

# La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

### PRECIOS

TOLEDO.....	Trimestre. 1'50	PROVINCIAS....	Trimestre. 1'75
	Número... 0'10		Un año... 6'00
	25 ejemplares, 1'75 pesetas.		

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287

## JOAQUIN CAMARASA

Vinos y licores de todas las marcas más acreditadas. Anisados y alcoholes.

PRECIOS LOS MAS BARATOS

SILLEBÍA, 19 Y 21.—TELÉFONO 18  
TOLEDO



### CRÓNICA

#### La Fiesta de la Valerosa.

Y el noble solar de la heroica Infantería española se convirtió en un templo, en el que a la vez se rindió el más intenso, férvido y sincero amor a la Patria; juntamente con el debido a las inmarcesibles glorias del Arma, que paseó, triunfante en otros tiempos, sus invencibles banderas, por todos los ámbitos del globo.

Un destello de gloria irradiaba en el ancho patio del Alcázar, en cuyo centro la estatua del gran Carlos V, parecía sonreír de gozo, al contemplar la fe ciega, decidida é inquebrantable que animaba el espíritu de los allí reunidos, que al congregarse para conmemorar y honrar la grandiosa figura del cadete Vázquez y Afán de Rivera, muerto heroicamente el 2 de Mayo de 1808 en la defensa del Parque de Montealeón, pensaban sin duda en el resurgimiento, más espléndido si cabe, de la antigua grandeza de la Patria, que contando con tales hijos, está llamada a desempeñar nuevamente los más altos destinos en la historia del universo.

La brillantez del día era marco adecuado para el acto que se celebraba, á cuyo solo anuncio, cual mágico conjuro, acudieron presurosos cuantos, vistiendo el honroso uniforme de la reina de las batallas, pudieron, sin faltar á sus deberes, darse cita en el histórico é imperial palacio de la antigua corte castellana, para rendir pleitesía y homenaje á la memoria de uno de los más juveniles héroes, que abriellantaron las páginas de la historia de nuestra valiente Infantería.

El Rey, gran amante de las glorias del Ejército, se asoció á la fiesta y contribuyó con su presencia á dar realce á la misma, que quedará grabada en el corazón de cuantos á ella asistieron, con signos imborrables é imperecederos, que serán motivo legítimo de orgullo para los admirables infantes, que forman el núcleo más principal de la gran familia militar.

Cuando después de entregar S. M. á los nuevos oficiales del Arma los reales despachos, dirigió su palabra á los mismos, una conmoción intensa recorrió los espíritus, al sentir su vibrante acento, que ensalzaba la memoria del festejado, á quien puso como ejemplo de la más grande virtud de todo soldado.

Y al brindar después del almuerzo por los nuevos oficiales, por los inválidos y por los huérfanos del Arma, dió D. Alfonso una nota tan saliente de sus delicados sentimientos, que es imposible no quedar reconocido á la bondad de S. M., cuyas frases entusiastas sobre el engrandecimiento de la Patria, hicieron concebir grandes esperanzas en el mismo, que ojalá sean realidades en el más breve plazo posible.

La inauguración del Museo de la Infantería se verificó con toda la solemnidad, y fué también otro motivo de entusiasmo, que dió lugar á que, como

por la organización de los demás actos verificados, fuesen muy felicitados los señores coronel Fridrich y teniente coronel Villalba, así como el coronel Moragas y demás jefes y oficiales que compusieron la Comisión organizadora de la gran fiesta militar; por la cual enviamos á los respectivos señores nuestro más sincero parabién.....

Al terminar los antes indicados actos, flotaba en el ambiente algo hermoso, desconocido é incalificable: era el espíritu, sin duda, de los que murieron después de combatir por la Patria, que se asociaron al homenaje en la única forma, desgraciadamente posible.

Y al hacerlo el cronista, vigorizado su espíritu por los actos de referencia, que prueban bien á las claras

## Cinematógrafo Imperial.



### El transformista R. ARCOS

la vitalidad del Arma que los organiza, resume sus múltiples é inexplicables impresiones en un canto de amor á la Patria, vibrante y sentido, que cual aromático incienso, eleva á la memoria del cadete Vázquez y de cuantos como él tuvieron la suerte de defender el honor nacional, vistiendo el noble uniforme de la Valerosa.

E. ORTEGA MILIAN.

Segundo de Lucas.—Tendillas, 3.—Dulces y Pastas finas.

### EL TRANSFORMISTA ARCOS

Yo he dejado á mis paisanas luciendo al pasear sus perifollos domingueros; asomado al pretil del cinematógrafo he divisado á Rafael Arcos, y he corrido junto á él agujoneado por la curiosidad. Os confieso lectores, que de igual suerte que muchos espían y comentan los movimientos y la vida de los reyes y de los poderosos, el cronista siente inven-

cible atracción hacia los artistas. Esta mañana, cuando en el patio del Alcázar llamaban la atención general, discursos y personalidades, condecoraciones y uniformes, yo observaba atentamente que al pie de la lámpara, pronta á ser descubierta, un simpático señor, casi olvidado de todos, aguardaba embutido en su levita el momento de ver coronada por el éxito su obra; era el escultor Marinas, y cuando en aquel primoroso relieve sólo se apreciaba el símbolo que envolvía y la gran fiesta que motivó, yo adiviné los sinsabores del luchador y el esfuerzo del obrero, que pone su alma toda al servicio de su inspiración y que luego de haber sido, el héroe de la fiesta un momento, pasa á ser personaje de cuarta ó quinta fila, en medio de la crítica de alguno y de la indiferencia de los más.

Por lo que respecta al artista de teatro, su doble naturaleza es aún más interesante; de pequeño no me imaginaba á los actores, sino como seres fantásticos y no concebía ni me explicaba á aquellos que tuvieron en la escena pendiente mi alma toda de sus gestos y de sus palabras, sino vestidos con estravagantes trajes y diferentes de las demás personas á tal punto que la primera vez que hablé con el veterano Berges y ví que era un hombre como todos, sufrí un doloroso desencanto. Luego la vida de *telón adentro* con sus misterios y sus humanos secretos constituyó mi más arraigada obsesión y el fin más estudiado de mis observaciones.

Rafael Arcos, con su variado repertorio y lo peculiar del género que cultiva, ha constituido en Toledo un verdadero acontecimiento artístico y despertado la curiosidad general, díganlo si no la infinidad de personas que justo es consignarlo, él y sólo él ha hecho desfilar por el cine del Miradero.

Me propuse averiguar algo que pudiera interesar á mis lectores y ahí van ligeras notas que inquirí, sin creer que mis líneas sean ningún descubrimiento ni muchísimo menos.

Hoy en día el género de *transformaciones* no puede constituir ningún asombro, más que para cierta clase de personas. Todo estriba en la confección de trajes y pelucas y algo de estudio y mucho de práctica. Con unas ballenas en forma de abiertos aros que prenden en el cuello y en la cintura se arman infinidad de trajes que rápidamente pueden ser, más que puestos, *clavados* en el cuerpo. La dificultad está en estudiar la mejor forma de las entradas y salidas para facilitar el efecto y en disponer también la colocación de los ayudantes, pues el transformista, al salir por una puerta, no hace sino despojarse de su ropa de un tirón y dirigirse á la puerta de entrada y en el trayecto va *tropezando* con los ayudantes, quienes van sobre él, colocando prendas como sobre en una percha.

Pero esto que ahora es tan conocido como el procedimiento del *huevo de Colón*, hace unos años era totalmente ignorado, y así se explica la verdadera revolución que operó Leopoldo Frégoli en el teatro, cuando presentó su arte propio y cuando el público sólo veía un actor vestido de pies á cabeza, y que segundos más tarde se presentaba completamente transformado.

Era en estos días cuando Frégoli debutó en Buenos Aires, y público y prensa y opinión, sintieron el arrebató de la novedad y el entusiasmo de lo sorprendente.

Rafael Arcos actuaba á la sazón como tenor cómico de una compañía de género chico, y al presentarse aquel espectáculo, sintió hacia él simpática atracción, y aprovechando las horas libres y estudiando entre bastidores los secretos de Frégoli, y laborando luego en su casa para vencer las dificultades, y dejando, en fin, correr libremente su inspiración y su deseo, llegó á penetrar el misterio.

Una tarde en el ensayo, después de imitar la forma de hablar de varios conocidos, se *metió* con Frégoli, y el empresario, allí presente, hubo de decirle: «lo que es con *ese* no puedes», y vino la discusión, y Arcos se comprometió, si le pagaban el vestuario y le daban un beneficio, á competir con el *héroe* del día; y el empresario, acaso pensando más que en el

artístico en el éxito de taquilla, aceptó la propuesta y aparecieron carteles anunciando al «transformista Arcos»; quien en la noche del debut, con el propósito «En Fornos», obtuvo una ovación delirante.

Y ya puesto en camino, recorrió en triunfo toda la América, y vino a España, y pasó al extranjero, y siguió, en fin, su carrera, en la que el cronista no tiene la necia pretensión de seguirle.

Del trabajo meritorio de Arcos como artista, no he de hablaros, el secreto de Frégoli es ya conocido por todos y es género que produce dinero y gloria, y sin embargo, Arcos es el único que en la actualidad lo cultiva dignamente en España; por algo será. Para representar tan variados y antagónicos tipos como Arcos desempeña, se necesita ser un genérico de primera fuerza, y al hablar de esto, debe también el cronista consignar un aplauso para Arcos *cadet*, quien sobre todo en «Agencia artística», está delicioso.

Y en el paseo continúan mis paisanas sus flirteos, y sus ojos lánguidos contemplan las estrellas de los nuevos oficiales, y hay triste brisa de suspiros y despedidas, y el reporter se dirige a la Redacción, llevando en la mano un *claché* caricatura del transformista, que, ¡oh, ironía de la casualidad!, viene envuelto en un número del *Heraldo Toledano*.....

DANANFER INFANTES.

Segundo de Lucas.—Tendillas, 3.—Pastelería fina.



El pasado domingo y a la hora de costumbre se hizo en el sitio a este fin preparado, una tirada de pájaros dividida en dos series.

Antes de llevarla a efecto se jugó una *poule* de ocho platos por tirador, soltados a máquina y que dió el siguiente resultado:

Nombre y apellido.	Platos rotos.
D. Pedro Martos.....	8
» José Robles.....	6
» Sergio Novales.....	5
» Antonio Echevarría.....	4
» Venancio Ruano.....	2

1.ª serie de 16 pájaros tirando dos en pacto.

Pacto.	Broma.
D. Pedro Martos.....	2
» Antonio Echevarría.....	2
» Celestino Tréllez.....	2
» Felipe Domínguez.....	2
» Juan Otero.....	2
» César Ruano.....	1
» Sergio Novales.....	1
» José Robles.....	1

2.ª serie en iguales condiciones.

D. Pedro Martos.....	2
» César Ruano.....	1
» Sergio Novales.....	4
» José Robles.....	3
» Felipe Domínguez.....	1
» Celestino Tréllez.....	2
» Segundo Echevarría.....	1
» Antonio Calzadilla.....	1

NOTA. El que en la casilla de broma figuren muchos pájaros muertos en la segunda serie, es debido a que se soltaron varios sin pacto después de la *poule*.

Hijo de Pérez.—Tendillas, 3.—Suizos y Kruhesan.

### Mi cinematógrafo.

(Película núm. 8.)

Claror de luna.....

Cantó el cuco entre las ramas de una encina porque hacía noche de luna, porque era verano y hacía calor..... Las cigarras y los grillos también cantaron

entre las matochas del camino. Y una fuente que reía entre piedras formó reflejos de plata al sentir el beso de la luna.... Un perro ladró con furia, a la sombra de un roble que creció en el altozano del camino.

Los segadores abandonaron el corte y marchaban a la casa de labor.... Todos eran negros como tizones, hombres de miembros fuertes, y espaldas de luchador romano. El mayoral de ellos, un macho que fué fuerte y bravo, y que hoy los años le dieron abatimiento, iban contándoles historias de brujas, que en sus tiempos niños moraron en aquellos contornos. Contó cómo las brujas quitaron el oro guardado en ollas, a un viejo señor que peleó en la guerra, y era judío. Contó cómo las brujas dueñas de artificios malos, se llevaron una noche de lluvia a la moza más guapa del pueblo, que penaba de mal de amores, sin saber aún si es muerta, ó entre vivos anda.....

Toñuelo y Carmela se quedaron detrás, por parecer mejor a la moza, los cuentos que Toñuelo decía, que las historias de embrujamiento que el viejo mayoral narraba.

—¿Me quiés mucho Carmela...?  
 —¡Más que a Dios, aunque peca sea!  
 —¿Casarás conmigo?  
 —Si mala acción no haces tuya seré, pues así es mi deseo.  
 —Si mala *partida* es quererte mucho, es la única cosa mala que hacerte puedo. ¡Cuánto te quiero!  
 —Haces lo que debes, pues otra cosa no sería de hombre bueno. ¡Zalamerillo...!  
 —¡Dame un beso, a tu Toñuelo!  
 —No, sé prudente, que vernos pueden.  
 —Si van mu lejos. ¿No ves que en el camino no se ven bultos de ellos?  
 —Déjalo, que ya besarás cuando tiempo sea.  
 —¡Uf.... ven acá tonta!

Uniendo la acción a la palabra, abrió sus brazos y la oprimió entre ellos. La moza levantó en alto sus brazos lindamente morenos y sensuales, y poniendo las manos en los hombros de Toñuelo, le empujó hacia atrás, para librarse del atraco. Al forcegeo la moza, crió colores en su cara morena. Las trencillas del jubón amarillo saltaron rotas.... Carmela respiró ahelante, y entonces Toñuelo sintió que una fogosidad epicúrea invadía su cuerpo, y haciendo un esfuerzo adelantó su cabeza con el fin de beber en los labios de Carmela la miel hiblea de sus amores novios.... Un fuerte empellón le derribó en tierra....

—¡Qué bruto eres, Toñuelo...!  
 —El mozo se levantó compungido y miró misterioso a Carmela.  
 —¡Qué tozuda eres, Carmela!  
 —Pocos miramientos, para mi amor tienes, pues pie da para andar en malas lenguas.  
 —Amor verdad, no es el tuyo, pues si cierto fuera, escrúpulos no tendrías en recibir besos.  
 —Si te quiero, pero temo, pues el beso camino es de cosas graves.  
 —Pues si tu beso no tengo, a mí el habla tuya me tendrá en poca importancia....  
 —¡Haz lo que quieras...!  
 —¡No te miraré más...!  
 —¡Lo mismo haré yo con tu persona!

Volvió a cantar el cuco agorero músico de pastores. La noche era de paz, santa, pues un cielo azul puro como los ojos de mi novia presidía la noche. A lo lejos, cerca ya de la casa de labranza, se oyeron en el silencio misterioso de la noche varias voces:

—¡Toñuelo...! ¡Carmela...!  
 —¡Toñuelo...! ¡Carmela...!  
 Una voz potente rasgó el aire. ¡Yaaa...! ¡Yaaa...! El desflorar de besos se esfumaron en la fronda. Al claror de la luna se vieron las siluetas de un hombre y una mujer, que saliendo de entre las matochas tomaban el camino....

PEPITO AMADOR.

(DE COLABORACIÓN)

### LA BATALLA DE RIOSECO

Después de la derrota sufrida por las tropas españolas en Cabezon el día 12 de Junio de 1808, se retiró a Benavente el general Cuesta, para reorganizar sus fuerzas, mientras los franceses, al mando del mariscal Bessieres, emprendían el movimiento de avance desde Burgos a Valladolid.

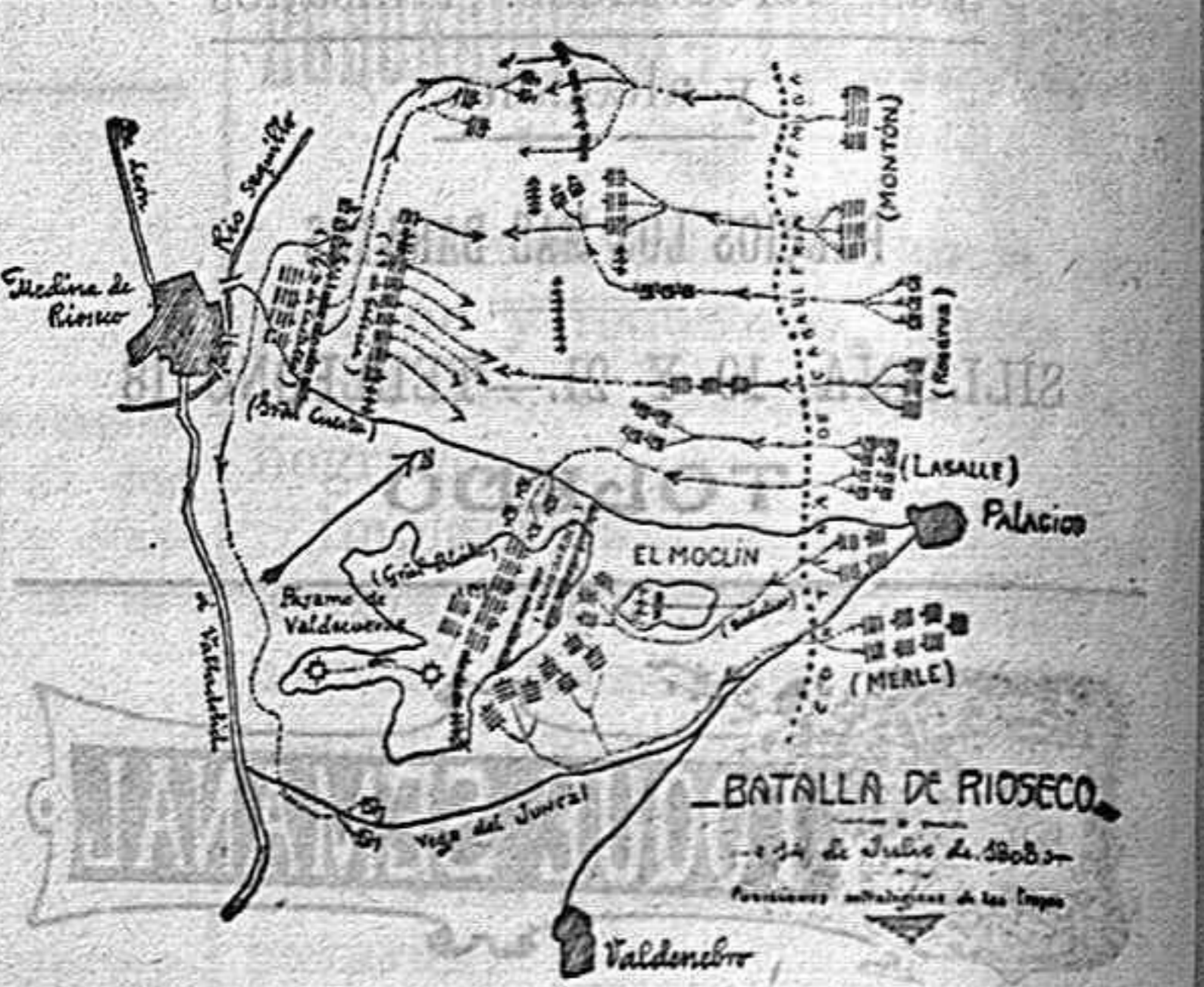
El anciano caudillo castellano, desatendiendo las lecciones de la triste experiencia adquirida en anterior encuentro, se obstinó en oponerse al paso de las huestes imperiales, con tropas bisonas é indisciplinadas, en las planicies de Castilla, contra el honrado y experto general Blake, jefe del ejército de Galicia. Este había obedecido de mala gana el acuerdo de la junta de defensa de aquel reino, la que le enviaba a secundar los planes de Castilla, pero tuvo la precaución de dejar en Manzanal la

segunda división compuesta de 6.000 hombres, a las órdenes de Martinengo, y la tercera en Benavente, mandada por el brigadier de Marina D. Francisco Riquelme.

Hallábase Cuesta en la creencia de que los enemigos se disponían a atacarle por la parte de Valladolid, cuando en la tarde del 13 de Julio recibió aviso de que los franceses se aproximaban por el camino de Palencia.

En los primeros momentos acogió con desdén la noticia, y aun tuvo impulsos de tomarla a broma; luego se inclinó a creerla y puso un parte a Blaque, cuyas tropas ya estaban acantonadas en Castro-monte, Villabrajima, La Mudarra y otros pueblos. Aquella misma noche se trasladó el general jefe de Galicia con estas fuerzas a Rioseco, donde nada estaba prevenido para el recibimiento, faltando raciones y acopios de agua.

Era positivamente cierta la aproximación de los imperiales. Bessieres trataba de impedir que los españoles pudieran establecer en Valladolid la base de operaciones. Con gran diligencia concentró sus tropas por el camino de Rioseco, llegando la van-



Plano de la batalla de Rioseco.

guardia a la villa de Palacios el día 14, al romper el alba. Las fuerzas francesas componían un total de 12.000 infantes, 1.200 caballos y 32 piezas de artillería. Massens, jefe de la avanzada, al llegar a Palacios titubeó durante algunos momentos, pensando si le convendría eludir el ataque en vista de la superioridad numérica de los españoles, cuyas cifras totales podrían calcularse en 21.000 infantes, 700 caballos y 20 cañones; pero antes de que transcurrieran tres horas, había decidido acometer resueltamente, considerando probable la victoria. Blaque tenía sus tropas en la extensa y desamparada meseta Páramo de Valdecuevas; Cuesta hallábase a distancia por el lado de la izquierda en la llanura de Rioseco. Aquella separación determinada por error ó por celos entre los dos generales, ó por cualquier otra causa, favorecía el propósito de Bessieres, encaminado a batirlos en detalle, interponiéndose entre ambos. Dentro del breve espacio que ocupan estas líneas, no es posible referir todos los principales sucesos del combate.

Acometida la derecha española, resistió valerosamente en el Páramo de Valdecuevas, dando algunas cargas a la bayoneta que inutilizaron los esfuerzos del enemigo, mientras alcanzaban muerte gloriosa los capitanes Fernando Muñoz y José Fernández y el cadete Juan Gualberto Enriquez. Luego los escuadrones del intrépido general Colbera, consiguieron llegar a lo alto de la meseta, produciendo la confusión entre los soldados bisonos españoles.

En vano Blaque levantaba en alto la bandera de sus regimientos; el condé de Maceda, cuya espada se conserva en el Museo de Artillería, fué alcanzado por la metralla enemiga peleando en primera línea. Una parte de nuestra infantería, favorecida por la carga que dieron los carabineros y guardias de Corps, arremetió impetuosamente contra las baterías francesas, logrando momentáneos efectos de triunfo. Los voluntarios de Navarra habían formado el cuadro conteniendo el impulso del enemigo. Pero todo fué inútil, porque la numerosa caballería mandada por Merle esparció el espanto y la muerte sobre la extensa llanura, donde los oficiales y los soldados españoles vendieron caras sus vidas, contando cerca de mil bajas entre muertos y heridos, con pérdida de 13 cañones, 158 prisioneros y 2.000 dispersos. Los franceses perdieron también al general Armagnac y el coronel director con 500 bajas.

Algunos soldados continuaron batiéndose en retirada hasta Rioseco, donde los franceses, al perseguirlos, desplegaron inaudita ferocidad contra la población indefensa, cometiendo los más bárbaros atropellos. El rey intruso José Napoleón, hallándose en Burgos, se enteró de la victoria alcanzada por sus tropas, y pudo seguir tranquilamente su viaje hasta Madrid, donde hizo su entrada el 20 para recibir luego las que debieron serle poco agradables informaciones de la batalla de Bailén, vengadora de la derrota de Rioseco.

# NOTA AGRICOLA



## CONCURSO DE AGRICULTORES, GANADEROS Y OBREROS DEL CAMPO.

Ordenado por la Dirección general de Agricultura que, en cumplimiento de lo preceptuado en el art. 81 de Real decreto de 25 Octubre de 1907, el Consejo de vigilancia de esta Granja Escuela Regional abra concurso para premios á los agricultores y ganaderos de esta región que apliquen en sus explotaciones los adelantos modernos en el cultivo ó explotaciones de ganados con los mejores resultados económicos, así como á los obreros que más se distinguen en conocimientos y prácticas agrícolas, á cuyo objeto se consignan en el presupuesto del actual año de esta Granja la cantidad de 5.000 pesetas.

Este Consejo, después de un detenido estudio de la riqueza agrícola de la región, deseando interpretar los altos fines que el mencionado Real decreto persigue, y convencido de la importancia y utilidad que para la mejora agrícola y pecuaria tienen este orden de concursos, ha estimado dividir la mencionada cantidad para su aplicación en los premios siguientes:

### Para los agricultores.

- 1.º Un premio de 1.500 pesetas para la finca en que domine el cultivo cereal.
- 2.º Un premio de 1.000 pesetas para la mejor explotación agro-pecuaria.
- 3.º Un premio de 1.500 pesetas para la finca en que domine el cultivo de la vid, y bodega donde la elaboración del vino sea más esmerada, y
- 4.º Un premio de 500 pesetas para la mejor explotación hortícola.

### Para los obreros.

- 1.º Un premio de 125 pesetas para el que más se distinga en el manejo y conocimiento de máquinas agrícolas.
- 2.º Un premio de 125 pesetas para el que demuestre más competencia en las prácticas culturales de la vid.
- 3.º Dos accésit, de 75 pesetas cada uno, para los que sigan en conocimientos agrícolas á los favorecidos en los primeros lugares.
- 4.º Idem id. de 50 pesetas.

El concurso de agricultores se hará con sujeción á las siguientes

### Bases.

- 1.ª Los propietarios agrícolas y arrendadores, á largo plazo, de las fincas agrícolas que se consideren en condiciones para optar á premio, presentarán en este Consejo de vigilancia una instancia solicitando tomar parte en el concurso, acompañada de una Memoria en forma breve y concisa, con un croquis de la finca, en cuya Memoria se hará constar:

### Cultivo cereal.

- a) Superficie ó extensión de tierra cultivada, su composición mineralógica, profundidad del suelo y subsuelo.
- b) Sistema del cultivo á que obedece la rotación.
- c) Rotación de cosechas.
- d) Labores de preparación, cultivo y abonos, detallando las diferencias de cultivo de cada planta, experiencias practicadas y los fundamentos que se hayan tenido en cuenta para adoptar el sistema de abonos.
- e) Resultados económicos.

### Explotación agro-pecuaria.

- 1.º Mejor aprovechamiento de una finca en la explotación de ganado (vacuno, lanar y de cerda).
- 2.º Cantidad de ganado sostenido con relación á la superficie.
- 3.º Especie animal explotada y razón de su empleo.
- 4.º Régimen á que está sometido el ganado en las distintas épocas del año.
- 5.º Método empleado para su cría y mejora.
- 6.º Especificación de aptitudes y producto dominante en la explotación.
- 7.º Caracteres de la raza explotada.
- 8.º Industrias derivadas de la ganadería y sus condiciones económicas.
- 9.º Aprovechamiento de terrenos por el cultivo, dedicado á la alimentación del ganado.
10. Plantas empleadas en estos cultivos.
11. Su aprovechamiento y medios de conservación.
12. Pastos y productos de estos cultivos por unidad superficial.
13. Aprovechamientos de terrenos por su vegetación espontánea.

14. Composición del terreno y plantas dominantes en la vegetación espontánea.
15. Construcciones, si existen, y condiciones higiénicas y económicas de las mismas.
16. Locales para conservación de alimentos.
17. Condiciones de mercado.
18. Gastos y productos de la explotación ganadera.
19. Estudio comparativo con relación á la misma especie explotada en la misma zona.

(Se continuará).

Hijo de Pérez.—Tendillas, 3.—Primera casa en Mazapanes.

## DESDE TALAVERA

Hay momentos en que el cronista duda, vacila y no se atreve á poner frases por lo mismo que éstas, son hechas y parece como si el molde existiera en las redacciones y el trabajo consistiera nada más que en colocarlas en el sitio que más cuadraren, pero no por esto dejan de ser verdades que no hay otro remedio que repetir por el sólo hecho de que lo son.

La juventud se impone, los jóvenes con el entusiasmo propio de la edad apartan á los viejos, siguiendo el camino que la ciencia les señala; los nuevos titulados que las escuelas docentes disputaron como buenos, se aprestan á la lucha entreviendo el porvenir risueño y hermoso que la constancia y el trabajo les promete: esperanzas que vivifican, promesas que han de cumplir.

Uno de estos, quizás el que con más alientos comienza, el que con más entusiasmos emprenda su profesión, es mi muy querido amigo D. Pedro Vázquez, joven recientemente titulado profesor veterinario.

Los que estuvimos en el taller que el miércoles próximo pasado inauguró ingenuamente, confesamos nuestro asombro.

Antes, hace muy poco, un taller de Herrador era simplemente... eso; hoy el taller que el amigo Vázquez ofrece á los que han de utilizar sus servicios es, á más de lo que se ha visto, un completo gabinete de un científico.

Si algún excéptico, si alguien de esos que siguiendo la montifera tradición todo progreso lo creen ilusorio, viera el arsenal de instrumentos que el nuevo veterinario posee, por muy apegado que á las viejas contumbres esté, le haría pensar que tanto bueno para algo útil ha de servir.

En el despachito que junto al gran taller de forja y herraje está, tiene lo que pudiéramos llamar, sin ser hiperbólicos, su gabinete de estudio. Un estante repleto de libros de reputadísimos autores y una vitrina con cánulas, sondas, jeringas inyectoras y varios aparatos de disección con otro que la moderna ciencia de la veterinaria exige.

Hace poco, en el brillante discurso que para su ingreso en la Real Academia de Medicina, leyó el ilustre Izcara, decía que ya era tiempo de que no fuera verdad la aguda sátira que un ingenioso autor dramático pone en boca de varios de sus personajes. Hoy ya se sabe si *el perro está rabioso ó no lo está.*

Y cito al eminente Izcara, que es miembro de la Real Academia de Medicina, individuo del Consejo de Sanidad y autor de valiosísimas obras, porque el amigo Vázquez era uno de sus predilectos discípulos y de los que de sobra distinguen, por su bien adquirida ciencia cuando *el perro está enfermo ó sano.*

Claro que si esto no fuera público ó no lo tuviera suficientemente demostrado, yo sería más parco en mis elogios porque se podían tomar como hijos de mi gran amistad para con él, pero además de demostrado—como digo—sigo la máxima de: *Al César lo que es de César.*

Muchísima suerte es lo que le desea su amigo

FULANEZ.

Hijo de Pérez.—Tendillas, 3.—Bizochos de Monja y Glorias de San Expedito.

La información acerca de la gran fiesta militar del martes, celebrada en la Academia de Infantería, resultaría extemporánea en nuestro periódico y deficiente por su poca extensión, después de haberlo hecho en columnas enteras los rotativos de la Corte. Nuestro redactor Sr. Ortega dedica su crónica de hoy á tan grandiosa solemnidad.

En la sesión celebrada en el Centro Regional Manchego, de Madrid, el día 30 del próximo pasado mes, ha sido elegida, por unanimidad, la siguiente Junta directiva:

Presidentes honorarios: excelentísimo señor General Ochando, Excmo. Sr. Marqués de Casa Tréviño, Excmo. Sr. D. Gumersindo Díaz Cordovés y excelentísimo Sr. Conde de Retamoso.—Presidente efectivo: D. Vicente Buendía.—Vicepresidentes: Don Santos Fontana, D. Erancisco Antonio Alberca, D. Sabino Galán y D. Pedro Yáñez.—Secretario general: D. Antonio Rodero.—Vicesecretario: Don Escolástico Sánchez.—Secretario de Actas: D. Justo del Moral.—Tesorero: D. Alejandro R. Bermejo.—Contador: D. Pedro Cejudo.—Bibliotecario: D. Manuel Rodríguez.—Vocales: D. Nicolás Rivera, Don Juan Antonio García Piña, D. Gaspar Pasalodos, D. Filiberto Morales, D. Ubaldo F. Infante, D. Vicente Bascañana, D. Alberto García Minaya y Don Juan Bautista Nieto.

También han sido nombrados socios honorarios, á propuesta de la Junta directiva, en consideración á los ofrecimientos que han hecho en favor del Centro, el Excmo. Sr. D. Rafael Gasset, el excelentísimo Sr. Conde de Cedillo y los Sres: D. Carlos Vázquez y D. Angel Andrade.

Ayer dió á luz con toda felicidad una robusta niña, la señora de nuestro muy querido amigo y compañero en la prensa D. José Otero, á quien enviamos nuestra enhorabuena, rogándole la haga extensiva á su esposa.

*Pello «Aundi» y Pello «Chiqui»* es un cuento vasco de gran carácter y fina observación de Luis de Terán, ilustrado por Méndez Bringa, que publica *Blanco y Negro* en su número de esta semana.

La portada, á todo color, del Palacio de Miramar, es de Martínez Abades. Escenas parisienses, por José Juan Cadenas. Impresiones veraniegas, por José de Roure y Medina Vera. Nunca más, poesía de Emilio Carrere, ilustrada por E. Esteban. El sport de la nieve, por el Dr. Madinaveitia. Utilidad de la belleza, por Saiaverría y Regidor. Las alas de la Gran Vía, por Felipe Pérez. «Feminismo», por Sancha. Mesa revuelta, Sección recreativa y Vida y milagros del hijo de Gedeón, completan el número, que en su Crónica gráfica contiene: El Rey en la Granja. El torero mejicano Gaona. La maderada del Tajo. El monumento á Castelar, etc., etc.

El diez de este mes y en el inmediato pueblo de Guadamur, subió al cielo un niño de catorce meses de edad, hijo de D. Fernando Moreno, ingeniero agrónomo jefe del Servicio Catastral de la provincia.

A nuestro querido amigo y demás familia, acompañamos en su natural dolor.

El sábado, á las once de la mañana, se inauguraron en la Escuela Superior de Artes Industriales de nuestra capital, las nuevas clases-talleres para la enseñanza artístico-industrial de la mujer, para los prácticos electricistas instaladores y los prácticos galvanoplastas y doradores metalistas.

Después de ser bendecidos los locales por el excelentísimo Sr. Obispo Auxiliar, dirigieron la palabra á los concurrentes, esta dignidad de la Iglesia, el Director del Instituto Sr. D. Ventura Reyes, el Profesor de la Escuela y Director interino señor Aguado, el Presidente de la Diputación Sr. Feitto y el Comisario Regio de la Citada Escuela.

Todos enalterieron la obra de enseñanza que allí se hace y lo conveniente que es para los obreros este medio de instrucción y perfeccionamiento de sus trabajos manuales.

Lástima que el acto resultase triste por falta de público y aun de algunas entidades.

Interesantísima es la información gráfica que el *Nuevo Mundo* de la pasada semana publica, abarcando cuantos sucesos de interés se han producido

en la semana anterior y el principio de la actual; la inauguración de la estatua de Castelar, en Madrid; notas de la residencia de SS. MM. en la Granja; la función en honor del maestro Chueca; la Asamblea catalanista en Manresa; las regatas en Valencia; la organización de la policía española en Larache; los pensionados en Roma; la inauguración de un Dispensario oto-rino-laringológico en Barcelona; el entierro de la superiora del Asilo de Lavanderas del Manzanares; la conmemoración del 7 de Julio; el debut del famoso torero mejicano Gaona; una conducción de maderas por el Tajo; los ejercicios gimnásticos militares, y otra porción de ellos que sería largo enumerar.

A las diez de la mañana de hoy y cuando ya estaba en prensa nuestro periódico, se unieron en estrecho lazo, en la capilla de San Pedro de la Catedral, la Srta. D.<sup>a</sup> Elena Alvarez Ancil y Don Juan Otero.

En nuestro próximo editorial reseñaremos el acto detalladamente; limitándonos en éste a desearles eterna luna de mil.

La nueva y elegante publicación ilustrada, *Gaceta*

*Política* que se edita en la Corte se compone en su número cinco del siguiente sumario:

Texto: «Política Interior», por Fernando Boccherini.—«Insistimos».—«La Constitución española».—«Un esbozo de crítica», por Emilio H. del Villar.—«La Educación militar», por Rafael Torromé.—«El Problema militar», por un general de reserva.—«Vida económica»: El presupuesto para 1909; La regeneración Maura, por Luis del Valle.—«Revista Jurídica y Legislativa»: Nuevo Código civil ruso, por J. Ruiz-Conejo.—«Por humanidad».—«Diferente manera de gobernar», por Federico Urales.—«Muecos ilustres».—«Imitemos el ejemplo».—«Crónica teatral»: Raku, Graña y otras cosas más, por Santiago Iglesias Figueroa.—«Notas de Sport», por José Luis Barceló.—«De Sociedad»: La fiesta de «Parisiana», por Augusto Ysérn.—«Anuncios».

Grabados: «S. M. el Rey Eduardo VII de Inglaterra».—«El Príncipe regente Luitpoldo de Baviera».—«S. A. R. la Infanta Doña Isabel».—«S. A. R. el Infante D. Fernando».—«El Ministro de Comercio de Francia, M. Croupi, en Madrid».—«Excelentísimo Sr. D. José de la Torre y Villanueva».

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

**LA ELECTRICISTA TOLEDANA**

**SOCIEDAD ANÓNIMA**

En cumplimiento de lo acordado en Junta general de Accionistas celebrada el 26 de Enero último, el Consejo de Administración de esta Sociedad, ha dispuesto abrir el pago del 9.º dividendo, desde el día 21 del corriente mes todos los días no feriados de las diez de la mañana a la una de la tarde en la casa social, calle de la Trinidad, núm. 4.

Lo que se anuncia para conocimiento de los Sres. Accionistas, advirtiéndoles que con anterioridad deben proveerse de sus acciones, pues sin la presentación de éstas no se hará efectivo el pago, aludido.

Toledo 8 de Mayo de 1908.

El Director Gerente,

José de Castro.

**SOCIEDAD**

**PARA TRABAJOS**

**AGRONÓMICOS Y TOPOGRÁFICOS**

Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela, al ferroprosiato y heliográfico.

Implantación de los Registros fiscales de la propiedad rústica y pecuaria, usando de las facultades que concede el artículo 49 de la Ley de 23 de Marzo de 1906 a los Ayuntamientos y propietarios.

Se resuelven las consultas que se dirijan a la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscritores y ofrece a los propietarios, agricultores, ganaderos e industriales agrícolas los servicios que se detallan a continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección e instalación de maquinaria agrícola e industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas: indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza del terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas.

Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente a los suscritores de LA CAMPANA GORDA.

A todo el que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios. Toda la correspondencia al Director de esta publicación

D. CONSTANTINO GARCÉS Y VERA  
PERITO AGRÍCOLA

**LA UNIÓN Y EL FENIX ESPAÑOL**  
COMPANÍA DE SEGUROS REUNIDOS



DOMICILIO SOCIAL

MADRID, CALLE DE OLÁZAGA, 1, PASO DE RECOLETOS

**GARANTIAS**

Capital social efectivo. Pesetas. 12.000.000  
Primas y reservas... 45.105.694'18  
Total... 57.105.694'18

(40 AÑOS DE EXISTENCIA)

**Seguros contra incendios.**

Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de pesetas 64.650.087'42.

**Seguros sobre la vida.**

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos a primas más reducidas que cualquiera otra compañía.

Representante en esta provincia: señores Viuda de F. Amusco é hijo, Plaza de San Justo, núm. 15, y Agente D. Florencio Camuñas Leria, plaza de la Magdalena, núm. 12.

**Red Telefónica de Toledo.**

Conforme al sorteo de la Lotería Nacional del 30 de Junio último, correspondieron los obsequios de esta Red al Hospital de Dementes y Sra. Viuda de don Mariano Ortiz, que el primero figura en listas de abono con el núm. 013 y el segundo tiene adjudicado el 1013, cuyas tres últimas cifras coinciden con las del 11013 agraciado con el premio mayor y eligieron respectivamente

Un corta papeles modelo Isabel la Católica

Y Dos docenas platos jilgueros

que facilitan la Sra. Viuda de Garrido, teléfono 267 y D. Manuel Moro, teléfono 225, por ser uno de tantos regalos que en cada extracción de Lotería ofrece esta Empresa.

**MANUALES SOLER**  
BIBLIOTECA

- Aquí he de encontrar el libro que busco pues en la colección de MANUALES-SOLER que constituye la mejor Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos y en la que colaboran los mas eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desee cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS E INDUSTRIAS.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS.  
Editora. SUCESORES DE MANUEL SOLER. Apartado 89, BARCELONA

**Hotel Imperial y Restaurant**

ALCÁZAR, 7, TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda a la altura de los primeros de su clase.

**CASA INFANTES Y NIVEIRO**

BELÉN, 13.—TOLEDO

Gran Fábrica de Mazapan y Chocolates.

Mazapanes.—Dulces finos.—Pasteles de ricas cremas confeccionados diariamente.—Bombones de esencias finas.—Caramelos de los Alpes.—Fiambres.—Conservas vegetales, pescados, aves, caza y completo surtido en todo lo concerniente al ramo de Coloniales y comestibles finos del Pais y el Extranjero.

Depósito del Café Torrefacto marca LA ESTRELLA

13, BELÉN, 13.—TELÉFONO 22

**Compañía Colonial.** Indisputable superioridad en **CHOCOLATES**  
CAFÉS MOLIDOS Y EN GRANO  
TÉS, TAPIOGAS  
CASA FUNDADA EN 1854