

# La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIO:  
 TOLEDO..... Trimestre. 1'50 || PROVINCIAS... Trimestre. 1'75  
 Número... 0'10 || Un año... 6'00  
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
 CORDONERÍAS, NÚM. 30.—TELÉFONO 187

## AGENCIA DE TRANSPORTES Paetaje y camionaje á domicilio MUDANZAS Y ACARREOS

ARMAS, 1.—TELÉFONO 229  
 TOLEDO

### LO QUE CUESTAN LAS HUELGAS

Cuando las diferencias entre los patronos y los obreros ó las exigencias de éstos, ó cualquier otro motivo dan origen á una huelga importante, parece á primera vista, que salvo en los casos en que los desmanes de los huelguistas hacen necesaria la intervención de la fuerza armada, todo se reduce á unos cuantos días sin trabajo y á los perjuicios consiguientes para todos, (para el obrero más que para nadie), perjuicios y daños que á primera vista no se pueden calcular, pero que resultan enormes, como lo prueban los siguientes datos:

La huelga de mineros de Pensylvania ha costado á los dueños de las minas, á los obreros, al comercio, etc., durante las veintiuna semanas que duró la huelga, unos 149.000.000 de dollars (745 millones de pesetas próximamente).

Los propietarios de las minas han perdido 62.000.000 de dollars; los huelguistas 32.000.000; los comerciantes del distrito minero 15.000.000, y las fábricas de la zona y los obreros de las mismas, 40.000.000 de dollars.

Si á estas pérdidas se añaden las que han sufrido los habitantes del país durante la huelga, por la subida del carbón y de otras materias necesarias para la vida, los intereses de los capitales que han estado ese tiempo sin producir, los 5.000.000 de dollars gastados en mantener el orden y evitar refriegas, se llega á la cifra anorme de 200.000.000 de dollars, ó sean mil millones de pesetas.

La huelga actual de Francia lleva costado á los mineros más de 6.000.000 de francos, importe aproximado de sus salarios, y 15.000.000 á las compañías mineras.

El Estado francés perderá una gran suma por el transporte de tropas, regimientos de caballería, etc.

Las anteriores cifras demuestran bien á las claras el beneficio de las huelgas, en las cuales puede decirse, que relativamente el que sale siempre más perjudicado es el promovedor y sostenedor de las mismas.

A. P.

### Receta de Médico.

Doña Juana Pérez  
 y Rivas de Vargas

era una señora muy desmemoriada, la cual padecía con frecuencia tanta de dolor de muelas que inspiraba lástima. Un día su esposo á un médico llama, quien á poco rato diz que recetaba un enjuagatorio para que cesaran los fuertes dolores causa de sus lágrimas. Dosis: cuatro buches por tarde y mañana, teniendo cuidado

A las pocas horas la tal Doña Juana, tras de varias muecas dió las boqueadas, y el pobre marido al médico llama. Usted me la ha muerto ¡infame!, ¡canalla! le grita al galeno, quien dice con calma: si se tragó un buche ahí tiene la causa, por eso yo dije que no lo tragara. Es cierto, contesta lloroso de Vargas, ¡¡se tragó mi esposa toda una reata!!

Teodoro E. Guzmán.

## RESPUESTA

- Sres. D. Constantino Garcés.  
 • Federico Lafuente.  
 • Manuel Cano.  
 • Tomás Gómez de Nicolás.  
 • Julio González.

Distinguidos compañeros y queridos amigos: La estimadísima carta con que me han honrado, escrita saboreando el aromático moka, último número del íntimo y fraternal banquete que han celebrado ustedes, acogiendo con su reconocida benevolencia una pobre, pero sentidísima iniciativa mía, constituye uno de los presentes más afectuosos que han de quedar en mi vida de trabajos periodísticos.

Será el recuerdo de la efeméride más grata que ha de conservar la memoria entre las pasadas satisfacciones.

Á ustedes se les subió el corazón á la cabeza, y á mí se me ha reconcentrado todo mi ser en el corazón, que el buen compañero es casi mi hermano y mías son todas sus alegrías y todas sus amarguras.

En el primer puesto de las defensas, para evitar que seamos pasto de ajenas ambiciones y censurables apetitos de explotadores, allí quiero que pongan al que no les abandona en espíritu y es siempre el último en saber y valer, pero su más devoto y cariñoso paisano, compañero y amigo que les abraza

Rómulo Muro.

### NUESTRO GRABADO

## Obras de Borrás.

El laureado escultor valenciano D. Gabriel Borrás, profesor de la Escuela de Industrias artísticas de esta capital, en la que desempeña la clase de Modelado y sección de talla, ha terminado una obra que mañana podrá admirar el público en la exposición que los Sucesores de Compañy tienen establecida en la calle del Comercio.

La obra á que nos referimos es el busto del ilus-

Medalla del Sr. Borrás conmemorativa del Centenario de la Universidad de Valencia.



Dibujo á pluma del anverso hecho por el autor.



Fotograbado de las dos caras procedente de la elegante revista «Blanco y Negro».

de no tragar nada, pues corría el riesgo de ir á la otra banda.

tre artista D. Matías Moreno, Director de la Escuela de Industrias referida.

La clásica y delicada figura del retratado, que evoca el recuerdo de otros gloriosos artistas y que tan singular contraste ofrece con el tipo modernista que es el hoy corriente, ha sido magistralmente interpretada por Borrás; el característico sombrero y los detalles de la corbata, la capa y otros hacen un hermoso conjunto y, añadiendo á esto su exacto parecido, resulta un retrato sumamente artístico como no podía menos de resultar cuando las manos de un artista copian la figura de otro que por ella demuestra que lo es de veras.

De este busto, se hará una reproducción que el Sr. Borrás regala á la Escuela, en unión de otro del Conde de Romanones, hecho con anterioridad, y que también se reproduce con este objeto. De este modo la Escuela de Industrias conservará las efigies de su fundador y del primer Director.

Para que esta nota vaya acompañada de alguna producción del artista de quien hablamos, se insertan en la primera plana unas fotografías de la medalla conmemorativa del IV centenario de la fundación de la Universidad de Valencia que este centro encargó al Sr. Borrás. Muchos elogios se han hecho de ella y el mejor que nosotros podemos hacer es mostrarla como lo hacemos para que se juzgue de su belleza.

De esta medalla, fundida en los talleres de los Sres. Masriera y Campins de Barcelona, se ha hecho una reproducción en oro para S. M. el Rey, varias de plata para los Ministros y 100 de bronce para los Profesores y concursantes premiados.

Su autor ha recibido muchas enhorabuenas del Rector de aquella Universidad, de Catedráticos, del Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, de las Juntas organizadoras, del Claustro de Profesores de la Academia de San Carlos y ha merecido el título de *Protector de la Universidad de Valencia*.

No terminaremos estas líneas sin manifestar nuestro agradecimiento al Sr. Director de la notable revista madrileña *Blanco y Negro* que, atento como siempre con nosotros, nos ha cedido los fotografías que acompañan á este número.

## DE CAZA

En la posesión que, próxima á la capital, tiene la excelentísima señora condesa de Bornos, se celebró, durante el domingo y medio día del lunes, una de esas cacerías que dejan imperecedero recuerdo entre los afortunados asistentes á ella, y envidia grande entre los que no pueden á la misma, asistir.

Como prueba de mi aserto, vean los aficionados á este higiénico ejercicio el resultado de las piezas cobradas en el momento y sin contar conejos:

NOMBRE Y APELLIDO	Perdices.	Liebres...	TOTAL
D. Pedro Martos.....	29	57	86
» Julián Olivares.....	44	34	78
» Francisco Polo.....	20	55	75
» Antón Heredia.....	36	37	73
» Adelarado Pinedo.....	26	45	71
» Antonio Maura.....	11	58	69
» Antonio Navarro...	11	56	67
» Juan Correcher.....	15	38	53
Sr. Sánchez Guerra.....	13	38	51
D. Juan Camarero.....	22	20	42
» Juan Gamazo.....	5	36	41
» Joaquín Sobrino.....	3	38	41
» Manuel Aguila Fuente.....	11	29	40
» Joaquín Crespi.....	5	31	39
» Francisco Maura.....	7	25	32
» Germán Mora.....	2	30	32
» Paulino Mora.....	2	29	31
» Domingo Alvarado.....	5	20	25
» Carlos Crespi.....	6	16	22
» José R. de Haro.....	3	15	18
» José Torres Villanueva.....	4	9	13
Varios.....	3	8	11
TOTAL.....	286	722	1.008

\*\*

En el tren de las 8:30 de la mañana, salieron ayer en dirección al «Robledo de los Postueros», con el objeto de ojear tres días perdices, liebres y

conejos, los Sres. D. Juan Camarero, D. Antonio Navarro, D. Pedro Martos, D. Celestino Trelles, D. Felipe Dominguez, D. Julián Romillo, D. Cruz Pérez y D. Daniel Garcés.

\*\*

El día 24, y en sitio próximo al mencionado, tendrá lugar una gran montería, de la que daremos cuenta á nuestros lectores.

## LUGAREÑAS

Por empeñarme en quererte  
m'han dao una tunda bestial,  
y hoy por tí ¡mira qué suerte!  
soy toito un cardenal.

Ni odies ni envidies á naide  
y deja á ca cual lo suyo,  
pero has valer tu trabajo,  
porque el trabajo es lo tuyo.

No hay en el mundo pal pobre  
bienes como el sol y el aire,  
que están á salvo de acotos  
y son de toos y de naide.

Cuando s'acaben los probes  
que piden de puerta en puerta,  
diré, si güelvo pa verlo,  
¡ahora sí que se gobierna!

Canté alegre por el mundo  
al compás de mi guitarra,  
y s'abrieron p'ascucharne  
de par en par muchas almas.

Me eché á buscar por el mundo  
á quien contar mis pesares,  
y por llorón y cuentero  
no me quiso escuchar naide.

¡Mira tú si será negra  
la sombra del manzanillo,  
ca esa sombra dormí un rato  
y soñé que era menistro!

Cuando oigo tocar á misa  
pienso de muchos que van:  
¡cómo estrozar los bribones  
la capa de santidá!

No me mires morena,  
con esos ojos,  
tan negros y tan grandes,  
que m'atolondro,  
¡y no me bastan  
pa andar, cuando me miras,  
las cuatro patas!

Caimanes hay en los ríos  
y en los desiertos panteras,  
y en los poblaos unos tíos...  
¡que me río yo de fieras!

F. Alvarez Uceda.

## Escenas del teatro.

### (CUENTO)

Representaban aquella noche un hermoso drama, del que mi memoria conserva únicamente el recuerdo de una escena, en la que una marquesa exponía sus quejas á un conde, porque los feudos de éste habían sin previo aviso, talado parte de las extensas posesiones de aquélla. Representaba el personaje de la linajuda dama, adornada con ostentosas joyas y abundantes grecas de azabache, una joven hermosísima, de fisonomía pálida, sentimental, de formas moderadamente pronunciadas y tal suavidad y elegancia en sus movimientos, que todo en ella contribuía para hacer buena la frase de que se encarnaba con el personaje.

Al presentarse en escena, una prolongada salva de aplausos constituyó el saludo que el público le dirigió, prueba evidente de las muchas simpatías que contaba.

Empezó la representación: Flor (que así se llamaba) desplegó en ella sus maravillosos recursos artísticos, con duro ceño, con ademán resuelto, haciendo comprender á los espectadores con su incomparable mímica lo que iba á decir antes de empezar á hablar, confirmó aquella noche, una vez más, la fama que tenía como artista de mérito. Continuamente era interrumpida por los aplausos del entusiasmo público; pero cuando llegó á su colmo la ovación fué al tener que retirarse con la frente altiva, el continente majestuoso, la mirada serena, en la que resaltaba tanta grandeza como antigüedad tenían los rancios pergaminos de la marquesa que representaba, habiendo anonadado al conde, que yacía en un rincón de la rica estancia como abrumado por el peso de quejas tan razonadas como las expuestas por su noble vecina, desapareció y reapareció la celebrada actriz una infinidad de veces, llamada por aquel público ávido de contemplarla.

Por fin cayó el telón; entonces, como si despertara de un sueño (pues el magnífico trabajo de la artista me había subyugado) me levanté bruscamente de la localidad que ocupaba, y dirigiéndome á un amigo que conmigo había presenciado la representación.

—Enrique—le dije—deseo felicitar personalmente á esa verdadera estrella del arte.

—Nada más sencillo. A mí me conoce toda la gente de entre bastidores y por lo mismo con suma facilidad llegaremos hasta ella. Vente.

Un momento después, gracias á las amistades de mi amigo con los cómicos, estábamos en el camarín de la tan festejada artista, y cuando me disponía á dirigirla la palabra, penetró en el cuarto una señora que apenas vista por Flor, con ansiosa mirada y palabra breve le preguntó:

—¿Cómo sigue Fernandito?

Un triste suspiro fué la única contestación que obtuvo, pero bastó para que comprendiera su significado.

—¡Pobre hijo mío!—exclamó sollozando.—Sin recibir el último beso de su madre.... ¡Dios mío! ¿para qué la gloria conquistada si mi corazón sufre tan amargamente?

Y haciendo caso omiso de nosotros cambió en breves instantes el traje de marquesa que todavía conservaba puesto, por otro modesto, aunque decente, y casi sola, acompañada únicamente por aquella señora de edad, salió del teatro mientras que todavía se escuchaba el eco de los aplausos tributados á ella.

José Quilis Pastor.

Quintanar.



Desde mi última hasta hoy se han puesto en escena las obras siguientes: el jueves, *El libre cambio* y el monólogo *¡Ah, viles!*; el sábado, *El señor feudal* y *Los tocayos*; el domingo, la segunda parte de *El zapatero y el rey*, con *Los corridos* para final, y el martes, para despedida de la compañía y á beneficio de la primera actriz Sra. Cirera, *Locura de amor* y un diálogo titulado *Los monos*.

Y como no siempre se ha de empezar por lo primero, voy á dar cuenta en esta crónica de todo, pero empezando por lo último.

*Los monos* es un diálogo con un asunto bastante antiguo (pues algo así sucede en *Perro, 3, 3.º, izquierda*, en *La campanilla de los apuros* y en *Los gansos del Capitolio*), y con algunos chistes que hacen sonrojar á un sargento de Carabineros; si la beneficiada escogió esto para poner fin á su noche, razón tuvo, pues en *Los monos* se prueba una actriz cómica.

*Locura de amor*, obra del gran Tamayo, hermosísima creación dramática, basada en el intenso amor que Doña Juana la Loca, puso en Felipe, el Hermoso.

Esta obra, como antes digo, escogió la Cirera

para su beneficio, y del personaje de Doña Juana hizo una verdadera creación.

Si del difícilísimo papel no se hace un estudio tan acabado y concienzudo como aquí se ha hecho, resultaría ridículo por la misma sublimidad de él, pues de sobra sabemos que de lo sublime á lo ridículo no hay más que un paso. Amor, todo amor, aun en los momentos en que celosa por los desvarios de su esposo se siente reina, pasión exaltada momentos de infinita ternura....

Esto inculcó en el ánimo del espectador la señora Cirera, esto se propuso y lo consiguió; es muy grande actriz y con entusiasmo suficiente para dar el realce que las obras piden, por eso el público premia su labor con aplausos que espontáneos la harán que sean más gratos á sus oídos.

La entrada un lleno en la galería, muy buena en las butacas y regular en palcos; en conjunto se puede considerar como muy buena.

Dos palabras para Vaz: me ha convencido usted en algunas obras, pero en ninguna como en *Locura de amor*.

En el quinto acto de esta obra se puede usted codear con los grandes; si en la noche del martes le hubiera podido ver el autor de *Un drama nuevo*, de seguro que sus aplausos irían unidos á los nuestros.

Y si en la noche de su beneficio (de usted, no de Tamayo), Tuiller le ve, de seguro que no escatima su aplauso; no desamine cuando vea poco público, y de usted será el reino de los cielos.... de los artistas.

¿Y Rodrigo? Rodrigo es uno de los buenos que pisan escenarios, es un artista que lo reúne todo, talento, facultades y un amor al trabajo que le hace necesario en cuantas compañías esté.

*Locura de amor* me consta que no la conocía ni por el forro, y en *Locura de amor* estuvo *super*; en *El zapatero y el rey*, fué, así, sin rodeos, el primero, y tras el Blas Pérez, venga el marido de *Los corridos*; con seguridad que éste se verá sin contrata cuando á mí me salga pelo en la palma de la mano.

Nada más por hoy, digo sí, mi enhorabuena á la Sra. Cano en *El Sr. Feudal*; un apretón de manos para Avilés por *El libre cambio* y un aplauso cerrado y sincero para el estudiante de *Los tocayos* (siento no recordar su nombre), por ser un actor tan modesto como estudioso y bueno.

#### Fulánez.

P. S. Mañana regularmente se repartirá al público la lista de la compañía que el sábado 29 debutará en nuestro teatro.

Empezará con *Magda* (estreno), y á la noche siguiente pondrán en escena *En el seno de la muerte*, para presentación del primer actor Sr. Tressols.

Se propone esta compañía dar á conocer al público toledano todo el repertorio nuevo del moderno teatro español y extranjero, para lo cual, exceptuando la segunda noche, en las demás estrenará una obra.

Componen lo principal de la compañía: como primera actriz, D.<sup>a</sup> Concepción Ferrer, artista americana, que viene precedida de una fama grande, que viste las obras como la mejor, y que une á su elegancia un exquisito decir; Concepción Solís, la que hace unos años estaba de dama joven con el malogrado Vico, y como actores Francisco Tressols, también americano y notabilísimo artista, y los señores Portes padre é hijos.

Entre los estrenos figuran *Las vírgenes locas*, de Benavente, y *La dicha ajena* de los Quintero.

Animo: á abonarse, que de esta ocasión se ven pocas.

F.



Toda la prensa local felicita á nuestro Director con encomiásticos elogios, por el último extraordinario de LA CAMPANA GORDA, con motivo de la

montería llevada á cabo en el «Robledo de los Postueros».

Nada de particular tiene el trabajo hecho por el Sr. Garcés, y cuanto de él digan los colegas, sólo obedece al cariño que le tienen.

Agradecemos todos en lo que valen sus apreciaciones, y más nuestro Director por las frases amistosas de los sueltos publicados por sus compañeros, y que nos encarga digamos no olvidará nunca.

El día 10 de los corrientes, en el pueblo de Gálvez, riñeron por causa de sus mujeres los vecinos del mismo Teodoro Martín Ripiero y Julián González Peñas, resultando el primero con una herida de arma blanca en el costado izquierdo, que le produjo la muerte instantáneamente.

El agresor, convicto y confeso, ingresó en la cárcel.

Por falta material de tiempo no hemos podido asistir á las fiestas de la inauguración de la iglesia parroquial de la villa de Sonseca, para cuyo acto fuimos galantemente invitados por el cura párroco D. Constantino Pérez Gómez.

Algo podíamos decir de lo ocurrido en la vecina población, pero haciéndolo extensamente nuestro querido colega *La Opinión*, cuyo director asistió al acto, nos limitamos á felicitar al Sr. Pérez Gómez y agradecerle su recuerdo.

El 17 de éste, ha fallecido en esta capital el popular barquero de la Virgen del Valle, Natalio Santos Conde.

A la familia del finado le enviamos nuestro más sentido pésame.

En el pueblo de Calera, en la dehesa de Valsadero, fueron encontrados el día 7 de los corrientes restos de una persona, consistentes en huesos y varias prendas de vestir.

De las gestiones practicadas se deduce, que Aniceto Revirviejo, natural de Velada y de setenta y seis años de edad, desapareció el día 23 de Septiembre último del pueblo de su residencia, y como las prendas de vestir encontradas son las que llevaba dicho sujeto, se cree que su muerte fué debida al hambre y frío.

Si es posible, supera á los anteriores el número de *Blanco y Negro* correspondiente á esta semana.

Además de la preciosa portada en cuatromía que encierra el ejemplar, publica una hermosa doble página central del genial pintor Muñoz Lucena, y artículos suscritos por firmas tan conocidas como la de D.<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán, José Nogales, Rafael Torromé y otros; *La escena española*, drama moderno, ingeniosa parodia en verso de Melitón González, ilustrada por el mismo; artículos y versos de Pérez Zúñiga y Gabaldón y excelentes dibujos en color de Méndez Bringa y Alberti, é intencionadas caricaturas y nota cómica de Xaudaró.

La sección de actualidades comprende los estrenos de *La dicha ajena*, de los hermanos Quintero; el drama lírico de Pascual Millán y maestro Larregla, el descarrilamiento de Algeciras, prácticas de artillería en Ceuta, é interesantes datos gráficos de la guerra civil en Marruecos. Acompaña al número una candidatura suelta para el original *Concurso de Navidad*, que tan extraordinaria aceptación ha tenido entre los lectores de la popular revista.

El 19 del corriente partirá con rumbo á Cuba y Méjico, á bordo del trasatlántico «Cataluña», nuestro querido amigo el excelente actor de la compañía Larra-Balaguer, D. Luis Fernández Manrique.

El sentimiento que de seguro le ha de proporcionar alejarse de su familia y su patria será en parte contrarrestado por las legítimas esperanzas de los nuevos triunfos que ha de conquistar por las tierras americanas. ¡Ojalá sean tantos como nosotros le deseamos, y la suerte acompañe constantemente al inolvidable amigo!

Mañana viernes, á las ocho de la noche, se celebrará en el salón del ex convento de la Trinidad una velada literario-musical que varios artistas músicos dedican á su patrona Santa Cecilia.

En ella toman parte acreditados músicos y dis-

tinguidas señoritas, pudiéndose formar idea de lo escogido de sus números por el siguiente programa

#### Primera parte.

1.º Sinfonía, escrita y dirigida por el profesor D. Tomás Donas. En ella tomará parte la señorita D.<sup>a</sup> Esperanza López y la orquesta.

2.º Discurso leído por D. Francisco Aparicio.

3.º Fratelli Pregate (*L. Gordigioni*), coro y orquesta.

4.º Allegro appassionato (*Saint-Saens*), y en Conrart (*B. Godard*), por la Srta. D.<sup>a</sup> Carmen Micas.

5.º Desolazione (*G. M. Baños*), melodía cantada por la Srta. D.<sup>a</sup> Elisa Arroyo, coro y orquesta.

6.º La Caritá (*Rossini*), por la Srta. D.<sup>a</sup> Esperanza López, D. Antonio Miralles, coro y orquesta. (*Descanso de veinticinco minutos*).

#### Segunda parte.

7.º Gran concierto en Fa menor para piano y orquesta (*H. Herz*): I. Allegro moderato.—II. Andantino.—III. Allegro agitato (final), ejecutado por el Sr. D. Francisco Román.

8.º Cuarteto de la Ópera Parisina (*Donicetti*), por la Srta. Arroyo, y los Sres. D. Eugenio Abarrátegui, D. Vicente Contreras, D. Gabino Moraleda y orquesta.

9.º Fantasía para piano (*Liszt*), por D. Francisco Román.

10. Plegaria de la Ópera Moisés (*Rossini*), por la Srta. D.<sup>a</sup> Lucrecia Piqueras, y los Sres. Corial, Abarrátegui, coros y orquesta.

11. Gallia (*Gounod*), por las Srtas. Micas, Arroyo, Sres. Miralles, coro y orquesta.

En los intermedios serán leídas diferentes composiciones literarias, por la niña Aurora Lombarte y los jóvenes D. Fernando González, D. Juan Pérez Muñoz, D. Agustín Martín, D. Mariano Gómez y D. Julio Reus.

También con el mismo objeto celebrarán una solemne función religiosa el domingo 23 á las once de la mañana, la en Iglesia Muzárabe de Santas Justa y Rufina.

Según se dispone en la *Gaceta*, no se autorizará en lo sucesivo por los Municipios la construcción de edificios, sin emplear andamios de hierro y madera con barandillas.

Los transgresores serán castigados con multas.

Anteayer se empezó el derribo de los que fueron comedores de Santa Cruz para alargar el paseo del Miradero y en su día unirlo al de Tetuán.

Plácemes merece nuestro alcalde D. Venancio Ruano por su empresa y el haber conseguido la cesión de la parte del edificio necesaria para la obra proyectada, y le excitamos para que no suspenda los trabajos empezados para bien de este vecindario, que seguramente no olvidará nunca esta mejora.

Uno de los números más notables que últimamente ha publicado *Nuevo Mundo* es el correspondiente á esta semana, el cual puede decirse que viene plagado de actualidades.

El incidente del fuerte de San Cristóbal y el último debate parlamentario han dado ocasión al popular semanario para hacer tres planas interesantísimas. También lo son las que dedica á las obras recientemente estrenadas: *Reinar después de morir*, *El puñao de rosas* y *Los granujas*. Y las informaciones: El nuevo Hospital de Sacerdotes.—Un partido de Foot-Ball.—Naufragio del vapor *Enero*.—El «gordo» en Madrid, etc., etc.

Ha tomado posesión de la capilla mayor del Real Patronato de la Encarnación en Madrid, nuestro amigo el sacerdote D. Felipe San Román Tejero. Que sea enhorabuena.

Cerca del pueblo de San Martín de Pusa, se le cayeron las alforjas del caballo en que iba monta-

do, al cobrador de contribuciones D. Gregorio Fernández Gira, las cuales contenían 114 pesetas en plata y dos legajos con recibos y listas de cobro.

Dichas alforjas (con sus correspondientes pesetas) se las encontró un pobre de noventa y tres años de edad, llamado Venancio Rodríguez Muñoz, y como era pobre y tenía hambre, hizo lo que cualquier hijo de vecino hubiera hecho en su lugar, comprarse una manta para no tener frío, y comer para no morir.

Le fueron encontradas 91 pesetas, resto de las 114, con las cuales (las 91), y una pareja de la Guardia civil pasó al juzgado correspondiente.



Ha tomado posesión del cargo de Administrador de Hacienda de esta provincia D. Luis Martínez de Ugarte, á quien felicitamos y damos la bienvenida.



Anteayer por la tarde fué conducido á la última morada el cadáver del que fué nuestro queridísimo amigo el comandante de Infantería D. Gregorio Infantes.

A su desconsolada esposa, hijas y demás familia les deseamos resignación cristiana para soportar su dolor.



El día 11 de los corrientes riñeron en el pueblo de Madridejos los vecinos del mismo, Vicente Yuste Rosell y Enrique Gutiérrez Gutiérrez, de veintisiete y veintitrés años, respectivamente, resultando muerto en la reyerta Vicente Yuste de un disparo en la cabeza que le hizo el Gutiérrez.

El agresor se presentó al juez, y convicto y confeso ingresó en la cárcel.

Toledo—Imprenta y Librería de Mencer

### EL INDUSTRIAL ó sea compendio de industrias agrícolas en forma práctica y al alcance de todas las inteligencias POR CHAORI Y BARBER

Dicho libro, impreso en forma de diccionario, comprende, además de centenares de recetas útiles y guisos de todas clases, aplicables á todas las casas y para provecho y economía de las familias, las industrias siguientes, tratadas con gran extensión:

Abejas, miel y cera, Abonos, Aceites, Aceitunas, Aguadientes, Ajenjo, Aves de corral, Azúcares, Barrilla, Cecina, Cerveza, Embutidos, Esencias, Frutas en conserva, Gusanos de seda, Huevos, Injertos, Jabones, Jamones, Legumbres en conserva, Licores, Liga, Mantecas, Membrillo, Mostillos y arropo, Orejones, orujo, Palomas y aves domésticas, Podar, Quesos, Salazones, Sidra, Tártaro y Vinos.

Como ya hemos dicho antes, estas materias, que constituyen las industrias del campo, se tratan muy extensamente, é intercaladas van las recetas útiles y los guisos, por lo que resulta un libro de gran utilidad para las personas industriosas y amantes del progreso rural y de indiscutible provecho doméstico.

Precio: 8 pesetas.

La Administración de *El Secretariado*, San Bernardo, 7, Madrid, le remite franco de porte y certificado mediante el pago en libranza ó sellos de 15 céntimos, por carta certificada.

## GRAN HOTEL DEL LINO

SANTA JUSTA, 15.

TELEFONO 259.

### RESTAURANT

Almuerzo 3 pesetas.

Comida 3,50 pesetas.

SERVICIO A LA CARTA

Banquetes y lunchs á precios convencionales.

Comedor reservado para familias, sin aumento de precios.

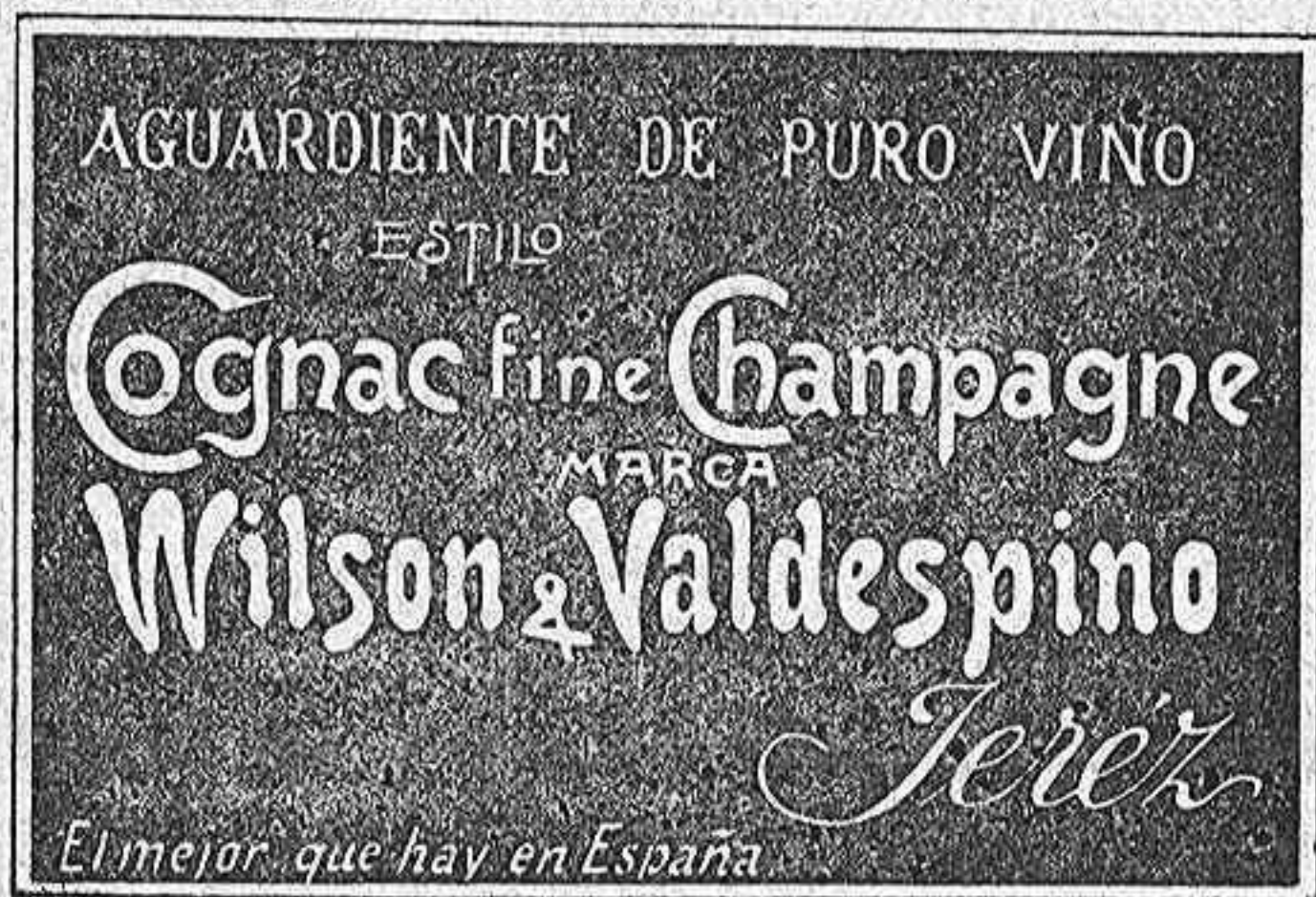
## RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

En el sorteo de la Lotería Nacional del 10 del actual, ha correspondido el regalo de esta Red al abonado Excm. Sra. Condesa de Bornos, que entre varios números tiene adjudicado el 620, igual al formado por las tres últimas cifras del 9.620 agraciado con el segundo premio, eligiendo

### Una bandeja de porcelana y níquel

del establecimiento de D. Sebastián Díaz-Marta, Comercio, 10, teléfono 103, por ser uno de los regalos designados por la Empresa.

NOTA. El premio mayor correspondió al 8.892 cuyas tres últimas cifras no están adjudicadas á abonado alguno.



Representante en Toledo: Juan Domingo, Barco, núm. 14.



Sun Insurance Office

Compañía Inglesa de Seguros Contra Incendios

Fundada en Londres en 1710.

REPRESENTADA EN ESPAÑA

POR

DON LUIS DE BASTERRA  
BILBAO

La Compañía puramente de incendios más antigua de mundo.

EL SUN

POSEE UN CAPITAL DE L. E. 2.400.000, ó SEAN MÁS

DE 72.000.000 DE PESETAS, Y SUS FONDOS

L. E. 2.275.690.

Esta poderosa Compañía, que cuenta 192 años de existencia, y que ha figurado siempre á la cabeza de todas las Compañías de seguros contra incendios, efectúa los seguros á precios moderados.

No liga á nadie por un número dado de años. Las pólizas se prorrogan durante el tiempo que á ambos contratantes convenga.

No tiene inspectores ni peritos á sueldo para casos de incendios.

Los siniestros se arreglan y se pagan pronto y liberalmente por el

REPRESENTANTE PARA ESTA PROVINCIA

DON ANTONIO LOSADA

CORREDOR DE COMERCIO MATRICULADO

## ¡No más canas!

Su autor devuelve el dinero si no da buen resultado. — Tintura progresiva ó instantánea *Agua la Primavera*, de A. Prim.—El mejor tinte conocido hasta el día, devolviendo al cabello ó barba su primitivo color, castaño, obscuro ó negro, demostrándolo la gran aceptación que tiene en España y el extranjero, por lo que su autor garantiza su buen resultado. Único punto de venta al por menor en Toledo en la Droguería y Perfumería de la Viuda de García Frutos, Comercio, núm. 32, y al por mayor A. Prim, Pintor Sorolla, 22, bajo (antes Barcas), Valencia.

Segundo de Lucas y Compañía

67, COMERCIO, 69

Primera casa en revólvers de reglamento á precios económicos y calidad inmejorable.

Revólver Smith de primera, modelo Americano, 20 ptas.

Revólver Smith, doble acción, reformado, igual á la marca especial de otras casas de Toledo, á 19 ptas.

Comprado no indirectamente á la casa T. sino directamente á la fábrica.

Golas, bandoleras, gemelos de campaña, cordones, fundas de revólvers.

Todo á precios sin competencia.

## CHOCOLATES Y CAFÉS

DE LA

COMPAÑIA COLONIAL

TAPIOCA, TES

TREINTA Y SIETE RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DEPÓSITO CENTRAL

MAYOR, 18 Y 20, MADRID

## GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE

Guillermo Lopez

7, CUESTA DEL ALCAZAR, 7  
TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

## LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS



Domicilio social: Calle de Olózaga, núm 1.  
Paseo de Recoletos (Madrid)

GARANTÍAS

Capital social efectivo. . . . . Pesetas. 12.000.000

Primas y reservas . . . . . 44.028.645

TOTAL. . . . . 56.028.645

### ¡Treinta y tres años de existencia!

**Seguros contra incendios.**—Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendio.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de 64.650.087 pesetas con 42 céntimos.

**Seguros sobre la vida.**—En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas **más reducidas** que cualquiera otra Compañía.

Representantes en esta provincia: Señora viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Justo, núm. 10, Agente D. Florencio Camuñas Leria, plaza de la Magdalena, núm.12.

## MIL PESETAS

al que presente CÁPSULAS DE SANDALO mejores que las del DR. PIZÁ, de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias.

Plaza del Pino, 6, farmacia, Barcelona.