

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS
 Toledo..... } Trimestre. 1'50 || PROVINCIAS... } Trimestre. 1'75
 Número... 0'10 } Un año.... 6'00
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 CORDONERÍAS, NÚM. 30.—TELÉFONO 187

AGENCIA DE TRANSPORTES Paetaje y camionaje á domicilio

MUDANZAS Y ACARREOS

ARMAS, 1.—TELÉFONO 229

TOLEDO

NUESTROS CONCURSOS

FOTOGRAFÍAS

De nuevo hemos de mostrarnos orgullosos del éxito de éste nuestro segundo concurso, y de nuevo hemos de agradecer también, en todo lo que vale, el esfuerzo hecho por los toledanos aficionados al arte de *Daguerre*, para dar brillo al certamen.

Gracias mil les enviamos á los concursantes, y les felicitamos á todos, porque todos, premiados y no premiados, han mandado trabajos de mérito, unos por la composición, otros por la esmerada ejecución y otros por la elección de los sitios en que han hecho sus pruebas fotográficas á la luz natural, á la de la luna y con magnesio.

El lunes 20, á las doce de la mañana, quedó cerrado el concurso, presentándose hasta esa fecha y hora los trabajos cuyos lemas van á continuación: «Patio toledano», «A la luz de la luna», «San Martín», «Travesura», «Con sueño», «Sagrario», «Salto de caballo», «Aurora», «Leyendo un sumario», «Buen tocador», «La primavera», «Más vale tarde que nunca», «Pobre porfiado», «Feliz encuentro», «En la ribera», «Rómulo y Remo», «Familia feliz», «Zapatero, á tus zapatos», «Infraganti», «Un aficionado», «Algo se pesca», «Uno sobra aquí», «Ego sum», «Non plus ultra», «Constancia y paciencia», «¡Qué hermoso es el oleaje!», «A rey muerto otro al puesto», «Noche toledana», «A vista de pájaro», «Hermoso panorama», «Allá van leyes do quieren reyes» y «Según tu trabajo te juzgarán».

Cumpliendo la base novena del concurso, durante los días 20, 21 y 22 han estado expuestos todos los trabajos en uno de los amplísimos escaparates de los acreditados almacenes de «El Siglo» de la plaza de Barrio Rey.

Cuantas personas han pasado por frente á él, se han detenido, y después de examinarlos, han hecho los elogios que se merecen.

Esta mañana, cuando el periódico entraba en prensa, recibimos de los señores del Jurado la siguiente carta:

«Sr. Director de LA CAMPANA GORDA.

Muy señor nuestro: Reunido el Jurado para adjudicar dos premios á las mejores fotografías presentadas al concurso de su periódico, según nuestro criterio, hemos acordado por unanimidad señalar para el primero, el lema «Non plus ultra»,

que representa un techo de la iglesia del convento de Madre de Dios, y para el segundo, el lema «Infraganti», que es una composición de tres figuras hechas junto á unos álamos y peñascos de las inmediaciones de Safont.

También recomendamos á usted para su publicación otros cuatro trabajos por el orden siguiente: «Uno sobra aquí», lucha de dos hombres con trajes de época en el pasadizo de Santo Domingo; «Sagrario», barco lleno de gente pasando el Tajo en dirección á la virgen del Valle; «Un aficionado», grupo de gente vareando un olivo, y «Travesura», puerta del convento de Santa Clara, en la que figuran una pobre, una mujer que por allí pasa y dos monaguillos haciéndola una picardía.

De usted afectísimos amigos q. b. s. m., RICARDO ARREDONDO, CASIANO ALGUACIL, EUGENIO RODRÍGUEZ.

**

Abiertos en esta Redacción los sobres correspondientes á los lemas «Non plus ultra» é «Infraganti», resultaron agraciados con el primero y

Y antes de terminar esta mal trazada reseña del resultado de nuestro segundo concurso, enviamos desde las columnas de este semanario, profundo agradecimiento á los Sres. Arredondo, Alguacil y Rodríguez, por haber aceptado el penoso cargo de Jurados del tribunal para adjudicar los premios ofrecidos por nuestro modesto periódico y haber ejecutado tan á conciencia su cometido.

Constantino Garcés y Vera

DE NUESTRO CONCURSO

Don Félix de Lara.

I

Montes flotantes parecen,
 de una cordillera rota,
 las nubes que dispersadas
 por el horizonte bogan.

Tan sólo de tiempo en tiempo,
 entre claridad y sombra,
 la luna sus blancos rayos
 sobre la ciudad arroja.

La monumental Toledo;
 la antigua capital goda,
 centro es de la monarquía
 castellana, donde mora

el rey Saúcho cuarto el *bravo*,
 que todos de tal le nombran,
 por la fuerza de su brazo;
 por su corazón de roca

en el combate, aunque tierno
 en las lides amorosas;
 y por sus bríos, que crecen
 con los peligros que afronta.

La ciudad, cual fatigada
 de su agitación reposa;
 y, como arrullando el sueño
 de su amante, rumorosa

canción eterna, en su marcha,
 alza el Tajo, que cual orla
 de ancha cinta plateada
 á la ciudad aprisiona.

En un lujoso aposento,
 en una espaciosa sala
 cuyas paredes están
 con damascos adornadas,
 con ricos tapices belgas
 y con encajes de Holanda,
 en taburete de raso
 se halla Doña Luz sentada.

Tiene entre sus bellas manos,
 que son cual la nieve blancas,
 las del doncel que ella adora,
 las de Don Félix de Lara;

el que, puesto de rodillas
 sobre un cojinete grana
 de terciopelo, dirige
 frases de amor á su amada.

Ambos son únicos hijos
 de dos poderosas casas,
 que siguen opuestos bandos,
 en la contienda empeñada
 por la posesión del trono,

TEATRO DE ROJAS



DIRECTOR D. CÉSAR MURO

segundo premio, respectivamente, los Sres. D. Pablo Rámila y D. Joaquín Arellano.

A los señores autores de los cuatro lemas recomendados por el Jurado para su publicación, les rogamos nos autoricen para ello y abrir los sobres correspondientes á los mismos.

**

En el próximo número, si el trabajo que el fotógrafo ha de hacer lo permite, publicaremos en magnífico papel *couchet* la fotografía designada para el primer premio, y en el sucesivo la segunda, cumpliendo de esta manera la base sexta del concurso.

**

entre los La Cerda, que hallan
en Las Partidas las leyes
para fundar su demanda,

y Don Sancho, á quien ayuda,
por su condición bizarra,
casi toda la nobleza
de la nación castellana.

Doña Luz es más hermosa
que la bella luz del alba;
su edad no llega á los veinte
y de diez y siete pasa.

Viste una túnica suelta
de muselina bordada,
bajo la que se adivinan
tesoros de encanto y gracia.

Es Don Félix un gallardo
doncel, que en justas y danzas,
por su arrojo y ligereza,
siempre llevóse la palma.

Su porte acusa nobleza,
y su rostro edad temprana,
pues los mismos años tiene
que Doña Luz, su adorada.

Artístico candelabro
da claridad á la estancia,
viéndose sobre una mesa,
de oscura madera de aya,

bandejas de oro, con perlas
en los bordes incrustadas,
y en ellas, vasos pintados
por artistas en Italia.

—¡Nuestra unión es imposible!
¡un abismo nos separa!—
dice, lágrimas vertiendo,
Doña Luz emocionada.

—No, Doña Luz de mi vida—
Don Félix amante exclama
abrazándola y besando
sus mejillas como nácar:

—nuestro amor ya nos ha unido,
y la unión de amor es santa,
no por placeres, caprichos,
ni por locura maísaña,
sino por fuerza que obliga,
por el cariño que arrastra,
por esa pasión que junta
fundiendo en una dos almas.

Si al ver nuestro afecto inmenso,
(tan inmenso que no hallara
nadie que lo comprendiera
más que el pecho que os ama)

Dios bendijo nuestro enlace,
¿qué importa que se quedara
en secreto para el mundo
nuestra unión ya consumada?

—De nuestra unión siento el fruto
palpitar en mis entrañas—
responde.— Pero mi padre,
que al rey Don Sancho jurara
ser su más leal vasallo,
rechazará, por menguada,
la unión de la casa Vélez
con vuestra casa de Lara,
que á los de La Cerda cree
con derecho, que proclama,
á ceñir la real diadema
de la nación castellana.

A Don Lope, primo mío,
que tierra de moros tala,
mi padre darme en esposa
tiene palabra empeñada;

¡y á vos tan solo idolatro!
¡já vos Don Félix del alma!
Mas cuando mi padre sepa
que yo mancillé sus canas
me maldecirá, y entonces
será su vergüenza tanta,
que la marcha de su vida
acelerará mi falta.

—Soy noble—Don Félix dice—
como vos de estirpe clara.
En los campos de Segovia,
Don Hernando de Iscar, alza
bandera por Don Alfonso,
con mi padre, de las lanzas

que tenemos, iré al frente,
seré bravo en la batalla.

Pedid por mí si perezo;
si no muero, la palabra
de esposo vendré á cumplirlo:
marcho con esta esperanza.

Los dos sagrados deberes
satisfaré, cual reclama
la hidalguía que se encierra
en el corazón de un Lara.

Sed vos firme Doña Luz;
yo me iré á tierras lejanas,
pero no mi pensamiento
que de vos no se separa.

Los amantes se despiden
con juramentos y lágrimas,
y aunque quiere retenerlo,
él, que la emoción le embarga,

se desprende de los brazos
de Doña Luz su adorada,
que alrededor de su cuello
blanca cadena formaban.

Por última vez la besa,
por vez postrera la abraza,
y con el alma partida
abandona aquella estancia.

Doña Luz gritarle intenta,
pero las fuerzas le faltan,
y sobre la blanca alfombra
se desploma desmayada.

II

Un mes después, junto á Cuéllar
en el segoviano suelo,
entre los opuestos bandos
hubo un combate sangriento.

La victoria al rey Don Sancho
le costó crecido precio;
pues muertos en el combate,
de lealtad dando ejemplo
y de bravura, quedaron
sus mejores caballeros,
entre los cuales se hallaba
el de Vélez; ¡plugo al Cielo
evitarle así la afrenta
de mirar su honor maltrecho
por de Doña Luz la falta!
que en tanto llora en Toledo

la ausencia de su buen padre
y la de su amante tierno,
y abundantes de sus ojos
líquidas perlas saliendo,

expresan sus inquietudes
de que en el combate fiero,
tal vez se encuentren y luchen
y al golpe del duro hierro,
el de Vélez y el de Lara
caigan heridos al suelo.

Entre los que se salvaron,
combatiendo como bueno,
está Don Lope, que siente
amor arder en el pecho
por su prima, cuyo padre
se la prometió hace tiempo.

Don Lope, en tordo corcel
que hiende á correr los vientos,
y acompañado tan solo
por un antiguo escudero,

vistiendo con elegancia
túnico de paño negro,
con manto azul en los hombros
y calzón de terciopelo,

bonete grana con pluma
y gola celeste al cuello,
llega, entre triste y alegre
á la capital del reino.

Ve á Doña Luz muy hermosa,
mas como galán experto
adivina que á otro ama
y el desdén sufre en silencio.

Pero al fijarse en su prima
observa, en furor deshecho,
lo que el de Vélez no vió,
la deshonor, y de ira lleno:

—Habéis manchado la alcurnia
limpia de nuestros abuelos,—

ruge con sangre en los ojos
y voz semejante al trueno;
es preciso que ante todos
el deshonor ocultemos.

Orden da inmediatamente
á los pajes y escuderos,
de que quedan con licencia
para buscar amo nuevo.

Don Lope, con Doña Luz,
sale de la casa luego,
y en un rincón ignorado
oculta el baldón eterno,
que según el mundo arroja
la que por amor inmenso,
entrega, después del alma
á quien adora su cuerpo.

José Quilis Pastor.

(Concluirá.)

NUESTRO GRABADO

Hoy celebran la función de su beneficio en el Teatro de Rojas los artistas Muro y Rosell, con la representación de las zarzuelas *La Traperera*, estreno de *El Coco* y *reprise* de *Los Borrachos*.

Por eso publicamos hoy en el periódico el retrato del director de la compañía D. César Muro, tan popular ya en Toledo y tan querido de nuestro público.

Desde hace muchos años en el Miradero y en Rojas, siempre ha satisfecho su trabajo y siempre se le aplaudieron sus gracias especiales.



La temporada toca á su fin; la *troupe* hizo todos los esfuerzos que pudo por atraer al público, y éste se mostró algo indiferente durante la temporada y no acudió á los llamamientos.

Se estrenó una obra cada noche; se refrescó el cartel continuamente con obras de las mejores del repertorio, y como dice la madre de *Agapito* en *Enseñanza libre*, el público *nada*, no fué al teatro: secretos de los morenos.

La compañía que hoy actúa en Rojas, no digamos que la componen notabilidades, pero sí podemos asegurar que es de un conjunto tan aceptable, que no se encuentran muchas así en provincias.

* *

El estreno de *El fondo del baúl* complació al público del anterior jueves, y todos rieron los diálogos salpicados de retruécanos y chistes.

El sábado se estrenó *El escaló*, no llamando grandemente la atención del público y con razón. Bien hacen los autores del libro en calificar la obra de humorada, pues es una *astracanada* de primer orden.

En la función del domingo celebraba su beneficio la primera tiple Srta. Fernández, y no puede estar quejosa de las pruebas de simpatías de que fué objeto por parte del público.

La fiesta de San Antón, *La viejecita*, la canción *La riojanita* y el estreno de *Lola Montes*, constituían el programa elegido por la beneficiada. En todas las obras rayó á buena altura la Srta. Fernández, y el público premió la fina labor de su predilecta artista con muchos regalos, flores y continuas llamadas á escena entre bravos y aplausos.

Otro beneficio se celebró el lunes: el de la Beneficencia municipal. Con obras del repertorio hecho se organizó el programa. El alcalde comprometió las localidades todas, y el teatro estuvo brillante.

Los artistas fueron obsequiados, y la Beneficencia no salió muy mal.

Y nada más de novedades en las funciones de la anterior semana que la representación de *La balada de la luz* en la función del martes, de la cual vale más no hablar.

* *

El lunes próximo, según hemos oído, da por terminada su campaña la compañía y en los días que faltan, se celebrarán los beneficios de la señorita



La debilidad nerviosa ó neurastenia, la anemia la clorosis, convalecencias, dispepsias, (pereza de digerir), raquitismo (crecimiento defectuoso) y demás afecciones que reconocen por causa UN ESTADO DE DEBILIDAD GENERAL se curan pronto tomando el acreditado

ELIXIR CALLOL

medicamento de gusto agradable y resultados tan rápidos y eficaces que el enfermo aumenta el apetito y las fuerzas casi siempre desde las primeras tomas. Depósito, Farmacia Callol, Diputación 339, Barcelona, y en todas las buenas Farmacias de España y América.

Gil, Muro y Rosell, Guillot, Serrano y el maestro Mayol. En el de este último, se estrenará una zarzuela de autores toledanos y música del beneficiado.

Bambalina.

A. N. M. C.

La ví llorar triste, solitaria, cual si fuera la propia Magdalena, la oí elevar al cielo una plegaria, como símbolo exacto de su pena.

Lloraba sí, mas sin cesar rezaba hincada de rodillas sobre el suelo, yo la ví, que extasiada contemplaba, la azul esfera del sublime cielo.

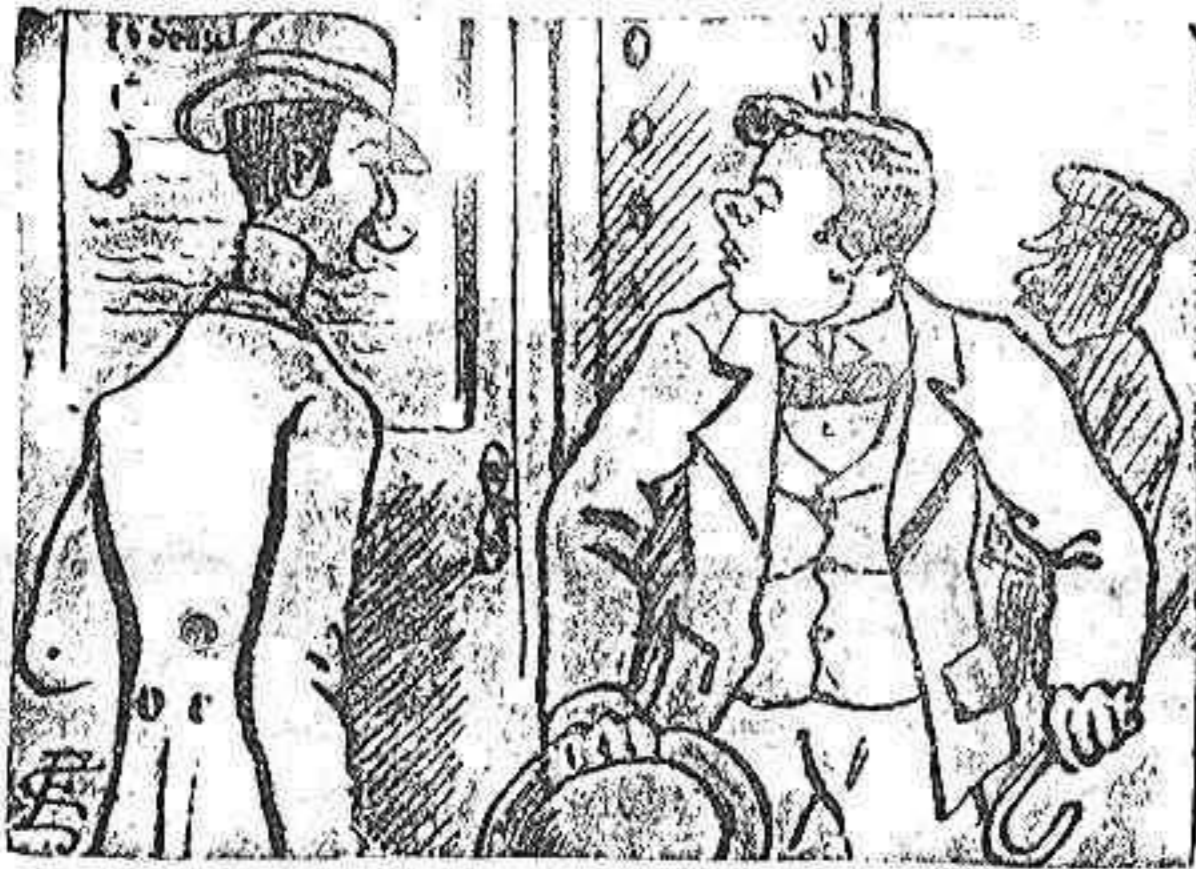
La tristeza en que su alma se encontraba ya penetrar en mi alma parecía, yo al verla de llorar, también lloraba... qué tenía que hacer, ¡si la quería!

Una voz misteriosa cual de viejo que los ayes de la niña escuchaba, consuelo la prestó con un consejo en el cual lo siguiente la indicaba:

En el mundo sé buena, generosa, siempre tú cree en Dios, con firme anhelo, que cuando llegue la muerte presurosa te unirás con tu abuelo allá en el cielo.

Cándido Cabello Sánchez.

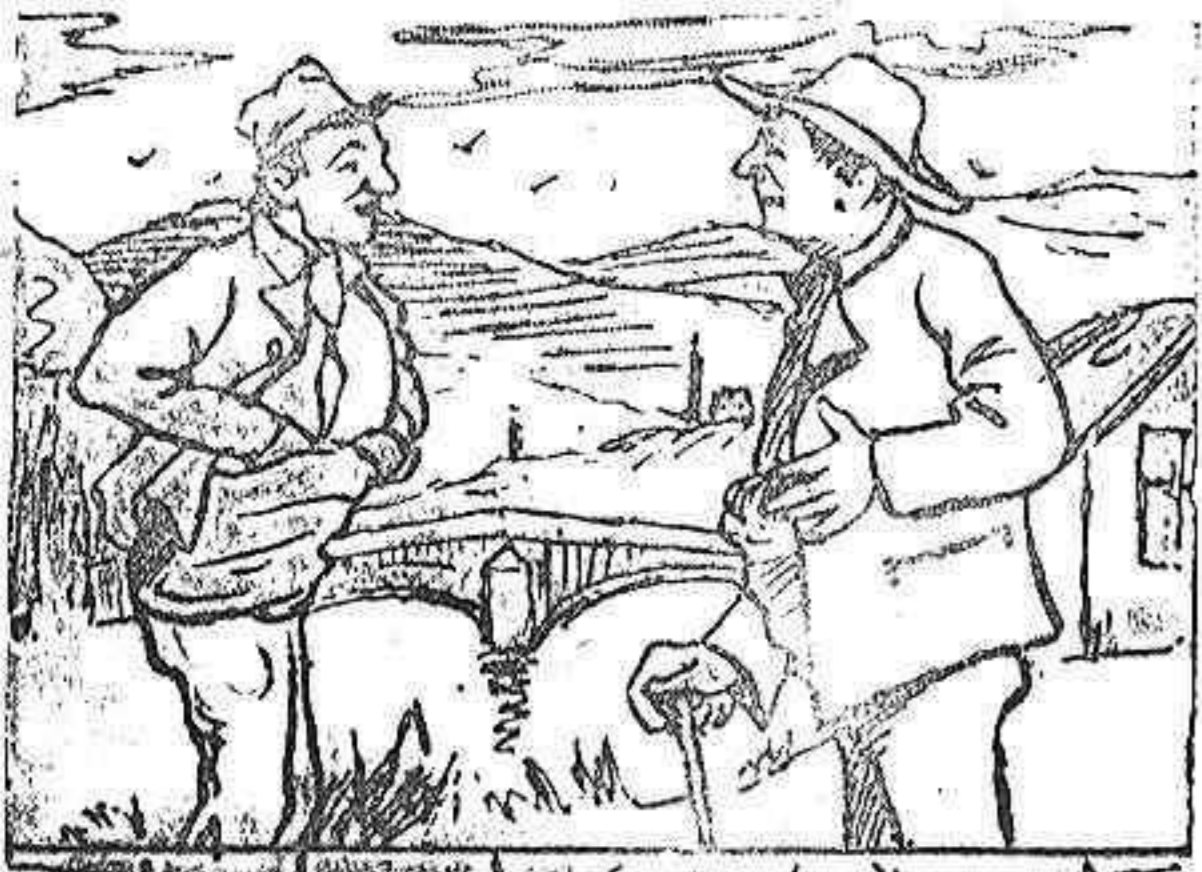
NOTA CÓMICA



Pipióllez llega tarde al teatro.

—¡Qué lástima!—le dice un amigo.—Ya han representado un acto.

—¿Cuál?



—Hombre, quisía yo saber ande te escondes que cuasi nunca te encuentro.

—Pus mia tú que pa icítelo no calía que me escondiese.



HISTORIA DE BAENA, por D. Francisco Valverde y Perales.—Toledo, 1903.

En estos tiempos de frivolidad y nerviosismo, en que la celeridad triunfa de la solidez, la improvisación del estudio y el empirismo audaz y palabrero de la ciencia fundamentada y segura, una obra tan eradita, profunda y substanciosa como esta *Historia de Baena*, es verdaderamente un mirlo blanco.

Y se comprende.

En el gusto del público, lo entretenido se prefiere á lo útil, y el pasatiempo vale más que la enseñanza; los lectores que se aburren en las bibliotecas, se deleitan descifrando charadas, y los que gustan de espectáculos, desertan del teatro serio, escuela de las costumbres, y se aglomeran en los salones del género ínfimo.

Así, mientras los hombres pensadores y estudiosos trabajan años enteros para producir una obra que nadie atiende ni recompensa, hay artistas de *hall* que cobran mil francos por pirueta, y autores cómicos (piruetistas del *calembour*) que en tres días *despachan* un juguete de doscientas representaciones y *beneficio*.

Quiero decir con ésto que si el comandante Valverde hubiera dedicado á la novelita homeopática ó al teatro por horas el tiempo y el talento empleados en su *Historia de Baena*, hubiera ganado acaso más nombradía y, desde luego, mucho más dinero.

¿Es ésto censurarle, porque no lo ha hecho así? Todo lo contrario.

Al fin y al cabo, «no sólo de pan vive el hombre», y, como pedestal de una reputación duradera y honorable, son harto frágiles las agudezas trasnochadas de un esperpento cómico-lírico ó la psicología comprimida de una novelilla *relámpago*.

* * *

La *Historia de Baena* es, hasta cierto punto—y no más que hasta cierto punto—una obra de interés local, con la que el autor ha hecho una ofrenda inapreciable y levantado un monumento en provecho y honor de su *patria chica*: verdad.

Pero así como hay regionalistas *analíticos* que, poniendo sus manos pecadoras en el hermoso conjunto de una nacionalidad robusta y homogénea, la resquebrajan y destrozan, á fuerza de tajos y demoches, hasta reducir el concepto de patria á una especie de punto matemático sin extensión ni figura, hay también regionalistas *sintéticos* que, en el estudio de una parte, descubren y patentizan su trabazón y enlace con las demás, y que, induciendo del caso la regla y lo uno de lo vario, hacen de la historia de una población argumento precioso é incontestable que agranda y magnifica la idea de la patria.

Así, en esta *Historia de Baena*, sin nunca perder de vista su carácter monográfico, se tocan por natural y necesaria relación los más salientes sucesos de la historia de Andalucía y aun—á mayores rasgos, con sobriedad y firmeza—puntos cuestionables é importantísimos de la de España entera.

La Arqueología, que el autor cultiva con entusiasmo y fortuna, ha contribuído eficazmente á esclarecer las cuestiones de origen tan oscuras é intrincadas en toda investigación histórica. Y estos trabajos, tan propensos á extraviar las imaginaciones más frías, habrán costado no pocos sacrificios á un poeta tan fantaseador y romancesco como el Sr. Valverde. ¡Cuántas peregrinas historias, cuántas leyendas señoriales habrán sido imaginadas por el poeta, en presencia de una mutilada estatua ó de una inscripción borrosa, y agarrotadas implacablemente por la razón fría del arqueólogo!

Pero de las privaciones del poeta se ha desquitado brillantemente el literato con un estilo pintoresco y animado que da á los relatos de empresas muertas y batallas olvidadas la animación y el movimiento de las escenas *vividas*.

Esto, por supuesto, sin perjudicar á la crítica desapasionada y sana del historiador imparcial que sigue al pie de la letra los preceptos de Luciano:

«El decir la verdad, repito, es el único deber del historiador, á ella debe posponerse todo cuando de Historia se escribe, y única regla, en fin, y única medida exacta es no mirar sólo á los que actualmente nos escuchan, sino á los que, en lo sucesivo, leerán nuestras obras.»

* * *

No quiero acabar sin decir que en las biografías de baenenses ilustres, que completan el libro, falta un nombre.

Por fortuna, esta omisión, natural y obligada en el autor, la ha salvado el prologuista. Traslade el lector al final de la obra los datos que en el prólogo figuran relativos á la vida de D. Francisco Valverde y Perales y tendrá ya completa la galería biográfica de los más ilustres hijos de Baena.

Juan de Castro.

N. B. Escritas las anteriores cuartillas he sabido que la ponencia nombrada por la Academia de la Historia para emitir informe sobre la *Historia de Baena*, lo ha hecho en términos extremadamente laudatorios, y propuesto á tan docta corporación la adquisición de ejemplares.

Este triunfo, no por merecido menos lisonjero, será de seguro el mejor *aperitivo* para el público inteligente.



Noches pasadas fué herida en un parietal y en la región frontal, de unos golpes dados con un palo, una mujer de vida airada llamada Purificación López y que vive en la calle de la Prensa, núm. 7. Curada por el forense Sr. Alcubilla, calificó las heridas de pronóstico reservado.

El agresor fué detenido.

* * *

Nuestro querido colega *La Opinión pública* en su último número un bien razonado artículo titulado *La Langosta* que, encabezado con un párrafo de *El Progreso Agrícola y Pecuario*, y comentado por nuestro colega local, demuestra que su autor ha estudiado perfectamente la organización del servicio para combatir la plaga y la imposibilidad de conseguir buenos resultados si no se modifica la Ley de extinción de langosta.

Es un trabajo que honra á la publicación.

* * *

En la dehesa de Cañete de esta jurisdicción y próxima á la estación de Algodor, murió repentinamente el martes, á las nueve de la noche, un criado de la casa, llamado Alvaro Gálvez, de veintisiete años y vecino de Almonacid.

* * *

Ha regresado á esta capital el eminentísimo prelado cardenal Sancha de su viaje á Cuenca.

* * *

Treinta y ocho son los pueblos invadidos por el germen de la langosta en esta provincia.

El devorador insecto ha empezado á entrar en los sembrados, haciendo grandes destrozos, y como no hay medios conocidos para destruir la plaga completamente en este estado, es de temer que, á pesar de la activa campaña emprendida contra la misma por el servicio Agronómico, no dé el resultado apetecido y destruya parte de las cosechas que ya han mejorado por las benéficas lluvias de estos días.

Estas son las consecuencias del abandono de los pueblos que no denuncian la existencia del *canuto* en época oportuna, y si lo hacen no cumplen las órdenes de roturación, amparados propietarios y Municipios en que no se les exigirá responsabilidad, y si se les exige, buscarán y encontrarán influencia para que nada ocurra.

* * *

Según datos de la Dirección general del Instituto Geográfico y Estadístico, procedentes del Registro civil, el movimiento de la población en esta capital, durante el pasado mes de Marzo, fué el siguiente:

Nacimientos, 57, de ellos 7 ilegítimos. Natalidad por 1.000 habitantes, 2,44. Defunciones, 61, clasificadas del modo siguiente: Escarlatina, 1; difteria y crup, 1; gripe, 2; tuberculosis, 4; enfermedades del sistema nervioso, 10; ídem del aparato circulatorio y respiratorio, 24; ídem digestivo, 3; septicemia puerperal y otros accidentes puerperales, 1 vicios de conformación, 1; senectud, 2; suicidios, 1; muertes violentas, 1; otras enfermedades, 10; resultando una mortalidad de 2,62 por 1.000 habitantes

* * *

En todos los países civilizados, excepto en España, se han celebrado y se celebran á cada paso concursos de belleza femenina, cuyos resultados

han sido muy satisfactorios y de grandísima importancia, dado que el culto de la belleza es una de las muestras más claras de la cultura de un pueblo.

Nuestro colega *Blanco y Negro* ha convocado un concurso de esta índole, ofreciendo un premio de mil pesetas á la fotografía femenina que resulte premiada entre las que un Jurado de artistas elija de las remitidas á dicho periódico.

La reconocida seriedad de *Blanco y Negro*, mostrada ya en sus brillantes concursos anteriores, literarios, artísticos y de mérito obrero, es una garantía de que en este Concurso de Belleza se procederá con absoluta discreción y justicia. Mucho celebraremos que las hermosuras españolas se hagan ver y premiar en esta ocasión única, despreciando ridículas preocupaciones y todo temor de exhibición, pues ésta tiene carácter artístico y patriótico al par.

PLAZA DE TOROS DE TOLEDO

Proyectada una corrida de novillos en la Plaza de Toros de esta capital, el día 29 de Junio próximo, cuyos productos se destinarán para redimir del servicio militar á un conocido hijo de esta población, D. Epifanio de la Azuela, dueño del almacén de tejidos y paquetería, establecido en la calle Nueva, núm. 16, queriendo contribuir á tan benéfico objeto, ha tomado una considerable cantidad de billetes para señoras que compren en su establecimiento y que pueden pasar á recoger cuando gusten.

CARNECERÍA

DE

BENITO RAMOS

MARTÍN GAMERO, 7
TOLEDO

Vaca sin hueso, kilo	2'40
Lomo de vaca	2'40
Riñones	2'40
Ternera	3'00
Cordero: pierna y chuletas.	1'80
Idem de segunda	1'00

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

GRAN HOTEL DEL LINO

SANTA JUSTA, 15.

TELEFONO 259.

RESTAURANT

Almuerzo 3 pesetas.

Comida 3,50 pesetas.

SERVICIO A LA CARTA

Banquetes y *lunchs* á precios convencionales.

Comedor reservado para familias, sin aumento de precios.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

En el sorteo de la Lotería Nacional del 20 del actual, ha correspondido el regalo de esta Red al abonado D. Juan Pérez Monge, que tiene adjudicado el número 509, igual al formado por las tres últimas cifras del 15.509, agraciado en dicha lotería con el premio mayor y ha elegido

Cinco libras de dulces

de la confitería de D. Juan Martín Burriel, Martín Gamero, II, teléfono 7, por ser uno de los regalos ofrecidos y designados por la Empresa.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS



Domicilio social: Madrid, calle de Olozaga, n.º 1, paseo de Recoletos.

GARANTÍAS

Capital social efectivo. Pesetas	12.000.000
Primas y reservas	44.028.645
TOTAL	56.028.645

(33 AÑOS DE EXISTENCIA)

Seguros contra incendios.

Seguros sobre la vida.

Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendios.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de pesetas 64.650.087,42.

Representantes en esta provincia: Sres. Viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Justo, núm. 10; y Agente D. Florencio Camuñas Leria, plaza de la Magdalena, núm. 12.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

EL INDUSTRIAL

O SEA COMPENDIO DE INDUSTRIAS AGRÍCOLAS

EN FORMA PRÁCTICA

y al alcance de todas las inteligencias

POR

CHAORI Y BARBER

Dicho libro, impreso en forma de diccionario, comprende, además de centenares de recetas útiles y guisos de todas clases, aplicables á todas las casas y para provecho y economía de las familias, las industrias siguientes, tratadas con gran extensión: Abejas, miel y cera, Abonos, Aceites, Aceitunas, Aguardientes, Ajenjo, Aves de corral, Azúcares, Barrilla, Cecina, Cerveza, Embutidos, Esencias, Frutas en conserva, Gusanos de seda, Huevos, Injertos, Jabones, Jamones, Legumbres en conserva, Licores, Liga, Mantecas, Membrillo, Mostillos y arropo, Orejones, orujo, Palomas y aves domésticas, Podar, Quesos, Salazones, Sidra, Tártaro y Vinos.

Como ya hemos dicho antes, estas materias, que constituyen las industrias del campo, se tratan muy extensamente, é intercaladas van las recetas útiles y los guisos, por lo que resulta un libro de gran utilidad para las personas industriales y amantes del progreso rural y de indiscutible provecho doméstico

Precio: 8 pesetas.

La Administración de *El Secretariado*, San Bernardo, 7, Madrid, le remite franco de porte y certificado mediante el pago en libranza ó sellos de 15 céntimos, por carta certificada.

¡No más canas!

Su autor devuelve el dinero si no da buen resultado. — Tintura progresiva ó instantánea *Agua la Primavera*, de A. Prim.—El mejor tinte conocido hasta el día, devolviendo al cabello ó barba su primitivo color, castaño, obscuro ó negro, demostrándolo la gran aceptación que tiene en España y el extranjero, por lo que su autor garantiza su buen resultado. Único punto de venta al por menor en Toledo en la Droguería y Perfumería de la Viuda de García Frutos, Comercio, núm. 32, y al por mayor A. Prim, Pintor Sorolla, 22, bajo (antes Barcas), Valencia.

Segundo de Lucas y Compañía

67, COMERCIO, 69

Objetos de fantasía para regalos, desde lo más económico y elegante á lo más caro y de buen gusto.

Trabajos de la fábrica de armas de Santa María la Blanca. Sables, armas de época, hojas para todos los cuerpos del ejército; repujados y cincelados.

Juguetes de todas clases y precios.

Venta de máquinas fotográficas, placas, productos fotográficos, papeles y cuanto al arte se refiere.

Perfumería, bisutería, etc. etc.

CHOCOLATES Y CAFÉS

DE LA

COMPANIA COLONIAL

TAPIOCA, TES

TREINTA Y SIETE RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DEPÓSITO CENTRAL

MAYOR, 18 Y 20, MADRID



Representante en Toledo: Juan Domingo, Barco, núm. 14.

MIL PESETAS

al que presente CÁPSULAS DE SANDALO mejores que las del DR. PIZÁ, de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias.

Plaza del Pino, 6, farmacia, Barcelona.

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE

Guillermo Lopez

7, CUESTA DEL ALCAZAR, 7

TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.