

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS
 TOLEDO..... } Trimestre. 1'50 || PROVINCIAS... } Trimestre. 1'75
 Número... 0'10 || Un año... 6'00
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 CORDONERÍAS, NÚM. 30.—TELÉFONO 187

AGENCIA DE TRANSPORTES Paquetaje y camionaje á domicilio MUDANZAS Y ACARREOS

ARMAS, 1.—TELÉFONO 229
 TOLEDO

LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTES INDUSTRIALES

Cuando el 27 de Abril del corriente año vino á inaugurar el ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, la Escuela Superior de Artes Industriales, llevados nosotros de un entusiasmo que no hemos perdido, dijimos desde estas columnas y en este mismo lugar, que para Toledo era un día de gran solemnidad, que no era cosa baladí el centro de que se le dotaba, sino de mucha importancia y adecuado á su carácter.

En oposición á este parecer, modesto pero acertado, hubo espíritus pesimistas que dudaron de la realización efectiva de aquella hermosa idea; si ellos creyeron que había de quedar todo en la inauguración solemne en que el pueblo de Toledo, dirigido con el mejor acierto, demostró su férvido entusiasmo, nosotros podemos decirles que hemos acertado y que al ruido de fiesta de aquel día, ha sucedido el rumor tranquilo del trabajo de hoy.

*
 *
 *

Correspondiendo á la atenta invitación que nos hizo el Sr. Director de dicha Escuela, D. Matías Moreno, tuve días pasados el placer de recorrer el hermoso establecimiento de enseñanza; de dirección tan inteligente y con ayudas tan poderosas como las de los señores Aguado, Bueno, Borrás y Olavarrieta, profesores, y Butragueño, Latorre, Martínez y Santamaría, ayudantes, no se podía esperar otra cosa que la hermosa instalación, la admirable organización, y el orden completo que reina en el establecimiento todo.

Bien quisiera dar á esta reseña su verdadero carácter, para que no parezca el elogio convencional y á veces obligado que en el lenguaje periodístico llamamos *bombo*, porque, al hacer estos justísimos elogios no hay nada falso sino que cumple la prensa su misión verdadera; recoger el aplauso que prodiga una parte de la pública opinión y hacer que llegue el conocimiento á la parte restante para que se una á aquella y en masa lo tribute; hacer saber á todo el pueblo toledano que tiene un centro docente que le honra y que le pone á la altura que merece.

Cuando el otro día, recorriendo las clases y talleres, llegué á la de dibujo—que está mejor instalada que muchas del extranjero, y que no tiene rival en España—ví entregados al trabajo, al artista ya hecho que encuentra allí medio poderoso para su perfección, al catedrático y al profesor que comparten sus tareas con el arte para lograr la posesión de un nuevo conocimiento, á la señorita dis-

tinguida que también busca en él adorno digno de aumentar sus encantos, al obrero que quiere llevar el arte á la industria, á individuos de todas las clases en fin, que, como decía con acierto D. Matías Moreno, se entregan silenciosos á su trabajo, haciendo de él una religión; y, tenía mucha razón porque el arte es el Dios por todos venerado, por nadie discutido, y, el entregarse á contemplar y realizar la belleza, es orar á ese gran Dios, oración tranquila que eleva á los espíritus al ideal más grande.

La masa de obreros que en aquellos talleres trabaja y aprende, tiene una misión hermosa que de seguro realizará: no va allí á hacer el cuadro ni á modelar la estatua de simple recreación y adorno, va á aplicar el arte á los objetos de que á diario nos servimos y nos rodeamos, va á educar su gusto para dar de él muestras en la construcción de esos

ledo desfile por la Escuela de Industrias Artísticas, contemple la hermosa institución que tiene entre sus muros y que vean los espíritus que fueron pesimistas, que al ruido y esplendor de fiesta de ayer, ha sucedido el martilleo de sus talleres, y el silencio religioso de sus clases que deberá interrumpir por un momento con sus aplausos entusiastas. Sí, vaya el pueblo y piense que de aquel edificio moderno que se asienta á los pies de la maravilla nunca bien ponderada de San Juan de los Reyes, saldrán artistas industriales capaces de demostrar que el arte vive en Toledo para continuar las gloriosas tradiciones que, interrumpidas algún tiempo, vuelven á nacer pujantes y lozanas, cual retoños que broten en torno del incomparable monumento, con la savia bienhechora de su contemplación al filtrarse en cerebros que en sus bellezas se inspiren.

César García Valiente.

LUGAREÑAS

Las palabras que recibas
 no tomes por hipotecas,
 que no significa el darlas
 más que quedarse sin ellas.

Reniegan de su sino
 muchas mujeres,
 porque están, según dicen,
 debajo siempre;
 ¡cómo si acaso
 cosa mejor hicieran
 que estar debajo!

La mujer que pa casarse
 encuentra un hombre gallina,
 bien puede decir que ha nacido
 pa estar abajo y arriba.

Mi novia no quiere abrimo
 pa hablar más que la gatera,
 porque dice que l'han dicho
 que amor no ve... pero atienta.

Que m'abriera su pecho
 pedí á mi novia,
 y me dijo asín entre
 seria y burlona:
 —En esta estancia
 no caben las presonas,
 sino las almas.

Por na del mundo descubras
 á ningún hombre tu pecho,
 porque pierde el atractivo
 tóo lo que pierde el misterio.

Hasta el güeso de tu casto,
 aunque tu madre riviente,
 he de llegar si me dejas...
 que por tus ojos me cuele.

Manque tu madre te guarda,
 tu imagen veo y la beso,
 que pa verte y pa besarte
 me basta á mí el pensamiento.

No hay expresión del cariño
 más sabrosa que los besos,
 ni besos más insaciables
 que los que da el pensamiento.

Dicen que matan las penas
 y yo digo que es mentira,
 pues si las penas mataran
 el mundo s'acabaría.

De mi casa al camposanto
 hay un palmo de terreno,

TEATRO DE ROJAS.



DOÑA CONCEPCIÓN FERRER
 PRIMERA ACTRIZ

objetos y educar más tarde el nuestro, y, ¡quién duda de que llegará á conseguirlo, teniendo un edificio y talleres magníficos, dirección inteligente y exquisita y fuentes copiosísimas en que beber é inspirarse en aquellos modelos repartidos por paredes y vitrinas de las tan bien montadas clases!

Por fortuna, y para satisfacción del director y profesores, la matrícula es crecida; en casi todas las enseñanzas el número de alumnos excede ó iguala á los que asisten á la Escuela de Madrid, lo cual demuestra que las clases trabajadoras y estudiosas saben corresponder á los esfuerzos hechos por los que en su instrucción se interesan.

Es, pues, necesario que el pueblo entero de To-

y de la vida á la muerte
entuvavía mucho menos.

Pa lograr un güen vivir
los tiempos hay que tomar
como ellos quieran vivir,
que el mundo no es tóo reir
ni tampoco tóo llorar.

F. Alvarez Uceda.

MUSICÆ

«De poeta, de músico y de loco
dicen que tiene un poco toáo el mundo...
que vengan y me claven en la frente
lo que este servidor tenga de músico».

Estas palabras encierran mi *profesión de fe*. Me adhiero, pues, á ellas en absoluto y no *las hago más*, por que, dado que su autor no protestara, es fácil que el público no se tragara la partida; pero si en la voluntad consistiera....

Pero en fin, yo *quoque*, animado un tanto por la buena compañía, me atrevo á repetir lo dicho por el ingenioso escritor, cuya es la cita de más arriba; sólo que yo quiero decirlo en prosa para que se tome al pie de la letra, en mí, lo que en él fué quizás, exigencia del asonante.

Decidido, pues, á confesarme y algo consolado con la idea de que esto, si no es verso, es verdad, diré con el rubor consiguiente, que nada se me alcanza del divino arte.

Siempre he lamentado de veras este olvido—no por cierto el mayor ni el único—que conmigo tuvo la naturaleza; pero nunca tanto como ahora. Ha poco en una velada artística oí afirmar que tal carencia de sentimiento músico es una desgracia lamentable y—¡para que se vea lo que son las flaquezas humanas!—esta afirmación que yo me había hecho muchas veces, me escoció de tal modo en ajenos labios, que desde entonces acá no he cesado de buscar en mí mismo una *ejecutoria* artística que me permitiera descontarme del número de los *desgraciados*.

Al fin,—*jeureka!*—tropecé con el *quid*—en este caso es *quid divinum*—y con el mismo orgullo con que Volumnio dijo: «Yo también soy romano», puedo exclamar: «Yo también siento la música.»

Aquí, si el lector fuera oyenté, me preguntaría qué música prefiero, cuál ó cuáles compositores tienen el privilegio de despertar en mí el dormido—y aun aletargado—sentimiento artístico.... ¡qué sé yo! Luego, para darme á elegir y para lucir de paso su flamante erudición musical, no dejaría de añadir:

—En fin, ¿qué prefieres? ¿La música alemana ó la italiana? ¿Wagner ó Rosini? ¿Las partituras donasas y ligeras ó los *spartitos* inspirados y melódicos? ¿Los cantos populares ó las composiciones religiosas? ¿La *bohemia* ó *Los hugonotes*? ¿La jota aragonesa ó el *Stabat Mater*, de Parhollesse?....

¡Oh, no! ¿Qué entiendo yo, pobre de mí, de todo eso?

—Mi música no tiene escuela ni autor determinado. Ha de ser, claro está, bella y sentida: lo demás depende de la ocasión y del intérprete ó—lo que sin duda es preferible—de la intérprete. En fin, para que podáis juzgar hasta dónde llega mi ignorancia y mal gusto, os diré algo de mi música favorita.

Me emocionan á veces profundamente, y siempre me interesan, las melancólicas tocatas de esos músicos callejeros que, abrazados á un instrumento viejo y desafinado, hallan en él, como en la Cruz del Gólgota, á la vez instrumento de martirio y signo de redención.

Pese á las frecuentes torpezas de los dedos, cansados y ateridos, y al inevitable cortejo de notas falsas, esa música callejera me conmueve, me seduce, me llega á lo más hondo....

Y es porque esos hombres viven por el arte y del arte. En él encuentran el duro pan de la miseria y en él también halla su espíritu consuelo para las tribulaciones que tienen remedio y olvido para los males que no lo tienen. ¿Cómo, pues, no han de sentir la música? ¿Cómo no han de ser artistas?

Cuando en las cuerdas de los viejos instrumentos oigo gemir sus propios dolores para celebrar

ajenas alegrías, me viene á la memoria el resignado martirio del gaitero de Gijón; y cuando pienso en que aquellos desgraciados, acaso en días mejores cifraron en el arte venturosos sueños de amor y de gloria, recuerdo con amargura el castigo brutal que la realidad suele imponer á la ambición del que pretende

«.... amar y ser amado
tocar la lira bien y ser dichoso».

Mi música es.... bien sé que os hará reir, pero no por eso he de ser menos franco; diré lo que me guste.

Me gustan las rondallas de los mozos que en la medrosa obscuridad de las callejuelas, arruyan con sus cantares amorosos el sueño de las muchachas bonitas; me gustan las notas agudas y valientes de las corchetes y de los clarines cuando empujando al soldado á la pelea, parecen que arrojan sobre el contrario el indignado apóstrofe de un pueblo ofendido; me gusta la música toda de la patria cuando al sonar lejos de ella, la recuerda y aun parece que la aproxima.... Una gaita ó un gaitero que á millares de leguas hace sonar la voz de España, resucitando recuerdos y desterrando nostalgias.... ¿hay nada más hermoso?...

Sí, sin duda hay algo más hermoso; la música cantada por una mujer.

Es verdad que hay algunas—aunque no debiera haberlas—que cantan horriblemente mal. Pero esto, ya que hay que aguantarlo cuando se presenta, no es cosa también de sufrirlo cuando la imaginación es libre para elegir.

Así, pues, la que yo me figuro canta bien, admirablemente, como un ángel. Y en cuanto á la ocasión.... oíd lo que me imagino.

Un viajero próximo á partir de una población desconocida. Instalado ya en el coche que ha de conducirlo, llega hasta él la voz argentina de una mujer que canta en el silencio de la noche. (No me negaréis que de noche es la emoción más intensa.) Ya está el viajero intrigado. Aquella mujer ha de ser por fuerza bella y sensible; es decir, el más perfecto *símbolo* de la felicidad....

El viajero llega á más que á intrigarse; llega hasta á creer que aquella voz *habla* con él y hasta que le cuenta... con decir que el viajero es joven y también sensible, podréis imaginar lo que le cuenta ó lo que él cree que le cuenta aquella voz. Llega á suponer que hubiera amado á aquella mujer ó acaso cree que ya la ama; encuentra en ella su media naranja, su ideal, su felicidad.

En esto el coche, *símbolo* del destino implacable (ya que hoy todo ha de ser símbolo de algo) arranca y le separa para siempre de la felicidad....

¿Qué, no es esto nada? Pues en el alma de aquel hombre hay ya una historia completa. Y en prueba de que eso no es inverosímil, yo mismo puedo contaros....

Pero no. Advierto ahora que estoy hablando en primera persona y estas historias pierden su interés cuando se conoce al interesado.

Acaso os la contaré algún día disfrazada de cuento de amores. El protagonista se llamará Edmundo ó Wifredo y ella, la sublime cantora, Ofelia ó Roxana....

¿Pero dónde he ido á parar? ¿Y la música?... Ya parecerá. Digo esto porque tengo para mí que el lector, encogiéndose de hombros, dirá al final lo que yo he dicho al principio:

—¡Música!

Juan de Castro.

TRISTE CONTRASTE

Hay en un palacio
esplendida fiesta,
y desde la calle se oyen los clamores
de la concurrencia.

Y en casa cercana,
la familia entera
de infeliz obrero, se muere de frío
de hambre y de miseria.

.....
En el mismo día,
va de puerta en puerta
este infortunado, pidiendo limosna,
contando sus penas.

Pero sin que encuentre
á nadie que crea
verdad lo que dice, ni á quien, generoso,
la mano le tienda.

.....
Se vuelve á su casa
y ve las parejas
que salen del baile, gozosas, alegres,
todas satisfechas.
Suben á los coches
que en la calle esperan,
sin mirar al pobre que está deslumbrado
con tanta opulencia.
Que llora en silencio,
y ve su pobreza
insultada por el lujo asiático
de la gente aquella.

.....
Ante este espectáculo
el obrero piensa
¿será cierto que un Dios de justicia
todo esto consienta?

Manuel Farelo.

Toledo Noviembre 1902.

NUESTRO GRABADO

CONCEPCIÓN FERRIER

Es la primera actriz de la compañía que debutará el sábado, y viene precedida de gran fama. Muy pronto la ha de juzgar nuestro público y hasta entonces nos abstenemos de adelantar ningún juicio.

LA FIESTA DE LOS MÚSICOS

El viernes 21 por la noche se celebró en uno de los salones del antiguo convento de la Trinidad, una velada musical que ha de dejar recuerdo imperecedero, no sólo entre los amantes á la buena música, sino entre cuantos tuvimos la dicha de verlo y escucharlo.

Desde aquí, desde estas columnas doy mi más cordial enhorabuena tanto á sus intérpretes como al organizador ú organizadores de tan brillante acto.

No hay discrepancia en nadie; á todos por igual se los prodigo, aplausos á granel, pero aplausos verdad, de los que espontáneos salen del corazón á las manos.

Y digo que no hay discrepancia, porque si bien es verdad que no todos cuantos tomaron parte en la velada son igualmente hábiles, en todos se vió el afán de agradar y quedar bien en su cometido y en verdad que lo lograron.

El primer aplauso que se otorgó en aquella noche fué para el Sr. Donas, por su magnífica sinfonía, en la que se demostró el autor como músico inspirado.

Instrumentación brillante, melodía y dulzura infinita en algunos pasajes, enérgica valentía en otros, todo lo tiene la sinfonía que oímos y que su autor el Sr. Donas dirigió con tanto acierto como buen gusto.

También mereció aplausos y se le otorgaron en grande á la Srta. Esperanza López que acompañó con el piano á la orquesta.

Después de un discurso regularmente leído por D. Francisco Aparicio (no te ofendas amigo Paco), discurso en donde se nota la mano experta del autor; pues tiene párrafos de un grande erudito (el autor no es quien lo leyó), el Sr. Baños cogió la batuta.

Momento de expectación, se iba á cantar el *Fratelli Pregate* de *Gordigioni*.

Confieso ingenuamente que nunca había visto dirigir al Sr. Baños, pero en el momento que cogió la batuta y le ví dar la prevención á la orquesta, se me figuró un gran director, luego vino á confirmar mis sospechas la manera de llevar al coro y orquesta y la elegancia al dirigir.

Cuando terminó, una salva de aplausos coronó lo hermoso de aquel número y lo bien entendido é interpretado por músicos y cantores.

Los concurrentes no dan reposo á las manos, pues no bien terminado ésto, subió al tablado una preciosa niña, que recitó con gran desenvoltura y gracia picaresca una composición que agradó mucho, creo que se llama esta niña Aurorita Lombarte.

A los triunfos obtenidos en su carrera, puede añadir la Srta. Carmen Micas el ganado en este concierto.

Tanto en el *Allegro appassionato* de *Saint-Saens* como en *Corrant* de *Godard*, se mostró como lo que es; como una consumada pianista.

Lo primero que alcanzó los honores de la repetición fué una melodía original del Sr. Baños, y que fué maravillosamente cantada por la Srta. Elisa Arroyo, con acompañamiento del coro y la orquesta.

Sabido por todo Toledo es que esta señorita es una tiple de primera, pues muy reciente está que

ensayó una obra de las de más empuje que tiene nuestra zarzuela grande, y que si no la hizo fué por razones que no son del caso decir aquí; cualquier elogio que yo dijera había de resultar pálido comparado con la realidad, de modo que me limité á decir que se repitió entre atronadores aplausos.

Terminó la primera parte con un dúo de tiple y tenor, con acompañamiento del coro titulado *La Carita*, cantado por la Srta. López y D. Antonio Miralles; aquella, aunque con menos extensión de voz que la Srta. Arroyo, canta con mucho gusto y bastante afinación, y el Sr. Miralles tiene muy bien sentada su justa fama para que aquí le elogie.

Después del descanso que anunciaban los programas se pasó á la segunda parte en la que voy á ser breve y me voy á limitar sólo de los no conocidos que son la Srta. Lucrecia Piqueras, el tenor Sr. Abarrátegui y el barítono y bajo Sres. Contreras y Moraleda.

La bellísima Srta. Piqueras cantó la *Plegaria* de la ópera Moisés del maestro *Rosini*, y estuvo inspiradísima, pues si á la falta de facultades está la sobra de talento, vaya lo uno por lo otro. El tenor Sr. Abarrátegui, es un tenor con toda la barba—vamos al decir—y con algo más de estudio se puede contar entre los buenos, y de los señores Contreras y Moraleda digo lo que al Sr. Miralles, son de sobra conocidos en Toledo como buenos cantantes.

De intento dejo para lo último el hablar del joven pianista D. Francisco Román y digo de intento por que le quiero dedicar párrafo aparte, pues merecido lo tiene.

Dios me libre de hacer ninguna comparación por que son molestias y por cuenta propia y dirigiéndome solo á él le digo: amigo Román, es usted un concertista.

¿Qué exagero? el tercer número (*Allegro agitato*) del concierto en *Fa menor* que usted con la orquesta tocó, es para probar á un pianista, y usted con la frescura y confianza que da la gran posesión y dominio de lo que se está haciendo, tocó y tocó como un maestro; lo mismo hizo en la *Fantasia Liszt*.

Choque usted, amigo; es usted un pianista de *primo cartello*.

Y para terminar; el programa se cumplió según anunciado estaba; recitaron poesías varios niños que ahora no recuerdo sus nombres, y para todos hubo aplausos en grande.

Mi enhorabuena á todos y que se repita, ¡ah! pero que sea en el teatro.

* *

También la *Capilla del Canto Sacro*, en honor á su escelsa patrona Santa Cecilia, celebró función religiosa en la iglesia de San Nicolás.

Se unió á esta capilla la banda de la Academia y con estos dos elementos, el conjunto fué admirable.

La falta de espacio me impide entrar en detalles y relatar la fiesta tal como ella fué, pero esto no quita para que en el número próximo me ocupe de ella, y ahora dé el parabién á los señores Alcubilla y Garrido.

Valentín S. Bejerano.



RECTIFICACIÓN

«Las vírgenes locas.»

No sé si este modesto periódico provinciano irá á manos de D. José Francos Rodríguez y D. Félix González Llana: si así es, permita Dios que mi equivocación se borre ante su vista y también permita que los mueva la curiosidad á todas las semanas leer algo, siquiera sea por ver si hay alguna otra con la que puedan reirse á mandíbula batiente, porque de este modo verán esta rectificación.

Sí: yo, pecador, me confieso autor de haber dicho que *Las vírgenes locas* era original de D. Jacinto Benavente.

Pero lo más gracioso del caso es que yo tenía la seguridad de que no era así: que esta obra era de Francos Rodríguez, en colaboración con otro, que entonces no recordaba y que ahora sí (González Llana).

Y como lo dicho, dicho está, ahora rectifico con todo el gusto del mundo, pero con dolor en el alma ¡ay! por mi precipitación.

El caso fué el siguiente: estaba terminando la revista semanal de teatros, cuando se me presenta un caballero (el Sr. Portes hijo), mandado por mi Di-

rector, para que se dijera algo de la compañía próxima á debutar.

Nos pusimos de conversación, y al preguntarle yo: «¿Traen ustedes algo de Benavente?», me contestó: «Sí, señor; casi todo..... *Las vírgenes locas*, *La dicha ajena*, de los Quintero.....»

Sin fijarme en lo que hacía, y sólo por los datos tomados al oído, escribí en una cuartilla:

«Estrenos todas las noches, menos segunda.»

Obras de Benavente.

*Las vírgenes locas.**La dicha ajena.*—Quintero»,

y al hinchar ésto, dije lo que escrito quedó en el número anterior.

No ví las pruebas, y sin acordarme ya de que tal cosa había escrito, cuando el número estaba en la calle leí mi atrocidad.

El periódico se me cayó de las manos y á mis mejillas subió el carmín, como si los Sres. Francos Rodríguez y González Llana me hubieran pegado una bofetada en ellas

(para dos... mejillas, dos)

por la barbarie mía.

Lamento con toda mi alma el *lapsus* y hago punto con la siguiente aclaración: *Las vírgenes locas* (*Les demi-vierges*) es una comedia francesa original de Marcel Prevost, traducida y arreglada para España por los Sres. D. José Francos Rodríguez y don Félix González Llana.

Así, á cada cual lo suyo.

Valentín S. Bejerano.

* *

He aquí la lista de la compañía que empezará el próximo sábado en nuestro teatro:

Lista del personal por orden alfabético.

Actrices: Cardín, Ana.—Daroqui, Mercedes.—Ferrer, Concepción.—F. Solís, Concepción.—Gómez, Emilia.—Rúa, Amalia.—Torrecilla, Emilia.—Vivanco, Dolores.

Actores: Cardín, Manuel.—Más, Carmelo.—Moreno, Enrique.—Moreno B., Enrique.—Portes, José.—Portes, José (hijo).—Portes, Emilio.—Salgado, José.—Tressols, Francisco.—Zamora, Armando.

Apuntadores: Solís, Enrique y Alonso, Ramón.
Representante: Ferrer, José.

Debutarán, como digimos, con *Magda*, á la que seguirá *En el seno de la muerte*, y después los estrenos.

F.



Se encuentra en la dehesa del «Robledo de los Postueros, en una excursión cinegética y acompañado de los Sres. Navarro, Martos, Romillo, Domínguez y otros cuyos nombres sentimos no recordar, nuestro querido director D. Constantino Garcés y Vera.

* *

En un concurso de bajo relieves abierto por la casa Codorniu, ha obtenido el primer premio, consistente en 500 pesetas, el distinguido escultor y profesor de la Escuela de Industrias de esta capital, D. Gabriel Borrás, de cuyas últimas obras nos ocupamos en el número anterior.

El trabajo premiado, de 50 x 60 centímetros, se titula «Bacanal Infantil» representada por varios niños que juegan ebrios de *champan*, mientras una matrona alegórica señala al ocaso donde el sol se oculta y en sus rayos postreros se lee la inscripción *Champan Codorniu*.

Reciba su autor, nuestro querido amigo, la más sincera enhorabuena.

* *

Nuestro querido colega *La Opinión* ha hecho un extraordinario con motivo de las últimas fiestas celebradas en Sonseca por la restauración de la Iglesia.

El extraordinario es un recuerdo magnífico de dichas fiestas, pues trae muy buenos fotograbados y una información completa de cuanto allí pasó.

Damos nuestra enhorabuena al director de *La Opinión* D. Manuel Cano.

* *

Desde Madrid recibimos la triste noticia del fallecimiento del señor padre de D. Juan José Daza, catedrático de este Instituto y distinguido amigo nuestro.

De todas veras nos asociamos á su profundo dolor.

Al mismo tiempo participamos á sus amigos que las misas que se celebren el día 6 del próximo Diciembre, en el Convento de padres Carmelitas, serán suplicadas por el eterno descanso de su alma.

* *

En la noche del 20 y en el pueblo de Corral de Almaguer, fué abierta violentamente la puerta de la salchichería y carnicería que en dicho pueblo tiene Tomás Martínez Orozco.

Los *cacos* se llevaron dos pesetas en plata y tres en calderilla, sin que tocaran á nada más de lo que allí había.

¡Qué honradez! ¡ni un cuarterón de tocino, ni una mala libra de carne para poner un cocido al otro día!

¡Todavía hay conciencial!

* *

En la misma noche, y también en el mismo pueblo, descerrajaron la puerta de la Administración de consumos y un cajón de la mesa en donde se guardaban los fondos.

De allí no se llevaron nada los ladrones... porque nada había.

* *

La Guardia civil del puesto de San Román, comunica que ha sido detenido Cesáreo Morales Pulido que en Castillo de Bayuela dió muerte á Dionisio Vaquerizas.

* *

En Navahermosa, Matías Sánchez, ha sido detenido y puesto á disposición de la autoridad judicial por cometer un robo en la majada de Pedro Morcuende.

* *

El martes 25 falleció en esta capital la señorita Manuela Farinós y Noguerol.

A toda su distinguida familia en general, y á su hermano D. Eduardo (con quien nos unen lazos de estrecha amistad) en particular, damos el más sentido pésame por tan irreparable pérdida.

* *

El señor alcalde presidente nos ha remitido cinco bonos de pan falta de peso.

Con toda el alma le agradecemos el recuerdo y aplaudimos su campaña.

* *

La solución de la crisis ha dado ocasión á *Nuevo Mundo* para hacer dos planas interesantísimas acerca de este asunto, con varias instantáneas hechas el día de la jura de los nuevos ministros y los retratos de éstos.

También publica, entre otras notas de actualidad, los retratos de Ramiro Gavilanes y de su víctima Celedonia Rodríguez; la estatua de Balzat; el día de San Eugenio y el Pardo; «Miguel Andrés», el último éxito de Parish, y una información muy curiosa del Retiro.

Los originales literarios y artísticos lo firman Canals, Zeda, Taboada, Esteban, Vila Prades, Karikato, Tovar y otros.

* *

La *Caceta* ha publicado un Real decreto del Ministerio de la Guerra disponiendo que á los militares de todas clases é individuos de la Armada que hubieren tomado parte en las operaciones de Mindanao desde el 2 de Marzo de 1894 hasta el 23 de Febrero de 1895, se les hagan iguales abonos de tiempo de campaña, para optar á los beneficios de retiro, premios de constancia y cruces de San Hermenegildo, que los concedidos por el Real decreto de 1.º de Septiembre de 1897 á los ejércitos de mar y tierra en las islas de Cuba y Filipinas.

La Dirección general del Tesoro público, en orden telegráfica del 19, participa que ha sido anulado oficialmente por extravío el billete número 22.579 de 10 Diciembre próximo.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

Colegio de María Cristina

PARA
HUÉRFANOS DE LA INFANTERÍA

CONCURSO

Se celebrará el 6 de Diciembre próximo para la adjudicación de los artículos de comer, beber y arder, la de todas las prendas de vestir, interiores y exteriores y la de cama que fueren necesarias en dicho Colegio durante el año de 1903. Los pliegos de condiciones se hallan de manifiesto en la oficina MAYORÍA todos los días laborables, desde las nueve á las trece horas.—Toledo 25 de Noviembre de 1902.—*El Comandante Mayor*, ALFREDO DE MALIBRÁN.—V.º B.º, *El Coronel Director*, R. SESMA.

EL INDUSTRIAL ó sea compendio de industrias agrícolas en forma práctica y al alcance de todas las inteligencias POR CHAORI Y BARBER

Dicho libro, impreso en forma de diccionario, comprende, además de centenares de recetas útiles y guisos de todas clases, aplicables á todas las casas y para provecho y economía de las familias, las industrias siguientes, tratadas con gran extensión:

Abejas, miel y cera, Abonos, Aceites, Aceitunas, Aguadientes, Ajenjo, Aves de corral, Azúcares, Barrilla, Cecina, Cerveza, Embutidos, Esencias, Frutas en conserva, Gusanos de seda, Hnevos, Injertos, Jabones, Jamones, Legumbres en conserva, Licores, Liga, Mantecas, Membrillo, Mostillos y arrope, Orejones, orujo, Palomas y aves domésticas, Podar, Quesos, Salazones, Sidra, Tártaro y Vinos.

Como ya hemos dicho antes, estas materias, que constituyen las industrias del campo, se tratan muy extensamente, é intercaladas van las recetas útiles y los guisos, por lo que resulta un libro de gran utilidad para las personas industriosas y amantes del progreso rural y de indiscutible provecho doméstico.

Precio: 8 pesetas.

La Administración de *El Secretariado*, San Bernardo, 7, Madrid, le remite franco de porte y certificado mediante el pago en libranza ó sellos de 15 céntimos, por carta certificada.

GRAN HOTEL DEL LINO

SANTA JUSTA, 15.

TELEFONO 259.

RESTAURANT

Almuerzo 3 pesetas.

Comida 3,50 pesetas.

SERVICIO A LA CARTA

Banquetes y *lunchs* á precios convencionales.

Comedor reservado para familias, sin aumento de precios.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

En el sorteo de la Lotería Nacional del 20 del actual, ha correspondido el regalo de esta Red al abonado D. José de la Torre, sustituto de los Sres. Novales y Díaz, que lleva de abono el núm. 069, igual al formado por las tres últimas cifras del 26.069, agraciado con el premio mayor, eligiendo

Doce pañuelos seda

del establecimiento de D. Epifanio de la Azuela, Nueva, 16, teléfono 122, por ser uno de los regalos designados por la Empresa.



Representante en Toledo: Juan Domingo, Barco, núm. 14.



Sun Insurance Office

Compañía Inglesa de Seguros Contra Incendios

Fundada en Londres en 1710.

REPRESENTADA EN ESPAÑA

POR

DON LUIS DE BASTERRA
BILBAO

La Compañía puramente de incendios más antigua del mundo.

EL SUN

POSEE UN CAPITAL DE L. E. 2.400.000, ó SEAN MÁS
DE 72.000.000 DE PESETAS, Y SUS FONDOS
L. E. 2.275.690.

Esta poderosa Compañía, que cuenta **192 años de existencia**, y que ha figurado siempre á la cabeza de todas las Compañías de seguros contra incendios, efectúa los seguros á precios moderados.

No liga á nadie por un número dado de años. Las pólizas se prorrogan durante el tiempo que á ambos contratantes convenga.

No tiene inspectores ni peritos á sueldo para casos de incendios.

Los siniestros se arreglan y se pagan pronto y liberalmente por el

REPRESENTANTE PARA ESTA PROVINCIA

DON ANTONIO LOSADA
CORREDOR DE COMERCIO MATRICULADO

¡No más canas!

Su autor devuelve el dinero si no da buen resultado. — Tintura progresiva ó instantánea *Agua la Primavera*, de A. Prim.—El mejor tinte conocido hasta el día, devolviendo al cabello ó barba su primitivo color, castaño, obscuro ó negro, demostrándolo la gran aceptación que tiene en España y el extranjero, por lo que su autor garantiza su buen resultado. Único punto de venta al por menor en Toledo en la Droguería y Perfumería de la Viuda de García Frutos, Comercio, núm. 32, y al por mayor A. Prim, Pintor Sorolla, 22, bajo (antes Barcas), Valencia.

Segundo de Lucas y Compañía

67, COMERCIO, 69

Primera casa en revólvers de reglamento á precios económicos y calidad inmejorable.

Revólver Smith de primera, modelo Americano, 20 ptas.

Revólver Smith, doble acción, reformado, igual á la marca especial de otras casas de Toledo, á 19 ptas.

Comprado no indirectamente á la casa T. sino directamente á la fábrica.

Golas, bandoleras, gemelos de campaña, cordones, fundas de revólvers.

Todo á precios sin competencia.

CHOCOLATES Y CAFÉS

DE LA

COMPañIA COLONIAL

TAPIOCA, TES

TREINTA Y SIETE RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DEPÓSITO CENTRAL

MAYOR, 18 Y 20, MADRID

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE

Guillermo Lopez

7, CUESTA DEL ALCAZAR, 7
TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPañIA DE SEGUROS REUNIDOS



Domicilio social: Calle de Olózaga, núm. 1.
Paseo de Recoletos (Madrid)

GARANTÍAS

Capita social efectivo. Pesetas. 12.000.000

Primas y reservas 44.028.645

TOTAL. 56.028.645

¡Treinta y tres años de existencia!

Seguros contra incendios.—Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendio.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de 64.650.087 pesetas con 42 céntimos.

Seguros sobre la vida.—En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas **más reducidas** que cualquiera otra Compañía.

Representantes en esta provincia: Señora viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Justo, núm. 10 Agente D. Florencio Camuñas Leria, plaza de la Magdalena, núm.12.

MIL PESETAS

al que presente CÁPSULAS DE SÁNDALO mejores que las del DR. PIZÁ, de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias.

Plaza del Pino, 6, farmacia, Barcelona.