

LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE SAN LORENZO, NÚM. 4.—TELÉFONO 287.

Sonará los jueves.

PRECIOS

TOLEDO { Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... { Trimestre. 1'75
 { Número... 0'10 | Un año... 6'60
25 ejemplares, 1,75 pesetas.

Consultorio-Clinica Operatoria, Gabinete de electricidad médica y Rayos X

DEL
DR. PIGA

Calle de Núñez de Arce, 23.—Toledo.

En este Consultorio hay guardia establecida durante el día á cargo de los Ayudantes, para la cura de todos los enfermos en tratamiento.

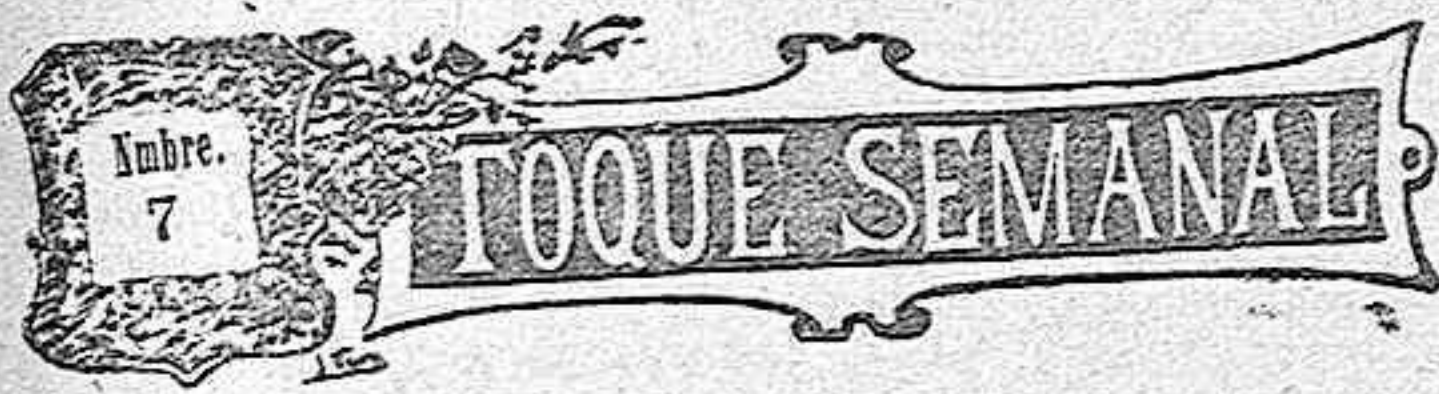
Médicos consultores.	Enfermedades.	Días y horas de consulta.
DR. PIGA.....	Pulmones y corazón...	Todos los días de 1 á 3.
> PERALTA....	Vías urinarias.....	Martes y sábados de 10 á 12.
> PEREZAGUA....	Estómago é intestinos.	Martes y sábados de 3 á 5.
> GUERRA.....	Garganta, nariz y oídos.	Lunes y miércoles de 11 á 1.
> SOLÍS Y PIGA....	Cirugía general.....	Todos los días de 1 á 3.

Consulta especial para los Sres. Alumnos de Infantería, por el Dr. Piga, los martes y sábados de 4 á 6.
Económica para obreros los sábados de 7 á 9.

la causa de un cambio
asaz repentino,
el que en el Supremo
vacaba un destino,
que era una ganguita
de barba de mico,
y le han puesto en manos
de don Avelino,
que es uno de tantos
nietos de su tío.

Y añade el periódico
este parrafito:
«España conviértese,
por lo que se ha visto,
en una colonia
del pueblo magnífico
que rige en Galicia
Eugenio el perínclito.
¿Colonia? Protesto,
porque eso es muy fino.
¿Colonia? ¡Narices!
¡Un huevo podrido!

NEVERMORE.



CRÓNICA

Innegablemente el inmortal autor de «Los intereses creados» ha tenido una idea tan elevada al acordar que las cantidades que se hubieren de invertir en titularle un homenaje con motivo de su elección para Académico de la Española, se destinen a sostener la filantrópica obra del «Desayuno Escolar», que no sólo es como suya, digna de alabanza, sino también de imitación.

Claro es que no está al alcance, desgraciadamente, de todas las personas, puesto que en su mayoría no son capaces de comprender que se pueda hacer el bien por el bien mismo, ni tampoco que se prescindiera de una ostentación que para los seres superiores resulta vana y ridícula ante los dictados de un corazón excelso y una inteligencia plena.

Así, pues, es conveniente la determinación del insigne Benavente, no sólo por la nobleza y generosidad que en sí encierra, sino también porque debe y puede servir de punto de partida para que toda esa gárrula, multitud que vacua de sentido y de orientación, no sabe sino tratar de imitar a los seres que comprende que están a mayor nivel moral e intelectual que ella, como si con hacerlo pudiese asimilarse su criterio y su personalidad, trate en el presente caso de seguir la senda altruista iniciada por el ilustre literato.

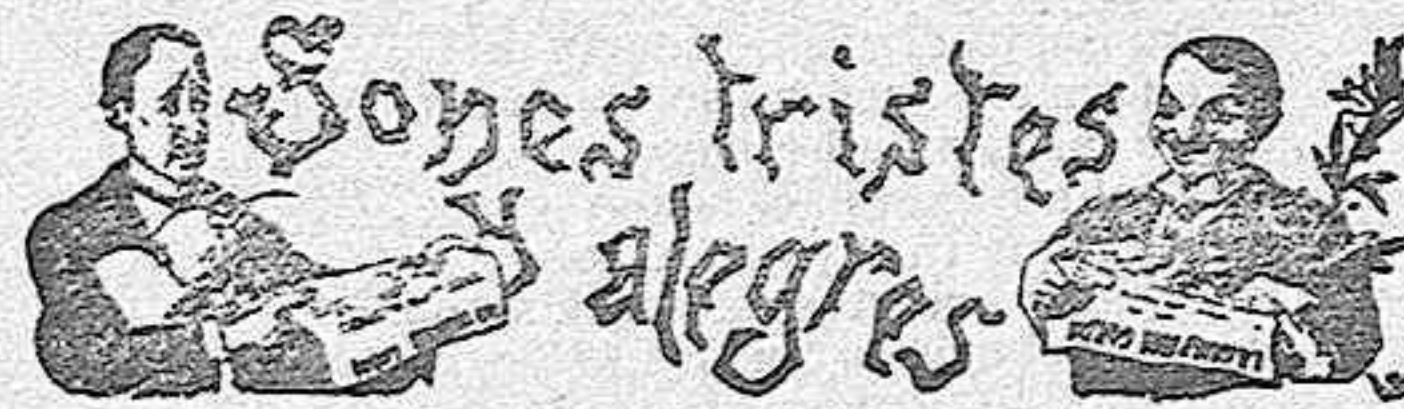
En este caso, en vez de darse el continuo espectáculo de tanto banquete inmerecido, de tanta exhibición innecesaria y de tanto afán por ejercer de figura arlequinésca, siquiera se crea ser ídolo de las multitudes, se podrán encauzar esos recíprocos sentimientos de adulación y petulancia, respectivamente, en la mayoría de los casos, más práctica y sobre todo más generosamente.

Y se podrá leer en la Prensa, en vez de los sueltos acostumbrados, otros por este estilo:

Los admiradores del insigne estadista D. Helio-gáballo Fusco, queriendo darle una prueba de alta estimación por el discurso últimamente pronunciado en el Centro Hispano Suizo, en pro del libre cambio que tanto beneficiaría a determinadas industrias nacionales, han acordado abrir una suscripción que inmediatamente se ha empezado a engrasar y que alcanza ya a la respetable suma de 18.570 pesetas, que se donarán en nombre del respetable hombre público a la benéfica institución «El pan de la infancia».

De este modo todavía se podrá admitir que haya quienes tengan la pretensión de incensar a seres de todo punto incensables.

E. ORTEGA MILIÁN.



SONRIÁMONOS

¡Día de difuntos!... Llevan las auras lúgubres cantos...
¡Día de difuntos!... ¡Cuántos mortus sunt qui non pernebant!

Discutiendo en el Congreso, y, con rotundo alegato, batido hasta por el gato en su fúnebre proceso, yace, por fin, patético, sin que los hombres le muevan ni a contemplarle se atrevan levantándole el sudario, el proyecto ferroviario.
¡Mortus sunt qui non pernebant!

Canalejas amenaza irse ya a cazar jilgueros con los demás consejeros, mas nadie cree la traza; seguirán, en su cachaza, con las carteras que llevan.
No es fácil que se conmuevan, ni aunque truene en Lourizán, pues saben que si se van...
¡Mortus sunt qui non pernebant!

Y aunque esos dignos señores hablaran de buena fe, ¿habrían por eso de subir los conservadores? Vamos a cuentas, señores; esos que a Europa elevaban cuando, insensatos, elevan a Maura y La Cierva al frente, esos, terminantemente,
¡Mortus sunt qui non pernebant!

¡Día de difuntos!... Llevan las auras fúnebres cantos.
¡Día de difuntos!... ¡Cuántos mortus sunt qui non pernebant!

Leo en un periódico que Montero Ríos ya no está inflexible, ya está más pacífico, y que, ya, a la postre, parece que ha dicho: —«Yo con las mancomunidades transijo».
Y el mismo periódico añade que ha sido

REPIQUES GABACHOS

Los españoles en París.

El vencedor de la ruleta.

En los bulevares. Una mano se posa familiarmente en mi hombro. Me vuelvo.

—¡Amigo Morante! ¡Cómo está usted!
Y sin dejarme tiempo ni para respirar el mi amigo me dispara:

—¿Sabe usted? ¡Lo de la ruleta marcha!
Y se queda tan satisfecho, mirándome.
—Conque marcha lo de la ruleta, ¿eh? ¡Cuánto me alegro, hombre!

—Usted ya conoce mi «combina», ¿verdad? Sí, usted ya la conoce; pero no me ha visto usted operar. Venga, verá usted.

Y me coge del brazo.
—Pero ¡hombre!
—Nada, usted tiene que verlo.
Y tengo que seguirle a la fuerza. Por el camino me cuenta por centésima vez la historia de la ruleta.
—La cosa es muy sencilla: con diez mil pesetas, ¡soy rico!

—¡Hombre, y yo también!
—No, es que.... Mire usted, con diez mil pesetas me voy a Montecarlo.—Y hago saltar la ruleta.
—¡Demonio! ¡Usted es un anarquista!
—No bromea usted.

Y después de una pausa:
—Estas cosas del juego son muy delicadas. Y, sin embargo, mi combina no tiene vuelta de hoja. Usted ya sabe que hasta *Le Matin* cogió un miedo terrible al comprender que iba a meterme a los matemáticos franceses en el bolsillo y que los cálculos de Poincaré eran chicha y nabo comparados con mi sistema. Yo siempre gano. La ruleta está vencida. Mi sistema es infracasable, y en cuanto encuentre al de las diez mil pesetas va usted a oír hablar de mí.

En esto llegamos a su casa. El vencedor se instala en una mesa, ante una diminuta ruleta, con todos los adminículos propios para el juego.
—Aquí tiene usted—me dice—estas fichas, las cuales representan el dinero. Vamos a jugar. Vea usted: diez mil pesetas a mi disposición.

Pone la ruleta en marcha y juega durante un rato, solemne, friamente, seguro del éxito.

—Tenía diez mil pesetas, ¿verdad? Vea usted ahora. Mil.... dos mil.... quince mil.... ¡veinticinco mil! ¡Aquí tiene usted veinticinco mil pesetas!

En sus ojos chispeaba la llama de la victoria. Estaba radiante, lleno de entusiasmo.

—¡Veinticinco mil pesetas! Y esto en un cuarto de hora. ¡Qué hubiera sido si continuo jugando dos horas más! ¡Millones! Sí, señor, ¡millones! ¡Yo siempre gano!

Hizo una pausa y luego exclamó en un suspiro:
—¡Pero esas diez mil pesetas! ¿Dónde andarán?
—Ya vendrán, amigo mío, ya vendrán. No se apure.

En la escalera, al despedirnos, con vergonzosa ingenuidad me susurra:

—¡Si tuviera usted dos pesetas! Hoy no he comido.

Y añade filosófico:

—¡Es tan difícil la vida en París!

Le doy las dos pesetas y vuelvo a ver brillar en sus ojos la llamarada del triunfo, como cuando me anunciaba su victoria.

—¡Nada, amigo Morante, diez mil pesetas!... ¡y ya soy rico!

Iba descendiendo yo las escaleras y él quedaba en lo alto, radiante, como un triunfador.

Hablemos de la guerra.

Sí, hablemos de la guerra, hablemos del derrumbamiento de la dominación musulmana, del triunfo de los monarcas aliados, del Islam en derrota, del cristianismo vencedor. Voy a contaros algo de la guerra. Escuchad:

El teniente Militch, del ejército servio, recibió orden de su comandante de retirarse de la posición que ocupaba, en la cual estaba muy expuesto. Los soldados no se mueven. La orden de retroceso es reiterada dos veces. Entonces el teniente Militch saca su revólver y dice al portador de la orden: «Salud al comandante y decidle que un oficial servio no se retira ante el enemigo sino de este modo.» Y se saltó la tapa de los sesos. Sus soldados no retrocedieron y atacando a la bayoneta exclamaron en una sola voz: «¡Vengamos a nuestro oficial!» Y se hicieron matar, no sin haber causado al enemigo las más terribles pérdidas.

Del lado turco tampoco escasean los héroes. Mas el destino falló hace tiempo la causa: el dominio mahometano perecerá. Y perece. Pero que no canten victoria los cristianos. Como el Islam, caerá el Cristianismo, vencido por una religión más poderosa e imperecedera: la Ciencia. La batalla hace tiempo que está empeñada y el muro del Cristianismo va derrumbándose grano a grano, piedra a piedra, y no volverá a ser reedificado.... a pesar de que servios, búlgaros, griegos y montenegrinos triunfen en los Balkanes.

PEDRO MORANTE.

Paris, 1.º de Noviembre 912.



EL CEDENA

Con el nombre que sirve de epígrafe, se ha variado el de la Sociedad que siempre se denominó «El Mohino», en esta provincia, y en el hermoso coto de perdices, se celebró tirada durante los días 1, 2, 3 y 4 de los corrientes, dando el siguiente resultado:

CAZADORES	Perdices	Liebres	Conejos	Total
D. Pedro Martos.....	116	2	5	123
Sr. Marqués de Galle- gos.....	73	2	1	76
D. Casto Lozano.....	73	1	2	76
» Federico Sawa....	67	2	2	71
» Carlos Angulo....	54	»	4	58
» Salvador Correcher	42	2	2	46
» Luis Harquindey...	44	1	»	45
» Sergio Novales....	39	4	2	45
» Gabriel Ortueta....	36	3	»	39
» Manuel Domínguez.	35	1	»	36
» Juan Correcher....	31	1	2	34
» Arsenio Cebrían...	27	»	1	28
» Antonio Guerola...	27	»	»	27
» Miguel Ortiz.....	23	»	1	24
Varios.....	11	2	2	15
TOTALES.....	698	20	24	742

El resultado de esta primera excursión del presente año, es, a no dudar, el mayor de los conseguidos desde que los toledanos constituyeron la Sociedad, continuada después por los cazadores de Madrid con algunos compañeros de esta provincia.

EL RELUCIDO

La segunda excursión a este coto se verificó durante los días 3 y 4 de este mes y con el mismo éxito que la primera, puesto que los seis socios de la pequeña dehesa, acompañados de tres invitados, mataron:

Perdices.....	86
Liebres.....	83
Conejos.....	76
Torcaces.....	2
TOTAL.....	247

AGUANEL

También en este gran coto propiedad del Excelentísimo Sr. Marqués de Linares, cazaron durante los días 1, 2 y 3 del actual, siete aficionados, entre los que se encontraban D. Antonio Maura y su hijo, su hermano y otro hijo de éste, cobrando durante los ratos cortos de los ojeos que se dieron, las siguientes piezas:

Perdices.....	270
Liebres.....	150
Conejos.....	130

TOTAL..... 550

NOTICIAS

Durante la pasada semana se ha seguido cazando con buenos resultados en «Hernan-Pérez», «La Lega» y algunos otros cotos.

También se ojeó en «La Venta del Hoyo», de cuyos resultados daré cuenta en la próxima semana.

El Morante

¿POR QUÉ?...

¿Por qué quieres, hermosa, sujetar nuestro amor con ese lazo?
 ¿Si amor es niño y como el aire libre, para qué hacerle esclavo?
 Si amor tiene la dulce poesía de los dorados campos que son libres, sin límites, inmensos, sin vallas ni cercados, que aprisionen crueles, en reducido marco el poema viviente de sus flores, el ruido de la esquila del rebaño, y del gañán que sudoroso siega el campesino canto,
 ¿para qué esclavizar, amada mía, lo que nació para no ser esclavo?
 ¿Qué falta, niña hermosa, que falta hacen más lazos que los que tú y yo hacemos al enlazar amantes nuestras manos?
 ¿para qué más promesas, ni para qué otros pactos que aquellos que formaron nuestros ojos y firmaron ardientes nuestros labios?
 Ven y ámame sin miedo, olvida que en el mundo hay desengaños, no quieras, vida mía, confundir el amor con un esclavo; aquél nació para ser siempre libre, libre como los campos infinitos, sin límites, inmensos, sin vallas ni cercados, que el perfume aprisionen de sus flores en reducido marco, ni del gañán que sudoroso siega el campesino canto.
 Nuestro amor escribamos con los besos, sellémosle después con nuestros labios y echemos como yugo a nuestras almas un apretado abrazo.

EMILIO BUENO.



En la próxima provincia de Badajoz y en los días del 11 al 18 del corriente tendrá lugar una Semana Agrícola de conferencias organizada por la Asociación de Agricultores de España, en unión del Consejo Provincial de Fomento y de la Cámara Oficial Agrícola de dicha provincia.

Las conferencias versarán sobre:
 «Estado en que se encuentra la Agricultura en la provincia de Badajoz», por el conferenciante señor D. Ricardo Carapeto.

«Conservación de granos cereales», por D. Juan Civantos.

«Los abonos», por D. Juan Antonio Dorronsoro.
 «El Catastro, su extensión y utilidad», por don Andrés F. Cuervo.

«Un solo medio hay eficaz para que nuestro resurgimiento agrícola sea rápido», por D. Ezequiel Fernández.

«Semillas y siembras», por D. Eduardo Fernández.

«De acción social-agrícola», por D. Román Gómez Villafranca.

«Higiene pecuaria», por D. Victoriano López Guerrero.

«Máquinas agrícolas», por D. Daniel Maqueda.

«Notas de crédito Agrícola», por D. Rafael Rodríguez.

«Estado en que se encuentra la ganadería en la provincia de Badajoz», por el Vizconde del Parque.

«El caballo de tiro ligero», por D. José Martínez Thomas.

«La higiene y la Agricultura», por D. Mario González de Segovia.

«Organización de la enseñanza agrícola», por el Sr. Vizconde de Eza.

«Aspecto jurídico del problema agrario», por don Segundo Cuesta.

«Fundamentos y prácticas del cultivo de secano», por D. José Aragón.

Los amantes a la agricultura y su progreso, deben concurrir a los mencionados actos.



Teatro Rojas.

Malvaloca.

¿Dónde has ido, Malvaloca?

¿Qué paraje holla tu planta?

¿Qué mortales son dichosos escuchando aquella risa como lluvia de cristales que sonaron en mi alma?

¿Dónde fueron los suspiros que exhalaste arrepentida sollozando de rodillas elevando una plegaria?

¿Quién enjuga de tus ojos ese mar de llanto amargo que redime de tus culpas los efectos y la causa?

¿Dónde vives, Malvaloca?

¿Quién te escuda? ¿Quién te guarda?

Yo te veo en mis ensueños como a linda mariposa que libando de las flores sus corolas perfumadas cae rendida en embriagueces de ese néctar delicioso y perdiendo en la caída lo purpúreo de sus alas.

Yo encontré tu vida alegre semejante a esas palomas que poblando el zénit cruzan y trasponen la montaña, dando en tierra con su cuerpo

como viejo peregrino que sucumbe en la jornada. En tu vida pecadora fuiste madre algunos días y la muerte segó el fruto que salió de tus entrañas previniéndote el calvario que en castigo de tu culpa de su Ley el Juez Supremo desde el cielo te enviaba.

¡Malvaloca! ¡Malvaloca!

¡La andaluza vivaracha!

Tu pasado fué dichoso; tu presente es un martirio... ¡Empezaste Malvaloca! ¡Terminaste Pasionaria!

Yo sentí penar intenso,

y de llanto las pupilas de mis ojos empañadas, con arrobo indescriptible,

acudiendo a mi memoria mis sentidas añoranzas, escuché tañer vibrante de la fuerte Golondrina que fundiera en sus talleres el Leonardo de tus ansias en unión de aquel sér frío que no supo respetarte y en huida vergonzosa de tu lado se separa.

Es un antro de tristeza la mansión en que Leonardo con amor puro y sublime te dirige una mirada recordando tu pasado, contemplándote de hinojos sollozando una plegaria.

Los alegres y dichosos que no entienden de las luchas que Leonardo y Malvaloca llevan dentro de sus almas, con sentires religiosos

y entre flores de los tuestos que guarnecen la ventana, ven el paso del Dios-Hombre, que meciéndose en sus andas,

va las calles recorriendo y a su paso caen de hinojos todos llenos de unción santa.

Malvaloca, arrepentida, que vertiendo un mar de llanto besa mucho aquellas flores que Juanela le donara, solo duda unos instantes

y con firme paso avanza

para echar sobre aquel Cristo bellas flores que se esparcen y perfuman el ambiente con finísima fragancia al mezclarse con el humo del incienso que quemaron los que van ante la efigie tan dichosos custodiándola.

Suena un cántico armonioso de la gente de la calle y al final de las estrofas de aquel fiel que abajo canta,

Malvaloca sufre y llora

convertida, arrodillada,

siendo víctima doliente del desprecio de esos seres que no saben redenciones y no quieren consolarla.

Malvaloca enjuga el llanto que abrasando sus mejillas de sus ojos se resbala

y al pedir a Dios clemencia

en los brazos de Leonardo cae al fin aprisionada.

Las caricias de aquel hombre, confundidas en promesas, juramentos y esperanzas, deja suelto en Malvaloca su cabello con desorden como aquella Magdalena que el Dios-Hombre perdonara, y en aquel sublime instante que se juntan los dos cuerpos suena al fin la Golondrina, pregonando alborozada que Leonardo y Malvaloca son felices en la tierra, que en aquel mismo momento se fundieron sus dos almas en un cuerpo metaloide

como aquel tan duro y fuerte que se puso en la campana.

.....

¿Dónde has ido, Malvaloca?

Yo tendré siempre recuerdo de tus risas y tus lágrimas, y sería muy dichoso

con tejer una corona de laureles y de palmas que ciñera aquellas sienas de dos hombres, dos hermanos que los más puros sentires imprimieron en mi alma presentando en los teatros

esa concepción hermosa, tan sublime, tan preciada, que hace de los dos Quintero profesores de la vida, portadores de la gracia.

Y si hay alguien en el mundo que con esos dos autores tenga mucha confianza, que les diga francamente, sin temor de equivocarse, que en Toledo Malvaloca fué muy bien interpretada.

¡Gloria al padre... Montijano!

¡Gloria al hijo y a su hermana!

¡Gloria a aquellos que estrenaron en Toledo Malvaloca!

Para todos son las muestras efusivas de mi alma.

Y si premian de algún modo la labor de las actrices que pululan por España, que le den un primer premio

por sus dotes, por su escuela, por su hechura y fina gracia, a la actriz que se apellida Valdemoro, y en Toledo ganará lauros y fama

y nos hizo Malvaloca

tal vez como los Quintero la fundieran o soñaran.

Don Juan Tenorio.

Es un día en el que *gritan los malditos*, sin que mande Dios un rayo que les parta, sobre todo por las noches cuando silban y rebuznan dando coces y patadas en teatros que debieran ser escuelas para aquellos que merecen una albarda.

Como son tantos actores en el mundo los que dicen los Tenorios por España, al hacer comparaciones, ganan unos lo que pierden los que vienen a la zaga, y como es una función que en la taquilla están siempre los laureles y la grasa, es costumbre que figure en los carteles esos días de buñuelos y de lágrimas. Yo no sé los rendimientos que a la empresa habrá dado el *hablador de las estatuas*, pero sé que hubo cocido con bandera por los muchos rendimientos que *diñara*. El *gallardo calavera* fué bien dicho y bien hecho por aquel que no descansa por hacer con propiedad todas las obras que se trae para Toledo en los programas. ¿Y qué más?... Pues, nada malo; todo bueno con respecto a ejecución e indumentaria; que supieron convencer los Montijano, que cumplió la Valdemoro *hasta las cachas*, que la Brigida y el Ciutti, y el Centellas, la tornera, la abadesa y doña Ana, confirmaron su valer de artistas buenos.... y que a mí me dió en un ojo una castaña que si no vino del cielo, es muy posible que del viejo *Paraiso* la arrojaran. ¿Y por qué no han de pagar caros sus gritos y otras cosas esos socios de esa *jarka*?

Dejo *Raffles* para el número del jueves de la próxima semana.



La escuela de las Princesas.

Yo no fui buscando el martes los detalles en el libro, ni sus hondos pensamientos; yo no estuve atentamente presenciando desarrollo ni color de ese modelo de comedia fina y grave que al teatro ha llevado ese mortal de claro ingenio que se llama Benavente y es envidia de escritores españoles y extranjeros; yo no pude hacerme cargo (no fui solo), de seguros latigazos que entreveo en la hermosa producción que hace dos días escuchamos en el lindo coliseo donde fueron desfilando muchos años los peores, los medianos y los buenos. Solamente dediqué dos o tres horas a vagar por el teatro, recogiendo impresiones que me dieran norte y guía para dar otro *repique* en malos versos, vicio malo que domina mi existencia y que a Dios pido en verdad que sea eterno. Y saqué la consecuencia de mi empresa viendo al fin que no estarán nunca de acuerdo los que ven la misma cosa a un tiempo mismo comparando, criticando y discutiendo. Yo no soy una excepción, hago otro tanto; en la vida, los humanos siempre hacemos comunión de las ideas que llevamos en la masa gris que forma los cerebros, con las de otros semejantes que a distancia se colocan francamente en campo abierto. Y la lucha por la luz de los sentires debe ser noble, leal y de provecho. Deducir de las versiones recogidas, es igual a no decir nada en concreto, porque cada cual expone a su manera lo juzgado por su cuenta en el estreno.

Y es humano y razonable que en el mundo cada cual exponga libre su criterio; yo lo haré cuando me entere de la obra, de su trama, situaciones y argumento, porque estoy, como otros muchos, esperando ver *despacio* lo que el libro tiene adentro, y no quiero consignar precipitado lo que, hablando con verdad, aún no comprendo.

Solamente me limito en este día a citar el vestuario y el *atrezzo*, que de perlas me parece y es muy justo que en honor de lo citado quemé incienso. En los tres actos que tiene la comedia admiré de luz y sombras los efectos, alma y vida de los buenos decorados, como el que ahora nos *colgaron*, mereciendo los honores de admirable y apropiado en las obras teatrales de ese género. Entre muchas cosas nuevas, quedé fijo no sé cuánto, mucho tiempo, mucho tiempo, en la araña tan bonita y admirable que los nuevos empresarios exhibieron y que deben dar más vida si la ponen otra noche, que lo harán, en primer término.

Muchos plácemes merece de esta obra el vistoso vestuario de ambos sexos, excepción haciendo honrosa y necesaria, de que un duque saque traje de *bombero*. Ya sé yo que no es la culpa del artista y lo exige el uniforme, pero el *pero* fué que el público en sabrosa *comidilla* hizo chistes de ese traje. Yo lo siento, pero justo es consignar lo que se escucha a los blancos, a los rubios y morenos.

A mi juicio, que tal vez insuficiente sea a muchos exigentes, estuvieron los intérpretes felices, alcanzando el dictado de estudiosos y de buenos. Hay *lunares* que otro día haré presente solamente con el noble y sano objeto de que cuiden de la enmienda en esa obra los que en otras tan *valientes* estuvieron. Sin embargo, la señora. Valdemoro, como sabe declamar y habla sintiendo, hizo gala de las dotes admirables que atesora, del saber y del talento, y hubo escenas admirables y sublimes que las hizo como mandan los *maestros*. Yo cerré la *puerta aquella* a su *mandato* y me hallaba tan honrado y satisfecho, porque hacía *algo* en favor de una señora que eminencia llamo yo en el arte escénico. Y le dice usted a su esposo, de mi parte, que Dios fué quien ordenó, yo así lo creo, que se unieran con el *lazo* indisoluble que se llama matrimonio, comprendiendo que son dignos de hacer siempre en el teatro esas cosas que encomiendan a los buenos.

Señorita Montijano: Yo esperaba que la hermosa criatura que en Toledo vió la luz primera, haría cosas dignas de alabanzas y de aplausos, y me encuentro con la niña de sentires envidiables, que estudiando sus papeles y *diciendo* vale más de lo que yo me figuraba y demuestra que educaron su talento para hacer la buena artista que ahora goza del aplauso general. ¡Cuánto me alegro!...

Para usted, Sra. Ríos, unas líneas que merece con justicia, porque vemos que del *peso* de la obra es una *mártir* y *caló* de Benavente el pensamiento. ¡Cuánto bueno se hizo siempre en los teatros con actrices de carácter de su género!

Para aquella respetable señorita que de Lara el apellido lleva puesto, un aplauso tan sincero como mío que será insignificante, pero cierto. En *su sitio* y como siempre la señora que Deloso se apeleida y quemó incienso en favor de la Medina, otra notable y cariñosa actriz que va en *creciendo*.

Señorita Muñoz: Con esa cara, y el cuerpo tan gentil que Dios la ha puesto, con el sumo cuidado que demuestra, no mirándome a mí, porque me ciego, puede usted recorrer los escenarios y en su vida ganar mucho dinero.

Perdóneme esta vez el sexo fuerte, porque me va faltando espacio y tiempo y es mucha *prosa* ya; para otro día les dejo a prevención en primer término.

¿Que Pepe Montijano en esta obra hizo con propiedad el *Príncipe Alberto*? ¿Que Aguilar y Capilla y Vallarino dos *principes* y un *rey* tan bien hicieron? Eso lo saben ya

hasta los soldados que luchando están hoy en Montenegro.... ¿Que el director de orquesta oye ovaciones dirigidas a él como a su *séquito*? ¿Que la empresa ha cumplido lo ofrecido y que han de hacer aún más?... ¡Vayan a verlo!

¡Me parece que el amo del periódico al ver *tanto* esta vez..... *me suelta el perro!*...



Y ahora, en prosa vil, menos vil si se quiere que lo rimado, hago público mi agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento por haber *des-atendido* la súplica que hacía en mi crónica anterior con referencia al telón de boca, que solo *baja* en las funciones benéficas de la Corporación municipal y cuando vienen forasteros de Mocejón.



ALCALDÍA CONSTITUCIONAL DE TOLEDO

ANUNCIO

Cuanto se interesen por la conservación de los restos contenidos en las sepulturas del Cementerio Municipal de Nuestra Señora del Sagrario, que a continuación se expresan, deberán abonar en este Ayuntamiento los derechos correspondientes antes del día 30 del mes actual, pues el 1.º de Diciembre próximo se procederá a practicar las exhumaciones y traslados al osario general.

ADULTOS.—PRIMERA CLASE

Coste de la renovación por un quinquenio: 85 pesetas.

- Tramo 1.º Sepulturas núms. 9, 10, 17, 23.
- » 3.º Idem id. 20, 34, 37, 57, 68, 110, 116, 117, 126, 127, 136.
- » 4.º Idem id. 46 y 104
- » 5.º Idem id. 8, 21, 65, 67, 73.
- » 5.º Letra A. Idem id. 2, 4, 5, 10, 12, 17, 38.
- » 6.º Idem id. 29, 50, 60, 111, 114, 120, 123, 132, 136, 142, 144, 146, 149.
- » 8.º Idem id. 33, 52, 63, 76, 86, 94, 96, 111.
- » 16. Idem id. 110, 114.
- » 30. Idem id. 71, 80, 115, 121, 140, 252.
- » 32. Idem id. 41, 49, 53, 70, 73, 80, 87, 93, 138.

ADULTOS.—SEGUNDA CLASE

Coste de la renovación por un quinquenio: 15 pesetas.

- Tramo 17. Sepulturas núms. 67, 103, 104, 106, 107, 110, 111, 112, 119, 122, 124, 125, 127, 129, 130, 133, 136, 138, 140.
- » 22. Idem id. 7, 21, 24, 35, 87, 138, 140.
- » 24. Idem id. 11, 19, 20, 21, 25, 27, 38, 53, 59, 71, 84, 85, 86, 96, 98, 99, 102, 127, 134.
- » 26. Idem id. 10, 13, 16, 24, 26, 29, 36, 37, 40, 70, 77, 134, 149, 127, 152.
- » 28. Idem id. 5, 22, 34, 35, 40, 42, 51, 75, 77, 79, 87, 103, 121, 126, 130, 132, 145, 147, 149.
- » 30. Idem id. 11, 33, 39, 45, 48, 53, 64, 65, 66.
- » 33. Idem id. 58.
- » 33. Letra C. Idem id. 12, 14, 20.
- » 35. Idem id. 76, 88, 90, 108.
- » 35. Letra C. Idem id. 4, 5, 8, 9, 14, 15, 18, 19, 20.
- » 37. Idem id. 51, 63.
- » 37. Letra B. Idem id. 1, 6, 13, 16.
- » 40. Idem id. 6, 21, 23, 60, 72, 80, 144, 152.

PÁRVULOS.—PRIMERA CLASE

Coste de la renovación por un quinquenio: 17,50 pesetas.

- Tramo 34. Sepulturas núms. 15, 23, 36, 50, 56, 62, 66, 74, 75.

PÁRVULOS.—SEGUNDA CLASE

Coste de la renovación por un quinquenio: 5 pesetas.

- Tramo 29. Sepulturas núms. 126, 149, 154, 165, 170, 174, 175, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 185, 186, 187, 188, 189, 191, 194, 195, 197, 198, 199, 200, 201, 203, 206, 207, 208, 209, 210, 213, 214, 215, 216, 217, 219, 220, 222, 223, 224.
- » 38. Idem id. 1, 6, 7, 8, 11, 18, 19, 20, 24, 27, 28, 30, 33, 35, 36, 37, 40, 42, 44, 46, 51, 53, 56, 57, 58, 59, 60, 63, 66, 68, 69, 70, 72, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 86, 88, 90, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 115, 116, 117, 120, 127, 129, 143, 153, 160, 161, 168, 173, 197, 199, 200, 212, 213, 227, 228, 233, 234.

Toledo 2 de Noviembre de 1912.



El Sr. D. Anastasio González, ha remitido a esta Redacción cinco bonos para los pobres, con los

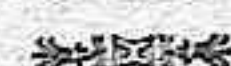
cuales podrán recoger hoy 500 gramos de pan, 500 de arroz y 350 de bacalao.

Tan altruista desprendimiento en favor del necesitado, merece toda clase de elogios y tenemos la seguridad que tanto los muchos socorridos como los que conozcan el laudable acto del Sr. González, lo aplaudirán sin ninguna clase de reservas.

Nosotros se lo agradecemos y los verdaderos necesitados a quienes hicimos el donativo, han bendecido su nombre.



La animación de concurrencia en los Cementerios de esta capital en el día difuntos, fué quizás de las mayores en fecha tan señalada durante muchos años y el adorno de sepulturas, especialmente en el nuevo, de mucho gusto artístico en la mayoría ellas.



No cesan algunos panaderos en expender el pan frito de peso y con general aplauso tampoco la Inspección de policía urbana cesa en el decomiso del artículo.

Insistimos en que es llegada la hora de que por la Alcaldía se tomen más enérgicas determinaciones contra los defraudadores.

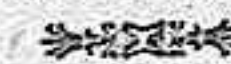


Felicitemos cariñosamente a nuestros muy queridos amigos D. José Villalba y D. Juan Eymar, por su reciente ascenso al generalato.



Han empezado en Mora y en gran escala, los trabajos de combatir la grave enfermedad de los olivares por medio del gas ácido cianhídrico.

Bajo la dirección de los Ingenieros Agrónomos Sres. Navarro, Rodríguez Martín y Quintanilla, se opera con dos equipos, y de tan interesante asunto nos ocuparemos extensamente muy en breve.



Durante la pasada semana han fallecido en Toledo el niño Jesús Martínez Tordera, y en Alcázar de San Juan, D. Víctor Guzmán y Fernández Asperilla.

A las afligidas familias de los finados enviamos sentido pésame.



Esta tarde a las cinco, celebrará reunión en el despacho del Sr. Gobernador civil, la Junta provincial de protección a la infancia y supresión de la mendicidad.



La banda de música de la Academia de Infantería, cuya dirección está a cargo de D. Ramón Aurora, ejecutará el próximo domingo 10, de once y media de la mañana a una de la tarde y en la plaza de Zocodover, el siguiente programa:

- 1.º *Canto de amor*, posodoble, P. Luna.
- 2.º *El furor*, jota, Romo.
- 3.º *Introducción y marcha al torneo de la fantasía morisca*, Chapi.
- 4.º *La Casta Susana*, valse, Gilberts.
- 5.º *El despejo*, pasodoble, M. San Miguel.



En el Palacio de Proyecciones instalado en el paseo del Miradero siguen exhibiéndose los sábados y domingos preciosas películas que siempre son del agrado del numeroso público que acude al espectáculo.

Prueba inequívoca de que despierta interés los asuntos de las cintas cinematográficas es el que a pesar de lo desagradable de la temperatura y propia de la estación, las entradas se cuentan por llenos en este Palacio de Proyecciones.



Nuestro particular y querido amigo D. Antonio Piga ha inaugurado su nueva y elegante clínica en la calle de Núñez de Arce, núm. 23.

Al felicitar hoy a tan inteligente y laborioso doctor le hacemos constar nuestro agradecimiento por la galante invitación que nos hizo para asistir a la inauguración de tan valioso Consultorio.

En el número próximo daremos cuenta detallada a nuestros lectores de lo que encierra esa clínica que el Doctor Piga instaló en nuestra capital, en la que encontramos todos los adelantos modernos y el más riguroso orden en la instalación.

ANUNCIO

Debiendo instalarse las oficinas de Obras públicas de esta provincia en otro local más amplio que el actual y autorizada esta Jefatura por la Dirección General de Obras públicas para ello, se abre un concurso por término de treinta días, a contar desde la fecha, para que los propietarios de fincas en arrendamiento para dicho objeto presenten sus proposiciones especificando con toda claridad el precio y demás condiciones del edificio, en las oficinas de Obras públicas, calle de Santa Clara, núm. 6.

Toledo 5 de Noviembre de 1912.—El Ingeniero Jefe accidental, LUIS BARBER.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

LA CATALANA

Sociedad Española de seguros contra incendios á prima fija.
Fundada en 1865.

Acordada su inscripción en el Registro de empresas autorizadas por R. O. del Ministerio de Fomento de fecha 8 de Julio de 1909.

GARANTÍAS

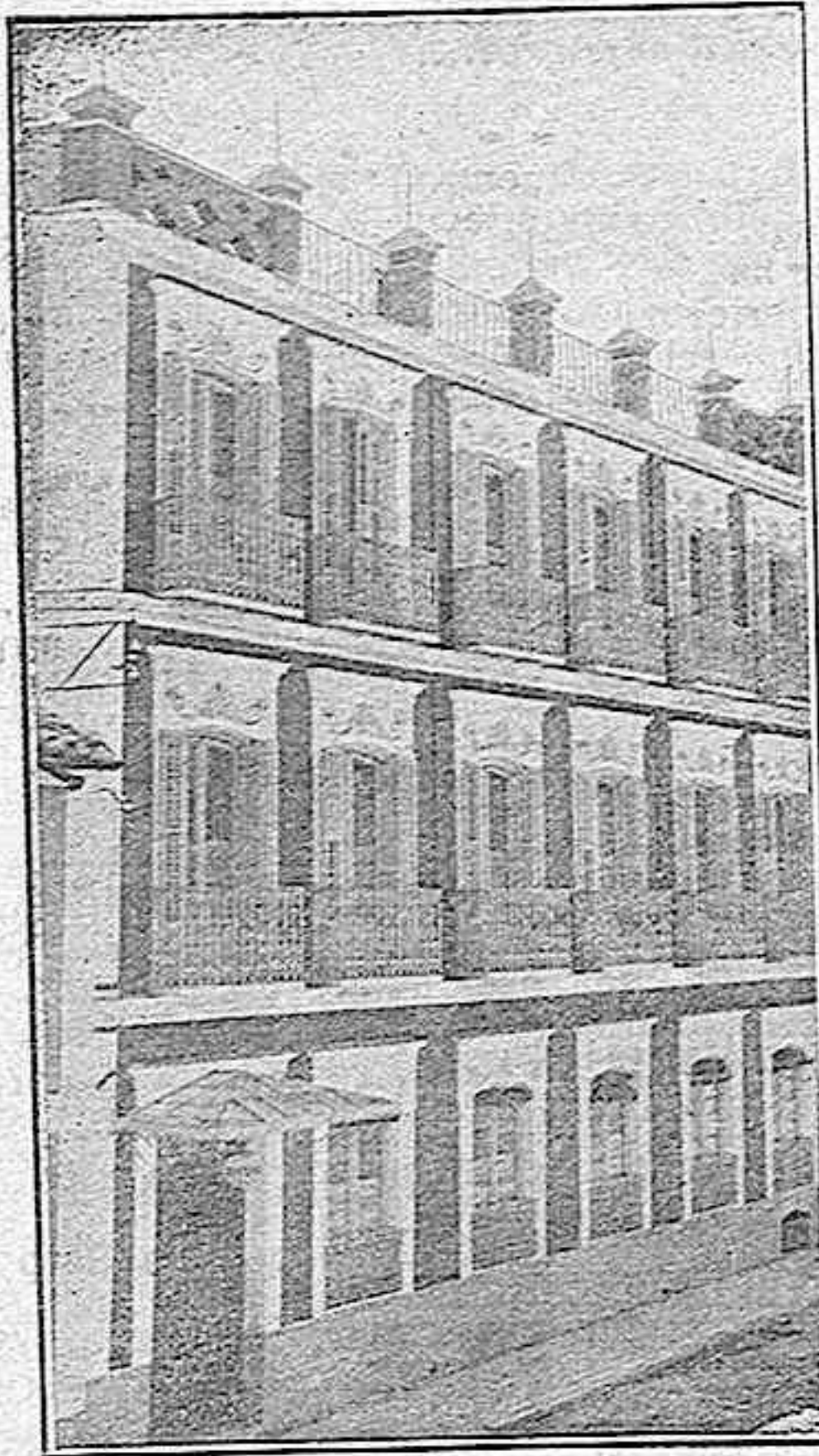
	Pesetas.	Cts.	
Capital social.	Suscrito.....	5.000.000	00
	Desembolsado.	1.500.000	00
Reservas.....	Estatuaria....	1.000.000	00
	Técnicas y de garantía....	1.305.104	30
Primas del último ejercicio...		2.620.391	45
Siniestros satisfechos.....		15.020	205 03

DOMICILIO SOCIAL

Barcelona, Rambla de Cataluña, 15 y Cortes, 624.

Autorizada la publicación por la Inspección de Seguros en 8 de Marzo de 1912.

Subdirector provincial: D. Joaquín Arellano, Sierpe, 9.—Toledo.



GRAN HOTEL PIZARROSO

CIUDAD REAL

dirigido por su dueño

DIEGO PIZARROSO

Este edificio fué construido para fonda en el año 1904, con todos los adelantos modernos. También corre á su cargo el Buffet de la Estación de esta capital.—Hay coche propiedad de la casa, que va á todos los trenes.

Teléfono del Hotel, núm. 91. — Del Buffet, núm. 85.

Abonado al teléfono interurbano, para que los viajeros, sin salir de casa, se comuniquen con la red.

Hay calefacción en todos los pisos.—On parle français.

La Preparatoria Militar.

CARRERAS MILITARES É INGENIEROS INDUSTRIALES

Profesorado.

D. José Letamendia, Comandante.
D. Juan Ozaeta, Capitán.
D. Rodrigo Peñalosa, Capitán.

Ex Profesores de la Academia de Infantería.

D. José E. Infantes, Abogado.
D. Adolfo Aragonés, Profesor de dibujo.

Dirección de la correspondencia.
D. Rodrigo Peñalosa
GRANADA, 4.—TOLEDO

Hotel Imperial y Restaurant

ALCAZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que después de hechas las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, puede asegurar haber quedado á la altura de los primeros de su clase.

Coche propio á todos los trenes.

Sucesores de A. Jiménez

Banqueros.

CASA FUNDADA EN 1840

Sucursal en Toledo, calle Nueva, 16, teléfono 41.

Compra y venta de Fondos públicos y Valores industriales.—Cobro de cupones y documentos de giro.—Compra y venta de monedas de oro y billetes de Banco extranjeros.—Cuentas de Crédito. Giros y cartas de Crédito.—Cuentas corrientes con interés de 3 por 100 anual.—Préstamos con garantía personal, Hipotecaria y toda clase de valores públicos.—Depósitos.

Caja de ahorros.

Se admiten imposiciones desde una á diez mil pesetas, devengando el interés de 4 por 100 anual y con la facultad de ingresar cuando se quiera y poder retirar en el acto parte ó el todo de lo impuesto.

Horas de Caja:

De nueve á dos y de tres á seis.

Talleres Tipográficos,

Librería y Encuadernación

Rafael Gómez-Menor

Comercio, 57, y Sillería, 15.

TOLEDO

Red Telefónica de Toledo.

ADMINISTRACIÓN

Esta Empresa figura en quinto ó sexto lugar de las Redes de España, como puede comprobarse por la Estadística del servicio telefónico, obediendo esto á lo económico de sus tarifas de suscripción á este servicio, pues por un real diario, ó sean 7,50 pesetas mensuales, tiene el abonado una comodidad inapreciable en muchísimas ocasiones y no precisa molestar ni pedir favores al vecino ó amigo que tenga este servicio; y si se tiene en cuenta que no se paga la instalación ni se exige adelantar dinero que sirva de garantía para el servicio urbano, interurbano, telegráfico y demás auxiliares que le sean necesarios, como tampoco para responder de los aparatos que se instalen, no se vé el por qué la cuota de un real diario en servicio tan cómodo y beneficioso se juzque como artículo de lujo y no de conveniencia y utilidad.

ACADEMIA MADARIAGA

PREPARACIÓN PARA CARRERAS MILITARES

Relación nominal de los Alumnos ingresados por esta Academia en la Convocatoria de 1912.

Infantería.

López García, Anselmo.
Chaos Macazaba, José.
Rizo Bonald, Angel.
Matos Calderón, Aurelio.
Asensio Ponzeliz, Aurelio.
Rodríguez de Velasco, Anselmo.
Fisbert Cerdá, Luis.
Sánchez-Cabezudo F., Alejandro.
Aranda del Río, Francisco.
Jiménez-Castellanos, Juan.
Ríos Capapé, Joaquín.
Morales Caramé, Gonzalo.
Hernández R., Ascensión.
Sanz Alberti, Bartolomé.
Delgado S., Leopoldo.
Reboul Oracián, Guillermo.
Fernández-Castañeda, Luis.
Lozano Corral, Carlos.
Cellier Ruiz, Adriano.
Soto Romero, Angel.
Rodríguez del Valle F., Carlos.
Ortiz Esparraguera, Bernabé.
Bardaxi M. Navarro, Luis.

López Ibar, José.
Gómez Cartos, Manuel.
Rojo Martín de N., Rafael.
Schmid Sancho, Fernando.
Camino Peral, Valerio.
Alonso Medina, Fernando.
Gómez C., Gregorio.
Cuartero Sánchez, Julián.
López García, José.
Iribarren Jiménez, Juan.
Díaz O'Dena, Fernando.
Pery Lazaga, Joaquín.
Eguilaz Franco, Manuel.
San Simón San Simón, Jorge.
Galván García, Enrique.
Iglesias Lloreda M., Tomás.
Galván García, Julio.
Vázquez de Castro, Miguel.
Hita Estanga, Antonio de.
Comunión Nadal, Benigno.
Gomila García, Sebastián.
Torroja Belaval, Bernardo.
Miró Noriega, Ramón.
Lloro Regales, Ramón.
Gaona Pastor, Alfonso.

Díez de L. y D. G., Eduardo.
Ariza García, Eduardo.
Díez González, Antonio.
Hidalgo Ambrosy, Fermín.
Mille Villelga, Ramón.
Bueno Quejo, José.
Spuche Ibáñez, Juan.
Osset Merle, Joaquín.
Santos Vivancos, José de los.
Manso Ruiz, Mariano.
Cebrecos Loubriel, José.
Vila Olavía, Sebastián.
Pérez Moreno G., Manuel.

Artillería.

Llobera Balaguer, Gregorio.
Martínez Ortiz, Juan.
Palasco Zamora, Claudio.
Velasco Prieto, José.

Intendencia.

Iglesias González, Ricardo.

El curso próximo empieza el 1.º de Septiembre.

Preparación por el nuevo plan.

Juan Labrador, 6.—TOLEDO.—Teléfono 103.

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

CAFE PUERTO RICO: CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'60 CAJITA