celebrada el 26 de Enero último, el Consejo de Administración de esta Sociedad, ha dispuesto abrir el pago del 9.º dividendo, desde el día 21 del corriente mes todos los días no feriados de las diez de la mañana á la una de la tarde en la casa social, calle de la Trinidad, núm. 4.

Lo que se anuncia para conocimiento de los Sres. Accionistas, advirtiéndoles que con anterioridad deben proveerse de sus acciones, pues sin la presentación de éstas no se hará efectivo el pago aludido.

Toledo 8 de Mayo de 1908.

El Director Gerente,

JOSÉ DE CASTRO

**Red Telefónica de Toledo.**

Conforme al sorteo de la Lotería Nacional, verificado el 22 del actual, ha correspondido el obsequio de esta Red á D. Juan Martínez Añbarro, que entre varios números tiene adjudicado el 819, cuyas cifras coinciden con las tres últimas de 35819, agraciado en dicho sorteo con el premio mayor y ha elegido

**UNA DOCENA DE PAÑUELOS HILO**

que facilita el establecimiento de D. Ramón Domínguez, Comercio, 49, teléfono número 16, por ser éste uno de los varios regalos que en cada extracción de Lotería ofrece esta Empresa.



MANUALES SOLER  
BIBLIOTECA

—Aquí se le encontrará el libro que busca, pues en la colección de MANUALES SOLER que constituye la mejor Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos y en la que colaboran los más eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desee cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS E INDUSTRIAS.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

Editora. SUCESORES DE MANUEL SOLER. Apartado 89, BARCELONA

**SOCIEDAD**

PARA TRABAJOS

**AGRONÓMICOS Y TOPOGRÁFICOS**

Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela, al ferroprusiato y heliográfico.

Se resuelven las consultas que se dirijan á la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscritores y ofrece á los propietarios, agricultores, ganaderos é industriales agrícolas los servicios que se detallan á continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección é instalación de maquinaria agrícola é industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas; indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza del terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas.

Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente á los suscritores de LA CAMPANA GORDA.

A todo el que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios. Toda la correspondencia al Director de esta publicación

D. CONSTANTINO GARCÉS Y VERA  
PERITO AGRÍCOLA

**Hotel Imperial y Restaurant**  
ALCÁZAR, 7, TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LOPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda á la altura de los primeros de su clase.

**CASA INFANTES Y NIVEIRO**

BELÉN, 13.—TOLEDO

Gran Fábrica de Mazapán y Chocolates.

Mazapanes.—Dulces finos.—Pasteles de ricas cremas confeccionados diariamente.—Bombones de esencias finas.—Caramelos de los Alpes.—Fiambres.—Conservas vegetales, pescados, aves, caza y completo surtido en todo lo concerniente al ramo de Coloniales y comestibles finos del País y el Extranjero.

Depósito del Café Torrefacto marca LA ESTRELLA

13, BELÉN, 13.—TELÉFONO 22

**CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL**

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

CAFE PUERTO RICO: CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'60 CAJITA