

# La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

**PRECIOS**  
 TOLEDO..... Trimestre. 1'50 || PROVINCIAS... Trimestre. 1'75  
 Número... 0'10 || Un año... 6'00  
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
 CORDONERÍAS, NÚM. 30.—TELÉFONO 187

## AGENCIA DE TRANSPORTES Paquetaje y camionaje á domicilio

MUDANZAS Y ACARREOS

ARMAS, 1.—TELÉFONO 229  
 TOLEDO

## LA ENSEÑANZA AGRICOLA

Es España indudablemente la nación en que más abundan las leyes de todas clases y la que menos las cumple.

Nos quejamos de la falta de cultura y en nosotros mismos está la culpa; se lamentan los labradores de no conocer los adelantos de la agricultura, y olvidan que leyes previsoras habían sido sancionadas en apoyo de aquella necesidad.

En prueba de ello véase lo que dispone la ley de 1.º de Agosto de 1876.

«Artículo 8.º Todos los domingos habrá una conferencia agrícola en cada capital de las provincias de España sobre los temas que fije de antemano la Junta provincial de Agricultura. Los catedráticos, los ingenieros y funcionarios públicos que cobran sueldo del Estado y puedan, por la especialidad de su profesión, explicar una conferencia, quedan obligados á prestar este servicio.

Art. 9.º Del mismo modo y en los mismos días se explicará en todos los pueblos de la monarquía, por las personas que se presten á hacerlo, una cuestión referente á la industria agrícola que interese á la localidad.

A falta de otras personas, el maestro de primera enseñanza leerá un capítulo de la obra que le designe la Junta de Agricultura, Industria y Comercio de la respectiva provincia. El ministro del ramo propondrá á S. M. cada año las recompensas á que las mencionadas personas se

hayan hecho acreedoras por su asiduidad y celo en el desempeño de este servicio.»

Lo dispuesto en los artículos copiados no sabemos que se haya cumplido, y á juzgar por el poco interés demostrado por los organismos agrícolas en lo referente á la enseñanza agrícola ambulante, tememos que lo mismo suceda con las disposiciones que para su práctica, se formulen.

Y, en su consecuencia, seguirá la perjudicial rutina en los cultivos, la escasez en la producción y los lamentos de los labradores al verse impulsados hacia la miseria.

También los hombres que las siguieron como á la sogá sigue el caldero, á sus cuarteles vuelven de invierno.

De aquí á unos días los sitios esos que en el verano tan frescos fueron, estarán todos casi desiertos.

Esos que nunca salen del pueblo por no hacer gastos ú otros excesos y que ponderan los mil defectos y las molestias que proporciona el veraneo, que se lo cuenten á ellos y á ellas, que ahora regresan tan satisfechos,

mos para no saber. El hombre que después de haber aprendido no escribe ni habla, es un árbol que no dá fruto ni sombra.....

Yo creo que el médico debe, á toda costa, adquirir cuantos conocimientos pueda para salvar al enfermo.

Yo creo que el sastre debe hacer los trajes y el zapatero los zapatos y todos trabajar con tanto esmero que, llenando las exigencias del público, cada uno dentro de su arte se haga indiscutible.

Pero lo que yo no puedo creer es que un orfebre haga cántaros mejor que un cantarero de la Mota del Cuervo; que un zapatero sepa pintar mejor que Apeles, ó que el aguador sea mejor arquitecto que Hiram.

Vosotros, los profundos, los prudentes, (digo lo que dicen, yo os llamaría Fermínes) debéis hablar porque, por vuestros inmensos conocimientos, debéis ser árbitros en todas las cuestiones. Francamente, eso de que en una discusión se requiera vuestra opinión y, arqueando una ceja, sonriais levemente sin decir una palabra..., eso es una estupidez; los ignorantes pensarán que se está discutiendo una tontería y que no queréis rebajar vuestros altos conocimientos al nivel de los que se esfuerzan por convencerse mutuamente.

Yo creo, aquí para nosotros solos, que no habláis porque no sabéis. No se lo digais á nadie.....

Vosotros, los que no sabéis una palabra de nada, os debéis callar y no ser pedestales inconscientes de estatuas vivas, pero, al fin huecas.

Ignorantes, todos! Con haber leído José María el Tempranillo ó El Martir del Gólgota ¿creeis que podeis juzgar obras literarias cuando de un sermón no podeis decir si es homilia ó panegírico?

Sed todos prudentes y respetad al que sepa más que vosotros. Pero si pareceis enemigos de cucaña; en cuanto uno sube un poco, todos le tirais de los pies con las manos de la envidia en vez de ayudarle á subir empujándole con la sagrada mano de la admiración.

Literatura ¿quién eres que todos se atreven contigo? ¿Quién eres que nadie te respeta? Nunca me atrevo yo á discutir con el zapatero si

las suelas de mis botas son de Palma ó de Igualada; ni tampoco con el electricista si una corriente eléctrica tiene más ó menos volts, y, sin embargo, ¡oh Literatura! contigo to'os se atreven. Bien se nota que no eres hija de caciques.

Sin embargo (bis) déjame que te defienda de esos que te tutean como si les fueses conocida.

Tú, que no eres Solou, ni Licurgo, ni Cleóbulo, procura imitarlos y deja en paz á Melpómene.

Tú, que no eres Galeno, ni Esculapio, deja en paz á Talía, que está buena, á Dios gracias, porque no te conoce.

Tú, que no eres Pau, procura que Euterpe no te oiga, porque creará que, pastando en el pentágono, se repite la fábula de tu inconsciente colega.

Tú, que lo mismo hablas de las costumbres de Australia que de las de Suiza, sin saber quién es Anquetil ó el conde de Segur, apréndete, siquier, la historia de José.

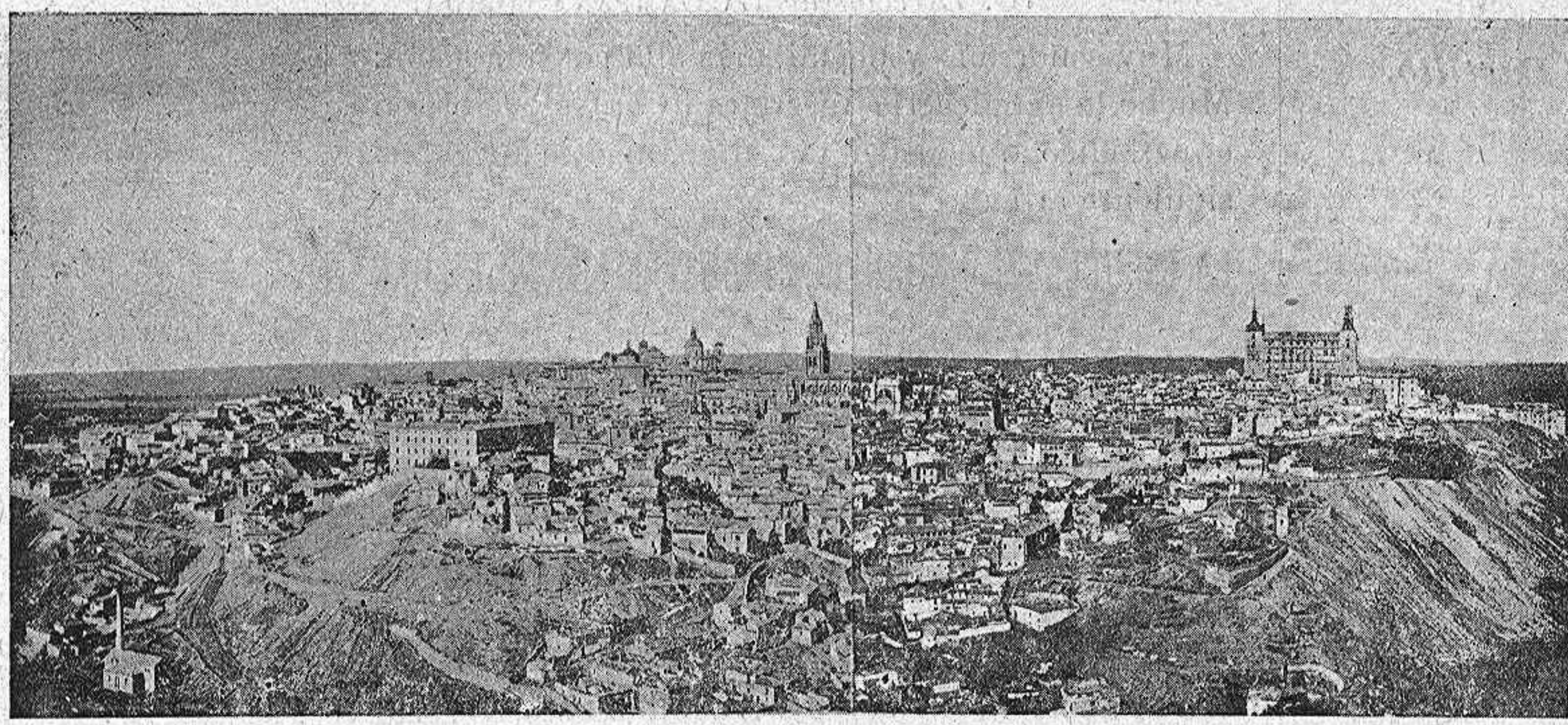
Tú, que porque has oído decir Bravo, Padilla y Maldonado, dices Torrijos, Riego y Garibaldi, desahaciéndole á los italianos la trinidad de Gaeta, indaga quién fué Villacampa.

Tú, no te identifiques tanto con Mercurio.

Tú, respeta la forma gramatical ya que no respetas la del parroquiano.

Tú, acuérdate de San Crispín y dale pez al hilo,

### TOLEDO ARTÍSTICO



VISTA GENERAL DE LA POBLACION

muy descansados y tan refrescos.

Sean bien venidos los que se fueron.

Calahonda.

### ¡POBRE LITERATURA!

Para que los que pueden ostentar un título no se ofendan al leer estas líneas, empezaré con la misma franca modestia del gran Alcalá Galiano.

Sin título académico ni universitario que me autorice, (desde ahora sigo por cuenta mía) solamente por demostrar una vez más que, *la ignorancia es muy atrevida*, allá va mi humilde pluma, haciendo letras y palabras que invaden, cual inmenso enjambre de negrísimos arácnidos, la tersa superficie de las cuartillas, antes nítidas.

Algo hay que hacer. Ya que vosotros, los que sabéis, os callais, hablaremos nosotros, los que ignoramos; porque, si todos hacemos lo mismo, si aprendemos para callar, será igual que si aprende-

### DE REGRESO

Nuestras paisanas, las que se fueron de los calores de Agosto huyendo, por esas playas buscando el fresco, han iniciado ya su regreso.



no sea que el padre Botero se agarre á tus puntos ó pespuntos literarios.

Y vosotros

¡Oh jóvenes amables!  
que en vuestros tiernos años  
al templo de Minerva  
dirigís vuestros pasos,  
no sigais, no, la senda  
por donde vais guiados,  
por esa senda nunca  
se llega al santuario,  
que es senda muy estrecha  
y cuesta gran trabajo  
pisar su duro suelo  
á los que van calzados,  
vosotros ¡infelices!  
adonde vais descalzos.

Cada uno debe procurar hacerse indiscutible en aquello á que se dedica, que en eso, precisamente, estriba el progreso de los pueblos.

Que Fulano ó Mengano, sin más razón que porque sí, se metan á juzgar ésta ó aquella poesía, y digan Ingalaterra, lo mismo que dicen zufra, somanza, nafla, discursión, visco, Frotuoso y... etcétera, etcétera..., eso., eso., señores, es inaguantable.

Y vosotros, los jóvenes amables, hacedme caso; no seáis ignarucus, ó tierra ó agua. Si quereis vivir del anatocismo, no lograreis nunca respirar el aire puro del Parnaso. Mientras maltrateis la Gramática no tengais el atrevimiento de hablar á las Musas, que son sus inseparables amigas por afecto y hermanas gemelas por arte del Arte.

Dejadlas en paz, porque, á vuestras invocaciones, quedarán invadidas de ancilobléfaron y anaudia, y no será extraño que, si seguís ofendiéndolas con vuestras invocaciones, mejor que oiros, prefieran correr la suerte de la amada de Isis, la ninfa Anaxerte.

Y vosotras ¡oh Musas! ya que recosté mi cabeza en la incumbra de vuestra puerta, dejadme buscar la sombra en el pensil argirantemo y desde allí, cual solsequial modesto, seguiré vuestras fulguraciones, y mi mente, inspirada hasta la sublimidad por la suma de vuestras voluntades excelsas, cuando haya impotado en el surtidor de vuestra sabiduría, extenderá por el mundo la verdadera poesía, como se dilatan y extienden en la onda infinita del espacio, las vibraciones de la luz y las armonías del sonido.....

*Jesús Iniesta Díaz del Castillo.*

Quintanar 16 Septiembre 1902.

## CANTARES

Para melosas, las rubias;  
para gracia, las morenas;  
para ardiente el corazón  
de mi bonita trigueña.

No pises las florecillas  
blancas de los cementerios,  
que viven entre suspiros,  
entre lágrimas y rezos.

A este mundo de amarguras  
desnudos hemos venido...,  
¡cuántos cubrimos la carnes  
con la capa del vecino!

Me juraste amor sincero...,  
pero no creo á tus ojos  
que son unos embusteros.

No quiero que llores  
cuando yo me muera,  
reza una plegaria al pie de mi fosa  
y besa la tierra.

*Teodoro E. Guzmán.*

## UNA OBRA NOTABLE

Acaba de realizarla un joven escultor, D. Manuel Lucena, que empieza, como empiezan los que valen, como podrá juzgar el público de Toledo que desfilará ante ella.

Sucede á veces que, las alabanzas hechas á una cosa antes de que se la conozca, la hacen desmere-

cer cuando se llega á contemplarla, por lo elevado del concepto ya formado; pues bien, á pesar de los muchos elogios que de la obra á que nos referimos nos habían hecho, no sufrimos decepción alguna, sólo pudimos confirmar la justicia de aquellos, aumentándolos.

La obra lleva por título *Jesús predicando á sus discípulos*, y el pensamiento que ha guiado al artista es la representación de Jesús como hombre. Para ello ha despojado al Sagrado Maestro de la idealidad divina, para sustituirla con la idealidad humana que proporciona la posesión de la sabiduría; por eso, el autor, con mucho acierto, llama á su obra *estatua* y no *imagen*.

Todo hay que aplaudirlo, la ejecución fácil que revela una mano diestra y segura, las proporciones armonizando con el pensamiento, los pliegues del ropaje tratados con naturalidad, la expresión del rostro y el conjunto, en fin, en que nada desdice porque todo compone y se completa.

Llegamos á verla, cuando el Sr. Lucena le daba los últimos toques con ese entusiasmo íntimo y peculiar que el que produce el arte, tiene cuando le realiza; y á la sincera enhorabuena que allí le dimos unimos la de aquí, á las que seguramente le sumarán las de todos los que contemplen su hermosa obra.

## TÚ Y YO

Del estudio profundo, salió el sabio;  
del sol, el astro hermoso, brotó luz;  
de la tierra al pisar, nació la huella,  
y en mi memoria tú.

Aunque se extinga todo lo nacido,  
la gloria, el aura, el pájaro, la flor,  
nada me inquieta si por siempre vivo  
en tu memoria yo.

*F. Robles.*

## UNA CARTA

*Sr. Director de LA CAMPANA GORDA.*

Muy señor mío y de mi más alta consideración: Mucho le agradecería insertara lo antes posible en el periódico que usted tan dignamente dirige, el siguiente artículo:

### LA ESCUELA DE INGENIEROS INDUSTRIALES DE BILBAO

Una de las más cultas poblaciones de España es la invicta villa de Bilbao; de ello no me cabe duda alguna. Uno de los focos más poderosos de la ciencia, y cuyos rayos de vivísima luz se esparcen por toda España, es la magnífica Escuela de Ingenieros Industriales que dicha villa posee.

La Diputación provincial de Vizcaya, contando con la poderosa ayuda del Ayuntamiento, no han omitido gasto alguno, han querido complementar la obra de la Naturaleza y de la mano del hombre. Ya que la Naturaleza depositó en las entrañas de la tierra vascongada tantos tesoros, tantos minerales en estado que pudiéramos llamar bruto, ya que el trabajo del hombre ha levantado tantas fábricas, para manifestar agradecimiento, los bilbainos, la Diputación y el Ayuntamiento en su representación, han elevado ese magnífico santuario á La Moderna Ingeniería. Compónese dicho centro de un competentísimo claustro de profesores, en su mayoría catalanes; tiene magníficos gabinetes, posee un laboratorio químico de primera clase, donde el alumno trabaja y ve prácticamente cuanto en sus libros encuentra grabado; hay un magnífico salón de máquinas, donde el alumno trabaja, donde el aspirante no tiene á menos el colocar sobre su cuerpo la *blusa del obrero* y trabajar como éste, instruyéndose y penetrando en los vastísimos campos de la práctica, que es la que más necesita un buen ingeniero industrial. Allí se ven jóvenes distinguidos y de buena familia, que imitan al obrero, á esa máquina humana que hoy se ve tan despreciada y que tantos quieren hacerla que funcione con regularidad y á ello no aciertan; mas no quiero aquí tratar de la encarnizada «lucha entre el capital y

el trabajo» «entre la fuerza y el dinero» sino que quiero prestar tributo á la culta villa de Bilbao y á su magnífica Escuela de Ingenieros industriales.

Animarse jóvenes, que ya sentís latir vuestros corazones ante la sublimidad de las ciencias matemáticas, dirigid vuestros pasos al templo de la Ingeniería Moderna, tortuoso encontraréis el *camino*, muchos obstáculos querrán impedir el paso, pero con constancia y con afición llegaréis al deseado fin. Dirigiros á la capital de Vizcaya y allí encontraréis una fuente de licor suavísimo que saciará la sed de vuestras aspiraciones.

El camino está lleno de escabrosidades, pero al fin de la jorrada veréis coronados todos vuestros trabajos.

*Manuel Fernández y Nieto.*

## LA GUITARRA

Es la guitarra el eco  
de amor profundo;  
sonido del que canta  
penas al mundo;  
canción hermosa,  
de una pasión que vibra  
con dulces notas.

Es la musa riente  
de Andalucía,  
donde se labra tierna  
la poesía;  
por eso siempre,  
salen de la guitarra  
notas alegres.

En su caja atesora  
dolor y amores,  
olvido, ingratitudes,  
y sinsabores;  
pasiones tiernas,  
alegrías, suspiros,  
dichas supremas.

¡Qué dulce acento lanza  
cuando la tocan!  
el corazón se parte  
y el alma llora;  
pues con sus sonos,  
se quedan arrobados  
los corazones.

Mientras subsista el suelo  
de Andalucía,  
y luzca el sol por siempre  
dando alegría,  
no ha de haber nada,  
que valga lo que vale  
nuestra guitarra.

*Eladio Cepillo Prieto.*

Toledo.

## Desde Talavera.

Siguen las ferias de esta población teniendo cada vez importancia mayor; á conseguir lo que hoy tiene Talavera debe dedicar sus desvelos el comercio, la industria y todo lo que se llama elemento de vida de esa capital; esto son ferias, esto es movimiento y vida; los *tesos* materialmente abarrotados de toda clase de ganados, que todos se venden á elevados precios; las calles intransitables por estar ocupadas de inmenso gentío; los comercios haciendo su Agosto, como vulgarmente se dice; casinos, cafés y fondas con todas las mesas ocupadas en los primeros y sus habitaciones con suplemento de camas las últimas. Vida, negocio por todas partes, muchos miles de duros para esta población.

Desde la última feria tomó el Ayuntamiento el buen acuerdo de trasladar al hermoso paseo del Prado las casetas de los feriantes, resultando aquello más amplio y más estético.

Los teatros de la Unión y Calderón funcionan todas las noches. En el primero actúa una compañía de Zarzuela, á cuyo frente está el simpático



Muro, y en el otro se dan secciones de prestidigitación y cinematógrafo perfeccionado.

La corrida de toros de ayer fué un verdadero desastre; *Padilla* y *Algabeño Chico* tenían que habérselas con seis toros que lucieron divisa amarilla y encarnada, sin duda porque habían nacido en España; todos fueron mansos de solemnidad, hubo quien dijo que se compraron por la mañana en el tesoro; tres llevaron fuego y debieron llevarlo todos. Las cuadrillas, con semejantes bueyes, que á más de eso eran grandes de cornamenta, anduvieron de cabeza toda la tarde, dando fin de la corrida á las siete de la noche y á la luz de las cerillas de los espectadores.

Hay en ésta mucha gente de esa capital, y cuyos nombres me reservo, porque en ocasiones les molesta que sepan en esa dónde se encuentran.

Todos me han guardado deferencias, que agradezco, y también los talaveranos, especialmente D. Jacinto Bonilla, cuyo coche he utilizado. Gracias á todos.

C. G.

## CURIOSIDADES

DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS EN ASIRIA  
POR MR. LOFTUS

Los importantes descubrimientos de Layard sirvieron de estímulo á Inglaterra para que, en 1855, se recogiesen fondos con destino á la prosecución de las excavaciones practicadas en Nínive y sus inmediaciones, enviando al efecto una expedición al país de los antiguos asirios. Confióse la dirección de la misma á Mr. Loftus, conocido ya ventajosamente por sus diferentes descubrimientos importantísimos en la Baja Caldea. Acompañóle Mr. Boutcher para encargarse de la parte de dibujo de los objetos que fuesen descubriendo. La expedición se dirigió en primer lugar á Babilonia y comenzó sus trabajos en Wurka, Senkerch (el Erece de la Biblia), y en los sitios vecinos que encumbren ruinas. Halláronse objetos de la antigüedad de un mérito extraordinario, sobre todo en el templo de Fhara.

Después de no interrumpidos esfuerzos y escasos resultados en un principio, descubrióse por fin, en la parte septentrional del promontorio de ruinas de Kuyundschild, un nuevo palacio, el de Assurbanipal, hijo de Essarhadons. Continuando las cuadrillas de Mr. Loftus las excavaciones, consiguieron despejar por completo el muro exterior del antiguo palacio real. El material de los muros de este palacio consistía principalmente en ladrillos de barro sin cocer, con fábrica de sillares sin desbastar. En los muros y paredes había bajo relieves de gran variedad y belleza.

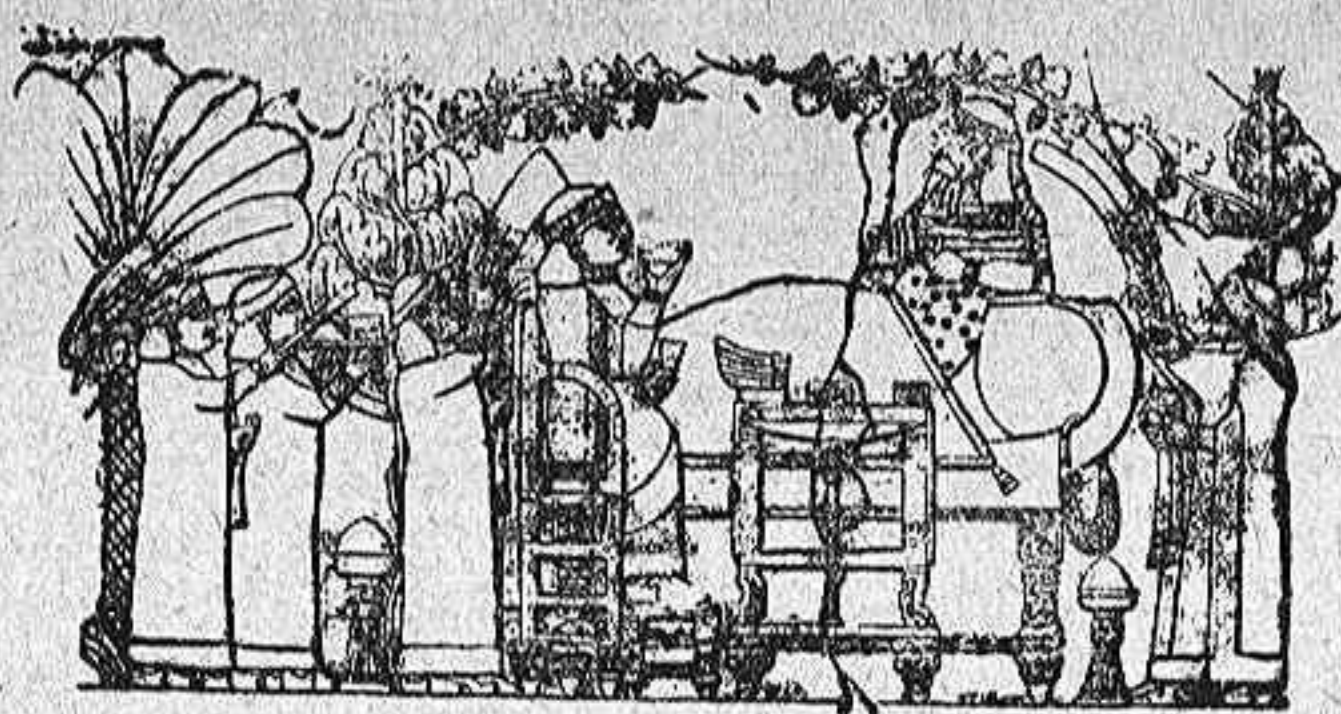
En una pequeña sala se encontraron muchas esculturas perfectamente ejecutadas, cuyos asuntos son escenas de una cacería de leones. Diferenciábase el palacio de Assurbanipal de los de sus antepasados en que en las entradas no había toros alados, reemplazándolos figuras humanas con cabezas y garras de león. Ochenta cajones con antigüedades extraídas de este palacio fueron embarcados para Inglaterra con destino al museo.

Sobre el ángulo Oeste del palacio, á unos 20 pies debajo de la parte superior, se encontraron dos entradas, de las cuales la una conducía á un cuarto en el cual había un cúmulo de objetos artísticos preciosos; sobre todo llamaron la atención de los afortunados descubridores ciertos bajo relieves que representaban unas cacerías regias.

En uno de éstos veíase al soberano en el momento de salir del palacio; en otro descendía de su carro para empeñar un combate con el rey de los animales, y en otro veíasele presentar sobre el cuerpo del animal tendido, libaciones en honor de sus dioses. También había uno en que el rey, colocado delante de la jaula del león, esperaba á éste con su proyectil; el león, llevando á retaguardia los escuderos del rey, salía de ella.

Asimismo se encontraron muchos en que los cazadores, por medio de lazos, cogían burros sin domesticar. Varios de estos relieves tenían dimen-

siones disformes; así hubo uno que midió 10 pies en cuadro y se contaban en él hasta 150 figuras.



Bajo relieve hallado en el palacio de Assurbanipal, en Egipto.

El más interesante es el que reproducimos en este grabado. Representa una reina de Asiria con su corona mural sentada en un gran sillón de talla, descansando sus pies sobre una preciosa banquetea. A su espalda hay criados que con abanicos refrescan el rostro de la reina, y la sirven bebidas con el propio objeto. Frente á ella se halla sentado el rey. Ambas majestades llevan una taza en la mano, y los cubre una enramada de vid.

Desgraciadamente se perdieron sobre el Tigris, un número considerable de cajones y toneles llenos de antigüedades, que fueron conducidas en barcas por dicho río, para después ser transportados en Basrah á bordo de buques marítimos. Los recogidos para el museo británico, colocados en 120 cajones, llegaron á su destino.

## EDADES DEL AMOR

## I

A los quince años.

Eres áura suave,  
grato delirio,  
la luz que me ilumina,  
mi aliento mismo;  
vago deseo,  
realidad inculpable,  
místico sueño.

## II

A los veinte.

La luz de la alborada  
se desvanece  
y el sol asoma luego  
por el Oriente;  
así en el alma  
sol es el amor mío,  
no luz del alba.

## III

A los veinticinco.

Ni vivo siempre ansiando  
verte y hablarte,  
ni muero á no tenerte  
siempre delante;  
sí, gozo al verte,  
mas no es mucha mi pena  
si estás ausente.

## IV

A los treinta.

No amores, no ilusiones  
mi pecho agitan,  
la juvenil hoguera  
quedó extinguida;  
pavesas solo  
quedan, que aviva á veces  
fugaz un soplo.

## V

A los cuarenta.

Es fuente sin cristales,  
prado sin yerba,  
lucero sin fulgores,  
cielo con nieblas,  
luz sin cambiantes,  
bosques sin pajarillos  
y sin follaje.

## VI

A los

Pasan años tras años  
que el pecho enfrían  
y amorcillos alados  
en él no anidan;  
pues es sabido  
que amor para ser grande  
quiere ser niño.

J. Monreal.



El conocido y acreditado sastre de esta capital D. Angel Cantos, ha recibido un extenso surtido de géneros para la temporada venidera. La esmerada confección de las prendas que de dicho establecimiento salen, unida á la bondad de los géneros á que nos referimos, que todos son de tipos de última novedad, hará que aumente su numerosa y escogida clientela.



En la pasada semana ha fallecido en Plasencia la Sra. D.<sup>a</sup> Micaela Páez Inigo, madre del Sr. D. Fidel Domínguez, director de nuestro colega de Talavera *Cartas Cantan*.

Acompañamos en su justo dolor á nuestro compañero en la prensa, y le enviamos sentido pésame en la desgracia que le aflige.



En la presente semana ha reinado la más absoluta calma en toda nuestra provincia. En el Gobierno civil no se han registrado partes de sucesos de importancia. Así sea siempre.



A las diez de la mañana de ayer se fugó del Manicomio provincial el recluso Segundo García, el cual no ha sido aún capturado. Se cree se dirigiera á Madrideojos, su pueblo natal.



En el expreso de ayer vinieron á esta capital el Sr. Requejo, subsecretario del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, y el eminente arquitecto Sr. Mélida.

Parece ser que su viaje está íntimamente relacionado con la aún no resuelta cuestión del hospital de Santa Cruz.



El viceconsulado de la nación portuguesa en esta ciudad se ha trasladado á la plaza de San Salvador, núm. 4.

El Sr. Sánchez Villanueva, vicecónsul, al participárnoslo, tiene la atención, que agradecemos, de ofrecernos su domicilio.



D. José Benegas, ex alcalde de esta capital, cuyas simpatías son universales, obsequió á varios de sus numerosos amigos con una cena de carácter íntimo.

Asistieron los Sres. Pérez (D. Venancio), Ruano, Hierro (D. Rafael), Navarro, Martos (D. Pedro), Pérez (D. Cruz), y á su izquierda á los señores conde de Zenete, Serrano, Echevarría, Menor, Domínguez (D. Ramón), Mesa, Domínguez (D. Felipe) y Martos (D. Juan).

Animadísimos diálogos de caza, política y de otros asuntos fueron la salsa principal, con haberse servido tan buenas, y hasta se hicieron pronósticos acerca de las próximas elecciones para la Diputación provincial, citándose algunos nombres como más probables candidatos.

Satisfechísimos de la amabilidad y largueza del anfitrión quedaron todos, deseando gozar con frecuencia de reuniones tan agradables.



Es verdaderamente notable la nueva exposición de fotografías que los señores Sucesores de Compañy ofrecen al público en el elegante local que tienen dedicado á este efecto en la calle del Comercio.

## CARRERA OFICIAL DE COMERCIO

Profesor-Perito mercantil se encarga de la preparación de esta carrera para obtener el título en la Escuela Superior de Comercio de Madrid.

Enseñanza completa y práctica para desempeñar el cargo de Tenedor de libros.

Conversación y escritura al dictado del idioma francés.

POZO AMARGO, 17

Toledo—Imprenta y Librería de Menor



**SE CARBONEA****EL CUARTEL DE NAVARRONDAN**

DEL

**BOSQUE DE VIÑUELAS**

situado á 20 kilómetros de Madrid, dos de camino vecinal y 18 de carretera.

El pliego de condiciones está de manifiesto en Madrid, Depósito Central de vinos del Excmo. Sr. Marqués de Santillana, Paseo de Recoletos 3, y en Toledo, Francisco García González, (La Esperanza), Comercio 62.

Sólo se admiten pliegos hasta el 30 del corriente á las doce de la mañana.

**GRAN HOTEL DEL LINO**

SANTA JUSTA, 15.

TELEFONO 259.

**RESTAURANT***Almuerzo 3 pesetas.**Comida 3,50 pesetas.*

SERVICIO A LA CARTA

Banquetes y *lunchs* á precios convencionales.

Comedor reservado para familias, sin aumento de precios.

**MIL PESETAS**

al que presente CÁPSULAS DE SÁNDALO mejores que las del DR. PIZÁ, de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias.

Plaza del Pino, 6, farmacia, Barcelona.

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT  
DE

**Guillermo Lopez**

7, CUESTA DEL ALCAZAR, 7  
TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á precios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.



Representante en Toledo: Juan Domingo, Barco, núm. 14.

**TARTANA**

Se vende en 40  
duros, en buen uso.

3, JARDINES, 3

TOLEDO

**COSECHEROS DE VINO**

Se venden muy baratas dos estrujadoras y dos prensas, procedentes de la Bodega del Excmo. Sr. Marqués de Santillana, que han sido sustituidas por otros aparatos que funcionan á vapor. Son de modelo acreditado y están seminuevas.

Para tratar dirigirse al Depósito Central de vinos del Excmo. Sr. Marqués de Santillana, Paseo de Recoletos, 3, ó al Sr. Ingeniero Agrónomo de la casa D. Mariano Díaz y Alonso, Almirante, 2, cuadruplicado, principal derecha, Madrid.

**RED TELEFÓNICA DE TOLEDO**

En el sorteo de la Lotería Nacional del 20 del actual, ha correspondido el regalo de esta Red al abonado Sra. Viuda de G. Frutos, que entre otros lleva el núm. 378 igual al formado por las tres últimas cifras del 5.378, agraciado con el tercer premio; eligiendo

**UNA CAJA DE GALLETAS OLIBET**

del establecimiento de D. Antonio Pastor, Magdalena, 4, teléfono 231, por ser uno de los regalos designados por la Empresa.

NOTA. El premio mayor correspondió al núm. 1.955, y el segundo premio al 5.908, cuyas tres últimas cifras de referidos números no están adjudicadas á abonado alguno.

**¡No más canas!**

Su autor devuelve el dinero si no da buen resultado. — Tintura progresiva ó instantánea *Agua la Primavera*, de A Prim.—El mejor tinte conocido hasta el día, devolviendo al cabello ó barba su primitivo color, castaño, obscuro ó negro, demostrándolo la gran aceptación que tiene en España y el extranjero, por lo que su autor garantiza su buen resultado. Único punto de venta al por menor en Toledo en la Droguería y Perfumería de la Viuda de García Frutos, Comercio, núm. 32, y al por mayor A. Prim, Paseo de Colón, número 6, principal, Cabañal, Valencia.

*Segundo de Lucas y Compañía*

67, COMERCIO, 69

Primera casa en revólvers de reglamento á precios económicos y calidad inmejorable.

*Revólver Smith* de primera, modelo Americano, 20 ptas.

*Revólver Smith*, doble acción, reformado, igual á la marca especial de otras casas de Toledo, á 19 ptas.

Comprado no indirectamente á la casa T. sino directamente á la fábrica.

Golas, bandoleras, gemelos de campaña, cordones, fundas de revólvers.

Todo á precios sin competencia.

**MECANOTERAPIA**

En combinación con dos hábiles ortopédicos mecánicos de Madrid, se establece en esta capital un Centro de Mecanoterapia, bajo la dirección del Médico D. Doroteo Alcubilla.

En este Centro se confeccionan y colocan aparatos hernianos, articulados, y especiales para la matriz; fajas abdominales; corsés reguladores de presión para las desviaciones de la columna vertebral y deformidades del pecho, brazos y piernas artificiales y toda clase de aparatos que pueda exigir la Ortopedia moderna.

Bragueros de aluminio, especialidad en este Centro, con patente de invención, único aparato con el que se consigue la comodidad y la contención absoluta y permanente de las hernias por voluminosas que sean, y en muchos casos la curación.

ESMERADA CONFECCIÓN Y PRECIOS ECONÓMICOS

D. ALCUBILLA

7, JARDINES, 7.—TOLEDO

CONSULTA DIARIA DE TRES Á SEIS

**CHOCOLATES Y CAFÉS**

DE LA

**Compañía Colonial**

TAPIOCA Y TES

TREINTA Y SIETE RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DEPÓSITO CENTRAL:

MAYOR, 18 Y 20, MADRID

LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS



Domicilio social: Calle de Olózaga, núm. 1.  
Paseo de Recoletos (Madrid)

GARANTÍA

Capital social efectivo... Posetas. 12.000.000  
Primas y reservas . . . . . 44.028.645

TOTAL . . . . . 56.028.645

**¡Treinta y tres años de existencia!**

**Seguros contra incendios.**—Esta gran Compañía nacional asegura contra los riesgos de incendio.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de 64.650.087 pesetas con 42 céntimos.

**Seguros sobre la vida.**—En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas **más reducidas** que cualquiera otra Compañía.

Representantes en esta provincia: Señora viuda de F. Amusco é hijo, plaza de San Justo, núm. 10  
Agente D. Florencio Camuñas Leria, plaza de la Magdalena, núm. 12.